

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 六年級彈性學習 合奏 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	合奏	實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☒ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對對音樂之表現							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
課程目標	1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育				
表現任務	學會調音與聆聽，能練好自己的聲部，進而與其他聲部合作，豐富音樂的整體表現。 長期認真練習，力求在市賽與全國賽及其他展演活動中，能有良好的音樂表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31-9/04	2	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		度。	素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。		度。			
第二週 9/07-9/11	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 9/14-9/18	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第四週 9/21-9/25	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	同唱奏的協調與詮釋能力。				
第五週 9/28-10/02	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週 10/05-10/09	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第七週 10/12-10/16	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 10/19-10/23	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第九週 10/26-10/30	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第十週 11/02-11/06	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 11/09-11/13	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十二週 11/16-11/20	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第十三週 11/23-11/27	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十四週 11/30-12/04	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 12/07-12/11	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	同唱奏的協調與詮釋能力。	強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第十六週 12/14-12/18	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十七週 12/21-12/25	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十八週 12/28-1/01	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十九週 1/04-1/08	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十週 1/11-1/15	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第二十一週 1/18-1/22	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 六年級彈性學習 合奏 課程計畫(☐ 普通班/ ☐ 藝才班/ ☐ 體育班/ ☒ 特教班)

學習主題名稱		合奏	實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(36)節		
彈性學習課程 四類規範		3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☒ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
設計理念		藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對音樂之表現						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。						
課程目標		1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。						
配合融入之領域或議題		☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引					☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育	
表現任務		學會調音與聆聽，能練好自己的聲部，進而與其他聲部合作，豐富音樂的整體表現。 長期認真練習，力求在市賽與全國賽及其他展演活動中，能有良好的音樂表現。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/08~2/12	2	練習全國賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		對樂曲的熟練度。	素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。		對樂曲的熟練度。			
第二週 2/15~2/19	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 2/22~2/26	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第四週 3/01~3/05	2	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	的協調與詮釋能力。				
第五週 3/08~3/12	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週 3/15~3/19	2	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第七週 3/22~3/26	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 3/29~4/02	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第九週 4/05~4/09	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第十週 4/12~4/16	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 4/19~4/23	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十二週 4/26~4/30	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		對樂曲的熟練度。	素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。		對樂曲的熟練度。			
第十三週 5/03~5/07	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十四週 5/10~5/14	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 5/17~5/21	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	的協調與詮釋能力。	準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第十六週 5/24~5/28	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十七週 5/31~6/04	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十八週 6/07~6/11	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
-------------------	---	---	--	----------------------------------	---	------------------	--------------	------

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。