

臺南市公立新營區新進國民小學 115 學年度第一學期五年級彈性學習視覺藝術(美術專長)課程計畫(☐普通班/ ☒藝才班/ ☐體育班/ ☐特教班)

學習主題名稱	世界紙文化	實施年級 (班級組別)	五年美班	教學節數	本學期共(4*21=84)節
彈性學習課程 四類規範	3. ☒ 特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類: ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 其他類: ☒ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學				
設計理念	文化表現與設計實踐：了解家鄉文化特色，規劃家鄉遊行程，理解世界紙屬創作文化與表現，體察藝術與生活的關係，以在地特色元素設計實踐創作紙藝作品。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才E-B2具備藝術創作所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現與影響。 藝才E-B3藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才E-C2在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。				
課程目標	1. 學習程式設計工具，共同設計觀光巴士。 2. 運用資訊科技規劃策略、編寫程式來解決校園安全問題。 3. 熟練運用雲端服務工具，並與他人合作討論產出創作。 4. 應用網頁資料處理軟體分享跨領域的學習資源與心得。 5. 以再生紙媒材進行基礎立體創作。 6. 透過雕刻實作體驗生活中的符號藝術。 7. 探索不同文化與族群的服飾藝術特徵。				
配合融入之領域或 議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☒ 生活課程 ☒ 科技 ☒ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育
表現任務	1. 結合運算思維與美感原則，小組合作設計並編程出一台具備在地特色的創意觀光機器人巴士。 2. 運用資訊感測科技與程式設計，規劃並實作能解決日常生活校園安全問題的智慧感測科技裝置。 3. 小組協作利用雲端工具繪製並產出家鄉的數位導覽地圖。 4. 運用視覺設計原則與網頁資料處理技術，將這學期的跨領域學習成果與心得建置成分享網站。 5. 利用網路媒體新知分享綠色藝術的.手工再生紙創作。				

- 6.融合東西方歷史藝術作品的風格特性，設計具有個人符號故事的立體印章。
- 7.藉由探索世界各地的服飾文化特色，設計當代服裝道具。

課程架構脈絡

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1.2 週	8 4*2=8	觀光巴士設計師（機器人基礎）	資綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝 1-III-3 辨識藝術元素、形式與結構，運用多元媒材與技法，表現創作主題。 資議 3a-III-1 應用運算思維描述問題解決的方法。	綜 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 藝 A-III-1 視覺元素、設計原則。 資議 P-III-1 程式設計工具的基本應用。	1、口語描述觀光巴士應具備的功能與外觀描述。 2、創意設計結合美學原則進行機器人車體結構組裝。 3、程式控制編寫序列積木，使機器人能執行基礎移動。	1. 描述：使用網路搜尋引擎，尋找家鄉特色資料 2. 實作：運用設計原則進行機器人組裝與美化 3. 程式：撰寫積木控制機器人前進與轉彎。	1.口頭發表描述 2.車體美感與結構 3.程式運行成功率	電腦/平板 機器人套件
第 3.4 週	8 4*2=8	安全巡禮小幫手（智慧感測）	綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 資議 3b-III-1 運用資訊科技解決日常生活問題。	綜 Bc-III-1 各類資源的分析與判讀。 資議 P-III-2 程式設計之基本應用。	1. 分析策略分析道路行駛中可能遇到的障礙並擬定對策。 2. 邏輯運用運用條件判斷積木編寫智慧避障程式。 3. 合作解決與組員合作測試並	1. 分析：規劃避障流程並紀錄解決策略。 2. 運用：安裝感測器並編寫判斷邏輯。 3. 解決：分組完成障礙賽任務並即時調整。	1.問題解決策略 2.任務達成情形	機器人套件 模擬路障

