

臺南市公立西港區成功國民小學 115 學年度第一學期六年級彈性學習**揮毫成功書法**專題課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	好字為之	實施年級 (班級組別)	六年級	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. 統整性探究課程 (主題專題議題)				
設計理念	關係與表現：體察書法與生活的關係，並透過春聯創作表達此關係				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	E-B1 具備「 聽、說、讀、寫、作 」的基本語文素養， 並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能 ，能 以同理心 應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展 ，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	學生能夠認識書法文字的筆法和結構，具備良好的書寫習慣，懂得欣賞古今名家作品，並能應用在生活，培養美感體驗，創作自己的書法作品。				
配合融入之 領域或議題	☒國語文☐英語文☐英語文融入參考指引☐本土語☐數學☐社會☐自然科學☒藝術☐綜合活動☐健康與體育☐生活課程☐科技☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育☐人權教育☐環境教育☐海洋教育☐品德教育☒生命教育☐法治教育☐科技教育☐資訊教育☐能源教育☐安全教育☐防災教育☐閱讀素養☐多元文化教育☐生涯規劃教育☐家庭教育☐原住民教育☐戶外教育☐國際教育				
總結性 表現任務	好字為之~小小書法家 1. 能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。 2. 能欣賞並用自己的話說出有名書法家的故事。 3. 能認識書法之美。並寫出結構適當的字體。 4. 能創作春聯，並用來美化生活環境。				
課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
收放「字」如(2) 認識楷書基本筆畫的 變化和書寫原則。 ➡ 左右逢源(8) 認識字體大小、筆畫 粗細和書法美觀的關 係 ➡ 好字為之(6) 認識楷書基本筆畫的 變化和書寫原則。 ➡ 小小書法家 (5) 正確的筆法寫出春聯					

本表為第一單元教學流設計/(本學期(年)共 4 個單元)

單元名稱		收放「字」如	教學期程	第一週至第二週	教學節數	2 節 80 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。				
	學習內容(校訂)	上放下收 單字練習：吞、太、合				
學習目標		1. 能正確認識楷書基本筆畫的變化和書寫原則。 2. 能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導		學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看到什麼？
		2	1. 「你發現這三個字的共同點是什麼？他們是怎麼分配空間的呢？」 2. 認識「上放下收」字形特徵與基本筆順、拆解筆順與結構、比較美感與錯誤例子 3. 書寫練習與強化運筆 練習書寫字形，強調上放下收的 重心與比例 。練習「粗細」、「收筆」、「空間」的控制，例如：「吞」的「口」要略寬，「口」與「千」之間的距離不可太擠。「太」的「大」應展開，而「點」收住重心。		1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出「吞、太、合」	1. 學生的練習作品可以看出起筆收筆有控制。 2. 從作品裡可以看到字形整齊、重心穩定、整體有美感。
			學習資源 自選編教材或學習單		1. 老師範寫字帖 2. 學生九宮格毛邊紙練寫	

◎教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。

本表為第 二 單元教學流設計/(本學期(年)共 4 個單元)

本表為第 二 單元教學流設計/(本學期(年)共 4 個單元)					
單元名稱		左右逢源	教學期程	第三週至第十週	教學節數 8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 國 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。			
	學習內容(校訂)	學習下列的基本筆畫變化和書寫原則。 伸左讓右 單字練習：粒、相、持 右小下落 單字練習：和、如、加 左小上提 單字練習：竭、雄、嗟 左窄右寬 單字練習：陵、陳、都			
	學習目標	1. 能正確認識楷書基本筆畫的變化和書寫原則。 2. 能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係			
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看到什麼？ 學習資源 自選編教材或學習單
		2	【1. 伸左讓右】 （字例：粒、相、持） ◆ 教師引導語： 「你發現這些字的左邊都比右邊長嗎？為什麼左邊需要『伸出來』？」 「怎樣寫，才不會讓右邊覺得被擠壓？」 ◆ 示範技巧： 寫「相」時，左邊的「木」筆畫拉長（尤其是橫筆與捺腳），右邊「目」則靠右上收，整體對齊中心。 利用格子展示寫法：「這裡如果不伸，會發生什麼？」	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出伸左讓右 單字練習：粒、相、持	1. 學生的練習作品可以看出起筆收筆有控制。 2. 從作品裡可以看到字形整齊、重心穩定、整體有美感。

