

臺南市公(私)立新進國民小學 115 學年度第一學期五年級(藝術才能專長領域)(藝術專業領域)課程計畫

課程名稱		視覺藝術(美術專長)	實施年級 (班級組別)	五年美班	教學節數	本學期共(4*21=84)節		
課程規範		◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		科技運用與藝術涵養：三年級開始學生有了立體空間的概念，但表現上仍不完整，五年級開始立體空間概念與表現的發展會更協調，因此本學年將透過空間主題的大概念來設計各種媒材的創作表現。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 E-B1 ☐建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切☐表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 ☐具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，☐理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，☐促發藝術感知與☐實作的潛能，☐培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人☐合作與☐分享。 藝才 E-C3 ☐關心在地與國際藝術展演，☐認識與包容文化的多元特性。						
課程目標		1. 透過陶土 ☐ 手捏的方式，精進造型能力，並展現創作特色。 2. 藉由幾何造型的 ☐ 探索，透過簡化名畫造型與限色畫 ☐ 實作，精進幾何造型與色彩的運用。 3. 東西方藝術家作品的 ☐ 認識 ☐ 理解空間的不同表現手法。 4. 從名畫與建築造型中 ☐ 認識空間透視， ☐ 建構立體空間概念。 5. 素描 ☐ 實作培養造型與光影描繪的能力。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選 教材 或學習單 使用教具 或器材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第 1~6 週	24 4*6=24	進階描繪 學生美術比賽作品創作	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	繪畫水墨版畫漫畫 平面設計擇一完成作品	1. 引導思考當代社會議題與表現方式。 2. 描繪草圖。 3. 正式創作。	口頭評量、 實作、 檔案評量	自編教材
第 7~8 週	8 4*2=8	立體造型 陶藝創作(塑形)--動物筆插	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。	1. 熟悉運用手捏方式，以陶土創作作品。 2. 了解簡易陶土穿洞的方式。 3. 學習陶土製作上下蓋的方式。	1. 介紹台灣手捏陶土藝術家：林松本 2. 手捏陶鉢成型 3. 加底座並挖洞 4. 加上不同造型	口頭評量、 實作	自編教材
第 9~12 週	16 4*4=16	設計 班徽大考驗：從名畫打造班徽	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。	1. 簡化描繪具象的名畫作品 2. 設計出圖案透過顏色，傳達班級精神。	1. 抽抽樂抽出不同名畫。 2. 以抽中的名畫作造型簡化。構圖、上色。 3. 設計出獨特的班徽作品，並發表自己的設計理念。	口頭評量、 實作、 發表	自編教材
第 13~17 週	20 4*5=20	立體造型 複合媒材—名畫建築師	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質	1. 了解不同藝術家的創作風格 2. 製作出可以呈現藝術家風格的小屋。	1. 課程延伸自上一單元。 2. 認識不同藝術家及他們的風格。 3. 分組並設計草圖。	口頭評量、 檔案評量、 實作	自編教材 https://www.taiwanartists.tw/

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。		4. 小屋須包含一桌兩椅，一個櫃子。其他可自行設計。		07artist/artist/piao/piao/piao.htm
第 18-21 週	16 4*4=16	進階描繪 靜物素描	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	能以鉛筆勾勒造型並描繪出不同色階能完成作品	1. 明度、筆觸、質感的表現示範與練習。 2. 以黑白靜物圖片為範本完成鉛筆靜物作品。	實作	自編教材

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公(私)立新進國民小學 115 學年度第二學期五年級(藝術才能專長領域)(藝術專業領域)課程計畫

