

臺南市公(私)立新進國民小學 114 學年度第一學期六年級(藝術才能專長領域)(藝術專業領域)課程計畫

課程名稱	創意表現	實施年級 (班級組別)	六年美班	教學 節數	本學期共(4*21=84)節			
課程規範	◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	體驗與實作：體察美的原理，並能用多元的方式進行描繪及設計。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切 表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識， 理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式， 促發藝術感知與 實作的潛能， 培養日常生活中的美感素養。							
課程目標	體察並探索生活之美，並將美的意象轉成藝術創作，運用習得的概念及描繪能力進行實作，累積對美的素養。 1. 藉由幾何造型的 探索，透過立體造型 實作，精進立體創作的實踐能力。 2. 在地與國際藝術展館東西方藝術家作品的 認識各主要展館的特色作品。 3. 從素描與水彩 實作培養 造型與光影描繪的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1-6 週	24 4*6=24	綜合表現-學生 美術比賽作品	美才Ⅲ-P1 運用平面、立 體、數位及其他 媒材進行藝術創 作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面 及相關媒 材藝術創 作：含素 描、水彩、	1. 能討論並記 錄與自己相關 或自己關心的 議題做創作發 想。 2. 創作出與自	認識自己： 了解自己的長項， 並能掌握媒材特性 創作作品。 創作活動：	口頭發表 課堂觀察 實作表現 參與討論並創 作出與自身經	美術比賽成果

			美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-S1 討論藝術活動中的社會議題。	水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 美才Ⅲ-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。	身經驗有關的作品以參加學生美術比賽。	1. 引導思考當代社會議題與表現方式。 2. 依生活經驗找出創作主題，並完成作品。 3. 個別指導。	驗有關的美術作品	
第 7-8 週	8 4*2=8	陶藝作品製作，由平面人物插畫作品轉為有風格特色的人物公仔	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	設計並創作能運用在生活中的陶藝作品	1. 欣賞藝術家、漫畫家、插畫家、繪本等人物設計的風格，因自己喜好特色，創作出自己的分身公仔。 2. 發表設計圖。 3. 作品製作。 4. 個別指導。	問答、觀察、實作、發表參與討論發想完成陶藝作品	設計圖
第 9-11 週	12 4*3=12	進階描繪-靜物素描	美才Ⅲ-P1	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面	1. 理解素描的概念，包含	素描形式面面觀： 1. 佈局構圖比例引	口頭發表 課堂觀察	靜物圖片 素描作品集

			運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	造型比例、光影、明暗。 2. 創作符合比例、光影、明辨變化的素描作品。	導提示。 2. 明暗色階描繪。 3. 個別指導 4. 發表檢討互評。	實作表現 描繪出符合比例並具有明暗的素描作品 同儕互評	
第 12-14 週	12 4*3=12	進階描繪-靜物水彩	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型	1. 熟悉靜物水彩構圖布局，包含造型比例、位置。 2. 創作符合比例、光影、色彩變化的靜物水彩作品。	靜物水彩面面觀： 1. 佈局構圖比例引導提示。 2. 背景及環境色明暗色調渲染。 3. 物品固有色縫合法上色。 4. 個別指導 5. 發表檢討互評。	口頭發表 課堂觀察 實作表現 同儕互評	靜物圖片 靜物水彩作品集

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國小新課綱版-部定+校訂)

				要素：含比例、透視、光影、明暗等。				
第 15-21 週	28 4*7=28	水墨創作-新營風景	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	1. 欣賞浮世繪和相原古統等善描繪風土的藝術家作品，深入觀看家鄉、認識家鄉，尋找適合創作元素。 1. 能運用水墨技法，小組討論完成共創主題。	1. 事前進行家鄉踏查拍攝，收集照片，討論聚焦值得表現的自然風景、和人文風景。 2. 運用進階水墨技巧創作作品。 2. 3. 作品發表與互評。	口頭發表 課堂觀察 實作表現 互評	範例作品

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公(私)立新進國民小學 114 學年度第二學期六年級(藝術才能專長領域)(藝術專業領域)課程計畫

