

臺南市南區省躬國民小學 115 學年度(第一學期)六年級彈性學習課程計畫(普通班/藝才班/體育班/特教班)

學習主題名稱 (中系統)	省躬踏鄉趣(二)－ 海音	實施年級 (班級組別)	六	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題) 3. ☐ 特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類: ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 其他類: ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學				
設計理念	結合海岸踏查課程，透過聆聽各式與海洋相關的音樂創作，提升學生愛海、親海的意識。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、 ~~讀、寫、作~~ 」的基本語文素養， ~~並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能~~ ，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養， ~~並認識與包容文化的多元性~~ 。				
課程目標	欣賞古典/通俗音樂及電影/動畫中與海洋相關的樂曲，理解海洋之美。				
配合融入之領域 或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☒海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
表現任務	1. 透過歌曲演唱/演奏傳達愛海情感。 2. 以班級為單位完成一場小型主題音樂展演-給海洋的情歌。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
西方古典音樂 中的海洋(6節) 認識與欣賞音樂之美 → 通俗音樂中的 海洋(6節) 欣賞與演奏音樂 → 電影中的海洋 (3節) 欣賞樂曲並了解 其背景與價值 → 海洋主題音樂 展演(6節) 團隊演奏					

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體 規畫設計相關學習活動之內容與教 學流程	學習評量	自編自選教 材 或學習單
第 1~6 週	6	西方古典音樂中的海洋	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 認識音樂家及其創作背景。 2. 欣賞音樂之美。	1. 認識德布西(Achille-Claude Debussy)與佛漢威廉斯(Ralph Vaughan Williams)。 2. 欣賞德布西作品-海(靈感來自日本畫家葛飾北齋：神奈川縣的大浪，德布西以此作為其作品的標題畫)。 3. 介紹印象主義樂派 4. 欣賞佛漢威廉斯作品-海洋交響曲(取材自美國詩人惠特曼經典名作草葉集，是一首合唱交響曲)。 5. 介紹新民族樂派 6. 作品賞析 7. 印象樂派與新民族樂派之歷史背景(海權時代)探討。	口頭評量： (1)能說出德布西與佛漢威廉斯的基本資料。 (2)能舉出德布西與佛漢威廉斯與海洋相關的音樂創作。 (3)能說出自己聆聽樂曲後的感覺或想像。 (4)參與課堂討論：印象樂派與新民族樂派之形成背景。	(1)音樂家及作品介紹相關資料(教師製作 ppt 呈現) (2)音樂來源：Youtube
第 7-12 週	6	通俗音樂中的海洋	藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝 2-III-4 能探索樂曲創作	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1. 認識歌手 2. 聆聽樂曲 3. 演唱/演奏樂曲	1. 介紹陳建年及欣賞樂曲-海洋。 2. 介紹安平追想曲之創作時代背景及欣賞樂曲。 3. 海洋演唱練習。 4. 安平追想曲直笛吹奏練習。	1. 口頭評量： (1)能說出陳建年的基本介紹。 (2)能概述安平追想曲的創作年代及其背景故事	1. 歌手陳建年及安平追想曲相關資料以 ppt 呈現。 2. 安平追想

			背景與生活的關聯， ~~並表達自我觀點~~ 以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。			2. 實作評量： (1)演唱： <u>海洋</u> (2)直笛演奏： <u>安平追想曲</u>	<u>曲直笛樂譜</u> 。 3. <u>海洋曲譜</u> 。 4. 音樂來源： Youtube
第 13-15 週	3	電影中的海洋 (海洋教育)	藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 ~~海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。~~ ~~海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。~~	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 聆聽樂曲，並探索樂曲創作背景及價值	1. <u>鐵達尼號</u> 電影簡介及主題曲欣賞。 2. <u>海底總動員</u> 電影簡介及主題曲欣賞 3. 省思-人類與海洋	1. 口頭評量： (1)說出聆聽樂曲後的感受。 (2)與大家分享自己曾看過與海洋相關的電影或戲劇作品。 (3)能發表對於海洋的感受，以及應該如何親近或愛護海洋。 2. 分組作業：搜尋與海洋相關的電影並於課堂中口頭分享。	影片來源： youtube

