

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 四年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類: ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☒ 數位音樂學習與創作 其他類: ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
	設計理念							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
課程目標	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
配合融入之領域 或議題	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
表現任務	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☒科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☒資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☒國際教育							
完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。								
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31~9/04	1	歌唱曲式的寫作 I	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽 提出各種可能 性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技 巧。 特創 A-Ⅱ-2	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	比較歌唱曲式與一般器 樂作品的相同與相異之 處	觀察評量 實作評量	自編教材

			法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第二週 9/07~9/11	1	歌唱曲式的寫作 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習人聲定調的選擇，並嘗試簡單的人聲音域作品	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第三週 9/14~9/18	1	歌唱曲式的寫作 III	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分組演出同學的歌唱作品	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第四週 9/21~9/25	1	相異節奏對相同 樂曲的影響與實 作 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽 提出各種可能 性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方 法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品 /表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入 學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針 對各現象提出多 樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、 比較而中止創造 活動。 音才 II-P2 能依據引導，使 用基本音樂元素 進行簡易的即 興。	特創 A-II-1 問問題的技 巧。 特創 A-II-2 好奇心的意 涵。 特創 C-II-1 流暢力的內 涵。 特創 C-II-2 變通性的內 涵。 特創 C-II-3 獨創性的內 涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺 性。 特創 D-II-1 自由、和 諧、相互尊 重的學習環 境。 特創 D-II-2 允許犯錯、	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	從範例作品中導 聆換節奏後的 效果	觀察評量 實作評量	自編教材
--------------------------	---	------------------------------------	---	--	---	----------------------------------	----------------------	-------------

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第五週 9/28~10/02	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	從自我選定的既有樂曲嘗試變化節奏的寫作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第六週 10/05~10/19	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	從選定作品依指定節奏來編寫樂曲	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第七週 10/12~10/16	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作 IV	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	檢討與改正變異節奏的作品內容	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第八週 10/19~10/23	1	歌唱曲式寫作的創意及結構鋪陳 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	詞與曲之間的寫作關聯討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第九週	1	歌唱曲式寫作的	特創 1c-II-1	特創 A-II-	學習新的創作手	作品討論	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

10/26~10/30		創意及結構檢討 I 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定	法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。		實作評量	
-------------	--	--	--	----------------------------------	--	------	--

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十週 11/02~11/06	1	歌唱曲式寫作的創意及結構鋪陳 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	韻腳的運用、詞句的選擇與樂句間的搭配	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十一週 11/19~11/13	1	歌唱曲式寫作的創意及結構檢討 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

			喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十二週 11/16~11/20	1	歌唱曲式寫作的 創意及結構鋪陳 III	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	旋律創作發展與編製句法	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十三週 11/23~11/27	1	歌唱曲式寫作的創意及結構檢討 III	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十四週 11/30~12/04	1	背景音樂與一般音樂的相差與結	特創 1c-II-1 面對問題能大膽	特創 A-II-1	學習新的創作手法或特色，會運	藉由數位音樂的作品比較兩者之間的同異之處	觀察評量 實作評量	自編教材

		構	提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的	用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。			
--	--	---	--	---	-----------------------------------	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十五週 12/07~12/11	1	背景音樂寫作與 檢討 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	從同儕間的討論確立作品的強度與結構是否符合背景音樂的定意	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十六週 12/14~12/18	1	背景音樂寫作與檢討 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品試寫並藉由聆聽來討論彼此作品的合理性	觀察評量 實作評量	自編教材

			/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				2 生活化媒材 的簡易即 興。				
第十七週 12/21~12/25	1	背景音樂寫作與 檢討Ⅲ	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽 提出各種可能 性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方 法達成任務。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品 /表現。 特創 1e-Ⅱ-2 自動自發地投入 學習。 特創 3a-Ⅱ-1 在有限時間內針 對各現象提出多 樣看法。 特創 4b-Ⅱ-1 不因他人批評、 比較而中止創造 活動。 音才 II-P2 能依據引導，使 用基本音樂元素 進行簡易的即 興。	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技 巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意 涵。 特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內 涵。 特創 C-Ⅱ-2 變通性的內 涵。 特創 C-Ⅱ-3 獨創性的內 涵。 特創 C-Ⅱ-7 美感的敏覺 性。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和 諧、相互尊 重的學習環	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十八週 12/28~01/01	1	數位作品檔案的應用 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	從既有作品瞭解數位創作在日常生活中的存在與應用	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十九週 01/04~01/08	1	數位作品檔案的應用 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能	特創 A-II-1 問問題的技	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。	將自己的數位作品轉化為生活中可用之素材實作	觀察評量 實作評量	自編教材

