C5-1 領域學習課程(調整)計畫

# 臺南市公立關廟區新光國民小學115學年度第一學期六年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級<br>(班級/組別) | 六年級 | 教學節數 | 每週（3）節，本學期共（63）節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 視覺藝術<br>1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。<br>2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。<br>3 能分享自己去過哪些美術館。<br>4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。<br>5 能說出美術館的特色。<br>6 能了解有些藝術作品需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。<br>7 能用心感受藝術作品之美。<br>8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。<br>9 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。<br>10 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。<br>11 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。<br>12 能思考想創作什麼樣的藝術品呢？<br>13 如果作品能動起來，會展現什麼視覺效果呢？<br>14 能動手製作會動的藝術組合。<br>15 能把大家的作品集合在一起展示。<br>16 能說得出攝影與繪畫相同的地方。<br>17 能探索攝影與繪畫不同的地方。<br>18 能了解攝影如何影響繪畫創作。<br>19 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。<br>20 能說出喜歡哪種創作表現方式。<br>21 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。<br>22 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。<br>23 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。<br>24 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。<br>25 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。<br>26 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。<br>27 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。<br>28 能認識 AI 機器人也會創作。<br>29 能說出虛擬的古玩與真實古玩的差別。<br>30 能認識 VR 虛擬實境。<br>31 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。<br>32 能透過虛擬與想像，表現創意。<br>33 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 | | | | |

| | |
|---|---|
| | 34 能了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。<br>35 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。<br>36 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。<br>37 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。<br>38 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。<br>39 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。<br>40 能自由發想設計未來的生物樣貌。<br>41 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。<br>42 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。<br>表演<br>1 能知道劇場的起源。<br>2 能認識最早的劇場建築。<br>3 能說出希臘劇場建築的構造及特色。<br>4 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。<br>5 能知道西方劇場的演變歷程。<br>6 能說出西方劇場形式的變化。<br>7 能了解西方劇場在不同時期的特色與時代背景之相關性。<br>8 能認識劇場空間的組成。<br>9 能知道劇場空間的分布。<br>10 能清楚劇場各種燈光的所在位置。<br>11 能瞭解劇場燈光的功能。<br>12 能了解幕前、幕後的工作分配。<br>13 能知道演出前的幕後準備工作。<br>14 能知道演出中的幕後工作配合。<br>15 能知道演出後的幕後善後工作。<br>16 能了解『臺上一分鐘、臺下十年功』的道理。<br>17 能認識舞臺的區位。<br>18 能知道舞臺區位的方位基準。<br>19 能瞭解舞臺區位和演員的關係。<br>20 能清楚舞臺區位的強弱關係。<br>21 能善用舞臺區位進行表演活動。<br>22 能瞭解舞臺的定義。<br>23 能說出創意舞臺的特色。<br>24 能在校園中尋找創意舞臺的空間。<br>25 能運用創意和材料打造表演的空間。<br>26 能明白戲劇和劇場的關係。<br>27 能認識劇場的形式。<br>28 能知道戲劇類形和劇場形式的相互關係。 |

| | |
|---|---|
| | 29 能認識舞臺的氛圍。<br>30 能知道舞臺布景的重要性。<br>31 能瞭解舞臺設計的工作執掌。<br>32 能知道舞臺設計的流程。<br>33 能知道舞臺模形的功能。<br>34 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。<br>35 能依照設計圖進行舞臺設計。<br>36 能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。<br>37 能認識國內表演藝術的類別。<br>38 能認識劇場藝術的定義。<br>39 能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。<br>40 能認識表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。<br>41 能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。<br>42 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。<br>43 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。<br>44 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。<br>45 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。<br>46 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。<br>音樂<br>1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。<br>2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。<br>3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現，並以適當力度演唱歌曲。<br>4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。<br>5 能認識音樂家布爾格繆勒<br>6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。<br>7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。<br>8 能認識斷音並正確演唱。<br>9 能演唱〈踏雪尋梅〉。<br>10 能認識 D 大調音階。<br>11 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。<br>12 能用直笛吹奏 D 大調曲調。<br>13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。<br>14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱，並演唱〈哈利路亞〉之樂句。<br>15 能認識音樂家韓德爾。<br>16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。<br>17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。<br>18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。<br>19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 |

| | |
|---|---|