	2	【2. 右小下落】(字例：和、如、加) ◆ 教師引導語： 「為什麼這些字右邊要『往下落』一點？你試過這樣寫，字是不是變得穩了？」 「你覺得『和』這個字，如果左右一樣高，看起來會怎樣？」 ◆ 示範技巧： 「如」的右邊「口」要稍微低於左邊「女」的底線，形成視覺平衡。 用比較圖解說：「錯誤例」右邊太高、太大，導致不穩或擁擠。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出右小下落 單字練習：和、如、加	1. 學生的練習作品可以看出起筆收筆有控制。 2. 從作品裡可以看到字形整齊、重心穩定、整體有美感。	1. 老師範寫字帖 2. 學生九宮格毛邊紙練寫
	2	【3. 左小上提】(字例：竭、雄、嗟) ◆ 教師引導語： 「『左小上提』的感覺像是『精神集中』，左邊不能太沉重，要幫右邊突出。」 「如果你把左邊也寫很大，整個字是不是就塌下來了？」 ◆ 示範技巧： 寫「雄」時，左邊「隹」結構收緊上提，右邊「厶」才得以張展。 畫框提示學生空間分布：「左上右下」形成傾斜動態。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出左小上提 單字練習：竭、雄、嗟	1. 學生的練習作品可以看出起筆收筆有控制。 2. 從作品裡可以看到字形整齊、重心穩定、整體有美感。	1. 老師範寫字帖 2. 學生九宮格毛邊紙練寫
	2	【4. 左窄右寬】(字例：陵、陳、都) ◆ 教師引導語： 「這種字你發現左邊的『冫』都很小？右邊好像要撐住整個字耶！」 「我們要怎麼樣安排空間，才讓右邊有足夠的表現空間？」 ◆ 示範技巧： 「陳」左邊「冫」不能過大，右邊「東」要展開，橫畫略寬、末筆舒展。用「左右比例尺」教學生想像左右 1:2 的結構分布。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出左窄右寬 單字練習：陵、陳、都	1. 學生的練習作品可以看出起筆收筆有控制。 2. 從作品裡可以看到字形整齊、重心穩定、整體有美感。	1. 老師範寫字帖 2. 學生九宮格毛邊紙練寫

本表為第 三 單元教學流設計/(本學期(年)共 4 個單元)

本表為第 三 單元教學流設計/(本學期(年)共 4 個單元)					
學習重點	單元名稱	好「字」為之	教學期程	第十一週至第十六週	教學節數 6 節 240 分鐘
	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 國 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。			
	學習內容(校訂)	學習下列的基本筆畫變化和書寫原則。 左下左上包圍內部偏右 單字練習：原、道、床 左下左上包圍內部偏左 單字練習：氣、載、句 撇低捺高 單字練習：奉、大、果			
	學習目標	1. 能正確認識楷書基本筆畫的變化和書寫原則。 2. 能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。			
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
	2	【1. 左下左上包圍內部偏右】 (字例：原、道、床) ◆ 規則說明： 字形左下或左上包圍結構，內部要「偏右」，才能讓字重心穩定。 ◆ 教師引導語： 「你覺得這些字像不像一個人被左邊包著？那個人該站在哪裡才不會倒下？」 「如果『原』裡面的『白』寫在中間或偏左，你覺得看起來會怎麼樣？」 ◆ 示範要點： 寫「原」時，內部的「白」向右偏，讓「厂」有足夠的包圍空間。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出左下左上包圍內部偏右 單字練習：原、道、床	1. 學生的練習作品可以看出起筆收筆有控制。 2. 從作品裡可以看到字形整齊、重心穩定、整體有美感。	1. 老師範寫字帖 2. 學生九宮格毛邊紙練寫

