

臺南市公立中西區進學國民小學 115 學年度第一學期 六年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	現代舞	實施年級 (班級組別)	六年級舞蹈班	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	1. 發掘具有舞蹈潛能之學生，培養藝術文化之基礎人才。 2. 對於現代基本步法與肢體靈活度皆能控制熟練，並流暢表現舞蹈作品，展現表現力。。 3. 推展舞蹈藝術展演與欣賞活動，拓展藝術視野，提升生活美感經驗。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與連結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。							
課程目標	1. 能應用舞蹈動作元素進行舞句探索與小品創作。 2. 能熟悉與應用專有名詞與術語。 3. 能體認身體各部位動能，流暢的執行動作。 4. 能認識不同文化背景的舞蹈工作者與藝文團體。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或 器材
第一週	2	現代舞的演變 與發展	舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同 舞蹈類型發展特 色。	舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類 型的欣賞。(取材考 量不同性別、族群)	了解現代舞的起 源與演變歷程。	介紹現代舞的 起源演變歷程。	舞蹈筆記 課堂觀察 口頭發表	自編教材
第二週	2	身體部位 動作探索	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞 句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組 合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節 奏旋律的結合。	了解身體各部位 的正確暖身方 式。	運用身體部位， 進行動態暖身 活動。	課堂觀察	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第三週	2	身體部位動作探索	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	了解身體關節與各部位名稱。	用身體部位做不同的身體帶動與重心運用。	課堂觀察	自編教材
第四週	2	身體部位動作探索	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	了解身體各部位的正確暖身方式。	用身體關節部位探索動作與動力。	課堂觀察	自編教材
第五週	2	動作與呼吸的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	身體能配合呼吸做出收縮與延展的躺姿地板動作。	躺姿地板動作練習-身體收縮與延展配合呼吸的運用。 (contraction & release)。 站立動作練習(身體收縮與延展配合呼吸的運用)。	課堂觀察	自編教材
第六週	2	動作與呼吸的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	身體能配合呼吸做出收縮與延展的坐姿動作。	坐姿動作練習(身體收縮與延展配合呼吸的運用)。	課堂觀察	自編教材
第七週	2	動作與呼吸的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏	身體能配合呼吸做出收縮與延展的站立動作。	站立動作練習(身體收縮與延展配合呼吸的運用)。	課堂觀察	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			句形式。	旋律的結合。				
第八週	2	身體與空間的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	了解身體在空間中扭轉的關係與動力帶動方式。	身體扭轉的使用方式。 (spiral / twist)。	課堂觀察	自編教材
第九週	2	身體與空間的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	能正確做出身體在空間中的滾動方向與滾動的帶動方式。	身體轉動與滾地的動力練習。 (rolling、swing movement)。	課堂觀察	自編教材
第十週	2	期中評量	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語	1. 了解身體在空間中扭轉的關係與動力帶動方式。 2. 能正確做出身體在空間中的滾動方向與滾動的帶動方式。	身體扭轉與滾地組合動作。	口頭發表 實作表現	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				等。				
第十一週	2	身體與空間的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	身體能在不同空間的變化中，做出連貫並流暢的動作組合。	身體動力與動作連貫練習。 (加入方向與水平變化)。	課堂觀察	自編教材
第十二週	2	身體造型與探索	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 能將不同身體造型動作流暢串連。 2. 了解個人與群體不同身體造型的關係與變化。	1. 身體造型串連動作組合練習。 2. 身體動作造型串連練習。 (加入方向變化。 3. 個人與群體的身體造型變化。	課堂觀察	自編教材
第十三週	2	身體造型與探索	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 能將不同身體造型動作流暢串連。 2. 了解個人與群體不同身體造型的關係與變化。	1. 身體造型串連動作組合練習。 2. 身體動作造型串連練習。 (加入方向變化。 3. 個人與群體的身體造型變化。	課堂觀察	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第十四週	2	身體造型與探索	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 能將不同身體造型動作流暢串連。 2. 了解個人與群體不同身體造型的關係與變化。	1. 身體造型串連動作組合練習。 2. 身體動作造型串連練習。 (加入方向變化。 3. 個人與群體的身體造型變化。	課堂觀察	自編教材
第十五週	2	身體平衡與重心轉換	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 能做出身體重心的正確轉換方式。 2. 能配合重心轉換，做出身體延展的動作。	身體重心與平衡動作練習。 (tendu、swing、plié & relevé、battement jeté、round de jambe a terre)。	課堂觀察	自編教材
第十六週	2	跳躍步伐動作訓練	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 執行跳躍動作時能運用核心肌群讓身體動作更穩定。 2. 了解跳躍動作與地板的關係。 3. 能做出跳躍時身體轉換方向的正確動作。	跳躍步伐動作訓練。(walk、triplet with spiral、small jump、skip and grand jeté、emps levé)。	課堂觀察	自編教材