| | 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。<br>21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。<br>22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。<br>23 能說出《彼得與狼》的故事情節。<br>24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。<br>25 能了解管弦樂團的編制。<br>26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。<br>27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。<br>28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。<br>29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。<br>30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。<br>31 能認識傳統戲曲之京劇。。<br>32 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。<br>33 能欣賞歌仔戲歌曲——回窯，並演唱歌曲〈身騎白馬〉。<br>34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。<br>35 能認識歌劇中的序曲。<br>36 能認識輪旋曲。<br>37 能認識法國作曲家比才。<br>38 能了解歌劇的演出方式。<br>39能欣賞歌劇《魔笛》的歌曲〈快樂的捕鳥人〉、〈仇恨的火焰〉，並能演唱〈快樂的捕鳥人〉。<br>40 能認識音樂家—莫札特。<br>41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。<br>42 能演唱獵人合唱的樂曲片段，並能根據引導創作簡單的曲調，以正確音高演唱。<br>43 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂，演唱歌曲〈茉莉花〉。<br>44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。<br>45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。<br>46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。<br>47 能認識 22 拍拍號。<br>48 能分享自己想送上太空的音樂。<br>49 能認識霍斯特《行星》組曲。<br>50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。<br>51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。<br>52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。<br>53 能認識音樂家霍斯特。<br>54 能分享欣賞音樂的感受。<br>55 能以適當的力度演唱〈靜夜星空〉。<br>56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。<br>57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。 |

| | |
|---|---|
| | 統整<br>1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。<br>2 能說出女性藝術家數量較少的原因。<br>3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。<br>4 能分享女性藝術家的作品。<br>5 能欣賞女性藝術家的作品。<br>6 能描述課本中作品的特色。<br>7 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。<br>8 能欣賞不同性別的表演。<br>9 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。<br>10 能分享自己對反串的想法或意願。<br>11 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何。 |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>（表現任務） | 融入議題<br>實質內涵 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週<br>8/31~9/5 | 壹、視覺萬花筒<br>一、藝術瑰寶 | 3 | 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術品。<br>2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。<br>3 能分享自己去過哪些美術館？<br>4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。<br>5 能說出哪些美術館有什麼特色？<br>6 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 | 口語評量：<br>1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶？<br>2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。<br>3 能分享自己去過哪些美術館。<br>4 能說出哪些美術館有什麼特色。<br>5 能說得出為何有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的 | **【國際教育】**<br>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。<br>**【資訊教育】**<br>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 7 能用心感受藝術瑰寶之美。<br>8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。 | | | 環境。<br>6 能說得出國外人士來臺灣，為何都想去故宮欣賞故宮的館藏。<br>實作評量：<br>能利用資訊科技搜尋去過的或是沒去過的美術館。 | |
| 第二週<br>9/6~9/12 | 壹、視覺萬花筒<br>一、藝術瑰寶 | 3 | 1 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。<br>2 能發現有些公共藝術,是可以與人互動的。<br>3 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 口語評量：<br>1 能說出公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。<br>實作評量：<br>1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 | **【國際教育】**<br>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。<br>**【品德教育】**<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第三週<br>9/13~9/19 | 壹、視覺萬花筒<br>一、藝術瑰寶 | 3 | 1 能思考想創作什麼樣的藝術品呢？<br>2 如果作品能動起來，會展現什麼視覺效果呢？<br>3 能動手製作會動的藝術組合。<br>4 能把大家的作品集合在一起展示。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 實作評量：<br>能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。 | **【品德教育】**<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第四週<br>9/20~9/26 | 壹、視覺萬花筒<br>視覺狂想 | 3 | 1 能說得出攝影與繪畫相同的地方。<br>2 能探索攝影與繪畫不同的地方。<br>3 能了解攝影如何影響繪畫創作。<br>4 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。<br>5 能說出喜歡哪種創作 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口語評量：<br>1 能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。<br>2 能說出攝影如何影響繪畫創作。<br>3 能說出喜歡哪種創作表現方式。<br>實作評量：<br>用手機或用繪畫表 | **【科技教育】**<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 表現方式。<br>6 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。<br>7 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。<br>8 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。 | 創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | | 現一瞬間。 | 科 E8 利用創意思考的技巧。<br>**【國際教育】**<br>國 E4 了解國際文化的多樣性。 |
