

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 五年級彈性學習 音樂專題 課程計畫 ( ☐ 普通班 / ☐ 藝才班 / ☐ 體育班 / ☒ 特教班 )

| 學習主題名稱                       | 音樂專題                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 實施年級<br>(班級組別) | 五年級<br>(5A+5B) | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共( 21 )節 |      |      |                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|------|--------------------|------|------|--------------------|
| 彈性學習課程<br>四類規範               | <b>3. <input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求領域課程</b><br>身障類: <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用<br>音資類: <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 歌唱訓練 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂專題 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂探究 <input type="checkbox"/> 樂器實務訓練 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作<br>其他類: <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程<br><b>4. <input type="checkbox"/> 其他類課程</b><br><input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |                |      |                    |      |      |                    |
| 設計理念                         | 「音樂專題」是引導學生從「演奏者」轉變為「創造者」的統整性課程，學生們運用已具備的音樂基礎與感知能力，經過有系統的探究、策劃與實作指導，將單一的音樂技能轉化為多元的展演或研究成果，藉由專題式的學習歷程，培養學生發現問題、團隊協作與跨域整合的能力，用屬於他們的創意與觀點，展現出獨一無二的音樂藝術面貌。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                |                |      |                    |      |      |                    |
| 本教育階段<br>總綱核心素<br>養<br>或校訂素養 | E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。<br>E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |                |      |                    |      |      |                    |
| 課程目標                         | 1. 運用科技進行音樂跨域創作。<br>2. 結合傳統器樂獨奏/合奏能力，實踐數位與實體的虛實共演。<br>3. 透過展演策劃，培養領導才能、創意思考與舞台情緒調適能力。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |                |      |                    |      |      |                    |
| 配合融入之<br>領域或議題               | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <input type="checkbox"/> 國語文   <input type="checkbox"/> 英語文   <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引   <input type="checkbox"/> 本土語<br/> <input type="checkbox"/> 數學   <input type="checkbox"/> 社會   <input type="checkbox"/> 自然科學   <input checked="" type="checkbox"/> 藝術   <input type="checkbox"/> 綜合活動<br/> <input type="checkbox"/> 健康與體育   <input type="checkbox"/> 生活課程   <input type="checkbox"/> 科技   <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引             </div> <div> <input type="checkbox"/> 性別平等教育   <input type="checkbox"/> 人權教育   <input type="checkbox"/> 環境教育   <input type="checkbox"/> 海洋教育   <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育<br/> <input type="checkbox"/> 生命教育   <input type="checkbox"/> 法治教育   <input type="checkbox"/> 科技教育   <input type="checkbox"/> 資訊教育   <input type="checkbox"/> 能源教育<br/> <input type="checkbox"/> 安全教育   <input type="checkbox"/> 防災教育   <input type="checkbox"/> 閱讀素養   <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育<br/> <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育   <input type="checkbox"/> 家庭教育   <input type="checkbox"/> 原住民教育   <input type="checkbox"/> 戶外教育   <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育             </div> </div> |                |                |      |                    |      |      |                    |
| 課程架構脈絡                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                |      |                    |      |      |                    |
| 教學期程                         | 節數                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 單元與<br>活動名稱    | 學習表現           | 學習內容 | 學習目標               | 學習活動 | 學習評量 | 自編自選<br>教材<br>或學習單 |

## C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                  |   |                |                                                                                                                                               |                                                                                                                                   |                                |                                                      |              |      |
|------------------|---|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|--------------|------|
| 第一週<br>8/31-9/04 | 1 | 大師取經：<br>初探狂歡節 | 音才Ⅲ-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。<br>音才Ⅲ-C2 由樂曲創作歷程的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區、族群、文化的關係。<br>音才Ⅲ-C2-1 音樂家生平、成就與時期文化的關係。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-4 創意文化。 | 藉由聖桑《動物狂歡節》引導學生了解音樂要素與動物特徵的關聯。 | 聆聽聖桑《動物狂歡節》全曲，分析大師如何運用大提琴描寫天鵝的優雅，以及用雙鋼琴與木琴表現其他動物的姿態。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第二週<br>9/07-9/11 | 1 | 動物選角大會         | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。                                             | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。                                 | 確立個人專屬的繪本主角。                   | 學生各自選定一種不重複的動物，包含海、陸、空或幻想生物。                         | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第三週<br>9/14-9/18 | 1 | 數位故事企劃<br>(上)： | 音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階                                                                                                                          | 音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果                                                                                                                 | 學習精準下達提示詞以產出                   | 指導學生使用正確提示詞設定故事的起承轉合。                                | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                   |   |                    |                                                                                                           |                                                                                                     |                   |                          |              |      |
