

臺南市公立中西區進學國民小學 115 學年度第一學期四年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	四年級舞蹈班	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	表演 1. 開發聲音的潛能。 2. 培養專注的聆聽能力 3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 6. 能開發製造音效的不同方法。 7. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。 8. 能替故事情境設計適當的音效。 9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 10. 能與小組成員共同合作完成演出。 11. 能培養專注的聆聽能力。 12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。 13. 能透過團隊合作完成任務。 14. 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。 15. 能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。 16. 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。 17. 能分享自己的夢想。 18. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。 19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。 20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。 21. 發揮想像力，將物品轉換成道具。 22. 善用道具，塑造擬真的角色形象。 23. 能做初步生涯發展規劃。 24. 能學習建構戲劇畫面。 25. 能做默劇表演。 26. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。 27. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。 28. 能認識芭蕾舞劇的重要素，其中也包含音樂。 29. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。 30. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。 31. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作，帶出的方位和肢體線條。 32. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。 33. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。				

	34. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。 35 能說出作品的點線面在何處。 36. 能分享自己喜愛的舞蹈作品，並說明為什麼。						
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	1	1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境，製造聲音。 3. 能說出自然情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 培養專注的聆聽能力。 6. 能辨識出不同的聲音。 7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的不同方法。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

第二週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	1	1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境，製造聲音。 3. 能說出自然情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 培養專注的聆聽能力。 6. 能辨識出不同的聲音。 7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的不同方法。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
第三週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	1	1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境，製造聲音。 3. 能說出自然情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 培養專注的聆聽能力。 6. 能辨識出不同的聲音。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-3 聲	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作

			7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的不同方法。	等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
第四週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	1	1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境，製造聲音。 3. 能說出自然情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 培養專注的聆聽能力。 6. 能辨識出不同的聲音。 7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的不同方法。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共

第五週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀						生，進而保護重要棲地。
		1	1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境，製造聲音。 3. 能說出自然情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 培養專注的聆聽能力。 6. 能辨識出不同的聲音。 7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的不同方法。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
第六週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	1	1. 開發聲音的潛能。 2. 培養專注的聆聽能力。 3. 專注聆聽。 4. 能替故事情境設計適當的音效。 5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 6. 能分享個人的生活經	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮	口語評量 實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			驗，參與討論編撰聲音故事。 7. 能替故事情境設計適當的音效。 8. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 9. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 10. 能與小組成員共同合作完成演出。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	演。		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第七週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	1	1. 能認識何謂舞蹈。 2. 能認識舞蹈的種類。 3. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項。 3. 能認識臺灣在地舞蹈的種類。 4. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。 5. 能認識自己的身體關節。 6. 能夠舒展身體。 7. 能用身體模仿不同的造型。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 【安全教育】安 E6 了解自己的身體。 【科技教育】科 E8 利用創意思考的技巧。
第八週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	1	1. 能認識何謂舞蹈。 2. 能認識舞蹈的種類。 3. 能說出觀賞表演的禮	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現	口語評量 實作評量	【多元文化教育】

			儀注意事項。 3. 能認識臺灣在地舞蹈的種類。 4. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。 5. 能認識自己的身體關節。 6. 能夠舒展身體。 7. 能用身體模仿不同的造型。	和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。		多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。
第九週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	1	1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。 2. 培養身體的節奏感。 3. 發揮團隊合作的精神。 4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。 5. 能將單一動作組合成一段舞蹈。 6. 能發揮團隊合作的精神。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。			
第十週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	1	1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。 2. 培養身體的節奏感。 3. 發揮團隊合作的精神。 4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。 5. 能將單一動作組合成一段舞蹈。 6. 能發揮團隊合作的精神。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十一週	貳、表演任我行	1	1. 能認識舞蹈中的「動	2-II-5 能觀察	表 A-II-3 生	實作評量	【安全教育】

第十二週	二、舞動身體樂韻律		作」元素。 2. 培養身體的節奏感。 3. 發揮團隊合作的精神。 4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。 5. 能將單一動作組合成一段舞蹈。 6. 能發揮團隊合作的精神。	生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。		安 E6 了解自己的身體。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	1	1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。 2. 培養身體的節奏感。 3. 發揮團隊合作的精神。 4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。 5. 能將單一動作組合成一段舞蹈。 6. 能發揮團隊合作的精神。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與

