

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 六年級彈性學習 音樂專題 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	音樂專題	實施年級 (班級組別)	六年級 (6A+6B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類: ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☒ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類: ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	「音樂專題」是引導學生從「演奏者」轉變為「創造者」的統整性課程，學生們運用已具備的音樂基礎與感知能力，經過有系統的探究、策劃與實作指導，將單一的音樂技能轉化為多元的展演或研究成果，藉由專題式的學習歷程，培養學生發現問題、團隊協作與跨域整合的能力，用屬於他們的創意與觀點，展現出獨一無二的音樂藝術面貌。							
本教育階段 總綱核心素 養 或校訂素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
課程目標	1. 運用科技進行音樂跨域創作。 2. 結合傳統器樂獨奏/合奏能力，實踐數位與實體的虛實共演。 3. 透過展演策劃，培養領導才能、創意思考與舞台情緒調適能力。							
配合融入之 領域或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☒品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育 ☐戶外教育 ☒國際教育							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選 教材 或學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第一週 8/31-9/04	1	大師取經： 初探狂歡節	音才Ⅲ-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。 音才Ⅲ-C2 由樂曲創作歷程的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區、族群、文化的關係。 音才Ⅲ-C2-1 音樂家生平、成就與時期文化的關係。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化。	藉由聖桑《動物狂歡節》引導學生了解音樂要素與動物特徵的關聯。	聆聽聖桑《動物狂歡節》全曲，分析大師如何運用大提琴描寫天鵝的優雅，以及用雙鋼琴與木琴表現其他動物的姿態。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二週 9/07-9/11	1	動物選角大會	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	確立個人專屬的繪本主角。	學生各自選定一種不重複的動物，包含海、陸、空或幻想生物。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 9/14-9/18	1	數位故事企劃 (上)：	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果	學習精準下達提示詞以產出	指導學生使用正確提示詞設定故事的起承轉合。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		起承轉合	學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	故事內容。			
第四週 9/21-9/25	1	數位故事企劃（下）： 分鏡腳本	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	學習精準下達提示詞以產出故事內容。	指導學生使用正確提示詞設定故事。	觀察評量 實作評量	自選教材
第五週 9/28-10/02	1	視覺建構：科技輔助藝術與對話	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	學習精準下達提示詞以產出故事內容。	引導學生使用正確的提示詞產出風格統一的繪本插圖。	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週	1	視覺建構：	音才 III-K2 能藉由音	音才 III-S2-1 音	學習精準下達	引導學生使用正確的提示	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

10/05- 10/09		分鏡排版	感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	提示詞以產出故事內容。	詞產出風格統一的繪本插圖。	實作評量	
第七週 10/12- 10/16	1	聲音表情 (上)：口語訓練	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	練習將文字轉化為生動的聲音表情。	訓練學生口語表達的節奏與語氣。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 10/19- 10/23	1	聲音表情 (下)：我是配音員	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	完成繪本的語音敘述。	學生親自為自己的繪本錄製旁白聲音。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第九週 10/26- 10/30	1	Foley 擬音實驗 (上)：尋找聲音	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化。	聯想動物的運動行為與聲音的關聯。	利用教室物品，為故事中的動作（如腳步聲、風聲）製造合適的音效。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週 11/02- 11/06	1	Foley 擬音實驗 (下)：數位音效庫	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化。	學習運用數位科技資源尋找音效。	探索並利用數位音效庫為故事動作加入合適的音效。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 11/09- 11/13	1	數位編曲指令設計	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化。	學習精準下達關於音樂的提示詞。	指導學生將音樂理論化為提示詞，認識必須使用的專業術語。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				文化。				
第十二週 11/16- 11/20	1	電腦輔助配樂	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化。	學習精準下達關於音樂的提示詞。	指導學生將音樂理論化為提示詞，認識必須使用的專業術語。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十三週 11/23- 11/27	1	主題動機創作 (上)	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化。	能創作出動物主題旋律並且演奏出來。	學生為自己的動物譜寫一段 4 至 8 小節的專屬「主旋律」。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十四週 11/30- 12/04	1	主題動機創作 (下)	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。	能創作出動物主題旋律並且演奏出來。	學生為自己的動物譜寫一段 4 至 8 小節的專屬「主旋律」。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			作歷程。	特創 D-III-4 創意文化。				
