

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 四年級彈性學習 樂器實務訓練 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	樂器實務訓練	實施年級 (班級組別)	四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☒ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	優秀的演奏能力奠定於良好的基本功，本堂課專為初入音樂班的中年級孩子所量身安排，協助孩子認知到基礎的重要性，並督促練習，加強基本能力，進而提升表現樂曲的能力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
課程目標	1. 主副修基礎演奏能力的加強與奠定。 2. 配合主副修考試、展演等活動加強練習。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			
表現任務	能流暢演奏音階、琶音、終止式，並對展演、術科期末考的曲目負責，能力求最好的表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31-9/04	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

			特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。			
第二週 9/07-9/11	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第三週 9/14-9/18	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				個別課： 基礎練習 曲及適度 的音階或 相關技巧 學習。				
第四週 9/21-9/25	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的 課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的 能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能 力或轉化弱勢能 力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與 受託付的任務， 展現負責任的態 度。 音才 II-P1 能藉由系統化技 法及曲目的基礎 學習，培養音樂 演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展 現的多元 領域。 特情 B-II-2 興趣的 作用與影 響。 特情 C-II-1 自我表 達的有效 方法。 特情 D-II-1 責任與 權利的內 涵與關 係。 音才 II-P1-1 專長樂器 個別課： 基礎練習 曲及適度 的音階或 相關技巧 學習。	1. 能了解自 身的演奏狀 況以及內心 感受 2. 能流暢演 奏本學期術 科期末考之 考試範圍。 3. 準備發表 會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第五週	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2	特情 A-II-	1. 能了解自	加強音階、琶音、練習曲、合	觀察評量	自選教材

9/28-10/02			參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	奏曲	實作評量	
第六週 10/05-10/09	1	副修基礎練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	3. 準備發表會的曲目。			
第七週 10/12-10/16	1	副修基礎練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

			音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第八週 10/19-10/23	1	副修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第九週 10/26-10/30	1	副修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週 11/02-11/06	1	副修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。	特情 A-II-2 才能展現的多元	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

			特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。		
第十一週 11/09-11/13	1	主修複習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量 自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十二週 11/16-11/20	1	驗收主修	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	主修音階考試	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十三週 11/23-11/27	1	副修複習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	副修練習：加強音階、琶音練習	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				相關技巧學習。				
第十四週 11/30-12/04	1	驗收副修	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	副修音階考試	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 12/07-12/11	1	綜合練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

			能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。			
第十六週 12/14-12/18	1	綜合練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十七週 12/21-12/25	1	綜合練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			演唱奏技能。	專長樂器 個別課： 基礎練習 曲及適度 的音階或 相關技巧 學習。				
第十八週 12/28-1/01	1	綜合練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器 個別課： 基礎練習 曲及適度 的音階或 相關技巧 學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強主副修術科考曲目準備下學期合奏曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材

第十九週 1/04-1/08	1	綜合練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	基礎訓練：音階、琶音練習。 準備下學期合奏曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十週 1/11-1/15	1	綜合練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之	基礎訓練：音階、琶音練習 準備下學期合奏曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 Ⅱ-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 Ⅱ-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。			
第二十一週 1/18-1/22	1	綜合練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	基礎訓練：音階、琶音練習準備下學期合奏曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 四年級彈性學習 樂器實務訓練 課程計畫 (☐普通班/☐藝才班/☐體育班/☒特教班)

學習主題名稱	樂器實務訓練	實施年級 (班級組別)	四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☒ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	優秀的演奏能力奠定於良好的基本功，本堂課專為初入音樂班的中年級孩子所量身安排，協助孩子認知到基礎的重要性，並督促練習，加強基本能力，進而提升表現樂曲的能力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。							
課程目標	1. 主副修基礎演奏能力的加強與奠定。 2. 配合主副修考試、展演等活動加強練習。							
配合融入之領域或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			
表現任務	能流暢演奏音階、琶音、終止式，並對展演、術科期末考的曲目負責，能力求最好的表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/08~2/12	1	主修基礎練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

			能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。		
第二週 2/15~2/19	1	主修基礎練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量 自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第三週 2/22~2/26	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第四週 3/01~3/05	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的	特情 A-II-2 才能展現	1. 能了解自身的演奏狀況	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

			課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。		
第五週 3/08~3/12	1	主修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量 自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第六週 3/15~3/19	1	副修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				習。				
第七週 3/22~3/26	1	副修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 3/29~4/02	1	副修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	會的曲目。			
第九週 4/05~4/09	1	副修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			演唱奏技能。	練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十週 4/12~4/16	1	副修基礎練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 4/19~4/23	1	主修複習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術	加強音階、琶音、練習曲、合奏曲	觀察評量 實作評量	自選教材

			特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。			
第十二週 4/26~4/30	1	驗收主修	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	主修音階考試	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十三週 5/03~5/07	1	副修複習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	副修練習：加強音階、琶音練習	觀察評量 實作評量	自選教材
第十四週 5/10~5/14	1	驗收副修	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。	特情 A-II-2 才能展現的多元領	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心	副修音階考試	觀察評量 實作評量	自選教材

			特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。			
第十五週 5/17~5/21	1	綜合練習	特情 1a-Ⅱ-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-Ⅱ-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-Ⅱ-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-Ⅱ-4 對自己的課業與受託付的任務，	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 B-Ⅱ-2 興趣的作用與影響。 特情 C-Ⅱ-1 自我表達的有效方法。 特情 D-Ⅱ-1 責任與權	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十六週 5/24~5/28	1	綜合練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

第十七週 5/31~6/04	1	綜合練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	加強主副修術科考曲目	觀察評量 實作評量	自選教材
第十八週 6/07~6/11	1	綜合練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	練習新曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。				
第十九週 6/14~6/18	1	綜合練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發會的曲目。	練習新曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				度的音階或相關技巧學習。				
第二十週 6/21~6/25	1	綜合練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。	練習新曲目。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十一週 6/28~7/02	1	綜合練習	特情 1a-II-2 參與必須完成的課程或作業。 特情 1b-II-1 正向解讀自己的能力與表現。 特情 2d-II-1	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 B-II-2 興趣的作用與影響。	1. 能了解自身的演奏狀況以及內心感受 2. 能流暢演奏本學期術科期末考之	練習新曲目	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的 楷模。 特情 4a-II-4 對自己的課業與受託付的任務，展現負責任的態度。 音才 II-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 D-II-1 責任與權利的內涵與關係。 音才 II-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧學習。	考試範圍。 3. 準備發表會的曲目。		
--	--	--	---	--	----------------------------------	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。