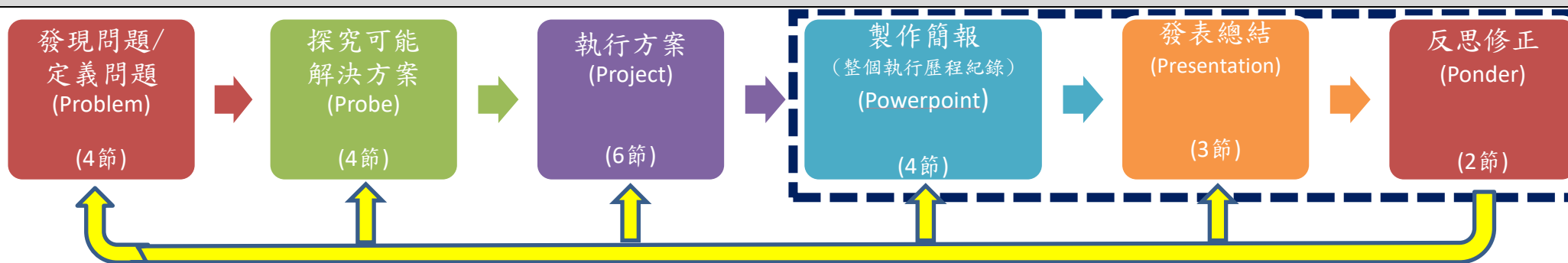


臺南市公立將軍區苓和國民小學 115 學年度第 1 學期五年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

| | | | |
|-----------------|--|------|-----------|
| 專題名稱 | 「棉」延不絕 | 教學節數 | 本學期共(19)節 |
| 學習情境 | 苓仔寮社區曾經有許多棉被廠，近年來卻逐漸落寞。本課程將帶領學生進行地方走讀、訪談耆老與紀錄產業文化，引導學生思考：「我們能為社區留下什麼？」，讓更多人重新認識這塊土地的價值與魅力。 | | |
| 待解決問題 (驅動問題) | 如何降低產業的變遷對生活的影響？ | | |
| 跨領域之 大概念 | 產業變遷與地方認同 | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養， 並認識與包容文化的多元性。 | | |
| 課程目標 | 透過參訪社區的棉被工廠了解產業經營方式的改變及製作過程，並設計社區產業變遷的故事書簡報。 | | |
| 表現任務 (總結性) | 任務類型： <input checked="" type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input checked="" type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | |
| | 服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input checked="" type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | |
| | 「棉延不絕」發表會 運用簡報介紹介紹苓仔寮棉被產業特色與變遷-3 分鐘(在地棉被文化特色、產業變遷與轉型等) | | |

PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



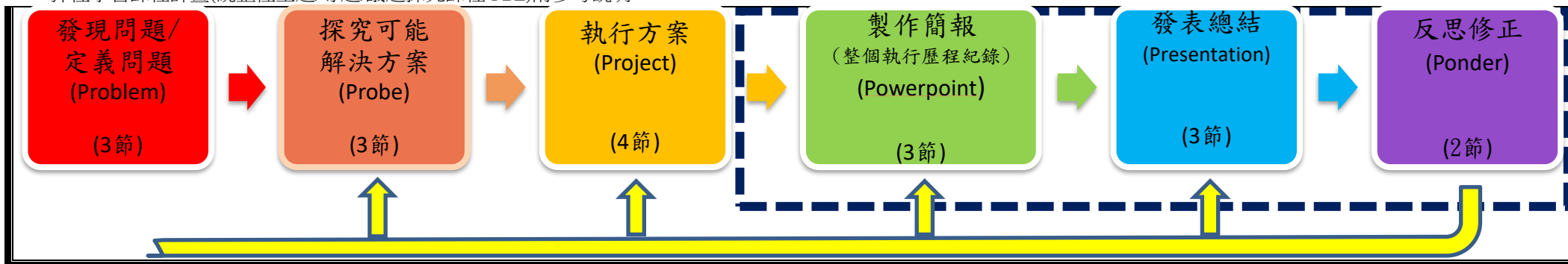
| 教學期程 (節數) | 單元問題 | 學習內容(校訂) | 學習目標 | 學習活動 | 單元任務 (學習評量) | 學習資源 |
|--------------|--|---|---------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| 5 | 請問社區的棉被產業為什麼會沒落? 為什麼目前社區中仍然有少數的棉被產業還能存在呢? | 1. 社區地圖 2. 棉被業的變遷與轉型。 2. 棉被業的經營與銷售方式。 | 覺察苓仔寮的棉被產業特色，探究轉型前後差異。 | 教師引導:苓仔寮以前最大的產業是什麼?現在又是如何呢? 1. 實地走訪社區，記錄社區的特色 2. 小組整理與討論社區特色的資料。 3. 規劃擬定訪問棉被業者老或業者有關產業變遷和轉型的流程及相關問題。 4. 瀏覽「臺南將軍好棉」網站，記錄E世代的行銷方式。 5. 歸納整理棉被業的時代變遷與轉型情形及經營、銷售方式。 6. 分組針對上述內容整理出重點，並製作海報進行上臺報告。 | 1. 完成訪談紀錄表 2. 小組製作海報，上臺分享。 | 台南將軍好棉網站 |
| 4 | 棉被的製作有哪些種類? 半手工製被流程是怎麼進行的? | 半手工製被流程 | 描述出半手工製被的流程，分析半手工製被前後期的差異 | 1. 觀賞「棉棉舊情」專題網站影片了解半手工製被流程。 2. 分享棉棉舊情」專題網站或影片中印象最深刻的。 3. 小組討論「棉棉舊情」專題網站或影片中的製被的方式與流程。 4. 參訪半手工製被工廠，記錄製被流程 | 透過參訪棉被工廠，小組紀錄棉被半手工的製作過程與特色並製作簡報上臺分享。 | 1. 棉棉舊情專題網站 2. 半手工製被的流程做法影片 |

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|
| | | | | 5. 小組上臺分享。 | | |
| 5 | <p>全自動機械化製被流程是怎麼進行的?</p> <p>全自動機械化製被和半手工製作有什麼差異呢?</p> | <p>1. 全自動機械化製被方式的流程及做法。</p> <p>2. 全自動機械化製被方式的影片編輯製作。</p> | <p>瞭解全自動機械化製被流程與其特色，覺察半手工和全自動化製被的差異。</p> | <p>1. 觀賞「棉棉舊情」專題網站影片了解全自動機械化製被方式的流程。</p> <p>2. 參訪全自動機械化製被工廠，記錄製被流程。</p> <p>3. 小組上臺分享。</p> | <p>小組製作簡報上臺分享全自動化和半手工製作的差異。</p> | <p>1. 棉棉舊情專題網站</p> <p>2. 全自動機械化製被方式的影片</p> |
| 5 | <p>如何以簡報方式呈現苓仔寮棉被產業的變遷?</p> | <p>1. 簡報設計</p> <p>2. 成果發表</p> | <p>1. 能設計出社區文化故事書簡報</p> <p>2. 能夠與小組協同合作完成目標。</p> | <p>1. 小組分工設計內容、彙整資料與進行排練。</p> <p>2. 校內成果發表。</p> | <p>1. 完成簡報。</p> <p>2. 上台前的演練狀況。</p> <p>3. 能協同合作、完成小組報告任務。</p> | |

