

**臺南市公(私)立北區立人國民中(小)學115學年度藝術才能美術班專長領域課程總表
(美術專業-藝術才能專長) 五年級**

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	上學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專題研究-art project(studio) 1.進階素描 2.水彩技法 3.創意設計 4.版畫創作 5.多媒材設計 共五大單元	能了解美的形式原理，藉由美術創作、鑑賞活動，培養兒童想像、思考、觀察、計畫及審美能力。	4	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專題研究-art project(studio) 1.藝術鑑賞 2.布展策畫 3.表演藝術 4.立體設計 5.多媒材設計 共五大單元	能體會藝術作品的美感特色與價值，認識藝術文化背景與意涵並促進跨領域、多元媒材的學習。	4	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-L2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、五年級

課程名稱	中文名稱	藝術才能專長		
	英文名稱	Visual Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週4節
學習目標	1. 平面媒材藝術創作其主題取自於生活經驗並與生活連結的題材為主,創作媒材可加入素描、靜物 水彩水墨,掌握輪廓正確性及明暗立體的觀察及描寫。 2. 素描課程加深學生對比例、透視、光影、明暗等的練習及了解,進行欣賞課程時運用比例、透視、光影、明暗等語彙。 3. 了解東西方藝術的差異:東方重水墨,西方重色彩;東方文人畫詩畫結合,東方寫景,西方以人物為主;東方寫意,西方寫實。			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	造型魔法師/形狀組合		認識各種幾何圖形的造型特色
	2	造型魔法師/造型組合		將各種形狀進行主題式的創造與重組
	3	造型魔法師/認識立體造型		學習立體造型的空間結構與美感
	4	造型魔法師/我的動物角色		運用形狀之概念與立體架構,創造動物的角色
	5	造型魔法師/立體造型做做看		利用各種媒材來製作自己的動物角色道具
	6	水墨創作/立人校園的生活點滴		水墨基本技法練習-濃淡乾溼、運筆技巧
	7	水墨創作/立人校園的生活點滴		傳統水墨與當代水墨意境感觸與描述
	8	水墨創作/立人校園的生活點滴		資料討論與草稿製作,畫作結構安排
	9	水墨創作/立人校園的生活點滴		筆墨的濃淡調配、運用技巧與流暢度
	10	水墨創作/立人校園的生活點滴		水墨上色技法與水分控制練習
	11	彩畫/熱鬧的店家		一、二、三及多點點透視概念講解
	12	彩畫/熱鬧的店家		理解物體的結構並以基本形建構形體,找出正確的物體形體
	13	彩畫/熱鬧的店家		運用透視概念進行店家及人物構圖
	14	彩畫/熱鬧的店家		重疊法及渲染法示範及應用
	15	彩畫/熱鬧的店家		人物及物件細節整理及修圖技巧
	16	素描靜物練習		觀察物體的型態、質感、量感、明暗、空間、構圖、比例等等;藉由自己的方式,詮釋該物體的特質
	17	素描靜物練習		小物速寫:石膏與水果靜物
	18	素描靜物練習		小物速寫:石膏與水果靜物
	19	水彩靜物實作		水彩的明暗及配色應用
	20	水彩靜物實作		小物速寫:靜物對比與背景氛圍處理,反光練習與水分控制
21	期末作品分享		分享這學期作品、發表創作理念	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:			
備註				

課程名稱	中文名稱	藝術才能專長		
	英文名稱	Visual Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週4節
學習目標	1. 透過藝術作品欣賞了解美的形式。配合教學單元主題，擇取相關的藝術作品進行賞析，利用藝術欣賞的四大歷程：描述、分析、解釋、評價，進行欣賞教學。 2. 生活方式的變化產生藝術風格變化，不同時期不同思想發展出不同的派別，結合社會領域了解文化脈絡與藝術派別的關係。 3. 參與學校活動，學習角落布置、校園綠美化、裝置藝術等，以習得的美的元素及美感經驗改造生活環境。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	有趣的紙凸版/奇妙的物種	認識凸版的製作原理與特性	
	2	有趣的紙凸版/奇妙的物種	認識紙版的特性，學習剪、割、撕、刮等技法	
	3	有趣的紙凸版/奇妙的物種	練習凸版的上墨、對位技巧、色彩搭配	
	4	有趣的紙凸版/奇妙的物種	學習正確使用版畫壓印機與工具清潔	
	5	有趣的紙凸版/奇妙的物種	認識版畫作品的簽名與收藏，進行賞析與分享	
	6	複合媒材/魔法森林	草稿構思與畫布構圖	
	7	複合媒材/魔法森林	運用輕質土做立體造型練習	
	8	複合媒材/魔法森林	壓克力顏料特性的介紹與實作	
	9	複合媒材/魔法森林	複合媒材的應用，裝飾作品	
	10	藝術鑑賞/點線面的應用	點的藝術大師-草間彌生生平介紹與畫作鑑賞	
	11	藝術鑑賞/點線面的應用	線的藝術大師-慕夏生平介紹與畫作鑑賞	
	12	藝術鑑賞/點線面的應用	面的藝術大師-巴內特·紐曼生平介紹與畫作鑑賞	
	13	平面設計/翻玩名畫新視界	美術館觀後感想與資料蒐集	
	14	平面設計/翻玩名畫新視界	了解作品脈絡進行作品翻玩與構圖	
	15	平面設計/翻玩名畫新視界	運用紙張的剪貼與各式凹折技法製作半立體作品	
	16	平面設計/翻玩名畫新視界	整體作品空間位置的調整與細節修改	
	17	平面設計/翻玩名畫新視界	運用顏料增添作品精緻度	
	18	素描練習/考題練習	畫面重組與想像題材的判讀與結合	
	19	素描練習/考題練習	構圖討論與上色練習	
	20	素描練習/考題練習	細節修正及整體畫面檢討	
21	期末作品分享	分享這學期作品、發表創作理念		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				