

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第一學期三年級彈性學習 樂理 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	樂理	實施年級 (班級組別)	三年級 (3A)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類： ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類： ☒ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	樂理是音樂基本知識的理論知識，透過各種題型練習，學生可以將理論理解透徹，並將其應用於音樂上，本課程設計了各單元的講義和學習單，內容由淺入深、由簡到繁，使學生能夠循序漸進掌握音樂理論的基本知識。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
課程目標	了解音樂的基本常識，建立音樂理論的基礎概念，有助於理解樂曲的創作和演繹。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育			
表現任務	完成各單元講義，透過每次的練習和檢討，在錯誤中學習，逐步建立正確的觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/31~9/04	1	音符介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇	認識各種音符種類，熟悉運用方	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	式。			
第二週 9/07~9/11	1	各種譜表介紹 (高音譜表、低音譜表、大譜表)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	認識各種譜表種類，熟悉運用規則。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第三週 9/14~9/18	1	音名與唱名介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題,嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	辨別音名與唱名的不同,認識不同的用法。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第四週 9/21~9/25	1	絕對音名介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇	認識絕對音名,了解其與音名的不	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	同以及熟悉用法。			
第五週 9/28~10/02	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	加強學生音符、譜表、音名/唱名與絕對音名的觀念。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第六週 10/05~10/19	1	評量(一)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題,嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	透過紙筆評量,檢測學生的學習狀況。	評量測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第七週 10/12~10/16	1	速度術語介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇	認識不同的速度術語,並了解其運	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	用方式。			
第八週 10/19~10/23	1	休止符介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	認識各種休止符，了解其對應的音符，並且運用在樂曲中。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第九週 10/26~10/30	1	附點音符介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題,嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	認識各種附點音符,並且熟悉其運用方式。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十週 11/02~11/06	1	附點音符與拍子練習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇	加強附點音符的觀念,並且練習運	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	用方式。			
第十一週 11/19~11/1 3	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	加強學生速度術語、休止符與附點音符的觀念。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十二週 11/16~11/20	1	評量(二)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題,嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	透過紙筆評量,檢測學生的學習狀況。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十三週 11/23~11/27	1	力度記號介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇	認識不同的力度記號,以及使用的	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	方式。			
第十四週 11/30~12/04	1	拍號與小節介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	認識拍號的意義，以及辨別不同種拍號與小節的不同。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十五週 12/07~12/11	1	強弱拍	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題,嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	了解不同拍號強弱拍的不同,以及運用方式。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十六週 12/14~12/18	1	音程介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇	認識音程的意義,以及其在音樂基	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	本概念的重要性。			
第十七週 12/21~12/25	1	大小音程介紹 (二度、三度)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	認識大小二度、大小三度的規則，並且辨別音程名稱。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十八週 12/28~01/01	1	完全音程介紹 (四度、五度)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題,嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	認識完全四度、完全五度與增減音程的規則,並且辨別音程名稱。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十九週 01/04~01/08	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇	加強學生力度記號、拍號、強弱拍	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	與音程的觀念。			
第二十週 01/11~01/15	1	評量(三)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	透過紙筆評量，檢測學生的學習狀況。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第二十一週 01/18~01/22	1	總複習及銜接下學期課程(音程)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題,嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	加強學生這學期的知識概念,並且銜接下學期的學習內容。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

