

臺南市公立七股區竹橋國民小學 115 學年度(第一學期)三年級彈性學習七十二份樂暢牛犁課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	探幽水堀頭	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	關係與表達：探討牛犁陣和農村生活的關係，演出 <u>水堀頭</u> 歌曲表達此種關係。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與 <u>欣賞</u> 的基本素養，促進多元感官的發展， <u>培養</u> 生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備 <u>理解</u> 與 <u>關心</u> 本土與國際 事務的素養，並認識與 <u>包容</u> 文化的多元性。				
課程目標	學生能透過 <u>實作與探究</u> <u>水堀頭</u> 歌詞意境，認識牛犁陣文化， <u>建立</u> 牛犁陣與農村生活的關聯感，從演出中 <u>展現</u> 牛犁陣歌曲傳統藝術之美。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☒本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☒性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學生要完成的細節說明	水堀頭的時空之旅：分段進行歌曲演唱、歌詞分析及相關議題報告。 1. 分享思考農村生活和牛犁陣的之間的關係。 2. 探討歌詞中婦女坐月子及新生兒慶賀的習俗和意義。 3. 探討少子化問題的原因和對社會的影響。 4. 分享介紹歌詞中涉及的各行各業，及其在社會中的角色和意義。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
水堀頭-新孕期盼 (5節) 水堀頭歌詞意涵 ➡ 水堀頭-喜慶新生 (5節) 坐月子與新生兒慶賀習俗 ➡ 水堀頭-孕育五子 (5節) 少子化社會現象 ➡ 水堀頭-多子多才 (6節) 農村傳統職業類別					

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1~5 週	5	水崛頭-新孕 期盼	閩 1-II-2 能聆聽與欣賞閩南語相關藝文活動。 閩 2-II-2 能用閩南語簡單說出日常生活計畫。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	水崛頭第一段歌詞內容及意義	聆聽、欣賞並了解水崛頭第一段歌詞的故事及意境；演唱和演出故事內容。	- 學生分享對於農村生活和牛犁陣的印象和了解，引導思考兩者之間的關係。 - 學生聆聽老師念誦水崛頭歌詞第一段，師生共同探索水崛頭歌曲的背景和內容，以理解歌詞中描述的場景和故事的意義。 (1)地點：下面厝就是現今西港 下面厝 (2)詳究閩南語動詞蹺、跔、搭水、掠的意思和動作。 - 分組給予不同的歌詞段落，進一步探究第一段歌詞蘊含的意義，並上台分享。 - 引導學童學習第一段歌詞的曲調和動作，配合歌詞意涵，分組進行情境表演。	參與探究活動、記錄其對於牛犁陣和農村生活的理解，並發表。 掌握曲調和動作，以及對於歌詞意境的表達能力。	水崛頭歌詞和曲譜 一橫柳樹枝，也會蹺也會跔，也會搭水像青苔，下面厝一個小娘子，同阮年同我日同我相時相日來出世，掠子親晟匹配一個打鐵師，獅仔獅弄獅，獅着腹肚子大害害，等待十月日生出來。
第 6~10 週	5	水崛頭-喜慶 新生	閩 1-II-2 能聆聽與欣賞閩南語相關藝文活動。 閩 2-II-2 能用閩南語簡單說出日常生活計畫。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	水崛頭第二段歌詞內容及意義	聆聽、欣賞並了解水崛頭第二段歌詞的故事及意境；演唱和演出故事內容。	- 學生發表對於婦女生產後的坐月子的了解或想法。引導他們思考其重要性和意義。 - 學生聆聽老師念誦水崛頭歌詞第二段，師生共同探討以下問題： (1) 探討傳統社會裏如何幫嫁出去女兒做月子。 (2) 現代人如何坐月子？ (3) 東方人、西方人坐月子的差異？	參與探究活動、記錄其對於婦女坐月子、新生兒慶賀習俗的理解，並發表。 掌握曲調和動作，以及對於歌詞意境的表達能力。	水崛頭歌詞和曲譜 愛啲着去抱…報呼因外公外嬭知，閩雞掠來殺，好酒隨後來，等待四月日打鎖掛金牌。