| 第五週<br>9/27~10/3 | 壹、視覺萬花筒<br>視覺狂想 | 3 | 1 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。<br>2 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。<br>3 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。 | **【科技教育】**<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。<br>**【性別平等教育】**<br>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。<br>**【品德教育】**<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第六週<br>10/4~10/10 | 壹、視覺萬花筒<br>藝想新世界 | 3 | 1 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。<br>2 能認識 AI 機器人也會創作。<br>3 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？<br>4 能認識 VR 虛擬實境。<br>5 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。<br>6 能透過虛擬與想像， | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口語評量：<br>1 能說出自己看過和藝術作品有互動的展覽。<br>2 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？<br>實作評量：<br>能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。<br>3 能說出在自己創 | **【科技教育】**<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>**【生命教育】**<br>生 E1 探討生 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 表現創意。<br>7 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 | | | 作虛擬世界裡的想法與感受。<br>實作評量：<br>能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。 | 活議題，培養思考的適當情意與態度。 |
| 第七週<br>10/11~10/17 | 壹、視覺萬花筒<br>藝想新世界 | 3 | 1 能了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。<br>2 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。<br>3 能了解結合燈光科技與藝術,可以點亮建築。<br>4 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。<br>5 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。<br>6 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。<br>7 能自由發想設計未來的生物樣貌。<br>8 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。<br>9 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 實作評量：<br>1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。<br>2 能認真聽講，了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。<br>3 能認真聽講，了解無人機機群在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。<br>作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。 | **【科技教育】**<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。<br>**【國際教育】**<br>國 E4 了解國際文化的多樣性。<br>**【生命教育】**<br>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 |
| 第八週<br>10/18~10/24 | 貳、表演任我行<br>一、變化萬千的劇場 | 3 | 一、能知道劇場的起源。<br>二、能認識最早的劇場建築。<br>三、能說出希臘劇場建築的構造及特色。<br>四、能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 觀察評量：能認識最早的劇場建築 | **【品德教育】**<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 性。 | | | | |
| 第九週<br>10/25~10/31 | 貳、表演任我行<br>一、變化萬千的劇場 | 3 | 能認識劇場空間的組成。 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 觀察評量：能認識劇場空間的組。 | **【品德教育】**<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>**【生涯規劃教育】**<br>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 |
| 第十週<br>11/1~11/7 | 貳、表演任我行<br>二、多采多姿的舞臺 | 3 | 能在校園中尋找創意舞臺的空間。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 實作評量：能在校園中尋找創意舞臺的空間。 | **【品德教育】**<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十一週<br>11/8~11/14 | 貳、表演任我行<br>二、多采多姿的舞臺 | 3 | 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。<br>E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 實作評量：能依照流程及步驟組裝舞臺模型。 | **【品德教育】**<br>品E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>**【生涯規劃教育】**<br>涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 |
| 第十二週<br>11/15~11/21 | 貳、表演任我行<br>三、現代表演藝術新趨勢 | 3 | 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 觀察評量：能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。 | **【戶外教育】**<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。<br>**【科技教育】**<br>科 E2 了解動 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 手實作的重要性。 |
| 第十三週<br>11/22~11/28 | 貳、表演任我行<br>三、現代表演藝術新趨勢 | 3 | 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 觀察評量：能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。 | **【資訊教育】**<br>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 |
| 第十四週<br>11/29~12/5 | 參、音樂美樂地<br>一、看見音樂 | 3 | 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。<br>2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。<br>3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。<br>4 能以適當的力度演唱樂曲。<br>5 能判斷樂句適合的力度變化。<br>6 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。<br>7 能觀察圖像與音樂的關係。<br>8 能聆聽並說出音樂中不同語法：圓滑與斷奏之處。<br>9 能認識斷音並正確演唱。<br>10 能演唱〈踏雪尋梅〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-III-3 音 | 口語評量<br>實作評量 | **【性別平等教育】**<br>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。<br>**【環境教育】**<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 樂美感原則，如：反覆、對比等。 | | |
| 第十五週<br>12/6~12/12 | 參、音樂美樂地<br>一、看見音樂 | 1 | 1 能認識D大調音階。<br>2 能用首調和固定唱名演唱D大調音階。<br>3 能用直笛吹奏D大調曲調。<br>4 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。<br>5 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱，演唱歌曲〈哈利路亞〉之樂句。<br>6 能認識音樂家韓德爾。<br>7 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。<br>8 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。<br>9 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。<br>音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。<br>音P-III-2 音 | 口語評量<br>實作評量 | **【國際教育】**<br>國E5 發展學習不同文化的意願。<br>**【環境教育】**<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 樂與群體活動。 | | |
