

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期六年級彈性學習 樂理與音樂欣賞 課程計畫(☐普通班/☐藝才班/☐體育班/☒特教班)

學習主題名稱	樂理與音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類： ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類： 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。							
課程目標	認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。							
配合融入之領域 或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育							
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31~9/04	2	複習與新課程介紹	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-	1. 公布學期教學進度 2. 五年級樂理複習測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第二週 9/07~9/11	2	(1)移調 (2) 移調樂器	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍	特創 A-III-1 問題類型	1. 練習基本移調題 2. 講解變換	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	譜表移調題 認識移調樂器基本概念			
第三週	2	(1)移調 (2) 移	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 基本	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、

9/14~9/18		調樂器	在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階	移調題小測驗 2. 變換譜表移調題練習 3. 移調樂器題型講解	觀察評量 實作評量	自編學習單
-----------	--	-----	--	--	--	--------------	-------

第四週 9/21~9/25	2	(1)移調 (2) 移調樂器	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	等。 特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國	1. 基本移調題小測驗檢討 2. 變換譜表移調題練習 3. 移調樂器題型講解	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
--------------------------	---	----------------	---	---	---	-------------	----------------------	------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				五聲及七聲音階等。				
第五週 9/28~10/02	2	1)移調 (2) 移調樂器	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移	1. 基本移調題小測驗檢討 2. 變換譜表移調題練習 3. 移調樂器題型講解與練習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

				調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第六週 10/05~10/19	2	樂理第一次小考：移調樂器	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛	1. 五年級樂理題 移調與移調樂器題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第七週 10/12~10/16	2	檢討第一次小考	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、	1. 五年級樂理題 2. 移調與移調樂器題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			與傳達。	和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第八週 10/19~10/23	2	樂理第一次考試：移調樂器	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與	1. 五年級樂理題 2. 移調與移調樂器題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第九週 10/26~10/30	2	檢討第一次考試	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術	1. 五年級樂理題 2. 移調與移調樂器題 3. 中國音樂類型講解	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十週 11/02~11/06	2	中國音樂常識複習卷	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用	1. 二個樂器移調題講解 2. 中國音樂類型講解	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十一週 11/19~11/13	2	樂理第二次小考：中國音樂常識、相通拍	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含	1. 紙本測驗 2. 二個樂器移調題講解 3. 中國音樂類型講解	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十二週 11/16~11/20	2	檢討第二次小考	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫	1. 小考內容檢討 2. 二個樂器移調題講解 3. 中國音樂類型講解	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十三週 11/23~11/27	2	樂理第二次考試： 中國音樂常識、	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-	1. 紙本測驗 2. 二個樂器移調題講解 3. 中國音樂類型講解	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十四週 11/30~12/04	2	檢討第二次考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提	1. 考試內容檢討 2. 二個樂器移調題講解 3. 台灣音樂類型講解	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十五週 12/07~12/11	2	台灣音樂常識	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-	1. 台灣音樂類型講解 樂理常識補充	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十六週 12/14~12/18	2	台灣音樂常識	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放	1. 台灣音樂類型講解 2. 樂理常識補充	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十七週 12/21~12/25	2	樂理第三次小考：台灣音樂常識、調性判別、近係調/轉調	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2	1. 紙本測驗 2. 台灣音樂類型講解 3. 練習判別調性	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十八週 12/28~01/01	2	檢討第三次小考	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。	1. 小考內容檢討 2. 各種調性判別	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	3. 中國音樂題型練習			
第十九週	2	轉調、反覆記號、演奏時間	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程	特創 A-Ⅲ-1	1. 音樂常識講解	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

01/04~01/08			中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	音樂常識題型練習		實作評量	
-------------	--	--	---	--	----------	--	------	--