課程名稱		視覺藝術(美術專長)	實施年級 (班級組別)	五年美班	教學節數	本學期共(4*21=84)節		
課程規範		◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程:藝術才能班 ☐ 校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		科技運用與藝術涵養：三年級開始學生有了立體空間的概念，但表現上仍不完整，五年級開始立體空間概念與表現的發展會更協調，因此本學年將透過空間主題的大概念來設計各種媒材的創作表現。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 E-B1 ☐ 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切 ☐ 表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 ☐ 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識， ☐ 理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式， ☐ 促發藝術感知與 ☐ 實作的潛能， ☐ 培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人 ☐ 合作與 ☐ 分享。 藝才 E-C3 ☐ 關心在地與國際藝術展演， ☐ 認識與包容文化的多元特性。						
課程目標		1. 藉由幾何造型的 ☐ 探索，透過簡化名畫造型與限色畫 ☐ 實作，精進幾何造型與色彩的運用。 2. 透過參與布置，了解成果展規劃的經過及 ☐ 展現高年級團隊合作、自主解決問題的素養力。。 3. 從名畫與建築造型中 ☐ 認識空間透視， ☐ 建構立體空間概念。 4. 觀察經典名畫的視覺元素， ☐ 轉譯為具備情節敘事的漫畫作品 5. 素描 ☐ 實作培養造型與光影描繪的能力。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選 教材 或學習單 使用教具

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

								或器材
第 1-3 週	12 4*3=12	進階描繪 靜物水彩	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	能以鉛筆勾勒造型，並調整水分畫出不同色階，並觀察疊色變化。	1. 水彩練習遊戲 2. 透明瓶罐裡的秘密： 以透明瓶罐為觀察主體，並附以想像加入虛構人物或物品，完成八開作品 3. 敘述創作理念。	實作、發表	自編教材
第 4.5 週	8 4*2=8	進階描繪- 校慶徵圖比賽	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	以符合活動主題意象完成創作	1. 依主題描繪草圖。 2. 定稿、描繪完成。	實作	自編教材
第 6.7 週	8 4*2=8	校慶成果展	美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	能了解藝術展演形式及完成佈置展覽與撤展	1. 協助盤點參展作品。 2. 裱背自己作品。 3. 掛圖佈置。 4. 撰寫作品卡。 5. 撤展。	觀察、實作	自編教材
第 8-11 週	16 4*4=16	創意表現--水墨創作 當代神將與神獸時尚秀	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、	透過回憶或想像完成開箱包裝盒創意發想之水墨創作	1. 觀察廟宇建築上的剪黏、壁畫、神將的刺繡衣著。 2. 練習用「鐵線	問答、觀察、實作、發表	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	版畫、書法等。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。		描」畫出神將盔甲（如護心鏡、龍鱗）的硬挺與威嚴；用「柳葉描」畫出神將身後飄揚的綬帶 3. 設計穿著當代紋飾的神將或神獸，並以水墨設色完成作品。		
第 12-14 週	12 4*3=12	名畫有話要說—漫畫	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵 美才Ⅲ-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。	美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 美才Ⅲ-C3-1 重要藝術派別形成的背景。	1. 能自信發表藝術派別作品及特色。 2. 能尊重其他同學發表。 3. 能將名畫進行改造。	1. 分組選擇現代藝術派別：自然主義、寫實主義、野獸派、表現主義、立體派、超現實主義。擇一報告。 2. 透過統整歸納了解藝術派別形成的背景，及作品特色。 3. 將名畫進行改造，讓名畫說話。	1. 學習單 2. 作品實作 3. 作品發表 4. 組員互評	1. 自編教材 2. 學習單
第 15-17 週	12 4*3=12	創意表現-進階繪畫 2 進階素描	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比	能以鉛筆勾勒造型並描繪出不同色階	1. 以彩色靜物圖片為範本完成一鉛筆靜物作品。	問答、觀察、實作	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			構成方式。	例、透視、光影、明暗等。		2. 明度、筆觸、質感的表現與練習。		
第 18~21 週	16 4*4=16	創意表現-立體造型 藻礁翻模	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。	能以手的姿態做造型運用藻礁及石膏材料完成翻模	1. 思考各種手的可能動態造型。 2. 了解印模粉及石膏粉的比例。 3. 同學互助協助調製印模粉漿。 4. 實作完成作品。	問答、觀察、實作	自編教材

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。