|-------------------|---|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|------|
|                   |   | 起承轉合               | 學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。                        | 展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。                     | 故事內容。             |                          |              |      |
| 第四週<br>9/21-9/25  | 1 | 數位故事企劃（下）：<br>分鏡腳本 | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 學習精準下達提示詞以產出故事內容。 | 指導學生使用正確提示詞設定故事。         | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第五週<br>9/28-10/02 | 1 | 視覺建構：科技輔助藝術與對話     | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 學習精準下達提示詞以產出故事內容。 | 引導學生使用正確的提示詞產出風格統一的繪本插圖。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第六週               | 1 | 視覺建構：              | 音才 III-K2 能藉由音                                                                                            | 音才 III-S2-1 音                                                                                       | 學習精準下達            | 引導學生使用正確的提示              | 觀察評量         | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                        |   |                   |                                                                                                           |                                                                                                     |                  |                   |              |      |
|------------------------|---|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|--------------|------|
| 10/05-<br>10/09        |   | 分鏡排版              | 感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。               | 樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。              | 提示詞以產出故事內容。      | 詞產出風格統一的繪本插圖。     | 實作評量         |      |
| 第七週<br>10/12-<br>10/16 | 1 | 聲音表情<br>(上)：口語訓練  | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 練習將文字轉化為生動的聲音表情。 | 訓練學生口語表達的節奏與語氣。   | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第八週<br>10/19-<br>10/23 | 1 | 聲音表情<br>(下)：我是配音員 | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 完成繪本的語音敘述。       | 學生親自為自己的繪本錄製旁白聲音。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                         |   |                         |                                                                                                    |                                                                                            |                  |                                 |              |      |
|-------------------------|---|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------|--------------|------|
| 第九週<br>10/26-<br>10/30  | 1 | Foley 擬音實驗<br>(上)：尋找聲音  | 音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-4 創意文化。 | 聯想動物的運動行為與聲音的關聯。 | 利用教室物品，為故事中的動作（如腳步聲、風聲）製造合適的音效。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十週<br>11/02-<br>11/06  | 1 | Foley 擬音實驗<br>(下)：數位音效庫 | 音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-4 創意文化。 | 學習運用數位科技資源尋找音效。  | 探索並利用數位音效庫為故事動作加入合適的音效。         | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十一週<br>11/09-<br>11/13 | 1 | 數位編曲指令設計                | 音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-4 創意文化。 | 學習精準下達關於音樂的提示詞。  | 指導學生將音樂理論化為提示詞，認識必須使用的專業術語。     | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

|                         |   |               |                                                                                                    |                                                                                            |                   |                                |              |      |
|-------------------------|---|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------|--------------|------|
|                         |   |               |                                                                                                    | 文化。                                                                                        |                   |                                |              |      |
| 第十二週<br>11/16-<br>11/20 | 1 | 電腦輔助配樂        | 音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-4 創意文化。 | 學習精準下達關於音樂的提示詞。   | 指導學生將音樂理論化為提示詞，認識必須使用的專業術語。    | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十三週<br>11/23-<br>11/27 | 1 | 主題動機創作<br>(上) | 音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-4 創意文化。 | 能創作出動物主題旋律並且演奏出來。 | 學生為自己的動物譜寫一段 4 至 8 小節的專屬「主旋律」。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十四週<br>11/30-<br>12/04 | 1 | 主題動機創作<br>(下) | 音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。                   | 能創作出動物主題旋律並且演奏出來。 | 學生為自己的動物譜寫一段 4 至 8 小節的專屬「主旋律」。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                         |   |                 |                                                                                                           |                                                                                                     |                 |                                 |              |      |
|-------------------------|---|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|--------------|------|
|                         |   |                 | 作歷程。                                                                                                      | 特創 D-III-4 創意文化。                                                                                    |                 |                                 |              |      |
| 第十五週<br>12/07-<br>12/11 | 1 | 影音後製：音量平衡       | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 學習基礎的音軌混音技巧。    | 在剪輯軟體中，將旁白與 Foley 音效結合，並學習音量平衡。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十六週<br>12/14-<br>12/18 | 1 | 影音後製：結合 Suno 配樂 | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 完成多軌聲音的統整與疊加。   | 在剪輯軟體中，進一步將 Suno 配樂加入專案中結合。     | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十七週<br>12/21-<br>12/25 | 1 | 期末初剪：影像與聲音對位    | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創              | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性                        | 檢視數位音樂有聲繪本的完整度。 | 在剪輯軟體中進行影音後製與期末初剪。              | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