| 第十六週<br>12/13~12/19 | 參、音樂美樂地<br>二、音樂說故事 | 1 | 1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。<br>2 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。<br>3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。<br>4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。<br>5 能說出《彼得與狼》的故事情節。<br>6 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。<br>7 能了解管弦樂團的編制。<br>8 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。<br>9 能提升學生欣賞管弦樂之能力。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。<br>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 口語評量<br>實作評量 | **【環境教育】**<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |
| 第十七週<br>12/20~12/26 | 參、音樂美樂地<br>三、戲劇中的音樂 | 3 | 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。<br>2 能說出歌劇與戲曲兩者差異。<br>3 能培養對歌劇與戲曲的喜好。<br>4 能欣賞歌仔戲—回窯，能演唱〈身騎白馬〉。<br>5 能欣賞京劇—草船借箭。<br>6 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。<br>7 能認識歌劇中的序曲。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲 | 口語評量<br>實作評量 | **【國際教育】**<br>國 E2 發展具國際視野的本土認同。<br>國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。<br>國 E4 了解國際文化的多樣性。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 8 能認識輪旋曲。<br>9 能認識法國作曲家比才。 | 理，並表達自己的想法。 | 之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | | |
| 第十八週<br>12/27~1/2 | 參、音樂美樂地<br>三、戲劇中的音樂 | 3 | 1 能了解歌劇的演出方式。<br>2 能欣賞歌劇《魔笛》的歌曲：〈快樂的捕鳥人〉、〈仇恨的火焰〉。<br>3 能演唱歌劇《魔笛》中的〈快樂的捕鳥人〉。<br>4 能認識音樂家莫札特。<br>5 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。<br>6 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。<br>7 能演唱歌曲〈茉莉花〉。<br>7 能完成小試身手。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口語評量<br>實作評量 | **【國際教育】**<br>國 E5 發展學習不同文化的意願。 |
| 第十九週<br>1/3~1/9 | 參、音樂美樂地<br>四、音樂上太空 | 3 | 1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。<br>2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。<br>3 能認識二二拍拍號。<br>4 能分享自己想送上太空的音樂號。<br>5 能認識霍斯特《行星》組曲。<br>6 能欣賞《行星》組曲 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典 | 口語評量<br>實作評量 | **【科技教育】**<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 中的〈火星〉。<br>7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。<br>8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。<br>9 能認識音樂家霍斯特。<br>10 能分享欣賞音樂的感受。<br>11 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | | |
| 第二十週<br>1/10~1/16 | 參、音樂美樂地<br>四、音樂上太空 | 3 | 1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。<br>2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。<br>3 能認識二二拍拍號。<br>4 能分享自己想送上太空的音樂號。<br>5 能認識霍斯特《行星》組曲。<br>6 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。<br>7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。<br>8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。<br>9 能認識音樂家霍斯特。<br>10 能分享欣賞音樂的感受。<br>11 能以適當的力度演唱〈靜夜星空〉。。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口語評量<br>實作評量 | **【科技教育】**<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| 第二十一週<br>1/17~1/20 | 肆、統整課程<br>藝術中的女性 | 3 | 1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式 | 口語評量<br>態度評量 | **【性別平等教育】** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。<br>3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。<br>4 能分享女性藝術家的作品。<br>5 能欣賞女性藝術家的作品。<br>6 能描述課本中作品的特色。<br>7 能欣賞女性音樂家的作品。<br>8 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。<br>9 能欣賞不同性別的表演。<br>10 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。<br>11 能嘗試和分享自己對反串的想法或意願。<br>12 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何，都能表示認同。 | 彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 原理與視覺美感。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。<br>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 實作評量 | 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。<br>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市公立關廟區新光國民小學115學年度第一學期六年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級<br>(班級/組別) | 六年級 | 教學節數 | 每週（3）節，本學期共（57）節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 視覺藝術<br>1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。<br>2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。<br>3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。<br>4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。<br>5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。<br>6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。<br>7 能展現動態姿勢讓同學作畫。<br>8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。<br>9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。<br>10 認識人物臉形五官的比例與位置。