臺南市公立將軍區苓和國民小學 115 學年度第 2 學期五年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

| 專題名稱 | 「棉」「棉」不息 | 教學節數 | 本學期共(17)節 |
|----------------------------|---|------|-----------|
| 學習情境 | 苓仔寮是具有產業與文化特色的地區，從傳統的手工製被到現代創意應用，蘊含豐富的智慧與工藝精神。本課程將引導學生從俗諺、歌曲、聲音等面向，深入體驗棉被文化，透過實作與創新，發展創意思維與提升社區認同感。 | | |
| 待解決問題 (驅動問題) | 如何提升大家對在地文化的認識並增加認同感？ | | |
| 跨領域之 大概念 | 創新表達與文化傳承 | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 | E-A3 具備擬定計畫與實作的能力， 並以創新思考方式 因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-B1 具備「聽、說、讀、 寫、作 」的基本語文素養，並具有生活所需的 基礎數理、肢體及藝術等符號知能 ，能以同理心應用在 生活與人際溝通 。 | | |
| 課程目標 | 運用生活素材編寫劇本，透過戲劇展演呈現產業文化。 | | |
| 表現任務 (總結性) | 任務類型： <input type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input checked="" type="checkbox"/> 展演類 <input checked="" type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | |
| | 服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input checked="" type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | |
| PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡) | | | |



| 教學期程 (節數) | 單元問題 | 學習內容(校訂) | 學習目標 | 學習活動 | 單元任務 (學習評量) | 學習資源 |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------------|---|--|--|----------|
| 4 | 和棉被文化相關的俗諺有什麼? | 1. 棉被相關的俗諺及歇後語。 2. 魔法一頁書的創作。 | 1. 能唸出相關的閩南語諺語及歇後語。 2. 能理解諺語或歇後的意思，並創作魔法一頁書。 | 1. 蒐集探究棉被相關俗諺、歇後語及其涵義。 2. 規劃設計情境，創作魔法一頁書並上臺分享。 | 1. 念出閩南語相關的俗諺及歇後語。 2. 完成魔法一頁書(包含至少1則俗諺、2則歇後語及心得)。 | |
| 3 | 為什麼彈棉被的時候會有聲音呢?如何用自製的弦樂器彈出聲音? | 1. 彈棉聲的發聲原理。 2. 利用紙盒、橡皮筋和吸管自製弦樂器。 | 能分析與彈棉聲的發聲原理，並能彈出聲音。 | 1. 觀看手工彈棉影片，討論發聲原理。 2. 用自製的弦樂器彈出不同聲音。 | 1. 能說出手工彈棉的發聲原理及特色。 2. 完成樂器並彈出聲音。 | 國寶級手工棉被伯 |
| 4 | 「織棉被」這首歌的情境是什麼?如何以這首歌為背景，編寫劇本? | 1. 欣賞「織棉被」歌曲。 2. 構想表演劇本。 | 能探究歌曲意境並以這首歌為背景編構想劇本。 | 1. 討論「織棉被」詞意。 2. 以這首歌為背景構想表演劇本。 | 1. 小組討論完成表演劇本。 | |
| 6 | 如何用戲劇的方式呈現，讓更多人了解棉被的文化與故事? | 透過戲劇展演進行成果發表。 | 1. 能結合學習成果並應用於展演情境。 2. 能以舞台劇方式呈現棉被文化。 | 1. 結合俗諺、織被曲和彈棉聲撰寫劇本。 2. 小組分工(製作組、演出組) 3. 角色理解： | 1. 合作態度與排練參與情形。 2. 成果展現。 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|--|--|--|
| | | | <p>3. 小組能合作分工與表演排練。</p> | <p>理解自己在舞台劇中的角色與任務，能清楚說明自己的台詞、動作。</p> <p>4. 內容呈現： 俗語使用正確並能解釋彈棉聲運用於創作。</p> <p>5. 口語表達與肢體展現</p> <p>6. 團隊合作：參與練習、互助協調。</p> <p>7. 創意表現：加入動作設計、台詞創意、道具巧思等。</p> <p>8. 演出排練</p> <p>9. 《棉棉不息》演出。</p> | | |
|--|--|--|-------------------------|--|--|--|