

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 五年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☒ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
	設計理念							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
課程目標	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
配合融入之領域 或議題	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
表現任務	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☒科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☒資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☒國際教育							
完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。								
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31~9/04	1	認識和弦的結構 與樂曲之間的關係 I	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範 疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與 步驟化。	學習新的創作 手法或特色，會 運用在自己作 品。最後能	從和弦的進行推 展，討論其與旋 律之間的主從 關係	觀察評量 實作評量	自編教材

			及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	以演奏呈現作品。			
第二週 9/07~9/11	1	認識和弦的結構與樂曲之間的關係Ⅱ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	和弦配置實作並藉由創作軟體的應用來討論其效果	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第三週 9/14~9/18	1	認識和弦的結構與樂曲之間的關係Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第四週 9/21~9/25	1	器樂作品的寫作 I	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解器樂的定義與音樂限制	觀察評量 實作評量	自編教材

			對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第五週 9/28~10/02	1	器樂作品的寫作 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	為單一樂器編寫旋律，並配上伴奏	觀察評量 實作評量	自編教材

			且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第六週 10/05~10/19	1	器樂作品的寫作 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分享彼此的作品，並選定同學來演奏個自的作品	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。				
第七週 10/12~10/16	1	器樂作品的寫作 IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

			專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	奏、曲 調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲 調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第八週 10/19~10/23	1	人聲與器樂作品的寫作 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲 調等在空	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解人聲與器樂之間表現的差異與特性	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第九週 10/26~10/30	1	人聲與器樂作品的寫作 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	嘗試以人聲為主、器樂為輔加上鍵盤樂器伴奏的創作方式	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十週 11/02~11/06	1	人聲與器樂作品的寫作III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	討論人聲創作部份的詞句寫作與樂曲間的因果關係	觀察評量 實作評量	自編教材

			自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十一週 11/19~11/13	1	人聲與器樂作品的寫作 IV	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	檢討與改正	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十二週 11/16~11/20	1	室內樂作品的寫作 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	聆聽既有的室內樂曲，賞析它的配器結構與寫作內容	觀察評量 實作評量	自編教材

			業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十三週 11/23~11/27	1	室內樂作品的寫作 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分析配器選擇的原理與運作方式並嘗試創作	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	奏、曲 調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十四週 11/30~12/04	1	室內樂作品的寫作Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲 調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲 調等在自	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分享彼此的作品並選定一個作品來演奏	觀察評量 實作評量	自編教材

			創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十五週 12/07~12/11	1	室內樂作品的寫作 IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	檢討與改正	觀察評量 實作評量	自編教材

			維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	作或唱奏的表現。				
第十六週 12/14~12/18	1	數位作品的創作與日常應用 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	數位檔案的輸出（譜、音樂檔）實作	觀察評量 實作評量	自編教材

			開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	現。				
第十七週 12/21~12/25	1	數位作品的創作與日常應用 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	數位檔案的輸出（譜、音樂檔）實作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失 敗。 音才 III-P2 運用音樂元素， 結合身體動 作 或唱奏進行簡易 即興與創作。					
第十八週 12/28~01/0 1	1	數位作品的創作 與日常應用 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環 境。	特創 A-III-4 想像力可及的範 疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與 步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認 識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即 興：含音色、節 奏、曲 調等在空 間及時間流動歷 程的即席表 現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創 作：含音色、節 奏、曲 調等在自 然媒材、肢體動 作或唱奏的表 現。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	由參與課程的同學展現 作品的創意應用	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 4a-III-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。					
第十九週 01/04~01/08	1	作品討論與研究 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環境。 特創 4a-III-3	特創 A-III-4 想像力可及的範 疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與 步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認 識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即 興：含音色、節 奏、曲 調等在空 間及時間流動歷 程的即席表 現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創 作：含音色、節 奏、曲 調等在自 然媒材、肢體動 作或唱奏的表 現。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	作品欣賞與討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第二十週 01/11~01/15	1	作品討論與研究Ⅱ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與討論	觀察評量 實作評量	自編教材

			改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。					
第二十一週 01/18~01/22	1	作品討論與研究Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 五年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練■數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ■藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ■科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ■資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ■多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ■國際教育							
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/08~2/12	1	複習	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的 範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	複習上學期所學過之內容	觀察評量 實作評量	自編教材

			評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第二週 2/15~2/19	1	和弦進行與作曲的關連 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習決定主、屬、下屬的分類及應用	觀察評量 實作評量	自編教材

			及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第三週 2/22~2/26	1	和弦進行與作曲的關連II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習決定主、屬、下屬的分類及應用	觀察評量 實作評量	自編教材

			的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第四週 3/01~3/05	1	和弦進行與作曲的關連III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	利用現代作曲工具將配置好的和弦進行加以具象化	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第五週 3/08~3/12	1	和弦進行與作曲的關連Ⅳ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第六週 3/15~3/19	1	對位與和聲 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識何謂對位、何謂和聲	觀察評量 實作評量	自編教材

			且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第七週 3/22~3/26	1	對位與和聲 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	簡易對位技法實作與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第八週 3/29~4/02	1	對位與和聲Ⅲ	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	簡易和聲技法實作與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第九週 4/05~4/09	1	對位與和聲IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	藉由既有作品分析兩者在樂曲中扮演的角色	觀察評量 實作評量	自編教材

			間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十週 4/12~4/16	1	對位與和聲 V	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十一週 4/19~4/23	1	期中考試	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場創作	觀察評量 實作評量	自編教材

			自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十二週 4/26~4/30	1	數字低音的技法 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	理解數字低音在現代曲式上的應用與實作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十三週 5/03~5/07	1	數字低音的技法 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十四週 5/10~5/14	1	進階室內樂作品的寫作 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	針對班上同學們的樂器項目，設計樂曲的風格與走向	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十五週 5/17~5/21	1	進階室內樂作品的寫作 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	將各聲部的聲音特色及演奏內容藉由作曲工具呈現並修改	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十六週 5/24~5/28	1	進階室內樂作品的寫作 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	討論並修正樂曲內容與樂器音色之呈現	觀察評量 實作評量	自編教材

			維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十七週 5/31~6/04	1	進階室內樂作品的寫作IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。				
第十八週 6/07~6/11	1	期末考創作與檢討	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場創作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。	材、肢體動作 或唱奏的表現。				
第十九週 6/14~6/18	1	檢討	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環 境。	特創 A-III-4 想像力可及的 範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化 與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認 識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易 即興：含音 色、節奏、曲 調等在空間及 時間流動歷程 的即席表 現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易 創作：含音 色、節奏、曲 調等在自然媒 材、肢體動作	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	檢討作品	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 4a-III-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。	或唱奏的表現。				
第二十週 6/21~6/25	1	作品發表	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環 境。 特創 4a-III-3	特創 A-III-4 想像力可及的 範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化 與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認 識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易 即興：含音 色、節奏、曲 調等在空間及 時間流動歷程 的即席表 現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易 創作：含音 色、節奏、曲 調等在自然媒 材、肢體動作 或唱奏的表	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	發表作品與錄影	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	現。				
第二十一 週 6/28~7/02	1	作品發表	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	發表作品與錄影	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。