臺南市公立中西區永福國民小學 115 學年度第二學期三年級彈性學習 樂理 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	樂理	實施年級 (班級組別)	三年級 (3A)	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節							
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類: ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類: ☒ 樂理 ☐ 歌唱訓練 ☐ 聽寫 ☐ 音樂專題 ☐ 合奏 ☐ 音樂探究 ☐ 樂器實務訓練 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類: ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學											
設計理念	樂理是音樂基本知識的理論知識，透過各種題型練習，學生可以將理論理解透徹，並將其應用於音樂上，本課程設計了各單元的講義和學習單，內容由淺入深、由簡到繁，使學生能夠循序漸進掌握音樂理論的基本知識。											
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。											
課程目標	了解音樂的基本常識，建立音樂理論的基礎概念，有助於理解樂曲的創作和演繹。											
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育							
表現任務	完成各單元講義，透過每次的練習和檢討，在錯誤中學習，逐步建立正確的觀念。											
課程架構脈絡												
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單				
第一週 2/08~2/12					春節/ 開學準備週							
第二週	1	複習上學期音程	特創 1a-II-1	特創 A-	讓學生熟悉	教師說明與講義練習	紙筆測驗	自編自選教材、				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

2/15~2/19		(大小二三度、完全四五度以及增減音程)	在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三	上學期課程內容，並銜接後面的課程。		觀察評量 實作評量	自編學習單
-----------	--	---------------------	--	--	-------------------	--	--------------	-------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

第三週 2/22~2/26	1	大小六度及大小七度介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	和弦等。 特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲	認識大小六度及大小七度的規則，並且辨別音程名稱。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
--------------------------	---	-------------	--	--	--------------------------	-----------	----------------------	------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				小音階的音程與三和弦等。				
第四週 3/01~3/05	1	音程綜合練習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術	透過音程練習題加強學生的觀念。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第五週 3/08~3/12	1	反覆記號練習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用	認識各種類型的反覆記號，並練習題目實際理解。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第六週 3/15~3/19	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線	加強學生音程與反覆記號的觀念。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第七週 3/22~3/26	1	評量(一)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練	透過紙筆評量，檢測學生的學習狀況。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第八週 3/29~4/02	1	大調音階介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-	認識大調音階的組成以及熟悉調號的順序。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第九週 4/05~4/09	1	升種調介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環	認識升種調音階以及熟悉其判斷方式。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			表現對音樂元素的理解。	境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十週 4/12~4/16	1	降種調介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定	認識降種調音階以及熟悉其判斷方式。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十一週 4/19~4/23	1	關係小調介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許	認識大調音階與小調音階的關係，以及熟悉其判斷方式。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十二週 4/26~4/30	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	加強學生大調音階以及小調音階的觀念。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十三週 5/03~5/07	1	評量(二)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互	透過紙筆評量，檢測學生的學習狀況。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十四週 5/10~5/14	1	音級名稱與大小調音階的關係	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自	認識音級名稱與大小調音階的關係，以及熟悉其應用方式。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-Ⅱ-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-Ⅱ-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十五週 5/17~5/21	1	關係小調概念介紹	特創 1a-Ⅱ-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-Ⅱ-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-Ⅱ-3	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。	了解關係小調與大調的關係，並且認識其應用方式。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十六週 5/24~5/28	1	自然小音階以及和聲小音階的介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇	了解自然小音階以及和聲小音階的規則，並且認識其應用方式。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十七週 5/31~6/04	1	曲調小音階以及現代小音階的介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。	了解曲調小音階以及現代小音階的規則，並且	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	認識其應用方式。			
第十八週 6/07~6/11	1	加強練習四種小音階	特創 1a-II-1 在觀察事物後提	特創 A-II-1 問問	能正確辨別出四種小音	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

			出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	階的不同，以及寫出正確的組成音。		實作評量	
--	--	--	---	---	-------------------------	--	------	--

第十九週 6/14~6/18	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的	加強學生音級與音階以及小調音階的觀念。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
---------------------------	---	----	--	--	---------------------	-----------	----------------------	------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				音程與三和弦等。				
第二十週 6/21~6/25	1	評量(三)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音	透過紙筆評量，檢測學生的學習狀況。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				階與和聲 小音階的 音程與三 和弦等。				
第二十一週 6/28~7/02	1	總複習這學期的 上課內容以及銜 接下學期課程	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符	能正確回答指定題目以及判斷樂理概念。	教師說明與講義練習	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。