			性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。	最後能以演奏呈現作品。			
--	--	--	--	---	-------------	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第二十週 01/11~01/15	1	數位作品檔案的應用Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			用基本音樂元素進行簡易的即興。	性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第二十一週 01/18~01/22	1	數位作品檔案的應用Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2			
--	--	--	--	---	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				生活化媒材 的簡易即 興。				
--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 四年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫 (/ ☐ 普通班 / ☐ 藝才班 / ☐ 體育班 / ☒ 特教班)

學習主題名稱		數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
彈性學習課程 四類規範		3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
設計理念		數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。						
課程目標		1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。						
配合融入之領域或議題		☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 國際教育		
表現任務		完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單

第一週 2/08~2/12	1	創作技法複習	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	複習上學期所學過之內容	觀察評量 實作評量	自編教材
--------------------------	----------	---------------	---	---	---	--------------------	----------------------	-------------

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				簡易即興。				
--	--	--	--	-------	--	--	--	--

第二週 2/15~2/19	1	作曲技巧基礎解析 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂句的構成與終止	觀察評量 實作評量	自編教材
--------------------------	---	-------------------	---	---	---	-----------------	----------------------	-------------

第三週 2/22~2/26	1	作曲技巧基礎解析 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	簡易即興。 特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂句的構成與終止	觀察評量 實作評量	自編教材
--------------------------	---	-------------	---	---	----------------------------------	----------	--------------	------

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				生活化媒材的簡易即興。				
第四週 3/01~3/05	1	作曲技巧基礎解析Ⅲ	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-Ⅱ-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-Ⅱ-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-Ⅱ-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內涵。 特創 C-Ⅱ-2 變通性的內涵。 特創 C-Ⅱ-3 獨創性的內涵。 特創 C-Ⅱ-7 美感的敏覺性。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-Ⅱ-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂段的承接與區隔	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-2 生活化媒材的 簡易即興。				
第五週 3/08~3/12	1	和弦的分析與運用 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識代理和弦、轉位和弦	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的 簡易即興。				
第六週 3/15~3/19	1	和弦的分析與運用 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	藉由作品分析來體驗代理和弦、轉位和弦的效果與作法	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第七週 3/22~3/26	1	和弦的分析與運用Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第八週 3/29~4/02	1	春假	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。		觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第九週 4/05~4/09	1	和弦鋪陳與轉調的關係 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解附屬和弦的功用與實作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十週 4/12~4/16	1	和弦鋪陳與轉調的關係II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興。	不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十一週 4/19~4/23	1	期中考試	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場指定讓學生創作作品	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			進行簡易的即興。	試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十二週 4/26~4/30	1	和聲與和弦的進行設計 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習設計和弦進行的結構與目標	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			用基本音樂元素進行簡易的即興。	允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十三週 5/03~5/07	1	和聲與和弦的進行設計 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	決定樂曲性質，推動樂曲動機進而發揮主題。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十四週 5/10~5/14	1	和聲與和弦的進行設計Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十五週 5/17~5/21	1	配器法分析與設計 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識各種樂器與它們的分類，研究其結構、發音原理、音域、音色、演奏法等	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十六週 5/24~5/28	1	配器法分析與設計 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解傳統樂器與數位樂器使用上的實際區別與限制	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十七週 5/31~6/04	1	配器法分析與設計Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	實際操作，練習運用不同音色達到需求的效果	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十八週 6/07~6/11	1	配器法分析與設計IV	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	實際操作，練習運用不同音色達到需求的效果	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十九週 6/14~6/18	1	期末考試	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場指定讓學生創作作品	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			樣看法。 特創 4b-Ⅱ-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	美感的敏覺性。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-Ⅱ-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第二十週 6/21~6/25	1	成果發表與檢討	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-Ⅱ-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-Ⅱ-1 在有限時間內針	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內涵。 特創 C-Ⅱ-2 變通性的內涵。 特創 C-Ⅱ-3 獨創性的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	由同學自行挑選學期中作品以現場演出方式呈現。	觀察評量 實作評量	自編教材

			對各現象提出多樣看法。 特創 4b-Ⅱ-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-Ⅱ-7 美感的敏覺性。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-Ⅱ-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第二十一週 6/28~7/02	1	成果發表與檢討	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-Ⅱ-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內涵。 特創 C-Ⅱ-2 變通性的內涵。 特創 C-Ⅱ-3 獨創性的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	由同學自行挑選學期中作品以現場演出方式呈現。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。