

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期 三年級彈性學習 音樂專題 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	音樂專題	實施年級 (班級組別)	三年級 (3A)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類: ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☒ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類: ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	「音樂專題」是引導學生從「演奏者」轉變為「創造者」的統整性課程，學生們運用已具備的音樂基礎與感知能力，經過有系統的探究、策劃與實作指導，將單一的音樂技能轉化為多元的展演或研究成果，藉由專題式的學習歷程，培養學生發現問題、團隊協作與跨域整合的能力，用屬於他們的創意與觀點，展現出獨一無二的音樂藝術面貌。							
本教育階段 總綱核心素 養 或校訂素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
課程目標	1. 運用科技進行音樂跨域創作。 2. 結合傳統器樂獨奏/合奏能力，實踐數位與實體的虛實共演。 3. 透過展演策劃，培養領導才能、創意思考與舞台情緒調適能力。							
配合融入之 領域或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育			
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選 教材 或學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第一週 8/31-9/04	1	大師取經： 初探狂歡節	音才 II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-C-1 各類音樂作品之基礎聆賞。 音才 II-C-2 著名音樂家之生平與重要作品。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	藉由聖桑《動物狂歡節》引導學生了解音樂要素與動物特徵的關聯。	聆聽聖桑《動物狂歡節》全曲，分析大師如何運用大提琴描寫天鵝的優雅，以及用雙鋼琴與木琴表現其他動物的姿態。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二週 9/07-9/11	1	動物選角大會	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	確立個人專屬的繪本主角。	學生各自選定一種不重複的動物，包含海、陸、空或幻想生物。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 9/14-9/18	1	數位故事企劃 (上)： 起承轉合	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響	學習精準下達提示詞以產出故事內容。	指導學生使用正確提示詞設定故事的起承轉合。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。				
第四週 9/21-9/25	1	數位故事企劃(下)： 分鏡腳本	音才 II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習精準下達提示詞以產出故事內容。	指導學生使用正確提示詞設定故事。	觀察評量 實作評量	自選教材
第五週 9/28-10/02	1	視覺建構：科技輔助藝術與對話	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習精準下達提示詞以產出故事內容。	引導學生使用正確的提示詞產出風格統一的繪本插圖。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第六週 10/05- 10/09	1	視覺建構： 分鏡排版	音才 II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習精準下達提示詞以產出故事內容。	引導學生使用正確的提示詞產出風格統一的繪本插圖。	觀察評量 實作評量	自選教材
第七週 10/12- 10/16	1	聲音表情 (上)：口語訓練	音才 II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-P3 簡易節奏與旋律之創作或即興。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	練習將文字轉化為生動的聲音表情。	訓練學生口語表達的節奏與語氣。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 10/19- 10/23	1	聲音表情 (下)：我是配音員	音才 II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-P3 簡易節奏與旋律之創作或即興。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。	完成繪本的語音敘述。	學生親自為自己的繪本錄製旁白聲音。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。				
第九週 10/26- 10/30	1	Foley 擬音實驗（上）：尋找聲音	音才 II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-P-3 簡易節奏與旋律之創作或即興。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	聯想動物的運動行為與聲音的關聯。	利用教室物品，為故事中的動作（如腳步聲、風聲）製造合適的音效。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週 11/02- 11/06	1	Foley 擬音實驗（下）：數位音效庫	音才 II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-K-2 基本音樂元素（如節奏、旋律、和聲、音色等）。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習運用數位科技資源尋找音效。	探索並利用數位音效庫為故事動作加入合適的音效。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 11/09- 11/13	1	數位編曲指令設計	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素	音才 II-K-1 基礎音樂術語及符號。	學習精準下達關於音樂的提示詞。	指導學生將音樂理論化為提示詞，認識必須使用的專業術語。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的理解。 音才 II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。				
第十二週 11/16- 11/20	1	電腦輔助配樂	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 音才 II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-K-2 基本音樂元素（如節奏、旋律、和聲、音色等）。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習精準下達關於音樂的提示詞。	指導學生將音樂理論化為提示詞，認識必須使用的專業術語。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十三週 11/23- 11/27	1	主題動機創作（上）	音才 II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自	音才 II-P-3 簡易節奏與旋律之創作或即興。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇	能創作出動物主題旋律並且演奏出來。	學生為自己的動物譜寫一段 4 至 8 小節的專屬「主旋律」。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			己的作品/表現。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。				