		寫「道」時，部首「辵」下半要有流動空間，不能讓中間太擠。			
	2	◆ 規則說明： 字形左下或左上包圍時，有些結構需內部偏左，以避開收筆方向或右側筆畫。 ◆ 教師引導語： 「你觀察『氣』這個字，右邊像在發散氣流，那中間的結構應該往哪邊靠？」 「『句』這個字如果裡面不偏左，右邊的『勾』會擠得出來嗎？」 ◆ 示範要點： 寫「載」時，左邊車部偏左，右邊有足夠空間讓「戈」施展。 強調避開收筆處，讓字形舒展、有餘裕。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出左下左上包圍內部偏左單字練習：氣、載、句		
	2	【3. 撇低捺高】 (字例：奉、大、果) ◆ 規則說明： 撇與捺筆畫搭配時，「撇」低沉穩、「捺」高昂輕盈，產生視覺平衡。 ◆ 教師引導語： 「你覺得撇和捺像不像走路時的雙腳？如果兩邊一樣高，會不會跌倒？」 「為什麼『大』這個字寫起來右邊要稍微高一點？」 ◆ 示範要點： 寫「奉」時，撇要伸展而下、捺略向上揚，形成拱形對稱感。 對比寫法：兩筆一樣高 → 視覺呆板；撇太高 → 字形失衡。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出撇低捺高單字練習：奉、大、果		

本表為第 四 單元教學流設計/(本學期(年)共 4 個單元)

單元名稱		小小書法家	教學期程	第十七週至第二十一週	教學節數	5 節 200 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。				
	學習內容(校訂)	春聯創作： 天增歲月人增壽 春滿乾坤福滿門				
學習目標		1. 能用正確的筆法寫出春聯。 2. 能欣賞自己與他人的作品。 3. 能用自己的作品，美化生活環境。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導		學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？
		5	問題引導： 「你家過年會貼春聯嗎？誰來寫的？」 「你知道春聯有什麼格式上的規則嗎？」 「你覺得春聯用哪種顏色紙？為什麼？」 示範： 展示春聯範例（對聯＋橫批），介紹「對仗工整」、「上下聯與橫批方向」。 示範「春」字、喜慶用字的筆順與重點筆畫變化。 問題引導： 「寫『福』這個字時，哪一筆最容易寫歪？你該怎麼讓它穩？」 「你覺得這個字寫得好，是因為哪裡？用什麼原則？」 「上下聯的字，如果每個字都一樣大小、間距一樣，看起來會怎樣？」		1. 能用正確的筆法寫出春聯。 2. 能欣賞自己與他人的作品。 3. 能用自己的作品，美化生活環境。	1. 老師巡視時觀察筆順、筆畫穩定性，給口頭提示。 2. 完成作品後，採用「四向評量」（教師＋自評＋同儕＋作品展示）
						春聯用紙

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

		示範技巧： 一筆一筆說明重點字的寫法（如：撇捺、橫畫要有節奏）。 示範錯誤對比：筆畫不穩、間距不均、過大過小的問題。 示範書寫對聯句的排版：直式書寫、上聯右側、下聯左側。			
--	--	---	--	--	--

臺南市公立西港區成功國民小學 115 學年度第二學期六年級彈性學習**揮毫成功書法**專題課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	好字為之	實施年級 (班級組別)	六	教學節數	本學期共(19)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	關係：經由認識字體大小、筆劃粗細，瞭解筆劃、偏旁變化及結構原理，知道書法文字的生活實用性及藝術性的價值。並養成良好的書寫習慣並運用於體驗生活美感中。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E－B1 具備「 聽、說、讀、寫、作 」的基本語文素養，並具有生活所需的 基礎數理、肢體及藝術 等符號知能，能 以同理心 應用在生活與人際溝通。 E－B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	學生能夠具備認識字體大小、筆劃粗細的觀念，應用在書寫上，創作出美觀的書法。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☒國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☒生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 能掌握基本筆法的名稱、筆形和筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 3. 能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。 4. 能完成自己的作品。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
書香饗宴一(6) 掌握楷書的基本原則 正確寫出筆畫的 ➡ 書香饗宴二(9) 掌握楷書的基本原則 正確寫出筆畫的 ➡ 字在飛揚(4) 掌握楷書的基本原則 正確寫出筆畫的筆形 與筆順。					