第十七週	2	成果發表	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-L1-1	1. 能在排練過程培養專注力，藉由群體活動表現合作與團隊精神。	1. 演出舞碼排練 2. 劇場禮儀與須知介紹。 3. 謝幕彩排練	實作表現 活動呈現	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	2. 在舞蹈作品中能勇於展現自己。	習。		
第十八週	2	成果發表	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	1. 能在排練過程培養專注力，藉由群體活動表現合作與團隊精神。 2. 在舞蹈作品中能勇於展現自己。	1. 演出舞碼排練 2. 劇場禮儀與須知介紹。 3. 謝幕彩排練	實作表現 活動呈現	自編教材
第十九週	2	成果發表	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	1. 能在排練過程培養專注力，藉由群體活動表現合作與團隊精神。 2. 在舞蹈作品中能勇於展現自己。	1. 演出舞碼排練 2. 劇場禮儀與須知介紹。 3. 謝幕彩排練	實作表現 活動呈現	自編教材
第二十週	2	期末評量	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 能按照指令完整並流暢的用身體呈現出動作組合。 2. 能正確做出融入舞蹈元素的動作變化，呈現出有連貫與流暢性的舞句。	身體重心轉換與 跳躍組合動作。	實作表現	自編教材
第二十一週	2	舞蹈作品 賞析	舞才Ⅲ-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞	舞才Ⅲ-C2-1 國內外3個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈	1. 能知道國內外現代舞表演團體與其特色與代表	介紹在地現代舞團-廖末喜舞團與舞蹈家廖	舞蹈筆記 口頭發表	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			蹈家及舞蹈團體 名稱。	團體：含簡介、作品 影片欣賞等。(取材考 量不同性別、族群)	作品。 2. 認識國內外舞 蹈家。	末喜老師與代 表作品。 介紹國外現代 舞團烏帕塔舞 蹈劇場與舞蹈 家碧娜 鮑許 (Pina Bausch) 與代表作品。		
--	--	--	----------------	--------------------------------------	-------------------------	---	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立中西區進學國民小學 115 學年度第二學期 六年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	現代舞	實施年級 (班級組別)	六年級舞蹈班	教學節數	本學期共(38)節			
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	1. 發掘具有舞蹈潛能之學生，培養藝術文化之基礎人才。 2. 對於現代基本步法與肢體靈活度皆能控制熟練，並流暢表現舞蹈作品，展現表現力。 3. 推展舞蹈藝術展演與欣賞活動，拓展藝術視野，提升生活美感經驗。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與連結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。							
課程目標	1. 能應用舞蹈動作元素進行舞句探索與小品創作。 2. 能熟悉與應用專有名詞與術語。 3. 能體認身體各部位動能，流暢的執行動作。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選 教材 或學習單 使用教具 或器材
第一週	2	認識現代舞 發展歷史	舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同舞 蹈類型發展特色。	舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈 類型的欣賞。(取 材考量不同性 別、族群)	了解現代舞的起 源與演變歷程。	介紹現代舞的起源 演變歷程。	舞蹈筆記 口頭發表	自編教材
第二週	2	身體部位 動作探索	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素 組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本 元素的認知：含	1. 了解身體關節 與各部位的帶動 力量與方式。 2. 了解身體各部 位的動作轉換方 式。	1. 用身體部位做不 同的身體帶動與重 心運用。 2. 身體關節部位的 轉換與探索動作。	課堂觀察	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。				
第三週	2	身體部位動作探索	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 了解身體關節與各部位的帶動力量與方式。 2. 了解身體各部位的動作轉換方式。	1. 用身體部位做不同的身體帶動與重心運用。 2. 身體關節部位的轉換與探索動作。	課堂觀察	自編教材
第四週	2	夜宴舞碼排練	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動： 含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動： 含學習記錄等。	1. 了解戶外劇場演出注意事項與重要須知。 2. 能在排練過程發揮專注力，在群體活動中表現合作精神。 3. 在舞蹈作品中能勇於展現自己。	1. 演出舞碼排練 2. 劇場禮儀與須知介紹。 3. 謝幕彩排練習。	活動呈現	自編教材
第五週	2	夜宴舞碼排練	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動： 含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動： 含學習記錄等。	1. 了解戶外劇場演出注意事項與重要須知。 2. 能在排練過程發揮專注力，在群體活動中表現合作精神。 3. 在舞蹈作品中能勇於展現自己。	1. 演出舞碼排練 2. 劇場禮儀與須知介紹。 3. 謝幕彩排練習。	活動呈現	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第六週	2	夜宴舞碼排練	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	1. 了解戶外劇場演出注意事項與重要須知。 2. 能在排練過程發揮專注力，在群體活動中表現合作精神。 3. 在舞蹈作品中能勇於展現自己。	1. 演出舞碼排練 2. 劇場禮儀與須知介紹。 3. 謝幕彩排練習。	活動呈現	自編教材
