

臺南市公(私)立北區立人國民中(小)學115學年度藝術才能美術班專長領域課程總表

(專長領域-美術專業) 六年級

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原 因	師資來源
■第三學習 階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	上學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	專題研究-art project(studio) 1. 進階素描 2. 水彩技法 3. 創意設計 4. 版畫創作 5. 多媒材設計 共五大單元	能了解美的形式原理，藉由美術創作、鑑賞活動，培養兒童想像、思考、觀察、計畫及審美能力。	4	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	專題研究-art project(studio) 1. 藝術鑑賞 2. 布展策畫 3. 表演藝術 4. 立體設計 5. 多媒材設計共 五大單元	能體會藝術作品的美感特色與價值，認識藝術文化背景與意涵並促進跨領域、多元媒材的學習。	4	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-L2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、六年級

課程名稱	中文名稱	藝術才能專長		
	英文名稱	Visual Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週4節
學習目標	1. 能掌握造型比例，表現多變的線條和光暗效果，突顯主題的特質，展現物體的立體感。 2. 能練習不同色系質感之水彩繪圖技法，將水彩技法應用於各式材質的視覺繪圖表現。 3. 能探索視覺造形創作之聯想與應用，實驗多樣表現技法。 4. 能了解凹版中多元媒材拼貼的使用，加以想像力開發嘗試，表達創作想法。 5. 了解多媒材之種類與特性，並能掌握多媒材造型設計、色彩搭配要點。			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	素描的練習曲/幾何形物體組合		認識鉛筆素描的線條粗細曲折、輕重、交錯等筆觸變化
	2	素描的練習曲/蔬果組合		光影明暗色調變化與物體的立體關係表現
	3	素描的練習曲/蔬果組合		變化與統一、對稱與均衡的空間結構安排
	4	素描的練習曲/玩具動物組合		刻畫特殊物質不同的視覺感知與體質感
	5	素描的練習曲/玩具動物組合		「近大遠小」、「近實遠虛」透視感
	6	水彩的秘密花園/靜物組合		掌握色彩豐富層次混色與不混色的藝術
	7	水彩的秘密花園/靜物組合		學習水彩中重疊、縫合、渲染不同技法
	8	水彩的秘密花園/創意表現		整體顏色的冷暖調性營造空間感和氛圍
	9	水彩的秘密花園/創意表現		練習水彩修飾補救辦法技巧
	10	創意金頭腦/自然保衛戰		將綠色環保與大自然生物戲劇化創意聯想
	11	創意金頭腦/動物舞會		以擬人化動物展現舞會的誇張動態與熱鬧感
	12	創意金頭腦/未來世界		以創意聯想人類未來城市的交通建築變化
	13	凹版版畫真有趣/奇幻的昆蟲世界		認識凹版與凸版的不同與利樂包的特性
	14	凹版版畫真有趣/奇幻的昆蟲世界		使用加減法不同的疊、撕、割、畫創作技巧
	15	凹版版畫真有趣/奇幻的昆蟲世界		練習凹版的上墨、擦板技巧、色彩搭配營造
	16	凹版版畫真有趣/奇幻的昆蟲世界		練習紙張與作品的對位套色關係
	17	凹版版畫真有趣/奇幻的昆蟲世界		學習正確使用凹版版畫壓印機與作品清潔
	18	毛編藝術/編織異想生物		設計彩色異想生物的發想圖
	19	毛編藝術/編織異想生物		學習毛線編織的工具使用方法
	20	毛編藝術/編織異想生物		學習毛線編織的多種技巧
21	毛編藝術/編織異想生物		綜合應用各種技巧重組異想生物	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	藝術才能專長	
	英文名稱	Visual Arts	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週4節
學習目標	1. 認識藝術史上不同時期的風格特色，並能綜合、比較、探討藝術作品。 2. 了解展場設計原理、空間規劃、展品陳列等，培養團隊合作，規劃藝術展演的能力。 3. 能將身體的動態之美與音樂做充份的結合，呈現多元的律動感、審美感。 4. 了解空間與透視基本概念，以不同媒材，建立三維立體設計。 5. 能夠實際將設計轉換的順序搭配多媒材素材，進行多元媒材創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	藝術鑑賞/ 藝術大師來了	文藝復興三傑-達文西生平與繪畫風格討論比較
	2.	藝術鑑賞/ 藝術大師來了	光影追逐者-林布蘭特生平與繪畫風格討論比較
	3	藝術鑑賞/ 藝術大師來了	繪畫頑童-畢卡索生平與繪畫風格討論比較
	4	我的畢業展/向陽美展	在各類作品中決定想要展覽的作品
	5	我的畢業展/向陽美展	認識展場空間、學習進行展場的規劃與設計
	6	我的畢業展/向陽美展	學習展場作品陳列方式、作品間的排列與系列關係
	7	我的畢業展/向陽美展	練習作品的介紹與導覽、共同分享和賞析
	8	我的畢業展/向陽美展	展覽現場作品的佈置與實作學習
	9	因為有你	學習教唱歌曲、表演道具製作
	10	因為有你	個別舞蹈動作練習
	11	因為有你	團體舞蹈動作練習
	12	因為有你	團體舞蹈動作練習
	13	繪畫設計/未來的我	從職業設定、場景互動與繪畫技巧三個方向來構思
	14	繪畫設計/未來的我	讓畫面不只是站著穿制服的自畫像，而是更有故事感
	15	繪畫設計/未來的我	善用「前後景」打造立體感，捕捉專注的表情
	16	繪畫設計/未來的我	彩繪自我風格的媒材與技巧，裝飾美化未來的氛圍感
	17	建築文化藝術/微縮模型	了解臺南古蹟建築的文化意義、不同的造型特色
	18	建築文化藝術/微縮模型	製作出古蹟微縮的模型
	19	期末分享	作品分享與鑑賞
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			