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

					除錯，達成安全巡禮任務。			
第 5.6 週	8 4*2=8	家鄉導覽地圖	國 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本，並表現恰當的閱讀態度。 資議 3d-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。	國 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 資議 T-III-3 雲端服務或工具的使用。	1. 摘錄要旨從文本或網路資料中摘錄家鄉特色之關鍵描述。 2. 規劃路線運用電子地圖工具規劃家鄉半日遊導覽動線。 3. 資訊整合將文字描述與地圖截圖進行邏輯性的整合。	1. 摘錄：完成景點特色關鍵詞摘錄表。 2. 規劃：在地圖上標記景點並試算交通路程。 3. 整合：將蒐集的圖文與路線整合於電子學習單。	1.文字摘要準確度 2.地圖規劃合理性 3.資料完整程度	電腦教室線上地圖
第 7-9 週	12 4*3=12	跨域專題分享 (網站建置)	藝 1-III-1 探索與表現美感特質，並運用於生活創作。 資議 3c-III-1 運用資訊科技分享學習資源與心得。	藝 A-III-1 視覺元素、設計原則。 資議 T-III-1 資料處理軟體的應用。	1. 美學排版運用藝術設計原則進行導覽網站的視覺配置。 2. 技術建置操作協作平台功能，整合文字、圖片與影片素材。 3. 分享交流運用電子郵件分享網站，並進行同儕互評與回饋。	1. 美化：設定網站配色與圖片視覺排列。 2. 建置：完成包含首頁、景點介紹與地圖的網站。 3. 分享：寄發通知信並在平台上進行互評討論。	1.網站美感設計度 2.網站功能完整性 3.分享與互評品質	協作平台 電子郵件
第 10-12 週	12 4*3=12	蔡侯轉生—再生紙 DIY	美才 II-L1 能在生活中體驗美術並樂	美才 II-L1-2 藝術	1. 知道資源能夠再生。	1. 配合國家公共圖書館設計之「解密圖書	1. 作品實作操作態度	自編教材

		與運用	於與他人 分享。美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理 美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	知識與想法的分享。 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。	2. 能了解紙張演進的過程。 能安全操作器具並謹慎完成再生紙製作。	DNA」，了解紙張演進過程。 2. 了解再生紙的製作過程，並能細心操作。 3. 步驟如下： (1)把廢紙剪碎。 (2)浸水泡軟。 (3)攪打成紙漿。 (4)紙漿均勻倒入濾網當中。 (5)吹風機把紙泥吹乾。 準備自己的獨特材料(花瓣、色素、枯葉等)，並完成每生 5 張手抄紙。		
--	--	-----	--	---	--	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				(取材 考量不同 性別、族 群)				
第 13-16 週	16 4*4=16	符號的故事 — 印章刻印	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立 體、數位等藝術媒 材進行基礎創作。 美才Ⅱ-L1 體驗生 活中的藝術活動。 美才Ⅲ-C2 描述東 西方藝術的風格特 性。	美才Ⅱ- P1-2 基礎立體 媒材藝術 創作：含 陶土創 作、立體 造型等。 美才Ⅱ- L1-1 生活 週遭的藝 術相關活 動。(取材 考量不同 性 別、族 群) 美才Ⅲ- C2-2 東 西方重要 藝術作品 與其時代 特性。	1. 能了解不同 符號有不同 意義，並能 說出 2-3 個。 2. 能利用對 稱、重覆原 則設計圖 稿。 3. 能安全使用 雕刻刀具。 4. 能印製出獨 特書籤。	1. 東方西方符號排排 看。 2. 觀看不同符號，猜測 符號意義。介紹不同 符號及背後代表故 事。 3. 利用「對稱」、「比 例」、「重覆」等方式 設計圖稿。 4. 橡皮印章刻印。 5. 結合「再生紙」單 元，印製獨一無二的 書籤。	1. 作品實作 2. 操作安全 3. 口述發表	1. 自編教材
第 17-21 週	20 4*5=20	世界服裝大 不同	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識	美才Ⅱ- C1-1	1. 能積極參與 討論並發	1. 了解服裝的演變 2. 分組介紹不同國家的 穿著服飾特色。	1. 學習單 2. 參與態度	1. 自編教材 2. 學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			美才Ⅱ-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 美才Ⅱ-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。(取材考量不同性別、族群) 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。 美才Ⅱ-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。	表。 2. 能了解各國服飾特色，並說出自己要設計的國家服飾特色。 3. 能投入自己的製作。 4. 能大方展示設計結果。	3. 分組用紙材或簡單的布料，設計出該國家的服裝與道具。 4. 學期末作品整理	3. 作品實作組員互評	
--	--	--	---	---	---	---	--------------------	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立新營區新進國民小學 115 學年度第二學期五年級彈性學習視覺藝術(美術專長)課程計畫(☐普通班/ ☒藝才班/ ☐體育班/ ☐特教班)

