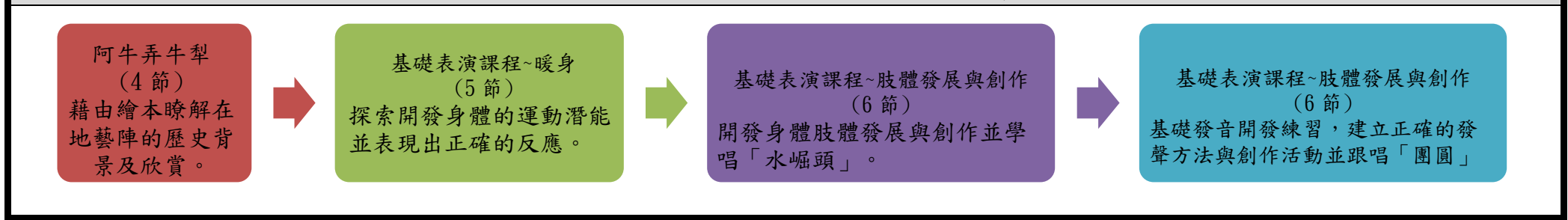


臺南市公立七股區竹橋國民小學 115 學年度(第一學期)四年級彈性學習七十二份樂暢牛犁課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	阿牛弄牛犁(一)	實施年級 (班級組別)	四年級上學期	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	關係與表現 透過繪本與節慶介紹，理解家鄉文化的關係，並以「阿牛弄牛犁」進行戲劇展演，表現文化內涵。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	能透過探究在地繪本《阿牛弄牛犁》，理解藝陣文化與節慶意涵，並透過音樂欣賞與演唱在地本土語特色歌謠，結合戲劇肢體創作與聲音表演，發展以音樂引導的故事展演能力，建立藝陣文化與生活的關聯，展現多感官的藝術詮釋與表現。				
配合融入之領域或議題 有勾選的務必出現在學習表現	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☒本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☒健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育 ☐戶外教育 ☐國際教育				
表現任務 須說明引導基準：學生要完成的細節說明	「阿牛弄牛犁」戲劇展演 1. 學生能夠熟悉繪本內容與創作概念。 2. 聲音展示:能夠唱出『頭譜』、『水崛頭』、『團圓』等牛犁歌曲演唱。 3. 肢體動作展示：能依照角色配置做出適當的身段及演出。				

課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)



C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

教學 期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~4 週	4	阿牛弄牛犁	閩 1-II-2 能聆聽 與欣賞閩南語相關 藝文活動。 閩 3-II-3 能透過 閩南語文的閱讀， 了解為人處事的道 理。	1. 在地藝陣歷史 背景 2. 鄉土繪本人物 特質 3. 地理環境與產 業關聯	能透過探究繪本， 建立地方藝陣與在 地歷史、環境的連 結，進而認同家鄉 文化。	【關鍵提問】 1. 阿牛伯為什麼 要求牛三寶要跳 牛犁陣？ 2. 家鄉的農耕文 化與藝陣有什麼 關係？ 【活動】 繪本動畫賞析、 角色特質分析、 小組討論與發 表。	1. 參與討論與 發表。 2. 完成文化探 索學習單。	1. 自編教材- 臺南市兒童家 鄉故事繪本 「阿牛弄牛 犁」故事繪本 及影音檔 2. 「阿牛弄牛 犁」人物角色 特性學習單 3. 牛犁陣文化 探索學習單
第 5~9 週	5	基礎表演： 暖身與頭譜	健體 3c-II-2 透過 身體活動，探索運 動潛能與表現正確 的身體活動。 藝 1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及 演奏的基本技巧。	1. 身體運動潛能 開發 2. 牛犁歌謠 「頭譜」曲調 3. 牛犁歌曲的 音樂文化意涵	運用暖身遊戲探索 身體限制，並學唱 「頭譜」，理解曲 調中的文化氛圍。	【關鍵提問】 1. 我們可以如何 用身體模仿牛的 動作？ 2. 「頭譜」的節 奏聽起來是什麼 感覺？ 【活動】 變速紅綠燈、 領袖模仿、跟唱 「頭譜」。	1. 分享身體律 動後的感想。 2. 完整唱完牛 犁歌曲「頭譜 」。	1. 牛犁歌「頭 譜」音檔及樂 譜 2. 文化戲法功 力大考驗學習 單
第 10~15 週	6	基礎表演： 肢體發展與水 堀頭	健體 3c-II-2 透過 身體活動，探索運 動潛能與表現正確	1. 肢體語言與空 間感 2. 「水堀頭」的學	透過肢體創作建立 動作意義，並熟練 「水堀頭」唱法，	【關鍵提問】 1. 不用說話，你 要如何用身體 做出各種動作？	1. 完成活動的 指定動作。 2. 分享遊戲活	1. 牛犁歌「水 堀頭」音檔及 樂譜

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			的身體活動。 藝 1-II-1 能透過聽唱→聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	唱 3. 傳統身段基本功	展現穩定的肢體控制力。	2. 水崛頭的曲調跟頭譜有什麼不同？ 【活動】 身體數字遊戲、123 木頭人（定格練習）、跟唱「水崛頭」。	動後的感想。 3. 完整唱完「水崛頭」。	2. 文化戲法功力大考驗學習單
第 16~21 週	6	基礎表演：聲音開發與團圓	藝 1-II-1 能透過聽唱→聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 閩 1-II-2 能聆聽與欣賞閩南語相關藝文活動。	1. 發聲原理與共鳴練習 2. 聲音情緒表現力 3. 牛犁歌謠「團圓」曲調學唱	掌握正確發聲方法，並結合情緒融入「團圓」演唱，完成期末「戲法功力」驗收。	【關鍵提問】 1. 高興的聲音跟生氣的聲音在共鳴上有什麼差別？ 2. 「團圓」在藝陣表演中代表什麼意義？ 【活動】 哈哈報數、聲音情緒錄音、跟唱「團圓」、戲法功力大考驗。	1. 完成活動的指定聲音。 2. 分享活動後的感想。 3. 完整唱完「團圓」。 4. 「文化戲法功力大考驗」學習單	1. 牛犁歌「團圓」音檔及樂譜 2. 團圓樂譜與牛犁陣的意涵 3. 文化戲法功力大考驗學習單