第 16-21 週	6	海洋主題 音樂展演 (多元文化教育) (海洋教育)	藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，~~並扼要說明其中的美感。~~ 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1. 團隊合作 2. 演唱及演奏基本技巧展現	1. 分組討論演出內容(必須以海洋為主題，演唱或演奏形式不拘。) 2. 分組練習(自備樂譜及樂器，教師上課至各組指導) 3. 展演造型討論及製作(須配合各組演出內容)	實作評量： (1)各組演出造型展示。 (2)主題音樂展演。	1. 各組演出/演奏樂曲曲譜
-----------	---	------------------------------------	--	--	--------------------------------------	--	--	-----------------------

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市南區省躬國民小學 115 學年度(第二學期)六年級彈性學習課程計畫(普通班/藝才班/體育班/特教班)

學習主題名稱 (中系統)	省躬踏鄉(二)－ 漂洋過海・彼岸他鄉	實施年級 (班級組別)	六	教學節數	本學期共(18)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題) 3. ☐ 特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類: ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 其他類: ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學				
設計理念	世界音樂風情萬種，因受地理環境與文化的影響，醞釀出不同音樂風格，藉由課程設計，帶領孩子用音樂跨越海洋、環遊世界。				
本教育階段 總綱核心素 養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養， ~~並認識與包容文化的多元性。~~				
課程目標	透過欣賞不同國家的音樂思維與文化風情，理解在海洋的另一端有著多元而精采的文化，跨「樂」世界。				
配合融入之 領域或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☒海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育 ☐戶外教育 ☐國際教育				
表現任務	1. 演唱/演奏教學內容之民謠。 2. 分組任務：簡介一個濱海國家之地理環境與文化，並介紹該國民謠及演唱/演奏。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

跨「樂」世界
(6節)
理解因環境與文化融合而激盪出
新的音樂風格

民歌暢遊趣，
漂洋過海去看
你(6節)
了解保存民歌的
意義為何

音樂新「視」
界(3節)
結合繪畫、文學
故事、舞蹈、樂
器表現音樂

世界音樂采風
(3節)
團隊演奏

下學期

教學期 程	節 數	單元與活 動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具 體規畫設計相關學習活動之內容 與教學流程	學習評量	自編自選 教材 或學習單
第 1~6 週	6	跨 「樂」 世界 (多元文 化教育)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜，進 行歌唱及演奏， ~~以表達情感。~~ 藝 1-III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的 元素、技巧。 藝 1-III-8 能嘗 試不同創作形 式，從事展演活 動。 多 E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏 技巧，以及獨奏、齊奏 與合奏等演奏形式。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇 元素(主旨、情節、對 話、人物、音韻、景 觀)與動作元素(身體部 位、動作/舞步、空 間、動力/時間與關係) 之運用。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如： 各國 民謠、本土與傳 統音樂、古 典與流行 音樂等，以及樂曲之作 曲家、演奏者、傳統藝 師與創作背景。	1. 用音樂環 遊世界， 理解因受 地理環境 與文化而 產生的音 樂風格。 2. 演唱：「小 小世界」 3. 理解因文 化融合而 激盪出新 的音樂風 格：欣賞 「新世界 交響曲	1. 欣賞蘇格蘭風笛演奏、 西班牙吉他演奏/佛朗明 哥舞、非洲鼓樂、美國 教會音樂、夏威夷草裙 舞以及中國古箏。 2. 五大洲七大洋簡介。 3. 介紹蘇格蘭、西班牙、 美國、非洲、夏威夷、 中國之地理位置。 4. 樂曲教學：小小世界 5. 欣賞：新世界交響曲。 6. 解說新世界交響曲創作 背景及其所融合之音樂 元素。 7. 認識作曲家：德佛札克 (Antonín Leopold Dvořák)	口頭評量： (1)能說出課堂上 介紹過的各國 樂器或特色舞 蹈。 (2)能說出五大洲 七大洋。 (3)能說出課堂中 所介紹的國家 或地點。 (4)能說出新世界 交響曲的創作 背景及音樂風 格。 (5)能說出德佛札 克之基本資 料。 實作評量： 演唱「小小世	(1)影音 來源： Youtube (2)五大 洲七大 洋、國家 及地點簡 介、音樂 家及作品 介紹相關 資料(教 師製作 ppt 呈 現)