第二十週 01/11~01/15	2	樂理第三次考試 台灣音樂常識、 調性判別、近係 調/轉調、樂理 常識	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑，仍 能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理 混亂或複雜的資 訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決 定。對學習充 滿熱情且精力充 沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出 待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學 習，熟悉音樂元 素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學 習，熟悉多元音 樂語彙的記錄 與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放 性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提 問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫 視唱樂譜 練習：含 五線譜記 譜；常用 音樂符號 與簡易術 語原文； 大音階與 小音階相 關音程、 和絃與終 止式；泛 音列基本 概念；移 調基本概 念；中國 五聲及七	1. 樂理基本 題型 2. 整學期樂 理題型 中國與台灣 音樂題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
-----------------------------	---	---	---	---	---	--------------------	-------------------------------	--------------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				聲音階等。				
第二十一週 01/18~01/22	2	檢討第三次考試 /綜合複習卷	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概	1. 檢討與訂正樂理考卷 下學期內容預習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				念； 中國 五聲及七 聲音階 等。				
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期六年級彈性學習 樂理與音樂欣賞 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	樂理與音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(36)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類: ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類: ☒ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類: ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
課程目標	認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引 ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育							
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/08~2/12	0				春節/ 開學準備週			
第二週 2/15~2/19	2	課程介紹與準備	特創 1a-III-3 在探尋追問過程	特創 A-III-1	公布學期教 學進度與六	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

			中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	上樂理基本題複習測驗		實作評量	
--	--	--	---	--	------------	--	------	--

第三週 2/22~2/26	2	音程, 音階, 和弦, 改正記譜, 移調	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七	各題型做複習並做第一次考試	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
--------------------------	---	-----------------------------	---	--	----------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				聲音階等。				
第四週 3/01~3/05	2	相通拍, 移調, 移調樂器	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑, 仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習, 熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習, 熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習: 含五線譜記譜; 常用音樂符號與簡易術語原文; 大音階與小音階相關音程、和絃與終止式; 泛音列基本概念; 移調基本概	各題型做複習並做紙本測驗與檢討	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				念； 中國五聲及七聲音階等。				
第五週 3/08~3/12	2	相通拍, 移調, 移調樂器	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本	各題型做複習並做紙本測驗與檢討	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第六週 3/15~3/19	2	相通拍, 移調, 移調樂器	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終	各題型做複習並做第二次考試	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				止 式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第七週 3/22~3/26	2	樂理與中國音樂常識	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相	各題型做複習並做紙本測驗與檢討	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			樂語彙的 記錄與傳達。	關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第八週 3/29~4/02	2	樂理與中國音樂常	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；	各題型做複習並做紙本測驗與檢討	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			樂譜的初階 學習，熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。	大 音階與小音階相關音程、和絃與終止 式；泛音列基本概念；移調基本概念； 中國五聲及七聲音階等。				
第九週 4/05~4/09	2	樂理與中國音樂常識	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階 學習，熟悉音樂元素的內 涵。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號	各題型做複習並做第三次考試	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十週 4/12~4/16	2	中西音樂賞識	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記	各題型做複習並做紙本測驗與檢討	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十一週 4/19~4/23	2	樂理與西洋音樂常識	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜	各題型做複習並做紙本測驗與檢討	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十二週 4/26~4/30	2	樂理與西洋音樂常識	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2	各題型做複習並做總複習考試	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十三週 5/03~5/07	2	和弦和聲基本概念	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。	國中大題預習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十四週 5/10~5/14	2	和弦和聲基本概念	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3	國中大題預習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十五週 5/17~5/21	2	國中樂理大題預習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。	國中大題預習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十六週 5/24~5/28	2	和弦和聲基本概念	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問	國中大題預習	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十七週 5/31~6/04	2	和弦和聲基本概念	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-	國中大題測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十八週 6/07~6/11	2	和弦和聲基本概念	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍	特創 A-Ⅲ-1 問題類型	國中大題測驗檢討	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十九週	2	和弦和聲基本概	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	國中大題測	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、

6/14~6/18		念	在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階	驗檢討		觀察評量 實作評量	自編學習單
-----------	--	---	--	--	-----	--	--------------	-------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				等。				
第二十週 6/21~6/25		六年級已畢業						
第二十一週 6/28~7/02		六年級已畢業						

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。