				3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。		遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十三週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	1	1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。 2. 培養身體的節奏感。 3. 發揮團隊合作的精神。 4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。 5. 能將單一動作組合成一段舞蹈。 6. 能發揮團隊合作的精神。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	實作評量	【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。			
第十四週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	1	1. 能認識何謂舞蹈。 2. 能認識舞蹈的種類。 3. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。
第十五週	貳、表演任我行 三、我的夢想	1	1. 發揮想像力，將物品轉換成道具。 2. 善用道具，塑造擬真的角色形象。 3. 能深入瞭解不同工作場所的情形。 4. 能做初步生涯發展規劃。 5. 能學習建構戲劇畫面。 6. 能做默劇表演。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演	口語評量 實作評量	【科技教育】科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】涯 E4 認識自己的特質與興趣。

					藝術活動。		涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十六週	貳、表演任我行 三、我的夢想	1	1.發揮想像力，將物品轉換成道具。 2.善用道具，塑造擬真的角色形象。 3.能深入瞭解不同工作場所的情形。 4.能做初步生涯發展規劃。 5.能學習建構戲劇畫面。 6.能做默劇表演。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十七週	貳、表演任我行 三、我的夢想	1	1.發揮想像力，將物品轉換成道具。 2.善用道具，塑造擬真的角色形象。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。

第十八週	貳、表演任我行 三、我的夢想		3. 能深入瞭解不同工作場所的情形。 4. 能做初步生涯發展規劃。 5. 能學習建構戲劇畫面。 6. 能做默劇表演。	作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。		科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
		1	1. 發揮想像力，將物品轉換成道具。 2. 善用道具，塑造擬真的角色形象。 3. 能深入瞭解不同工作場所的情形。 4. 能做初步生涯發展規劃。 5. 能學習建構戲劇畫面。 6. 能做默劇表演。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					藝術活動。		涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十九週	貳、表演任我行 三、我的夢想	1	1.發揮想像力，將物品轉換成道具。 2.善用道具，塑造擬真的角色形象。 3.能深入瞭解不同工作場所的情形。 4.能做初步生涯發展規劃。 5.能學習建構戲劇畫面。 6.能做默劇表演。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第二十週	參、統整課程 藝遊點線面	1	1.能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 2.能和同學分組合作完成表演。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-	音 A-II-1 器樂曲 與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性

第二十一週	參、統整課程 藝遊點線面		3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。 4. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。 5. 能認識芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。 6. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。 7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。	II-7 能創作簡短的表演。	謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		別刻板印象。性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
		1	1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 2. 能和同學分組合作完成表演。 3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。 4. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。 5. 能認識芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。 6. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。 7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	四年級舞蹈班	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	表演 1. 能認識肢體動作所代表的意義。 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。 5. 能欣賞默劇表演。 6. 能認識默劇的戲劇形式。 7. 能藉由默劇的表演培養默契。 8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 9. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。 10. 能運用合宜的方式與人友善互動。 11. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 12. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 13. 能與他人或多人合作完成表演任務。 14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 15. 能完成簡單的故事角色扮演。 16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。 18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。 19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。 20. 能瞭解照明工具和生活的關係。 21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 22. 能瞭解照明工具的演進。 23. 能瞭解光和影的關係。 24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 25. 能看出肢體動作與影子的關係。 26. 能創作出自己的影子。 27. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。 28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。 29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。 30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。 31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。 32. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。 33. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。				

	34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。 35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。 36. 能瞭解光與影的變化。 37. 能運用光與影進行創意發想。 38. 能發揮創意進行影子作品創作。 39. 能結合影子作品進行表演活動。 40. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。 41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。						
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	1	1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	口語評量 態度評量	【品德教育】 品 EJU1 尊重生命。 【生涯規劃教育】 涯 E1 了解個人的自我概念。
第二週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	1	1. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 2 能觀察並描述不同情緒下，五官的細微變化。 3 能分享自己情緒及表情轉變的小故事。 4 能彩繪出情緒轉變前後的表情，完成可變臉的作品。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	口語評量 實作評量 作品評量	【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。
第三週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	1	1. 能認識肢體動作所代表的意義。	1-II-4 能感知、探索與表現	表 E-II-1 人聲、動作與空	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生 E6 從日常