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立七股區竹橋國民小學 115 學年度(第二學期)四年級彈性學習七十二份樂暢牛犁課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	阿牛弄牛犁(二)	實施年級 (班級組別)	四年級下學期	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	關係與表現 透過繪本與節慶介紹，理解家鄉文化的關係，並以「阿牛弄牛犁」進行戲劇展演，表現文化內涵。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	能透過探究與實作深化對繪本角色與情感的理解透過聲音、節奏與肢體動作的展現，將本土語歌謠融入劇本演繹，並在團隊合作中建立具地方特色的音樂劇表演能力 。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現 在學習表現	☒國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☒本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☒綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
表現任務 須說明引導基準： 學生要完成的細節 說明	「阿牛弄牛犁」戲劇展演 1. 學生能精確說出並展現繪本人物的特定情感特徵。 2. 展演中須包含至少 2 段本土語歌謠（如水堀頭、團圓）的正確演唱 。 3. 能依照角色配置做出適當的身段，並在舞臺走位中展現與他人的互動 。 4. 演職人員（演員組與道具組）需各司其職，共同完成戲劇演出 。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
戲劇介紹~ 「阿牛弄牛犁」劇本與腳色分析 (5 節) 認識不同型態的戲劇種類，分 辨繪本各角色情感想法。 ➡ 角色甄選/配置與讀劇 (5 節) 瞭解劇本內容並依據腳本感 知劇中人物的聲調、動作與 空間元素和表現形式。 ➡ 歌載舞牛犁開麥啦~ 好戲強強滾(5 節) 排練期間展現個人能力與長 處(聲音、表情、肢體..等) ➡ 歌載舞牛犁開麥啦~ 好戲上演(6 節) 以戲劇演出即興創作的形式 表達想法，進而完成戲劇展 演。					

教學 期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~5 週	5	「阿牛弄牛犁」戲劇介紹與角色分析	藝 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 國 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。	1. 戲劇型態與元素 2. 劇本結構與困境 3. 性別刻板印象覺察	認識戲劇形式，並能辨析劇中角色情感，覺察傳統藝陣中性別角色的演變。	【關鍵提問】 1. 為什麼傳統藝陣中某些角色是由男性反串？ 2. 男性反串角色這反映了什麼樣的性別觀點？ 【活動】 角色分析、性別角色討論、完成人物分析表。	1. 說出同型態的戲劇種類。 2. 完成角色人物分析表。	1. 自編教材-臺南市兒童家鄉故事繪本「阿牛弄牛犁」故事繪本及影音檔 2. 自選教材-戲法學校(初級篇) 3. 角色人物分析表
第 6~10 週	5	角色甄選與讀劇實作	閩 3-II-1 能閱讀日常生活中常見的閩南語文，並了解其意義。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 角色甄選與配置 2. 本土語聲調表現 3. 空間感知與走位	能根據自身特質進行角色演繹，掌握閩南語讀劇的聲調與動作表現。	【關鍵提問】 如果你是阿牛，在面對困難時會用什麼樣的聲調說話？ 【活動】 角色海選、讀劇工作坊、角色自傳撰寫。	1. 說出對角色的了解。 2. 完成「角色自傳」學習單	1. 自編教材-臺南市兒童家鄉故事繪本「阿牛弄牛犁」故事繪本及影音檔 2. 「角色自傳」學習單
第 11~15 週	5	歌載舞牛犁開麥啦—好戲強強滾	藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，	1. 劇場分工與職責	嘗試不同的走位動線，並在分工中展現表演特長，表達對鄉	【關鍵提問】 1. 道具組如何用簡單的材料做出牛犁文化樸實的感覺？	1. 走位達成度	1. 自編教材-臺南市兒童家鄉故事繪本

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 綜 1a-II-1 展現自己能力→興趣與長處，並表達自己的想法和感受。	2. 舞臺調度與走位 3. 道具製作與應用	土文化的理解。	2. 演員如何利用走位表現角色間的關係？ 【活動】 演員與道具組分組、初排與細排。	2. 演員評分表	「阿牛弄牛犁」故事繪本及影音檔 2. 七十二份樂暢牛犁抽出好演員評分表 A-D
第 16~21 週	6	歌載舞牛犁開麥啦—好戲上演	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝 1-II-7 能創作簡短的表演。 綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律→重視榮譽感，並展現負責的態度。	1. 戲劇整排與彩排 2. 即興表演創作 3. 團隊紀律與責任	綜合聲調、肢體與空間元素，展現團隊負責態度，完成具地方特色的展演。	【關鍵提問】 1. 在舞臺上發生突發狀況時，如何即興反應？ 2. 如何藉由演出展現最好的團隊榮譽感？ 【活動】：整排、彩排、正式成果演驗收。	1. 正式演出 2. 團隊互評	1. 自編教材—臺南市兒童家鄉故事繪本「阿牛弄牛犁」故事繪本及影音檔 2. 本土語老師唸讀台詞錄音檔 3. 阿牛弄牛犁劇本稿

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。