課程名稱	創意表現	實施年級 (班級組別)	六年美班	教學 節數	本學期共(4*18=72)節			
課程規範	◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	體驗與實作：體察美的原理，並能用多元的方式進行描繪及設計。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識， 理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式， 促發藝術感知與 實作的潛能， 培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人 合作與 分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演， 認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	體察並探索生活之美，並將美的意象轉成藝術創作，運用習得的概念及描繪能力進行實作，累積對美的素養。 1. 藉由不同媒材的 探索，透過翻模造型 實作， 具備立體創作的實踐能力。 2. 在地與國際藝術展館東西方藝術家作品的 認識各主要展館的特色作品。 3. 以複合媒材實作 培養媒材造型與描繪的統整能力。 4. 認識實體展場展覽規劃與布置及畫冊編排流程並能 合作參與及 分享導覽解說							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1-4 週	16 4*4=16	創作畢業自畫像，媒材壓克力顏料畫在畫布上。	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創	1. 在學習過的素描水彩基礎上，學習新的繪畫技	1. 先做小張設計圖。 2. 練習將設計圖放大畫到畫布上。	口頭發表 課堂觀察 實作表現 同儕互評	成品

			他媒材進行藝術創作。 美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	法，壓克力顏料畫在畫布上。 2. 深入內心探索內省，將自己的成長的喜怒哀樂記錄在這張畢業自畫像當中。 3. 能運用藝術的象徵符號表達情感。	3. 運用新方法完成創作作品。 4. 展覽互評，能明白同儕創作的視覺語言。		
第 5-14 週	40 4*10=40	我是室內設計師，運用複合材料作屬於自己獨特風格的室內設計。	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、	1. 能依自己的喜好、美感創作發想自己獨特的房間。 2. 能考量實際需求完成設計。 3. 能縮小實際物體的比例製作模型 4. 能運用色彩搭配、手作黏貼等多重技法創作。	1. 欣賞各種風格的室內設計。 2. 討論室內色彩配給人的感受。 3. 寫設計學習單，開始規劃設計。 4. 依需求作設計圖。 5. 依設計圖規劃，由平面轉成立體完成製作。 6. 帶領學生探索複合媒材的表現技法。 7. 個別指導	口頭發表 課堂觀察 實作表現 同儕互評	設計學習單 各種室內設計的 搭配風格

				光影、明暗等。		8. 發表檢討互評。		
第 15-16 週	8 4*2=8	進階描繪-畢業展展場空間設計與畢業畫冊版面設計	美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	1. 了解展覽規劃與布置，參考相關展演訊息，並發揮空間設計的創意繪製展場佈置圖 2. 能參與展覽工作並導覽解說 3. 畢業畫冊規劃製作	1. 了解展場空間的特性 2. 了解全班作品特色等資訊 3. 佈展空間規劃設計 4. 討論出最適合的展場空間設計並執行 5. 作品整理與創作說明製作 6. 開幕活動分工安排 7. 導覽解說練習 8. 撤展作品整理 9. 畢業畫冊編排製作流程與版面設計	口頭發表 課堂觀察 實作表現 同儕互評 參與討論並繪製設計展覽空間及畫冊排版	展場空間圖 畫冊版面圖
第 17. 18 週	8 4*2=8	世界博物館巡禮	美才 III-C2 描述東西方藝術的風格特性。 美才 III-C3	美才 III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。 美才 III-C3-	1. 認識世界博物館館藏作品，並能描述出其形式與特色。 博物館小小導覽	打卡世界博物館： 1. 博物館的地理位置 2. 博物館的重要性 博物館小小導覽	參與討論並認識世界博物館館藏作品	1. 學習單 2. 世界博物館書籍

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國小新課綱版-部定+校訂)

			概略從藝術史的脈絡認識重要作品。	1 重要藝術派別形成的背景。		員： 認識博物館館藏作品資料，並運用自己的表達介紹館藏作品		
--	--	--	------------------	--------------------------	--	----------------------------------	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。