			性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。			(4) 如何慶賀生男生女?古時候和現代人有何差別? (5) 探究自己或社會對於性別角色的價值觀、偏見與歧視及其緣由。 3. 分組給予不同的歌詞段落，深入探究第二段歌詞蘊含的意義，並上台分享。 4. 引導學童學習第二段歌詞的曲調和動作，配合歌詞意涵，分組進行情境表演。	力。 參與探討家庭、學校、職場中的性別不平等現象並提出改善策略。	
11~15 週	5	水堀頭-孕育五子	閩 1-II-2 能聆聽與欣賞閩南語相關藝文活動。 閩 2-II-2 能用閩南語簡單說出日常生活計畫。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	水堀頭第三段歌詞內容及意義	聆聽、欣賞並了解水堀頭第三段歌詞的故事及意境；演唱和演出故事內容。	【百子圖賞析】 1. 學生發表他們對於少子化問題的看法，教師引導他們思考少子化對社會可能產生的影響。 2. 學生聆聽老師念誦水堀頭歌詞第三段，師生共同探討歌曲的內容，了解古時農村社會為何會生很多小孩。 (1) 百子圖的故事來歷 (2) 欣賞各式百子圖投影片 • 圖中有哪些有趣的活動? (3) 觀察並計算圖中孩童的人數與活動內容。 • 為什麼古人喜歡畫這麼多小孩子聚在一起? 【少子化現況探討】 1. 師生共同討論以下問題： (1) 比較早期社會與現今社會生育率。 • 你家裡或親戚家的小孩多嗎?	參與探究活動、記錄其對於少子化的理解，並發表。 掌握曲調和動作，以及對於歌詞意境的表達能力。	1. 水堀頭歌詞和曲譜 阮有腹肚內，要一個祿個生，生有三子共五個，一個手恁抱，一個土恁 尸亡ノ，一個胸前塊吃乳 2. 百子圖投影片

						(2) 發表對於「少子化」現象的初步印象。 • 為什麼現在的人生的孩子比以前少很多？ 【社會影響與對策】 2. 師生共同討論以下問題： (1) 討論少子化對社會（如學校人數、老人照顧）的影響。 • 如果以後都沒有小孩子了，學校會變成什麼樣子？ (2) 師生共同發想可能的改善之道。 • 我們可以做什麼來讓社會更適合養育小孩？ 【肢體動作與實作】 1. 學習第三段歌詞曲調。 (1) 分組給予不同的歌詞段落，深入探究第三段歌詞蘊含的意義，並上台分享。 • 怎樣用動作表現出同時要照顧很多小孩的大手大腳感？ (2) 引導學童學習第三段歌詞的曲調和動作，配合歌詞意涵，分組進行情境表演。 • 演練「手抱、吃乳」等描述照顧小孩的動作身段。 • 動作如何與歌詞中的	
--	--	--	--	--	--	---	--

第 16~21 週	6	水崛頭-多子多才	閩 1-II-2 能聆聽與欣賞閩南語相關藝文活動。 閩 3-II-3 能透過閩南語文的閱讀，了解為人處事的道理。 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	水崛頭第四段歌詞內容及意義 聆聽、欣賞並了解水崛頭第四段歌詞的故事及意境；演唱和演出故事內容；覺察性別角色的刻板印象，了解職業的分工，不應受性別的限制。	情感（辛苦又甜蜜）做結合？ - 學生分享家人或親朋好友的職業，並引導學生了解各行各業的重要性。 - 學生聆聽老師念誦水崛頭歌詞第四段，師生共同討論以下問題： - 歌詞中五個小孩的職業性質。 - 老五的職業在當時的社會地位？ - 探討現今的職業類別。 - 探討各種職業需要擁有的能力。 - 探討職業的分工與性別角色的關聯性。 - 分組給予不同的歌詞段落，深入探究第四段歌詞蘊含的意義，並上台分享。 - 引導學童學習第四段歌詞的曲調和動作，配合歌詞意涵，分組進行情境表演。 - 省思： - 學生思考歌詞中所呈現的情感和文化意義對他們的影響，並分享。 - 個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。	參與探究活動、記錄其對於各行各業的理解，並發表。 掌握曲調和動作，以及對於歌詞意境的表達能力。 覺察性別角色的刻板印象，並了解職業的分工，不應受性別的限制。	水崛頭歌詞和曲譜 阮有腹肚內要一個妹閣生，生有三子共五兒，是大補針鼻，第二打草鞋，第三漂白米，第四賣麻糬，第五啲吹學老戲，吹來吹去吹無譜... 順煞拉弦仔對車鼓，順煞拉弦仔看查某。
-----------	---	----------	---	--	--	---	---

