

臺南市公立中山國民中學 115 學年度第一學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(42)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		九年級舞蹈班學生擁有專業的舞蹈基礎，肢體展現較為沉穩，課程設計以認識中華民族舞中漢唐時期的舞蹈歷史背景與風格特徵。將詩詞、古畫為靈感創作，融入組合動作，期以掌握豐富多變的節奏與靈活的身法，展現中華民族舞蹈鮮明的色彩。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。						
課程目標		一、認識中國漢唐舞蹈的表演形式與發展特色。 二、學生能明確表達並陳述運動傷害的預防、處理方式以及其重要性。 三、透過基本動作的訓練，將精、氣、神貫穿全身，使身體之形、神、勁、律，達到優美的境界。 四、認識漢唐舞蹈的身體造型，並提煉出適合學生練習的基本動作，豐富其肢體的靈活度及表現能力。 五、經由排練和展演，表達對生命的強烈情感，並培養美學的鑑賞能力，發揮藝術生活的自然情境。 六、掌握豐富多變的節奏與靈活的身法，展現中華民族舞蹈的鮮明色彩。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1~2 週	4	第一單元：漢唐舞蹈尋奇	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。（取材考量不同性別、族群）	能簡述漢唐時期舞蹈的風格及特色。	藉由影片認識中華民族漢唐時期舞蹈的歷史起源與風格特色。	觀察評量 發表評量	自編教材
第 3~4 週	4	第二單元：唐風手勢與姿態練習	舞才 IV-K1 分析動作原理原	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型	1. 能將基本手勢動作與身韻訓	身體姿態-挺胸、垂肩、含蓄與大氣動	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱-部定+校訂)

			則，並掌握不同舞蹈類型技法。	的專用術語、相關語彙及動作原則。	練結合 2.能掌握漢唐舞的身體姿態及手的姿勢。	律，加上雙手對稱、雲手圓轉、手位延展的基本訓練		
第5~7週	6	第三單元：扇舞基本技巧	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	1.能正確應用呼吸動律。 2.能透過組合體現漢唐舞的特有風格。 3.器具的運用，帶動肢體的美感	透過器具的練習，巧妙地體現開扇、收扇、點扇、轉扇技巧與造型特點，在動靜配合中體驗特有的表演風格。	觀察評量 實作評量	自編教材
第8~10週	6	第四單元：走位訓練與節奏掌握	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	1.能瞭解頭眼動律與肢體運用之要領與互相連貫的方式。 2.能清楚不同步伐的運用，訓練呼吸與基本動作合一的概念。	經由頭眼的動律與步伐的動作組合，加上空間隊形與音樂節拍協調，形成其特有的韻律和節奏特徵。	實作評量	自編教材
第11~13週	6	第五單元：角色塑造訓練	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.能融入古畫中仕女形象塑造角色，表現美感。 2.能掌握漢唐舞蹈的雍容大度、開合張力。	觀察古畫中王孫仕女、文人舞者的情境，溶入詩詞意境，進行模擬與儀態的揣摩及訓練。三大典型舞姿為斜塔、半月、元寶，身體以傾斜為表現手法。	觀察評量	自編教材
第14~16週	6	第六單元：漢唐舞蹈小品組合練習	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含	1.能清楚地將漢唐舞蹈的動作元素組合成小品。	學習的基本動作及動律元素，搭配音樂的旋律，引導學	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱-部定+校訂)

