

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 六年級彈性學習 歌唱訓練 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	歌唱訓練	實施年級 (班級組別)	六年級 (6A+6B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☒ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	1. 加強視譜與音感能力，訓練唱出正確音高。 2. 加強節奏拍打能力，訓練拍節奏加歌唱的協調性。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
課程目標	1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				
表現任務	能認譜演唱正確音高、拍打正確節奏。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31~9/04	1	複習並銜接進度	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7	複習視唱要領	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二週 9/07~9/11	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第三週 9/14~9/18	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第四週 9/21~9/25	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第五週 9/28~10/2	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			感賞析元素)。音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第六週 10/05~10/19	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			表現對音樂元素的理解。	內的各種基本音程性質。				
第七週 10/12~10/16	1	第一次視唱考試	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週	1	合唱曲習唱	特創 1a-III-3	特創 A-	能完整唱出	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量	自選教材

10/19~10/23			在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	樂曲的正確音高以及節奏。		實作評量	
第九週 10/26~10/30	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十週 11/02~11/06	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十一週 11/19~11/23	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十二週 11/16~11/20	1	合唱曲習唱	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。	能完整唱出樂曲的正確音高以及節奏。	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十三週 11/23~11/27	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十四週 11/30~12/04	1	第二次視唱考試	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	型；八度內的各種基本音程性質。				
第十五週 12/07~12/11	1	合唱曲習唱	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	能完整唱出樂曲的正確音高以及節奏。	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

第十六週 12/14~12/18	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十七週 12/21~12/25	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	度。			
第十八週 12/28~01/01	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十九週 01/04~01/08	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二十週 01/11~01/15	1	第三次視唱考試	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二十一週 01/18~01/22	1	合唱曲習唱	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽	能完整唱出樂曲的正確音高以及節奏。	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 六年級彈性學習 歌唱訓練 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	歌唱訓練	實施年級 (班級組別)	六年級 (6A+6B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ☒ 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☒ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	1. 加強視譜與音感能力，訓練唱出正確音高。 2. 加強節奏拍打能力，訓練拍節奏加歌唱的協調性。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
課程目標	1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			
表現任務	能認譜演唱正確音高、拍打正確節奏。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/08~2/12	0				春節/ 開學準備週			
第二週 2/15~2/19	1	複習上學期所 教過的視唱內 容、	特創 1a-III-3 在探尋追問過程 中雖感困惑，仍 能尋 求解答。	特創 A-III-1 問題類型的 區辨。	複習上學期 所教過的視 唱內容	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第三週 2/22~2/26	1	視唱練習 節奏拍打訓練 (準備國中藝才班入學考)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第四週 3/01~3/05	1	視唱練習 節奏拍打訓練 (準備國中藝才班入學考)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第五週 3/08~3/12	1	視唱練習 節奏拍打訓練 (準備國中藝才班入學考)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第六週 3/15~3/19	1	第一次視唱評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	本音程性質。				
第七週 3/22~3/26	1	視唱練習 節奏拍打訓練 (準備國中藝才班入學考)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週	1	視唱練習	特創 1a-III-3	特創 A-III-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

3/29~4/02		節奏拍打訓練 (準備國中藝才 班入學考)	在探尋追問過程 中雖感困惑，仍 能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理 混亂或複雜的資 訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出 改進方式持續完 成任 務與作 業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與 標準的不一致， 思考問題解決適 切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或 作業的完整度並 加以補強（含美 感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習， 表現對音樂元素 的理解。	1 問題類型的 區辨。 特創 A-III-7 達成任務的 多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意 義。 特創 C-III-3 框架、藩籬 的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽 與音感練 習：如基本 的單拍子、 複拍子與節 奏型；八度 內的各種基 本音程性 質。	節奏拍打訓 練		實作評量	
第九週 4/05~4/09	1	視唱練習 節奏拍打訓練 (準備國中藝才 班入學考)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程 中雖感困惑，仍 能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理	特創 A-III-1 問題類型的 區辨。 特創 A-III-7	視唱練習 節奏拍打訓 練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十週 4/12~4/16	1	視唱練習 節奏拍打訓練 (準備國中藝才班入學考)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			成任 務與作 業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與 標準的不一致， 思考問題解決適 切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或 作業的完整度並 加以補強（含美 感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習， 表現對音樂元素 的理解。	義。 特創 C-III-3 框架、藩籬 的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽 與音感練 習：如基本 的單拍子、 複拍子與節 奏型；八度 內的各種基 本音程性 質。				
第十一週 4/19~4/23	1	視唱練習 節奏拍打訓練 （準備國中藝才 班入學考）	特創 1a-III-3 在探尋追問過程 中雖感困惑，仍 能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理 混亂或複雜的資 訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出 改進方式持續完 成任 務與作 業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與 標準的不一致，	特創 A-III-1 問題類型的 區辨。 特創 A-III-7 達成任務的 多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意 義。 特創 C-III-3 框架、藩籬 的跨越。	視唱練習 節奏拍打訓 練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十二週 4/26~4/30	1	第二次視唱評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十三週 5/03~5/07	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			表現對音樂元素的理解。					
第十四週 5/10~5/14	1	合唱曲習唱	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	能完整唱出樂曲的正確音高以及節奏。	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 5/17~5/21	1	合唱曲習唱	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍	特創 A-III-1 問題類型的	能完整唱出樂曲的正確音高以及節	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	奏。			
第十六週 5/24~5/28	1	合唱曲習唱	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。	能完整唱出樂曲的正確音高以及節奏。	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十七週 5/31~6/04	1	合唱曲習唱	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-	能完整唱出樂曲的正確音高以及節奏。	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十八週 6/07~6/11	1	第三次視唱(合唱)評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十九週 6/14~6/18	1	合唱曲習唱	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度	能完整唱出樂曲的正確音高以及節奏。	教師說明與合唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	內的各種基本音程性質。				
第二十週 6/21~6/25	1	六年級已畢業						
第二十一週 6/28~7/02	1	六年級已畢業						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。