## C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                    |   |               |                                                                                                           |                                                                                                     |                 |                          |              |      |
|--------------------|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|--------------|------|
|                    |   |               | 意作品觀點並說明創作歷程。                                                                                             | 問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。                                                                             |                 |                          |              |      |
| 第十八週<br>12/28-1/01 | 1 | 影片輸出：專屬影音誕生   | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 產出自己的數位繪本作品。    | 完成個人影片初版，並進行影片輸出。        | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十九週<br>1/04-1/08  | 1 | 班級試映會（上）：作品發表 | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 培養互相欣賞與給予建議的能力。 | 其餘學生發表作品，全班針對各作品提出建議與看法。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第二十週<br>1/11-1/15  | 1 | 班級試映會（下）：同儕互評 | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。                                 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉                               | 培養互相欣賞與給予建議的能力。 | 其餘學生發表作品，全班針對各作品提出建議與看法。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                        |   |            |                                                                                                           |                                                                                                     |                        |                               |              |      |
|------------------------|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------|--------------|------|
|                        |   |            | 特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。                                                                              | 性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。                                                                      |                        |                               |              |      |
| 第二十一<br>週<br>1/18-1/22 | 1 | 學期回顧與下學期預備 | 音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-4 創意文化。 | 總結數位造物歷程，準備進入虛實整合與展演期。 | 檢視初版影音檔，確認已預留現場獨奏的空間，並進行學期總結。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

## 臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 五年級彈性學習 音樂專題 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

| 學習主題名稱                   | 音樂專題                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 實施年級<br>(班級組別) | 五年級<br>(5A+5B)                                                    | 教學節數                                                        | 每週(1)節，本學期共(21)節 |                            |              |            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------|--------------|------------|
| 彈性學習課程<br>四類規範           | <b>3. 特殊需求領域課程</b><br>身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用<br>音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 歌唱訓練 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂專題 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂探究 <input type="checkbox"/> 樂器實務訓練 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作<br>其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程<br><b>4. 其他類課程</b><br><input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學                                                                                                                                                                                                    |                |                                                                   |                                                             |                  |                            |              |            |
|                          | 「音樂專題」是引導學生從「演奏者」轉變為「創造者」的統整性課程，學生們運用已具備的音樂基礎與感知能力，經過有系統的探究、策劃與實作指導，將單一的音樂技能轉化為多元的展演或研究成果，藉由專題式的學習歷程，培養學生發現問題、團隊協作與跨域整合的能力，用屬於他們的創意與觀點，展現出獨一無二的音樂藝術面貌。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                                                                   |                                                             |                  |                            |              |            |
| 本教育階段<br>總綱核心素養<br>或校訂素養 | E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。<br>E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                                                   |                                                             |                  |                            |              |            |
| 課程目標                     | 1. 運用科技進行音樂跨域創作。<br>2. 結合傳統器樂獨奏/合奏能力，實踐數位與實體的虛實共演。<br>3. 透過展演策劃，培養領導才能、創意思考與舞台情緒調適能力。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                                                                   |                                                             |                  |                            |              |            |