第十四週 11/30- 12/04	1	主題動機創作 (下)	音才 II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-P-1 基礎歌唱或器樂演奏技巧。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	能創作出動物主題旋律並且演奏出來。	學生為自己的動物譜寫一段 4 至 8 小節的專屬「主旋律」。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 12/07- 12/11	1	影音後製：音量平衡	音才 II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-1 結合基礎音樂技能的展演實作。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習基礎的音軌混音技巧。	在剪輯軟體中，將旁白與 Foley 音效結合，並學習音量平衡。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十六週 12/14- 12/18	1	影音後製：結合 Suno 配樂	音才 II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。	音才 II-S-1 結合基礎音樂技能的展演實作。	完成多軌聲音的統整與疊加。	在剪輯軟體中，進一步將 Suno 配樂加入專案中結合。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。	特情 D-Ⅱ-4 影響學校適應的因素。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。				
第十七週 12/21-12/25	1	期末初剪：影像與聲音對位	音才 II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。 特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-1 結合基礎音樂技能的展演實作。 特情 D-Ⅱ-4 影響學校適應的因素。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	檢視數位音樂有聲繪本的完整度。	在剪輯軟體中進行影音後製與期末初剪。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十八週 12/28-1/01	1	影片輸出：專屬影音誕生	音才 II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。 特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-1 結合基礎音樂技能的展演實作。 特情 D-Ⅱ-4 影響學校適應的因素。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環	產出自己的數位繪本作品。	完成個人影片初版，並進行影片輸出。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				境。				
第十九週 1/04-1/08	1	班級試映會 (上)：作品發表	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 音才 II-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	培養互相欣賞與給予建議的能力。	其餘學生發表作品，全班針對各作品提出建議與看法。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十週 1/11-1/15	1	班級試映會 (下)：同儕互評	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 音才 II-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	培養互相欣賞與給予建議的能力。	其餘學生發表作品，全班針對各作品提出建議與看法。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十一週 1/18-1/22	1	學期回顧與下學期預備	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因	總結數位造物歷程，準備進入虛實整合與展演期。	檢視初版影音檔，確認已預留現場獨奏的空間，並進行學期總結。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期 三年級彈性學習 音樂專題 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	音樂專題	實施年級 (班級組別)	三年級 (3A)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☒ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
	「音樂專題」是引導學生從「演奏者」轉變為「創造者」的統整性課程，學生們運用已具備的音樂基礎與感知能力，經過有系統的探究、策劃與實作指導，將單一的音樂技能轉化為多元的展演或研究成果，藉由專題式的學習歷程，培養學生發現問題、團隊協作與跨域整合的能力，用屬於他們的創意與觀點，展現出獨一無二的音樂藝術面貌。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
課程目標	1. 運用科技進行音樂跨域創作。 2. 結合傳統器樂獨奏/合奏能力，實踐數位與實體的虛實共演。 3. 透過展演策劃，培養領導才能、創意思考與舞台情緒調適能力。							
配合融入之領域或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☒品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☒國際教育							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材或學習單
第一週 2/08~2/12	1	音樂會背景討論	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心	培養團隊合作與創意思考能力。	全班共同討論，為 21 個獨立動物角色設計背景框架。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。				
第二週 2/15~2/19	1	劇本串聯	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	將獨立故事融合成具備整體邏輯的展演節目。	延續背景框架，將全班的故事順序進行文本串聯與邏輯統整。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 2/22~2/26	1	劇本串聯	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	將獨立故事融合成具備整體邏輯的展演節目。	延續背景框架，將全班的故事順序進行文本串聯與邏輯統整。	觀察評量 實作評量	自選教材
第四週 3/01~3/05	1	旁白文本撰寫	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學	確保整體故事流暢，培養跨段落的文本銜接能力。	分組討論並撰寫樂章之間的銜接旁白與過場引言。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				習環境。				
第五週 3/08~3/12	1	旁白文本 撰寫	音才 II-S2：透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2：簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	確保整體故事流暢，培養跨段落的文本銜接能力。	分組討論並撰寫樂章之間的銜接旁白與過場引言。	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週 3/15~3/19	1	聲音表情 錄製	音才 II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-L-1 合作唱奏的基礎知能與態度。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	提升團體口語表達與錄音協作能力。	分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章情境。	觀察評量 實作評量	自選教材