本表為第 1 單元教學流設計/(本學期(年)共 3 個單元)						
單元名稱		書香饗宴(一)	教學期程	第 1 週至第 6 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 4-II-7 掌握楷書筆畫的書寫方法。				
	學習內容(校訂)	學習下列的基本筆畫變化和書寫原則。 捺不重複 單字練習：趙、途、逢 剛與柔之美 單字練習：浪、潮、高 疏與密之美 單字練習：暑、氣、消				
	學習目標	1. 能掌握楷書的基本原則正確寫出筆畫的筆形與筆順。 2. 能書寫捺不重複的結構字體。 3. 能書寫剛與柔之美的結構字體。 4. 能書寫書與密的字體。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		2	【捺不重複】 （趙、途、逢） 原則說明： 同一字內若有兩筆捺，應分開方向或角度，避免筆意重疊、字形混亂。 引導提問： 「你發現『趙』這個字有幾個捺？它們的方向一樣嗎？」 「如果兩筆捺寫成一樣方向，你覺得會怎樣？」 示範重點： 寫「趙」時，第一個捺向右下，第二個略平	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出捺不重複	1. 能說出捺不重複、剛與柔之美、疏與密之美等結構字體。 2. 能寫出捺不重複、剛與柔之美、疏與密之美等結構字體。	1. 自編教材 2. 老師範寫字帖 3. 學生九宮格毛邊紙練寫

		出，方向錯開。 示範錯誤寫法（兩筆捺一樣方向）對比視覺效果。			
2		【剛與柔之美】（浪、潮、高） 原則說明： 剛：有力、直挺、堅定的筆畫（如直豎、橫折） 柔：圓潤、流動、富曲線的筆畫（如撇、彎鉤） 引導提問： 「你覺得『浪』這個字裡面哪些筆畫比較剛？哪些比較柔？」 「『潮』這個字像不像一個動起來的水波？哪些線條讓你有這種感覺？」 示範重點： 書寫中讓學生觀察「豎」與「彎鉤」、「撇」與「折」的線條差異。強調用筆的提按對比，如：剛筆按實收尖、柔筆提筆留勢。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法表達剛與柔之美		
2		【疏與密之美】（暑、氣、消） 原則說明： 書寫中要有「密中有疏、疏中有致」，不能筆畫擁擠，也不能過於鬆散。 引導提問： 「『氣』這個字中間幾筆很密，那旁邊要怎麼處理才不會太擠？」 「你覺得『暑』這個字最密的地方是哪裡？你會怎麼安排其他部分？」 示範重點： 示範同一字的「擁擠版」與「疏密得宜版」，讓學生視覺比較。 替學生畫出虛線方格，讓他們觀察筆畫如何佈局空間。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法表達疏與密之美		

本表為第 2 單元教學流設計/(本學期(年)共 3 個單元)