| 配合融入之領域或議題               | <div><div><input type="checkbox"/>國語文   <input type="checkbox"/>英語文   <input type="checkbox"/>英語文融入參考指引   <input type="checkbox"/>本土語<br/><input type="checkbox"/>數學   <input type="checkbox"/>社會   <input type="checkbox"/>自然科學   <input checked="" type="checkbox"/>藝術   <input type="checkbox"/>綜合活動<br/><input type="checkbox"/>健康與體育   <input type="checkbox"/>生活課程   <input type="checkbox"/>科技   <input type="checkbox"/>科技融入參考指引</div><div><input type="checkbox"/>性別平等教育   <input type="checkbox"/>人權教育   <input type="checkbox"/>環境教育   <input type="checkbox"/>海洋教育   <input checked="" type="checkbox"/>品德教育<br/><input type="checkbox"/>生命教育   <input type="checkbox"/>法治教育   <input type="checkbox"/>科技教育   <input type="checkbox"/>資訊教育   <input type="checkbox"/>能源教育<br/><input type="checkbox"/>安全教育   <input type="checkbox"/>防災教育   <input type="checkbox"/>閱讀素養   <input checked="" type="checkbox"/>多元文化教育<br/><input type="checkbox"/>生涯規劃教育   <input type="checkbox"/>家庭教育   <input type="checkbox"/>原住民教育<input type="checkbox"/>戶外教育   <input checked="" type="checkbox"/>國際教育</div></div> |                |                                                                   |                                                             |                  |                            |              |            |
| 課程架構脈絡                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |                                                                   |                                                             |                  |                            |              |            |
| 教學期程                     | 節數                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 單元與活動名稱        | 學習表現<br>校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵                                       | 學習內容(校訂)                                                    | 學習目標             | 學習活動                       | 學習評量         | 自編自選教材或學習單 |
| 第一週<br>2/08~2/12         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 音樂會背景討論        | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資 | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>(如：面對不同興趣 | 培養團隊合作與創意思考能力。   | 全班共同討論，為 21 個獨立動物角色設計背景框架。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材       |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                             |   |      |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                      |                             |              |      |
|-----------------------------|---|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------|------|
|                             |   |      | <p>訊。</p> <p>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。</p>                                                                           | <p>程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)</p> <p>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。</p> <p>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。</p>                                                                         |                      |                             |              |      |
| <p>第二週</p> <p>2/15~2/19</p> | 1 | 劇本串聯 | <p>音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p> <p>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。</p> <p>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。</p> | <p>音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。</p> <p>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。</p> <p>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)</p> <p>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。</p> <p>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。</p> | 將獨立故事融合成具備整體邏輯的展演節目。 | 延續背景框架，將全班的故事順序進行文本串聯與邏輯統整。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| <p>第三週</p> <p>2/22~2/26</p> | 1 | 劇本串聯 | <p>音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p> <p>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。</p> <p>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。</p> | <p>音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。</p> <p>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。</p> <p>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)</p> <p>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。</p>                                     | 將獨立故事融合成具備整體邏輯的展演節目。 | 延續背景框架，將全班的故事順序進行文本串聯與邏輯統整。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                  |   |            |                                                                                                          |                                                                                                                                                  |                        |                        |              |      |
|------------------|---|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|--------------|------|
|                  |   |            |                                                                                                          | 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。                                                                                                                     |                        |                        |              |      |
| 第四週<br>3/01~3/05 | 1 | 旁白文本<br>撰寫 | 音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 確保整體故事流暢，培養跨段落的文本銜接能力。 | 分組討論並撰寫樂章之間的銜接旁白與過場引言。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第五週<br>3/08~3/12 | 1 | 旁白文本<br>撰寫 | 音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 確保整體故事流暢，培養跨段落的文本銜接能力。 | 分組討論並撰寫樂章之間的銜接旁白與過場引言。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第六週<br>3/15~3/19 | 1 | 聲音表情<br>錄製 | 音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題                                                                                | 音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討                                                                                                                          | 提升團體口語表達與錄             | 分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章  | 觀察評量         | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                             |   |        |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                  |                          |              |      |