臺南市公立七股區竹橋國民小學 115 學年度(第二學期)三年級彈性學習七十二份樂暢牛犁課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	戲說 <u>水崛頭</u>	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	關係：欣賞、唱跳 <u>水崛頭</u> ，讓學童更了解竹橋牛犁藝陣。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術 <u>創作</u> 與 <u>欣賞</u> 的基本素養，促進多元感官的發展， <u>培養</u> 生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備 <u>理解</u> 與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。 E-A2 具備問題解決與性別平等意識，能主動 <u>探究</u> 社會議題。				
課程目標	透過牛犁陣歌曲 <u>水崛頭</u> 的 <u>演唱</u> 與並透過戲劇 <u>創作</u> 和 <u>展演</u> ，使學生更 <u>了解</u> 傳統藝術牛犁陣歌曲之意涵，並運用具性別平等意識的語言進行創意表達。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出 現在學習表現	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☒本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☒性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基 準：學生要完成的 細節說明	學生分組創作演出牛犁歌陣— <u>新水崛頭</u> 1. 完成角色人物分析表。 2. 劇本創作：分組討論角色的台詞，須包含至少 3 段閩南語對白，完成新水崛頭劇本。 3. 身段展現：分配角色，設計走位動線及道具運用，展演需結合 2 種以上牛犁陣特有的身段動作。 4. 道具與走位：需自行設計與角色相符的道具，並有流暢的舞台走位安排，團隊合作完成戲劇展演。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
傳統牛犁陣水崛頭 (6節) 能模仿表演唱跳傳統牛犁陣水崛頭。 ➡ 創作新水崛頭 (8節) 能了解水崛頭的故事內容與角色，並創作出新的劇本。 ➡ 新戲說水崛頭 (7節) 能與他人合作，演出新水崛頭。					

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1~6 週	6	傳統牛犁陣 水崛頭	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	傳統水崛頭的唱跳	模仿表演唱跳傳統牛犁陣水崛頭； 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	1. 影片賞析與角色原型分析 • 觀賞竹橋牛犁陣水崛頭影片 2. 傳統唱跳複習與身段模仿 • 討論傳統牛犁陣中水崛頭的演員角色。 3. 性別分工反思與討論 • 檢視並反思扮演水崛頭角色的性別刻板印象，其中可能蘊含哪些性別不平等的現象？ 4. 角色大洗牌與性格設定 • 欣賞每個角色的跳法 5. 複習上學期所教唱的水崛頭。 6. 分組模仿唱跳。	1. 專心欣賞竹橋牛犁陣水崛頭影片 2. 認真學習唱跳 3. 檢視家庭、學校、職場中性別刻板印象產生的偏見與歧視。	牛犁陣水崛頭影片
第 7~14 週	8	創作新水崛頭	閩 3-II-1 能閱讀日常生活中常見的閩南語文，並了解其意義。 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 性 U6 解析符號的	創新的水崛頭	了解水崛頭的故事內容，並創作出新的劇本，然後認真演出新的劇本； 解析性別意涵，並運用具性別平等的語言。	1. 分組撰寫台詞 學生改編水崛頭的傳統跳法，增加角色與台詞讓牛犁歌陣變成戲劇。 • 全班一起討論並完成角色人物分析表。 • 分組討論角色的台詞。 2. 劇本修正與性別平權語言檢查 分組創作牛犁歌陣表演的形式與表現技巧並運用具性別平等的語言。 3. 角色彩排與肢體開發，全班一起寫出整齣戲的台詞。	1. 與他人合作，寫出水崛頭的戲劇台詞 2. 背誦自己所扮演角色的台詞並參與演出 3. 理解表	水崛頭歌詞和曲譜

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。				演的形式、文本與表現技巧並創作發表	
第 15~21 週	7	新戲說 <u>水崛頭</u>	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝 1-II-7 能創作簡短的表演。 健體 3c-II-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。	新 <u>水崛頭</u> 的彩排和演出	與他人合作，演出新 <u>水崛頭</u> 。	1. 道具製作與舞台走位練習 • 以小組方式分配角色，彩排活動中藉由肢體、聲音、表情等表現角色人物的狀態。 • 彩排活動中即興表演創作的展現。 • 設計走位動線及道具運用，表現劇本的邏輯性。 2. 參加演出並遵守規則，展現新戲。 3. 正式展演、互評與學期回饋	完成 <u>水崛頭</u> 演出活動，並展現團隊合作態度	師生共同師生共同創作之 <u>水崛頭</u> 劇本

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。