				道 具 、 音 樂 等。	2. 能將漢唐舞的大氣、厚重、舒展、唯美的藝術特徵表現。	生意象探索，將漢唐舞的內斂情感呈現在小品中。		
第 17~18 週	4	第七單元：分組 練習與觀摩	舞才IV-P3 積極與人溝通、 協調，合作參與 創作與展演。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	1. 能欣賞同儕學 習成果並進行基 礎分析。 2. 能透過課程學 習培養優美儀態 並欣賞他人氣 度。	以分組方式建立觀 察與反省的能力， 培養學生互相欣 賞、觀摩及審美觀 念。	實作評量 同儕評量	自編教材
第 19~20 週	4	第八單元：期末 呈現	舞才IV-P3 積極與人溝通、 協調，合作參與 創作與展演。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	1. 能提升自我表 現能力，進而培 養團體間良好互 動關係。 2. 能完成學習 單。	經由排練和展演， 表達對生命的強烈 情感，並培養美學 的鑑賞能力，發揮 藝術生活的自然情 境。	實作評量 學習單	自編教材
第 21 週	2	休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立中山國民中學 115 學年度第二學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(36)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		啟發具有舞蹈優異潛能之學生， 認識台灣當代民族舞蹈類別之發展特色以及代表人物，探索原住民之風土民情並瞭解其歌與舞的代表性。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。						
課程目標		1. 透過同儕的互助合作，將舞句進行編創，並結合多媒體的運用，增強舞蹈小品的表現力。 2. 以特定之原民舞蹈為主題，分組進行小品創作，搭配音樂或道具與多媒體的結合，運用創意做多元的呈現。 3. 欣賞具歷史性的舞蹈作品，並深入瞭解其人文背景、風格與特色。 4. 參與具地方性的藝術活動，進行多元的文化探索，增廣學生的視野						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~2 週	4	第一單元：認識台灣當代民族舞蹈類別之發展特色	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才 IV-C1-1 國內 舞蹈家生平、 作品形式與風格。（取材考量不同性別、族群）	1. 能認識台灣當代民族舞蹈之代表人物。 2. 能了解在地舞蹈藝術歷史文化的起源與發展。	1. 認識台灣當代舞蹈家 2. 台灣民族舞的起源與發展	作業單評量	自編教材
第 3~5 週	6	第二單元：探尋原住民舞蹈	舞才 IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才 IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。（取材考量不同性別、	1. 能運用科技、資訊及多元媒體收集原住民舞蹈的相關資料。 2. 能以分組方式	透過影音的欣賞以及資料的收集，以分組的方式做小團體的專題研究，藉此對於原住民舞蹈	口頭發表	自編教材

				族群)	進行討論，並製作 PPT，以口頭報告發表	有進一步的認識。		
第 6～7 週	4	第三單元：原住民的歌與舞	舞才 IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。	舞才 IV-L1-2 各類藝文活動背景脈絡的探索。(取材考量不同性別、族群)	1. 能收集各族群的代表性歌曲。 2. 能將各族群的代表性歌曲演練，並可以跟隨吟唱。	1. 邀請音樂教師協同，教授學生原住民歌曲。 2. 引導學生將各族群的歌與舞做統整及分類，可分成祭祀、愛情、農作等。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 8～13 週	12	第四單元：原住民舞蹈的舞步訓練	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1. 能了解原住民不同族群的風土民情，提煉產生的代表性舞步。 2. 能清楚表現不同族群的動作以及所代表的意義。 3. 能圍成圓圈吟唱各族歌曲並配合舞步。	1. 將各組研究中的原住民族群，篩選出代表性舞步，讓學生親身感受風格。 2. 強調原住民舞蹈特色是重心低，身體向前傾，感受與平時肌肉使用的不同。 3. 請學生雙手交叉圍成圓圈，配合各族的歌曲與舞步，同時舞動肢體，代表向心力強的表徵	觀察評量 實作評量	自編教材
第 14～16 週	6	第五單元：分組排練	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1. 能在群體活動中與同儕互助合作完成作品。 2. 能學習運用創意思考做多元呈現。	1. 學生分三組，將原民歌舞，依其傳統的舞步加上民族舞元素，創作出新的小品。 2. 提醒學生增加故事性，並強調每個	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱-部定+校訂)

						族群的風土民情！		
第 17 週	2	畢業呈現	舞才IV-P3 積極與人溝通、 協調，合作參與 創作與展演。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	1. 能用心觀賞各 組的作品。 2. 能發表觀賞心 得並分享。	經由排練和展演， 表達對生命的強烈 情感，並培養美學 的鑑賞能力，發揮 藝術生活的自然情 境。	實作評量 同儕評量	自編教材
第 18 週	2	畢業典禮						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。