

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 六年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練■數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ■藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ■科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ■資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ■多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ■國際教育				
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31~9/04	1	樂 曲 編 寫 基 本 法 則 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗 或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其 與自己觀點的差距。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟 化。 特創 D-III-4	學習新的 創作手法 或特色， 會運用在 自己作 品。最後	如何決定樂曲調性、編 排和弦的進行、決定樂 曲的長短(小節數)、配 器的選擇等。	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	能以演奏呈現作品。			
第二週 9/07~9/11	1	樂 曲 編 寫 基 本 法 則 Ⅱ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	如何決定樂曲調性、編排和弦的進行	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第三週 9/14~9/18	1	樂 曲 編 寫 基 本 法 則 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	決定樂曲的長短(小節數)、配器的選擇等。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	現。				
第四週 9/21~9/25	1	樂 曲 編 寫 基 本 法 則 IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	如何決定樂曲調性、編排和弦的進行、決定樂曲的長短(小節數)、配器的選擇等。 作品檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第五週 9/28~10/02	1	教會調式的認識與運用 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解教會調式的涵義及內容	觀察評量 實作評量	自編教材
第六週 10/05~10/19	1	教會調式的認識與運用 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5	學習新的創作手法或特色，	從已知的樂曲中解析教會調式的運用	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。		
第七週 10/12~10/16	1	教會調式的認識與運用 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	在自我創作的作品中使用教會調式的作法	觀察評量 實作評量 自編教材

			特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第八週 10/19~10/23	1	教會調式的認識與運用 IV	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第九週 10/26~10/30	1	模擬音樂創作比賽過程	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	期中評量	觀察評量 實作評量	自編教材

			根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十週 11/02~11/06	1	拍子結構與旋律形成的關係 I	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	藉由已知作品來分析拍子與旋律構成之間的因果關係	觀察評量 實作評量	自編教材

第十一週 11/19~11/13	1	拍子結構與旋律形成的關係II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	單拍子與副拍子的解構與應用	觀察評量 實作評量	自編教材
第十二週 11/16~11/20	1	拍子結構與旋律形成的關係III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後	交錯拍子與不正常拍子的解構與應用	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	能以演奏呈現作品。			
第十三週 11/23~11/27	1	拍子結構與旋律形成的關係 IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十四週 11/30~12/04	1	和弦的種類及符號記法 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識除了主、屬和弦以外的和弦記法及用法	觀察評量 實作評量	自編教材

			重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	現。				
第十五週 12/07~12/11	1	和弦的種類及符號記法 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	副屬七和弦、半減七和弦的效果	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十六週 12/14~12/18	1	和弦的種類及符號記法Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	和弦進行與旋律鋪陳之間的關係與運用	觀察評量 實作評量	自編教材
第十七週 12/21~12/25	1	和弦的種類及符號記法Ⅳ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5	學習新的創作手法或特色，	認識爵士和弦的種類及聆聽其效果	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。		
第十八週 12/28~01/01	1	和弦的種類及符號記法 V	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品檢討	觀察評量 實作評量 自編教材

			特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十九週 01/04-01/08	1	期 末 複 習 與 評 量	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	期末評量	觀察評量 實作評量	自編教材

			概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第二十週 01/11~01/15	1	期末作品 演奏與發表	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	總結	觀察評量 實作評量	自編教材

			根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第二十一週 01/18~01/22	1	籌備下學期音樂創作發表曲目	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	訂定表演形式與創作方向	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 六年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練■數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域 或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ■藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ■科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ■資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ■多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ■國際教育							
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/08~2/12	1	如何編排 和聲進行	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗 或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟 化。	學習新的創作 手法或特色，會運用 在自己作品。最後能	瞭解一般和弦進行的規 則，與如何編寫出不同又 合理的和弦進行	觀察評量 實作評量	自編教材

			與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	以演奏呈現作品。			
第二週 2/15~2/19	1	如何編排和聲進行	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解一般和弦進行的規則，與如何編寫出不同又合理的和弦進行	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第三週 2/22~2/26	1	將動機編排成鋼琴曲概念推演與實作 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	如何編配左手伴奏及高音聲部與低音聲部互換實作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	體動作或唱奏的表現。				
第四週 3/01~3/05	1	將動機編排成鋼琴曲概念推演與實作 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識更多種不同伴奏的寫作方式與實作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第五週 3/08~3/12	1	將動機編排成鋼琴曲概念推演與實作Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品檢討	觀察評量 實作評量	自編教材
第六週 3/15~3/19	1	認識現代流行音樂	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。	學習新的創作手法或特	Verse(主歌)-Chorus(副歌) Form 的設計概念認識	觀察評量 實作評量	自編教材

		的架構與設計 I	或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第七週 3/22~3/26	1	認識現代流行音樂的架構與設計 II	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	解說 Intro - Verse - Pre-Chorus Chorus - Interlude - Verse - Pre-Chorus Chorus - Bridge - Chorus - Outro 所代表的意義及作法上的不同及實作	觀察評量 實作評量	自編教材

			力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第八週 3/29~4/02	1	認識現代流行音樂的架構與設計 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	Intro - Verse - Pre-Chorus Chorus - Interlude - Verse - Pre-Chorus Chorus - Bridge - Chorus - Outro 實作	觀察評量 實作評量	自編教材

			各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第九週 4/05~4/09	1	認識現代流行音樂的架構與設計 IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十週 4/12~4/16	1	期中評量	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	運用已學習的創作手法創作樂曲	觀察評量 實作評量	自編教材

			簡易即興與創作。					
第十一週 4/19~4/23	1	認識移調 樂器與移 調樂器譜 寫作 I	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現代移調樂器認識與調性判別，並瞭解其聲音特性上的區別	觀察評量 實作評量	自編教材
第十二週 4/26~4/30	1	認識移調 樂器與移 調樂器譜 寫作 II	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能	藉由已知作品來分辨是否為移調樂器並分析其寫作特性	觀察評量 實作評量	自編教材

			與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	以演奏呈現作品。			
第十三週 5/03~5/07	1	認識移調 樂器與移 調樂器譜 寫作 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	移調樂譜寫作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十四週 5/10~5/14	1	認識移調 樂器與移 調樂器譜 寫作 IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	體動作或唱奏的表現。				
第十五週 5/17~5/21	1	數位錄音 認知與實作 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	將自我創作藉由數位傳輸及介面轉換為音聲檔的概念與設備認識	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十六週 5/24~5/28	1	數位錄音 認知與實作Ⅱ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	將自我創作藉由數位傳輸及介面轉換為音聲檔實作	觀察評量 實作評量	自編教材
第十七週 5/31~6/04	1	數位錄音 認知與實	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。	學習新的創作手法或特	作品欣賞並分析不同作法所呈現的效果差異	觀察評量 實作評量	自編教材

		作 III	或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第十八週 6/07~6/11	1	配器手法 復習與進 階運用	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	使用指定樂器編寫實作與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。