

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 五年級彈性學習 音樂探究 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	音樂探究	實施年級 (班級組別)	音資五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☒ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
	設計理念							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
課程目標	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。							
配合融入之領域 或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☒國際教育							
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31-9/04	1	本學期課程 內容概述	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3	能理解接下來這學期學習內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第二週 9/07-9/11	1	西洋音樂史概述	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	對於錫揚音樂概念有全盤的了解，利於接下來每個樂派的內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 9/14-9/18	1	巴洛克時期音樂及作曲家介紹 (一)-巴哈、韓德爾	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1	了解巴洛克時期風格以及認識巴哈與韓德爾重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第四週 9/21-9/25	1	巴洛克時期音樂及作曲家介紹 (二)-韋瓦第、其他重要作曲家	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	了解巴洛克時期風格以及認識韋瓦第、其他重要作曲家重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第五週 9/28-10/02	1	古典時期音樂及作曲家介紹(一)-莫札特	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	了解古典時期風格以及認識莫札特重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第六週	1	古典時期音	特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1	了解古典時	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

10/05- 10/09		樂及作曲家介紹(二)- 海頓	讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	期風格以及認識海頓重要作品	習。	觀察評量 實作評量	
第七週 10/12- 10/16	1	古典時期音樂及作曲家介紹(三)- 貝多芬	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才II-C1-1 樂器分類與特性 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	了解古典時期風格以及認識貝多芬重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第八週 10/19- 10/23	1	第一次考試	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性	透過評量確認階段性知識掌握度	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第九週 10/26- 10/30	1	浪漫樂派前期音樂及作曲家介紹 (一)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	1. 能了解到作曲家在時代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重要作曲家之作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十週 11/02- 11/06	1	浪漫樂派前期音樂及作曲家介紹 (二)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品	1. 能了解到作曲家在時代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重要作曲家之作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十一週 11/09- 11/13	1	浪漫樂派後期音樂及作曲家介紹 (三)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	1. 能了解到作曲家在時代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重要作曲家之作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十二週 11/16- 11/20	1	浪漫樂派後期音樂及作曲家介紹 (四)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	1. 能了解到作曲家在時代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重要作曲家之作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十三週	1	浪漫樂派後期音樂及作	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。	1. 能了解到作曲家在時	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

11/23- 11/27		曲家介紹 (五)	特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重要作曲家之作品		實作評量	
第十四週 11/30- 12/04	1	階段性複習	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	能了解階段性知識內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 12/07- 12/11	1	第二次考試	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。	透過評量確認階段性知識掌握度	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十六週 12/14- 12/18	1	國民樂派音樂及作曲家介紹(一)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	1. 能了解到作曲家在時代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重要作曲家之作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 12/21- 12/25	1	國民樂派音樂及作曲家介紹(二)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2	1. 能了解到作曲家在時代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重要作曲家之作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			時代背景，了解樂曲創作的意義。	音樂家或經典曲目軼事。				
第十八週 12/28-1/01	1	西洋樂器編制概述	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	1. 能認識樂器的變遷史 2. 能認識現代樂團編制	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十九週 1/04-1/08	1	階段性複習	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	能了解階段性知識內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十週 1/11-1/15	1	第三次考試	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2	透過評量確認階段性知識掌握度	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第二十一週 1/18-1/22	1	1. 檢討考卷 2. 總複習	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	了解自身知識盲點，進行加強與修正	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 五年級彈性學習 音樂探究 課程計畫 (☐ 普通班 / ☐ 藝才班 / ☐ 體育班 / ☒ 特教班)

學習主題名稱	音樂探究	實施年級 (班級組別)	音資五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☒ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。							
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。							
配合融入之領域 或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☒國際教育							
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/08~2/12	1	複習上學期所教過的音欣內容	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。	複習上學期所教過的音欣內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第二週 2/15~2/19	1	現代樂派音樂及作曲家介紹(一)	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	1. 能了解到作曲家在時代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重要作曲家之作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 2/22~2/26	1	現代樂派音樂及作曲家介紹(二)	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3	1. 能了解到作曲家在時代背景變遷下，音樂的變遷 2. 能認識重	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	要作曲家之作品			
第四週 3/01~3/05	1	中國音樂史概述	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	能了解中國音樂史變遷	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第五週 3/08~3/12	1	中國音樂史時期介紹：先秦時期、漢唐時期	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	能了解先秦與漢唐時期音樂作品與特色	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第六週 3/15~3/19	1	中國音樂史時期介紹：宋元時期	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	能了解宋元時期音樂特色	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第七週 3/22~3/26	1	階段性複習	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。	能了解階段性知識內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第八週 3/29~4/02	1	第一次考試	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	透過評量確認階段性知識掌握度	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第九週 4/05~4/09	1	中國音樂史時期介紹：明清時期與近代	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才 II-C1-1	能了解明清時期中國音樂特色及作品，以及近代音樂發展	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十週 4/12~4/16	1	臺灣音樂史概述	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	能了解臺灣音樂整體變遷與特色	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十一週 4/19~4/23	1	臺灣音樂介紹(一)	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性	能了解臺灣音樂發展以及社會變遷的影響	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十二週 4/26~4/30	1	臺灣音樂介紹(二)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	能了解臺灣音樂發展以及社會變遷的影響	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十三週 5/03~5/07	1	階段性複習	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1	能了解階段性知識內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十四週 5/10~5/14	1	第二次考試	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	透過評量確認階段性知識掌握度	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 5/17~5/21	1	臺灣重要作曲家及作品介紹 (一)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作	能認識臺灣音樂家其作品以及時代背景	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十六週 5/24~5/28	1	臺灣重要作曲家及作品介紹 (二)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	能認識臺灣音樂家其作品以及時代背景	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 5/31~6/04	1	世界音樂史介紹 (一)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品	能了解世界音樂重要概念與作品特色	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十八週 6/07~6/11	1	世界音樂 史介紹 (二)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	能了解世界音樂重要概念與作品特色	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十九週 6/14~6/18	1	階段性複習	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2	能了解階段性知識內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音樂家或經典曲目軼事。				
第二十週 6/21~6/25	1	第三次考試	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	透過評量確認階段性知識掌握度	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十一週 6/28~7/02	1	總複習以及預習六年級內容	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼	1. 複習這學期課程內容 2. 對六年級課程有概念	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				事。				
--	--	--	--	----	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。