第十五週 12/07- 12/11	1	影音後製：音量平衡	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	學習基礎的音軌混音技巧。	在剪輯軟體中，將旁白與 Foley 音效結合，並學習音量平衡。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十六週 12/14- 12/18	1	影音後製：結合 Suno 配樂	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	完成多軌聲音的統整與疊加。	在剪輯軟體中，進一步將 Suno 配樂加入專案中結合。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十七週 12/21- 12/25	1	期末初剪：影像與聲音對位	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性	檢視數位音樂有聲繪本的完整度。	在剪輯軟體中進行影音後製與期末初剪。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			意作品觀點並說明創作歷程。	問題。 特創 D-III-4 創意文化。				
第十八週 12/28-1/01	1	影片輸出：專屬影音誕生	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	產出自己的數位繪本作品。	完成個人影片初版，並進行影片輸出。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十九週 1/04-1/08	1	班級試映會（上）：作品發表	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	培養互相欣賞與給予建議的能力。	其餘學生發表作品，全班針對各作品提出建議與看法。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十週 1/11-1/15	1	班級試映會（下）：同儕互評	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉	培養互相欣賞與給予建議的能力。	其餘學生發表作品，全班針對各作品提出建議與看法。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。				
第二十一週 1/18-1/22	1	學期回顧與下學期預備	音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-4 創意文化。	總結數位造物歷程，準備進入虛實整合與展演期。	檢視初版影音檔，確認已預留現場獨奏的空間，並進行學期總結。	觀察評量 實作評量	自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 六年級彈性學習 音樂專題 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	音樂專題	實施年級 (班級組別)	六年級 (6A+6B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☒ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	「音樂專題」是引導學生從「演奏者」轉變為「創造者」的統整性課程，學生們運用已具備的音樂基礎與感知能力，經過有系統的探究、策劃與實作指導，將單一的音樂技能轉化為多元的展演或研究成果，藉由專題式的學習歷程，培養學生發現問題、團隊協作與跨域整合的能力，用屬於他們的創意與觀點，展現出獨一無二的音樂藝術面貌。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
課程目標	1. 運用科技進行音樂跨域創作。 2. 結合傳統器樂獨奏/合奏能力，實踐數位與實體的虛實共演。 3. 透過展演策劃，培養領導才能、創意思考與舞台情緒調適能力。							
配合融入之領域或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☒品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☒國際教育							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材或學習單
第一週 2/08~2/12	1	音樂會背景討論	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資	音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣	培養團隊合作與創意思考能力。	全班共同討論，為 21 個獨立動物角色設計背景框架。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。				
第二週 2/15~2/19	1	劇本串聯	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	將獨立故事融合成具備整體邏輯的展演節目。	延續背景框架，將全班的故事順序進行文本串聯與邏輯統整。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 2/22~2/26	1	劇本串聯	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。	將獨立故事融合成具備整體邏輯的展演節目。	延續背景框架，將全班的故事順序進行文本串聯與邏輯統整。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。				
第四週 3/01~3/05	1	旁白文本 撰寫	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	確保整體故事流暢，培養跨段落的文本銜接能力。	分組討論並撰寫樂章之間的銜接旁白與過場引言。	觀察評量 實作評量	自選教材
第五週 3/08~3/12	1	旁白文本 撰寫	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	確保整體故事流暢，培養跨段落的文本銜接能力。	分組討論並撰寫樂章之間的銜接旁白與過場引言。	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週 3/15~3/19	1	聲音表情 錄製	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討	提升團體口語表達與錄	分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	音協作能力。	情境。	實作評量	
第七週 3/22~3/26	1	聲音表情錄製	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	提升團體口語表達與錄音協作能力。	分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章情境。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 3/29~4/02	1	聲音表情錄製	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度	提升團體口語表達與錄音協作能力。	分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章情境。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	學習任務的態度與行為。) 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。				
第九週 4/05~4/09	1	獨奏與影像對位： 實體器樂演練	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。	1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主题動機旋律。 2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週 4/12~4/16	1	獨奏與影像對位： 實體器樂演練	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。特創 D-Ⅲ-1 國內創	結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。	1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主题動機旋律。 2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				造力博覽會的認識與資源應用。				
