

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期五年級彈性學習 樂理 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	樂理	實施年級 (班級組別)	五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類: ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類: ☒ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類: ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。							
課程目標	認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育			
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31~9/04	1	課程介紹與準備	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與	公布學期教學進度與基本樂理能力測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第二週 9/07~9/11	1	絕對音名(包含不同譜表)	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱	1. 能辨別譜表的類型與音高的變化 2. 在不同譜表的應用	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第三週 9/14~9/18	1	音程總複習(包含不同譜表)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音	1. 能計算出音與音之間的距離 2. 在不同譜表的應用	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第四週 9/21~9/25	1	和弦(包含不同譜表)	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 能判別三和弦類型與轉位情形 2. 在不同譜表的應用	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。					
第五週 9/28~10/02	1	譜表總複習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 了解不同譜表的意義 2. 能辨認出不同譜表，並且應用在樂曲上	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第六週	1	階段複習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程	特創 A-III-1 問題類型的區	複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

10/05~10/19			中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。			實作評量	
第七週 10/12~10/16	1	第一次考試	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第八週 10/19~10/23	1	1. 檢討考卷 2. 調號複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號	1. 能了解錯誤的地方修正 2. 能辨別不同調號的調性	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第九週 10/26~10/30	1	大調音階複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移	1. 能透過不同的調號判斷大調音階 2. 在不同譜表的應用	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	調基本概念； 中國五聲及七聲音階等。				
第十週 11/02~11/06	1	小調音階複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 四種小調音階練習 2. 在不同譜表的應用	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			與傳達。					
第十一週 11/19~11/13	1	介紹泛音列	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	了解泛音列含意	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十二週 11/16~11/20	1	泛音列練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與	練習泛音列內容	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十三週 11/23~11/27	1	階段複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱	複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十四週 11/30~12/04	1	第二次考試	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十五週 12/07~12/11	1	1. 檢討考卷 2. 複習中國五聲音階	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 能了解錯誤之處修正 2. 能了解中國五聲音階內容	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。					
第十六週 12/14~12/18	1	1. 中國五聲音階練習 2. 介紹中國七聲音階	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	能辨別出中國五聲音階樂曲，以及寫出中國七聲音階	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十七週	1	中國七聲音階練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程	特創 A-III-1 問題類型的區	中國七聲音階內容練習	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

12/21~12/25			中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。			實作評量	
第十八週 12/28~01/01	1	介紹拍子類型	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策	能辨別出正規拍子與不正規拍子	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十九週 01/04~01/08	1	階段性複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號	複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第二十週 01/11~01/15	1	第三次大考	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	調基本概念； 中國五聲及七聲音階等。				
第二十一週 01/18~01/22	1	總複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	預習下學期重要大題基本概念	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			與傳達。					
--	--	--	------	--	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期五年級彈性學習 樂理 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	樂理	實施年級 (班級組別)	五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類： ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類： ☒ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
課程目標	認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。							
配合融入之領域 或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育							
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/08~2/12	1	課程介紹與暖身練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。	公布學期教學進度與基本樂理能力測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第二週 2/15~2/19	1	1. 拍子類型 2. 表情術語介紹	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與	1. 能了解不同拍子類型 2. 能認識不同的表情術語應用			

			音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第三週 2/22~2/26	1	1. 正確的記譜法介紹 2. 表情術語介紹	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 能了解正確的記譜法 2. 能認識不同的表情術語應用	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			的 記錄與傳達。					
第四週 3/01~3/05	1	1. 計算演奏時間 2. 表情術語介紹	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階 學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階 學習，熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大 音階與小音階相關音程、和絃與終止 式；泛音列基本概念；移調基本概念； 中國五聲及七聲音階等。	1. 能認識演奏時間的計算方式 2. 能認識不同的表情術語應用	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第五週 3/08~3/12	1	1. 樂譜資訊判斷 2. 表情術語總複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2	1. 能利用所學分析樂曲資訊 2. 能認識不同的表情術語應用	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			堅持自己的決定。 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第六週 3/15~3/19	1	階段複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五	複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	聲及七聲音階等。				
第七週 3/22~3/26	1	第一次考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第八週 3/29~4/02	1	1. 檢討考卷 2. 音程移調	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。	1. 能了解錯誤的地方修	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

			感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	正 2. 能辨別出不同音程移調內容		實作評量	
第九週 4/05~4/09	1	1. 音程移調 2. 調性移調	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號	1. 能辨別出不同音程移調內容 2. 能辨別出不同調性移調內容	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十週 4/12~4/16	1	樂器移調複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	能辨別出不同樂器移調內容	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。					
第十一週 4/19~4/23	1	移調在樂曲的應用	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	能利用所學分析樂曲資訊	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十二週 4/26~4/30	1	移調在樂曲的應用	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。	能利用所學分析樂曲資訊	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十三週 5/03~5/07	1	階段複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與	複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十四週 5/10~5/14	1	第二次考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			的 記錄與傳達。					
第十五週 5/17~5/21	1	1. 檢討考卷 2. 和弦級數介紹	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大 音階與小音階相關音程、和絃與終止 式；泛音列基本概念；移調基本概念； 中國五聲及七聲音階等。	1. 能了解錯誤之處修正 2. 能了解和弦級數內容	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十六週 5/24~5/28	1	和弦級數練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2	能辨別不同音階的和弦級數	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			堅持自己的決定。 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十七週 5/31~6/04	1	和弦級數在樂曲的應用	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五	能夠利用所學分析樂譜	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	聲及七聲音階等。				
第十八週 6/07~6/11	1	和弦級數在樂曲的應用	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	能夠利用所學分析樂譜	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十九週 6/14~6/18	1	階段性複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。	複習前幾周所學的樂理	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

		感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	知識		實作評量	
--	--	---	--	----	--	------	--

第二十週 6/21~6/25	1	第三次大考	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
---------------------------	----------	--------------	---	--	--	--------------------	-------------------------------	--------------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

第二十一週 6/28~7/02	1	總複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	預習下學期重要大題基本概念	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
--------------------	---	-----	---	--	---------------	-------------	----------------------	------------------

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。