學習主題名稱	世界紙文化	實施年級 (班級組別)	五年美班	教學節數	本學期共(4*21=84)節
彈性學習課程 四類規範	3. ☒ 特殊需求領域課程 身障類: ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類: ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 其他類: ☒ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學				
設計理念	文化表現與設計實踐：了解家鄉文化特色，規劃家鄉遊行程，理解世界紙屬創作文化與表現，體察藝術與生活的關係，以在地特色元素設計實踐創作紙藝作品。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才E-B2 ☒ 具備藝術創作所需的科技、資訊基本常識， ☒ 理解藝術在各類媒體的表現與影響。 藝才E-B3 藉由多元的學習方式， ☒ 促發藝術感知與 ☒ 實作的潛能， ☒ 培養日常生活中的美感素養。 藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與 ☒ 分享。 藝才E-C3 ☒ 關心在地與國際藝術展演， ☒ 認識與包容文化的多元特性。				
課程目標	1. 運用資訊科技與同學協同合作以達成專題構想。 2. 掌握寫作步驟，寫出結構分明且符合主題的分鏡腳本。 3. 應用運算思維的邏輯與方法來解決數位影片剪輯的技術問題。 4. 培養學生分享學習資源與作品的心得，並能在聆聽他人發表時進行判斷、提問與合理的互動應對。 5. 透過立體媒材的捏塑創作，體驗生活中的藝術活動與在地連結。 6. 進行逐格動畫的藝術創作，並培養展示創作成果與分享美感心得的能力。 7. 引導學生理解基本的造形元素、形式原理與構成方式，並嘗試以平面視覺媒材進行節慶年畫的基礎藝術創作。				
配合融入之領域或 議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☒ 生活課程 ☒ 科技 ☒ 科技融入參考指引 ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育				
表現任務	1. 運用雲端資訊工具共同線上討論、協作，凝聚專題構想。 2. 創作編寫出結構分明、表達清楚的影片分鏡腳本。 3. 完成具備美感的影片創作。 4. 運用資訊科技分享小組影音作品，並在聆聽他人成果時能進行理性的觀摩、提問與互動應對。 5. 運用立體雕塑媒材捏塑出展現在地情感的人物塑像。				

6. 進行逐格動畫的拍攝與創作，並在課堂中自信展示創作成果與分享心得。
7. 設計出具備傳統與創新美感的猴年年畫。

課程架構脈絡

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1.2 週	8 4*2=8	雲端共作實踐 (小組合作)	綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 資議 3d-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。	綜 Ba-III-1 團體角色的責任與團隊合作。 資議 T-III-3 雲端服務或工具的使用。	1. 角色實踐在小组中確立個人責任並配合團隊目標。 2. 共作彙整使用雲端工具合作彙整影片素材與資源清單。	1. 參與：進行組內討論並認領職責(如編劇、剪輯)。 2. 合作：在共用雲端空間建立素材庫。 3. 紀錄：於共編文件中填寫個人進度與回饋。	1. 小組分工紀錄表 2. 雲端空間組織性 3. 團隊參與熱誠	電腦教室 雲端平台
第 3.4 週	8 4*2=8	分鏡腳本創作 (企劃與敘事)	國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。	國 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 綜 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。	劇本寫作撰寫包含對話、景別與音效說明的影片腳本。 創意發想設計具備吸引力的開場與結尾敘事方式。 共編實踐運用雲端文件	1. 發想：構思家鄉行銷主題並繪製分鏡草圖。 2. 寫作：在雲端文件中撰寫角色對話與旁白。 3. 實作：完成一份完整可執行的影片企劃書。	腳本敘事流暢度 雲端編輯紀錄 分鏡設計創意	電腦教室 雲端文件