單元名稱		書香饗宴(二)	教學期程	第 7 週至第 15 週	教學節數	9 節 360 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 4-II-7 掌握楷書筆畫的書寫方法。				
	學習內容(校訂)	學習下列的基本筆畫變化和書寫原則。 濃與淡之美 單字練習：門、閒、開 整齊與參差之美 單字練習：庭、院、裡 堆疊 單字練習：昌、早、車				
	學習目標	1. 能掌握楷書的基本原則正確寫出筆畫的筆形與筆順。 2. 能書寫濃與淡之美的結構字體。 3. 能書寫整齊與參差之美的結構字體。 4. 能書寫堆疊的字體。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		3	【濃與淡之美】 （門、閒、開） 讓學生感受不同濃淡墨色呈現出的節奏感、 層次感，並嘗試掌握水墨運筆控制技巧。 引導與提問 「你覺得哪一個字筆畫看起來最濃？是哪一 筆？為什麼？」 「淡的線條給你什麼感覺？如果整個字都濃會 怎樣？」 示範重點 示範如何「沾墨深淺不同」產生濃淡變化。 示範在一筆中漸濃轉淡（提筆）與起筆濃→收 筆淡的運筆技法。	1. 觀察文字形體結構及筆 順。 2. 用正確的筆法表達 濃與淡之美	1. 能說出濃與淡之 美、整齊與參差之 美、堆疊等結構字 體。 2. 能寫出濃與淡之 美、整齊與參差之 美、堆疊等結構字 體。	1. 自編教材 2. 老師範寫字帖 3. 學生九宮格毛 邊紙練寫

		對比：全濃墨、全淡墨、一筆有變化，三種風格作品供學生比較。			
3		【整齊與參差之美】（庭、院、裡） 學生理解漢字的筆畫排列有時「齊整有序」、有時「高低錯落」，但仍能平衡整體視覺。 引導與提問 「你覺得『庭』這個字左右兩邊的筆畫有沒有排列整齊？」 「如果所有橫畫都一樣長、間距一樣，會不會有點無聊？」 「參差的筆畫，看起來怎麼還是很和諧？」 示範重點 示範「整齊對稱」與「錯落參差」字形差異。 示範「橫畫漸長」或「撇捺有層次」的美感。 將字拆解為左右或上下區塊，讓學生觀察「結構分布」。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法表達整齊與參差之美		
3		【堆疊】（昌、早、車） 讓學生學會如何處理「上下重複」或「筆畫密集堆疊」的字，使之不擁擠、保持穩重感。 引導與提問 「你覺得『昌』這個字上下兩個『日』一樣大嗎？可以一樣大嗎？」 「『車』裡面好多橫畫，怎麼樣才能不擠在一起？」 「上下筆畫多的字，要怎麼保持整體的重心？」 示範重點 示範「字中有字」或「筆畫密集」的空間調配方法。 示範上下堆疊時，如何略縮上方、放寬下方。 示範「重心穩定」的處理，如：下半部寫得厚實以支撐上方。	1. 觀察文字形體結構及筆順。 2. 用正確的筆法寫出堆疊結構		

本表為第 3 單元教學流設計/(本學期(年)共 3 個單元)						
單元名稱		字在飛揚		教學期程	第 16 週至第 19 週	教學節數 4 節 160 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 4-II-7 掌握楷書筆畫的書寫方法。				
	學習內容(校訂)	書法表現性格和情趣				
學習目標		能透過書法作品表現個人風格與內在情感，體會書寫中的情趣與審美價值。 能運用所學書寫原則與筆畫變化技巧，完成具有整體美感與表現力的畢業書法作品。 能欣賞同儕作品，並能提出具體的觀察與鼓勵語，培養藝術欣賞與回饋能力。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導		學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
	4	問題引導：「你覺得哪一種字體最像你的個性？你是穩重還是活潑？」 「你有沒有在寫字的時候感覺心情被影響？那是一種什麼樣的情趣或感受？」 「想用什麼字來代表畢業這個時刻？為什麼？」 【示範與說明】 老師示範不同風格的寫法（例如：柔中帶剛／重墨與輕筆／剛勁 vs 婉約），並搭配說明： - 「這一筆是我在比較感傷的時候寫的，所以比較收斂、墨色也淡一點。」 - 「這個字我加強了橫畫，讓它更有力量，代表『出發』的感覺。」 鼓勵學生自由選擇「一個代表畢業的詞或字」（如夢、飛、畢業、再見、青春、志、展、心），進行個人構圖創作。		利用學過的書法技巧，完成代表自己性格和情趣的書法作品。	看學生的墨色處理、字體風格、自的情緒表現可以表現出自己的性格與情趣。	1. 老師範寫字帖 2. 學生毛邊紙練習