|-----------------------------|---|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|--------------|------|
|                             |   |        | <p>研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p> <p>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。</p> <p>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。</p>                          | <p>論。</p> <p>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。</p> <p>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)</p> <p>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。</p> <p>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。</p>                        | 音協作能力。           | 情境。                      | 實作評量         |      |
| <p>第七週</p> <p>3/22~3/26</p> | 1 | 聲音表情錄製 | <p>音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p> <p>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。</p> <p>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。</p> | <p>音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。</p> <p>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。</p> <p>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)</p> <p>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。</p> <p>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。</p> | 提升團體口語表達與錄音協作能力。 | 分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章情境。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| <p>第八週</p> <p>3/29~4/02</p> | 1 | 聲音表情錄製 | <p>音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p> <p>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。</p>                                     | <p>音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。</p> <p>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。</p> <p>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度</p>                                                                                | 提升團體口語表達與錄音協作能力。 | 分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章情境。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                  |   |                    |                                                                                                   |                                                                                                                                  |                        |                                                                       |              |      |
|------------------|---|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------|------|
|                  |   |                    | 特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。                                                                        | 學習任務的態度與行為。) 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。                                                                     |                        |                                                                       |              |      |
| 第九週<br>4/05~4/09 | 1 | 獨奏與影像對位：<br>實體器樂演練 | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。 | 1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主题動機旋律。<br>2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十週<br>4/12~4/16 | 1 | 獨奏與影像對位：<br>實體器樂演練 | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。) 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。特創 D-Ⅲ-1 國內創               | 結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。 | 1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主题動機旋律。<br>2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                   |   |                     |                                                                                                   |                                                                                                                                         |                        |                                                                       |              |      |
|-------------------|---|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------|------|
|                   |   |                     |                                                                                                   | 造力博覽會的認識與資源應用。                                                                                                                          |                        |                                                                       |              |      |
| 第十一週<br>4/19~4/23 | 1 | 獨奏與影像對位：<br>實體器樂演練  | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>（如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。）<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。 | 1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主題動機旋律。<br>2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十二週<br>4/26~4/30 | 1 | 策展會議（上）：<br>節目與場地籌備 | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>（如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。）<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 培養策劃展演會的規劃與決策能力。       | 共同商討展演會的節目順序、演出日期與場地動線規劃。                                             | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十三週<br>5/03~5/07 | 1 | 策展會議（下）：<br>行政任務    | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深                                                                  | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。                                                                                                                  | 學習大型活動的團隊分工與責任承        | 進行展演會的實務工作分配（如燈光音控組、場佈組、公關接待組等）。                                      | 觀察評量<br>實作評  | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                   |   |              |                                                                                                          |                                                                                                                                                  |               |                        |              |      |