第七週	2	身體探索與動作連貫	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能運用舞蹈元素，將連貫動作組合成具有空間與流暢性的舞句。 2. 能搭配節奏做出連貫的組合動作。	1. 將坐姿動作組合串聯，變成一套動作小品。(加入節奏變化)。 2. 將站姿動作組合串聯，變成一套動作小品。(加入節奏變化)。 3. 將站姿動作加入空間路線軌跡變化。(加入節奏變化)。	課堂觀察	自編教材
第八週	2	身體探索與動作連貫	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能運用舞蹈元素，將連貫動作組合成具有空間與流暢性的舞句。 2. 能搭配節奏做出連貫的組合動作。	1. 將坐姿動作組合串聯，變成一套動作小品。(加入節奏變化)。 2. 將站姿動作組合串聯，變成一套動作小品。(加入節奏變化)。 3. 將站姿動作加入空間路線軌跡變化。(加入節奏變化)。	課堂觀察	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第九週	2	身體探索 與動作連貫	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素 組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句 形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	1. 能運用舞蹈元 素，將連貫動作組 合成具有空間與 流暢性的舞句。 2. 能搭配節奏做 出連貫的組合動 作。	1. 將坐姿動作組合 串聯，變成一套動作 小品。(加入節奏變 化)。 2. 將站姿動作組合 串聯，變成一套動作 小品。(加入節奏變 化)。 3. 將站姿動作加入 空間路線軌跡變 化。(加入節奏變 化)。	課堂觀察	自編教材
第十週	2	身體肌耐力訓 練	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本 元素的認知：含 舞蹈動作原理及 舞蹈專用術語 等。	了解正確的身體 肌肉使用方式。	1. 腹部核心肌群訓 練。 2. 四肢手部與腿部 肌肉力量訓練。	課堂觀察	自編教材
第十一週	2	期中評量	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素 組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句 形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	1. 能運用舞蹈元 素，將連貫動作組 合成具有空間與 流暢性的舞句。 2. 能搭配節奏做 出連貫的組合動 作。	動作組合加入空間 路線軌跡變化。(加 入節奏變化)。	實作表現	自編教材
第十二週	2	身體在空間 中的動作變化	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素 組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流動、 關係等動作元素 的探索。	1. 能做出身體扭 轉的正確動力。 2. 能做出擺盪動 作的正確動力。	1. 旋轉動作的身體 動力練習。 (spiral、rond de jame)。 2. 擺盪動作的身體 動力練習。 (swing movement)。	課堂觀察	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第十三週	2	身體在空間中的動作變化	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。	1. 能做出身體扭轉的正確動力。 2. 能做出擺盪動作的正確動力。	1. 旋轉動作的身體動力練習。 (spiral、rond de jame)。 2. 擺盪動作的身體動力練習。 (swing movement)。	課堂觀察	自編教材
第十四週	2	身體重心與平衡訓練	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 能做出身體重心的正確轉換方式。 2. 能配合重心轉換，做出身體延展的動作。	1. 身體重心轉換(tendu、swing) 2. 身體平衡動作練習。(plié & relevé、jeté、round de jambe a terre)。	課堂觀察	自編教材
第十五週	2	身體重心與平衡訓練	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 能做出身體重心的正確轉換方式。 2. 能配合重心轉換，做出身體延展的動作。	1. 身體重心轉換(tendu、swing) 2. 身體平衡動作練習。(plié & relevé、jeté、round de jambe a terre)。	課堂觀察	自編教材
第十六週	2	跳躍動作訓練	舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含	1. 執行跳躍動作時能運用核心肌群讓身體動作更穩定。 2. 了解跳躍動作與地板的關係。 3. 能在跳躍時搭	1. 小跳動作組合small jump。 (單腳到單腳、雙腳到單腳、單腳到雙腳)。 2. 大舞姿跳躍動作組合訓練。	課堂觀察	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	配節奏做出協調的身體律動。	skip、grand jeté、temps levé。		
第十七週	2	跳躍動作訓練	舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	1. 執行跳躍動作時能運用核心肌群讓身體動作更穩定。 2. 了解跳躍動作與地板的關係。 3. 能在跳躍時搭配節奏做出協調的身體律動。	1. 小跳動作組合 small jump。 (單腳到單腳、雙腳到單腳、單腳到雙腳)。 2. 大舞姿跳躍動作組合訓練。 skip、grand jeté、temps levé。	課堂觀察	自編教材
第十八週	2	畢業考	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	1. 能將動作串聯成舞句。呈現出連貫與流暢的動作組合。 2. 能應用舞蹈元素做速度節奏的變化並與動作相互搭配。	1. 用 4 個基本動作 rolling、swing、jump、Pirouette, 將動作變更順序並串連動作組合組成一套舞蹈小品。 2. 配上節奏進行分組練習。 3. 各組呈現	實作表現	自編教材
第十九週	2	舞蹈作品賞析	舞才Ⅲ-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱。	舞才Ⅲ-C2-1 國內外 3 個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。(取材考量不同性別、族群)	1. 能知道國內外現代舞表演團體與其特色與代表作品。 2. 認識國內外舞蹈家。	介紹在地現代舞團－稻草人現代舞團與舞蹈家羅文瑾老師與代表作品。 介紹國外現代舞團荷蘭舞蹈劇場與國外知名舞者。	舞蹈筆記 口頭發表	自編教材

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。