							界」	
第 7~12 週	6	民歌暢遊趣，漂洋過海去看你。 (多元文化教育)	藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，~~以分享美感經驗。~~ 藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，~~並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。~~ 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1 理解民歌的形成原因及特性。 2. 了解保存民歌的意義為何。	1. 欣賞鄰近國家的民歌： (1)韓國：桔梗花 (2)中國：茉莉花 (3)日本：櫻花 2. 簡介韓國、中國、及日本地理位置及種族文化。 2. 延伸學習：茉莉花的曲調被義大利作曲家普契尼 (Giacomo Puccini) 採用，作為歌劇「杜蘭朵公主」主旋律，並解釋中國民歌能夠流傳至歐洲之時空背景及歷史緣由。 3. 欣賞「杜蘭朵公主」精采片段。 4. 樂曲教學： (1)鳳陽花鼓演唱(中國) (2)散塔盧其亞演唱及直笛演奏(義大利) (3)我的小笛子演奏(法國)。	口頭評量： (1)能說出鄰近國家的代表民謠。 (2)能說出杜蘭朵公主的作曲家以及其主旋律採用之樂曲出處。 (3)能說出杜蘭朵公主的創作背景及歷史緣由。 實作評量：分組演奏或演唱鳳陽花鼓、散塔盧其亞、我的小笛子。	(1)影音來源：Youtube (2)音樂家及各國文化簡介(教師製作 ppt 呈現) (3)鳳陽花鼓、散塔盧其亞、我的小笛子曲譜。
第 13~15 週	3	音樂新「視」界	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景	1. 了解藝術源自於生活。 2. 享受音	1. 欣賞法國作曲家比才 (Georges Bizet) 的歌劇作品「卡門」精采片段。	口頭評量： (1)能說出歌劇卡門的作曲家以及歌劇的內	(1)影音來源：Youtube (2)音樂

			~~以表達情感。~~ 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	樂，除了單純的聆聽、歌唱，更可結合繪畫、文學故事、舞蹈、樂器等。	2. 解析歌劇作品除了表現音樂的燦爛華麗，更描述出西班牙的民情風俗 3. 欣賞俄國作曲家柴可夫斯基(Tchaikovsky)三大芭蕾舞劇精采片段。 4. 解析作曲家如何以音樂結合文學故事。	容。 (2)能說出柴可夫斯基的三大芭蕾舞劇。 (3)參與課堂討論：音樂的創作除了旋律、節奏等等，還可以取材自哪些元素？	家、作品簡介及相關探討資料(教師製作 ppt 呈現)。
第 16-18 週	3	世界音樂采風 (海洋教育)	藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 海 E9 透過肢體、聲音、圖像	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 團隊合作 2. 資料蒐集 3. 報告資料製作 3. 演唱及演奏基本技巧展現	1. 分組討論報告及演出內容(必須以濱海國家民謠為主題，並介紹該國文化及地理位置、演唱或演奏形式不拘。) 2. 分組討論及練習(自備報告資料、樂譜及樂器，教師上課至各組指導) 3. 報告資料製作(以海報或 ppt 呈現)	實作評量： (1)分組報告 (2)樂曲演奏/演唱	1. 各組演出/演奏樂曲曲譜 2. 資料來源：網路或圖書館借閱相關圖書

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			及道具等, 進行 以海洋為主題之 藝術表現。					
--	--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。