			2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。	表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第四週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	1	1. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 2. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 3. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

							【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第五週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	1	1. 能欣賞默劇表演。 2. 能認識默劇的戲劇形式。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第六週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	1	1. 能認識肢體動作所代表的意義。 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 4. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 5. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 6. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			7. 能欣賞默劇表演。 8. 能認識默劇的戲劇形式。	活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	動、角色扮演。		及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第七週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	1	1. 能藉由默劇的表演培養默契。 2. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 3. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 實作評量 表演評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
第八週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	1	1. 能運用合宜的方式與人友善互動。 2. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 3. 能運用合宜的方式與人友善互動。 4. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 實作評量 表演評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
第九週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	1	1. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行	1-II-4 能感知、探索與表現	表 A-II-3 生活事件與動作歷	觀察評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合

			為。 2. 能運用合宜的方式與人友善互動。 3. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 5. 能與他人或多人合作完成表演任務。	表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演評量	作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
第十週	貳、表演任我行 二、童話世界	1	1. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 2. 能完成簡單的故事角色扮演。 3. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 4. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 5. 能完成簡單的故事角色扮演。 6. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
第十一週	貳、表演任我行 二、童話世界	1	1. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。 2. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作

			3. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 4. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 5. 能完成簡單的角色扮演。	簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		題材。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
第十二週	貳、表演任我行 二、童話世界	1	1. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 2. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 3. 能完成簡單的角色扮演。 4. 能樂於與他人討論、合作完成表演。 5. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

				關係及互動。			
第十三週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	1	1. 能瞭解照明工具和生活的關係。 2. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 3. 能瞭解照明工具的演進。 4. 能瞭解光和影的關係。 5. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 6. 能看出肢體動作與影子的關係。 7. 能創作出自己的影子。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十四週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	1	1. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。 2. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

第十五週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show		3. 能瞭解光與影的變化。 4. 能運用光與影進行創意發想。 5. 能發揮創意進行影子作品創作。 6. 能結合影子作品進行表演活動。 文化與傳承。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		
		1	1. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。 2. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。 3. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。 4. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。 5. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。 6. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。 7. 能提倡鄉土藝術並培	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			養民間影戲藝術的愛好。	藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		
第十六週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	1	1. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。 2. 能瞭解光與影的變化。 3. 能運用光與影進行創意發想。 4. 能發揮創意進行影子作品創作。 5. 能結合影子作品進行表演活動。 6. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。 7. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。 8. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。 9. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。 10. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。 11. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。 12. 能提倡鄉土藝術並	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

第十七週	貳、表演任我行 四、影子狂想曲	1	培養民間影戲藝術的愛好。 1. 能瞭解光與影的變化。 2. 能運用光與影進行創意發想。 3. 能發揮創意進行影子作品創作。 4. 能結合影子作品進行表演活動。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十八週	貳、表演任我行	1	1. 能瞭解光與影的變	1-II-4 能感	表 E-II-1 人	觀察評量	【品德教育】

	四、影子狂想曲		化。 2. 能運用光與影進行創意發想。 3. 能發揮創意進行影子作品創作。 4. 能結合影子作品進行表演活動。	知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	口語評量	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十九週	貳、表演任我行 四、影子狂想曲	1	1. 能結合影子作品進行表演活動。 2. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			3. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		
第二十週	貳、表演任我行 四、影子狂想曲	1	1. 能瞭解光與影的變化。 2. 能運用光與影進行創意發想。 3. 能發揮創意進行影子作品創作。 4. 能結合影子作品進行	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

			表演活動。 5. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。 6. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。	不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		
第二十一週	貳、表演任我行 四、影子狂想曲	1	1. 能瞭解光與影的變化。 2. 能運用光與影進行創意發想。 3. 能發揮創意進行影子作品創作。 4. 能結合影子作品進行表演活動。 5. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

			6. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	
--	--	--	---------------------------	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。