第十一週 4/19~4/23	1	獨奏與影像對位： 實體器樂演練	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 （如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。） 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。	1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主題動機旋律。 2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十二週 4/26~4/30	1	策展會議（上）： 節目與場地籌備	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 （如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。） 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	培養策劃展演會的規劃與決策能力。	共同商討展演會的節目順序、演出日期與場地動線規劃。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十三週 5/03~5/07	1	策展會議（下）： 行政任務	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深	音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。	學習大型活動的團隊分工與責任承	進行展演會的實務工作分配（如燈光音控組、場佈組、公關接待組等）。	觀察評量 實作評	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		編組	度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	擔。		量	
第十四週 5/10~5/14	1	文宣行銷:視覺企劃與設計	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	運用美學概念製作展演文宣。	確定展演訴求的主題及對象，製作音樂會邀請卡。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 5/17~5/21	1	文宣行銷:視覺企劃與設計	音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行	運用美學概念製作展演文宣。	確定展演訴求的主題及對象，製作音樂會邀請卡。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			作品觀點並說明創作歷程。	為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。				
第十六週 5/24~5/28	1	文宣行銷:視覺企劃與設計	音才 III-S2 透過引導, 持續進行音樂特定主題研討, 拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如: 面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	運用美學概念製作展演文宣。	確定展演訴求的主題及對象, 製作音樂會邀請卡。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十七週 5/31~6/04	1	舞台走位與動線演練	音才 III-S2 透過引導, 持續進行音樂特定主題研討, 拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。 (如: 面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與	確保演出過程流暢無阻, 培養空間感知。	實地演練上下台動線、換場走位以及麥克風的傳遞接力。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				資源應用。				
第十八週 6/07~6/11	1	舞台走位 與動線演 練	音才Ⅲ-S2 透過引導， 持續進行音樂特定主題 研討，拓增音樂專題深 度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對 與處理混亂或複雜的資 訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意 作品觀點並說明創作歷 程。	音才Ⅲ-S-2 音樂特 定主題成果展示與討 論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方 面的適應與調整。 (如：面對不同興趣 程度、不同挑戰程度 學習任務的態度與行 為。) 特創 A-Ⅲ-2 封閉性 問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-1 國內創 造力博覽會的認識與 資源應用。	確保演出過 程流暢無 阻，培養空 間感知。	實地演練上下台動線、換 場走位以及麥克風的傳遞 接力。	觀察評 量 實作評 量	自選教材
第十九週 6/14~6/18	1	全流程總 彩排	音才Ⅲ-S2 透過引導， 持續進行音樂特定主題 研討，拓增音樂專題深 度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對 與處理混亂或複雜的資 訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意 作品觀點並說明創作歷 程。	音才Ⅲ-S-2 音樂特 定主題成果展示與討 論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方 面的適應與調整。 (如：面對不同興趣 程度、不同挑戰程度 學習任務的態度與行 為。) 特創 A-Ⅲ-2 封閉性 問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-1 國內創 造力博覽會的認識與 資源應用。	1. 模擬真實 演出狀況， 訓練臨場反 應。 2. 修正彩排 缺失，全面 提升演出穩 定度。	進行全程模擬演練，從開 場到謝幕完整走位。	觀察評 量 實作評 量	自選教材
第二十週 6/21~6/25	1	全流程總 彩排	音才Ⅲ-S2 透過引導， 持續進行音樂特定主題 研討，拓增音樂專題深 度與廣度。	音才Ⅲ-S-2 音樂特 定主題成果展示與討 論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方	1. 模擬真實 演出狀況， 訓練臨場反 應。	進行全程模擬演練，從開 場到謝幕完整走位。	觀察評 量 實作評 量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	面的適應與調整。 （如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。） 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	2. 修正彩排缺失，全面提升演出穩定度。			
第二十一 週 6/28~7/02	1	專業評析與展演落幕	音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。	音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。 特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。 （如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。） 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。	培養反思檢討、客觀評價與劇場責任感。	各組代表報告心得與改善建議，教師綜合點評。	觀察評量 實作評量	自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。