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

					完成即時的小組腳本共寫。			
第 5.6 週	8 4*2=8	影片美學剪輯 (視覺與技術)	藝 1-III-3 辨識藝術元素、形式與結構，運用多元媒材與技法，表現創作主題。 資議 3a-III-1 應用運算思維描述問題解決的方法。	藝 A-III-1 視覺元素、設計原則。 資議 T-III-1 資料處理軟體的應用。	1. 視覺構圖應用美學原則進行影片畫面的修剪與排列。 2. 技術剪輯操作軟體完成分割、轉場與視覺特效應用。	1. 視覺：挑選符合美感的畫面並進行排序。 2. 實作：操作軟體進行影片修剪與加入轉場。 3. 解決：針對畫面瑕疵進行技術調整。	剪輯點的流暢度 視覺美感呈現 技術操作純熟度	剪輯軟體 影音素材庫
第 7.8 週	8 4*2=8	影音創作發表 (整合與評鑑)	國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 資議 3c-III-1 運用資訊科技分享學習資源與心得。	藝 B-III-2 藝術作品的賞析與評論。 資議 T-III-2 數位學習網站與資源的使用。	1. 影音整合整合背景音樂、配音與字幕，完成最終成品。 2. 賞析評鑑參與影展發表，並對他組作品表達美感感受與建議。 3. 團隊反思在小組活動後進行自	1. 整合：加入字幕、音樂與人聲配音。 2. 發表：參與全班作品首映會並口頭分享。 3. 反思：填寫互評表與小組合作省思單。	影音協調美感度 互評回饋品質 省思報告深度	發表平台 互評表單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

					我角色的省思與團隊合作評估。			
第 9-13 週	20 4*5=20	我生長的地方--人物塑像	美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動 美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-C2-1 台灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	1. 能分享對藝術家作品之觀察心得。 2. 能利用鐵絲、紙、罐子等做出生動的動作骨架。 3. 能使用紙漿包裹骨架。 4. 能使用壓克力顏料細心上色。	1. 觀察前輩雕塑家黃土水(水牛群像)、陳夏雨(勞動者)的作品。 2. 說說看其中對故鄉的關懷。(藝術家形塑城市或鄉下？對象是誰？正在做甚麼事？) 3. 利用鐵絲及回收物做出支架，並用廢紙回收紙漿，塑造出家鄉人物。(賣衣服、賣魚、麵包師傅等)	1. 學習單 2. 作品實作	1. 自編教材 2. 學習單(台灣鄉土雕塑家)
第 14-17 週	16 4*4=16	它抓得住我--逐格動畫初探	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-P2-1 個人多元化	1. 能尊重同學彼此協助。 能了解 Life Lapse Stop Motion Maker 基本	1. 觀看簡易逐格動畫影片。 2. 分組，並使用 Life Lapse Stop Motion Maker 構思簡單動作。(穿越時空、換裝、漂浮等)	1. 作品實作 2. 參與態度 3. 組員互評	1. 自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				創作成果 展示：含 手冊、展 覽、表 演、網路 媒體等不 同形 式。	功能，並拍 攝。			
第 18-21 週	16 4*4=16	年畫設計— 猴賽雷	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立 體、數位等 藝術媒材進行基 礎創作。 美才Ⅲ-K1 理解基本造形元 素、形式 原理與構成方 式。	美才Ⅱ- P1-1 基本平面 媒材藝術 創作： 含線畫、 水墨畫、 彩畫、 版畫、設 計及 書法等。 美才Ⅲ- K1-1 面與形狀 的基本構 成原 理。	1. 能了解臺 灣物產有 哪些。 2. 能結合台 灣物產設 計自己的 年畫。 3. 能安全使 用工具。	1. 結合臺灣物產字調皮的 猴子動作，設計特色年 畫。 2. 單版複刻，每生 3 張四 開達文西紙。	1. 作品實 作 2. 參與態 度	1. 自編教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。