第七週 3/22~3/26	1	聲音表情 錄製	音才 II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-L-1 合作唱奏的基礎知能與態度。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	提升團體口語表達與錄音協作能力。	分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章情境。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 3/29~4/02	1	聲音表情 錄製	音才 II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基	音才 II-L-1 合作唱奏的基礎知能與態	提升團體口語表達與錄	分組進行銜接旁白的錄音，調整語氣以符合樂章	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			本協調能力。 特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。	度。 特情 D-Ⅱ-4 影響學校適應的因素。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	音協作能力。	情境。	實作評量	
第九週 4/05~4/09	1	獨奏與影像對位： 實體器樂演練	音才 II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-P1 基礎歌唱或器樂演奏技巧。 音才 II-P2 基礎讀譜與視唱/奏。 特情 D-Ⅱ-4 影響學校適應的因素。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。	1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主題動機旋律。 2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週 4/12~4/16	1	獨奏與影像對位： 實體器樂演練	音才 II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己	音才 II-P1 基礎歌唱或器樂演奏技巧。 音才 II-P2 基礎讀譜與視唱/奏。 特情 D-Ⅱ-4 影響學校適應的因素。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。	1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主題動機旋律。 2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的作品/表現。					
第十一週 4/19~4/23	1	獨奏與影像對位： 實體器樂演練	音才 II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-P-1 基礎歌唱或器樂演奏技巧。 音才 II-P-2 基礎讀譜與視唱/奏。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	結合多媒體影像與傳統器樂，深化音樂演奏技巧。	1. 學生攜帶主修樂器，反覆練習上學期創作的主題動機旋律。 2. 配合大螢幕播放個人數位影像與配樂，練習在正確的拍點上完美對位演奏。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十二週 4/26~4/30	1	策展會議（上）： 節目與場地籌備	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	培養策劃展演會的規劃與決策能力。	共同商討展演會的節目順序、演出日期與場地動線規劃。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十三週 5/03~5/07	1	策展會議（下）： 行政任務編組	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 音才 II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能	音才 II-L-1 合作唱奏的基礎知能與態度。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學	學習大型活動的團隊分工與責任承擔。	進行展演會的實務工作分配（如燈光音控組、場佈組、公關接待組等）。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	習環境。				
第十四週 5/10~5/14	1	文宣行銷:視覺企劃與設計	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	運用美學概念製作展演文宣。	確定展演訴求的主題及對象，製作音樂會邀請卡。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 5/17~5/21	1	文宣行銷:視覺企劃與設計	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	運用美學概念製作展演文宣。	確定展演訴求的主題及對象，製作音樂會邀請卡。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十六週 5/24~5/28	1	文宣行銷:視覺企劃與設計	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 特情 D-II-4 影響學校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	運用美學概念製作展演文宣。	確定展演訴求的主題及對象，製作音樂會邀請卡。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十七週 5/31~6/04	1	舞台走位 與動線演 練	音才 II-L2 參與音樂或 藝術相關活動，在生活 中培養音樂學習的熱 忱。 特創 1c-II-1 面對問題 能大膽提出各種可能 性。 特創 1e-II-1 喜愛自己 的作品/表現。	音才 II-L-2 生活中 音樂展演活動之參與 與劇場禮儀。 特情 D-II-4 影響學 校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的 意涵。 特創 D-II-1 自由、 和諧、相互尊重的學 習環境。	確保演出過 程流暢無 阻，培養空 間感知。	實地演練上下台動線、換 場走位以及麥克風的傳遞 接力。	觀察評 量 實作評 量	自選教材
第十八週 6/07~6/11	1	舞台走位 與動線演 練	音才 II-L2 參與音樂或 藝術相關活動，在生活 中培養音樂學習的熱 忱。 特創 1c-II-1 面對問題 能大膽提出各種可能 性。 特創 1e-II-1 喜愛自己 的作品/表現。	音才 II-L-2 生活中 音樂展演活動之參與 與劇場禮儀。 特情 D-II-4 影響學 校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的 意涵。 特創 D-II-1 自由、 和諧、相互尊重的學 習環境。	確保演出過 程流暢無 阻，培養空 間感知。	實地演練上下台動線、換 場走位以及麥克風的傳遞 接力。	觀察評 量 實作評 量	自選教材
第十九週 6/14~6/18	1	全流程總 彩排	音才 II-L2 參與音樂或 藝術相關活動，在生活 中培養音樂學習的熱 忱。 特創 1c-II-1 面對問題 能大膽提出各種可能 性。 特創 1e-II-1 喜愛自己 的作品/表現。	音才 II-L-2 生活中 音樂展演活動之參與 與劇場禮儀。 特情 D-II-4 影響學 校適應的因素。 特創 A-II-2 好奇心的 意涵。 特創 D-II-1 自由、 和諧、相互尊重的學 習環境。	1. 模擬真實 演出狀況， 訓練臨場反 應。 2. 修正彩排 缺失，全面 提升演出穩 定度。	進行全程模擬演練，從開 場到謝幕完整走位。	觀察評 量 實作評 量	自選教材
第二十週 6/21~6/25	1	全流程總 彩排	音才 II-L2 參與音樂或 藝術相關活動，在生活 中培養音樂學習的熱	音才 II-L-2 生活中 音樂展演活動之參與 與劇場禮儀。	1. 模擬真實 演出狀況， 訓練臨場反	進行全程模擬演練，從開 場到謝幕完整走位。	觀察評 量 實作評	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			忱。 特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。	特情 D-Ⅱ-4 影響學校適應的因素。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	應。 2. 修正彩排缺失，全面提升演出穩定度。		量	
第二十一週 6/28~7/02	1	專業評析與展演落幕	音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 音才 II-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。	音才 II-S-2 簡易音樂專題之資料蒐集與探討。 音才 II-L-2 生活中音樂展演活動之參與與劇場禮儀。 特情 D-Ⅱ-4 影響學校適應的因素。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	培養反思檢討、客觀評價與劇場責任感。	各組代表報告心得與改善建議，教師綜合點評。	觀察評量 實作評量	自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。