|-------------------|---|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|--------------|------|
|                   |   | 編組           | 度與廣度。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。                                    | 特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。                              | 擔。            |                        | 量            |      |
| 第十四週<br>5/10~5/14 | 1 | 文宣行銷:視覺企劃與設計 | 音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 運用美學概念製作展演文宣。 | 確定展演訴求的主題及對象，製作音樂會邀請卡。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十五週<br>5/17~5/21 | 1 | 文宣行銷:視覺企劃與設計 | 音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意             | 音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>(如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行                                                               | 運用美學概念製作展演文宣。 | 確定展演訴求的主題及對象，製作音樂會邀請卡。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                   |   |              |                                                                                                            |                                                                                                                                                   |                     |                           |              |      |
|-------------------|---|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|--------------|------|
|                   |   |              | 作品觀點並說明創作歷程。                                                                                               | 為。) 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。                                                                                          |                     |                           |              |      |
| 第十六週<br>5/24~5/28 | 1 | 文宣行銷:視覺企劃與設計 | 音才 III-S2 透過引導, 持續進行音樂特定主題研討, 拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>(如: 面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 運用美學概念製作展演文宣。       | 確定展演訴求的主題及對象, 製作音樂會邀請卡。   | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |
| 第十七週<br>5/31~6/04 | 1 | 舞台走位與動線演練    | 音才 III-S2 透過引導, 持續進行音樂特定主題研討, 拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-III-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才 III-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-III-4 學業方面的適應與調整。<br>(如: 面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。)<br>特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-III-1 國內創造力博覽會的認識與      | 確保演出過程流暢無阻, 培養空間感知。 | 實地演練上下台動線、換場走位以及麥克風的傳遞接力。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                   |   |                   |                                                                                                   |                                                                                                                                         |                                             |                           |                      |      |
|-------------------|---|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------|----------------------|------|
|                   |   |                   |                                                                                                   | 資源應用。                                                                                                                                   |                                             |                           |                      |      |
| 第十八週<br>6/07~6/11 | 1 | 舞台走位<br>與動線演<br>練 | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>（如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。）<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 確保演出過程流暢無阻，培養空間感知。                          | 實地演練上下台動線、換場走位以及麥克風的傳遞接力。 | 觀察評<br>量<br>實作評<br>量 | 自選教材 |
| 第十九週<br>6/14~6/18 | 1 | 全流程總<br>彩排        | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>（如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。）<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 1. 模擬真實演出狀況，訓練臨場反應。<br>2. 修正彩排缺失，全面提升演出穩定度。 | 進行全程模擬演練，從開場到謝幕完整走位。      | 觀察評<br>量<br>實作評<br>量 | 自選教材 |
| 第二十週<br>6/21~6/25 | 1 | 全流程總<br>彩排        | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。                                                             | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方                                                                                                  | 1. 模擬真實演出狀況，訓練臨場反應。                         | 進行全程模擬演練，從開場到謝幕完整走位。      | 觀察評<br>量<br>實作評<br>量 | 自選教材 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

|                        |   |           |                                                                                                   |                                                                                                                                         |                      |                       |              |      |
|------------------------|---|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------|------|
|                        |   |           | 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。                                          | 面的適應與調整。<br>（如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。）<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。                                       | 2. 修正彩排缺失，全面提升演出穩定度。 |                       |              |      |
| 第二十一<br>週<br>6/28~7/02 | 1 | 專業評析與展演落幕 | 音才Ⅲ-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。<br>特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。<br>特創 1e-Ⅲ-1 發表創意作品觀點並說明創作歷程。 | 音才Ⅲ-S-2 音樂特定主題成果展示與討論。<br>特情 D-Ⅲ-4 學業方面的適應與調整。<br>（如：面對不同興趣程度、不同挑戰程度學習任務的態度與行為。）<br>特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。<br>特創 D-Ⅲ-1 國內創造力博覽會的認識與資源應用。 | 培養反思檢討、客觀評價與劇場責任感。   | 各組代表報告心得與改善建議，教師綜合點評。 | 觀察評量<br>實作評量 | 自選教材 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。