<br>11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。<br>12 觀察與欣賞：西方藝術家的人物素描。<br>13 觀察與欣賞：本土藝術家的人物素描。<br>14 能觀察人物特徵並加以素描。<br>15 能分享自己的素描作品。<br>16 能觀察並描述課本圖例的意涵。<br>17 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。<br>18 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。<br>19 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。<br>20 能認識常見的版畫創作方式並分享個人觀點。<br>21 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。<br>22 能執行個人創作構想，完成版畫作品。<br>23 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。<br>24 能將創作好的禮物贈友。<br>25 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。<br>26 能規劃畢業留言簿的創作內容。<br>27 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。<br>28 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。<br>29 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。<br>30 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。<br>31 能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板（牆）。<br>32 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板（牆）上。<br>33 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。QA | | | | |

| | |
|---|---|
| | 34 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。<br>35 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。<br>36 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。<br>表演<br>1.能認識劇場導演的工作職掌。<br>2.能運用表演工具創作小品演出。<br>3.能認識導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面。<br>4.能運用肢體，構思舞臺畫面將文本中的場景建構出來<br>5.能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。<br>6.能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。<br>7.能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。<br>8.能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。<br>9.能口述校園生活故事。<br>10.能進行創意校園拍照。<br>11.能用五官感受傾聽，用身體表達心境。<br>12.能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。<br>13.能認識環境劇場的演出特色。<br>14.能完成校園劇場表演作品。<br>15.能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。<br>16.能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。<br>17.能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。<br>18.能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。<br>19.能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。<br>20.能運用合宜的方式與人友善互動。<br>21.能分享觀戲的經驗與感受。<br>22.能樂於與他人合作完成各項任務。<br>23.能運用合宜的方式與人友善互動。<br>24.能學習創作故事的技巧。<br>25.能與他人合作完成劇本。<br>26.能遵守欣賞表演時的相關禮儀。<br>27.能樂於與他人合作並分享想法。<br>音樂<br>1 能認識「民歌」。<br>2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。<br>3 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。<br>4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。<br>5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。<br>6 能認識對唱的方法和來源。 |

| | |
|---|---|
| | 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。<br>8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。<br>9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。<br>10 能認識 a 小調音階。<br>11 能聆聽感受小調曲調的不同。<br>12 能辨別大調與小調的曲調。<br>13 能欣賞《小星星變奏曲》。<br>14 能認識變奏曲曲式。<br>15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。<br>16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。<br>17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。<br>18 能判斷調性。<br>19 能歸納所學的民歌和生活的關係為何。<br>20 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。<br>21 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。<br>22 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。<br>23 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。<br>24 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬・特納藍調。<br>26 能認識藍調的由來。<br>27 能在鍵盤上指出藍調音階。<br>28 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。<br>29 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。<br>30 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。<br>31 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受<br>32 能認識中國傳統樂器。<br>33 能說出中國樂器的分類方式。<br>34 能欣賞中國樂器的演奏。<br>35 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。<br>36 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。<br>37 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或國家。<br>38 能欣賞〈威尼斯船歌〉。<br>39 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。<br>40 能認識音樂家孟德爾頌。<br>41 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。<br>42 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。<br>43 能分享聆聽感受。<br>44 能認識音樂家內克。<br>45 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。<br>46 能認識饒舌歌的由來。 |

| | |
|---|---|
| | 47 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。<br>48 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。<br>49 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。<br>50 能欣賞同學的作品並給予回饋。<br>51 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。<br>52 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。<br>53 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。<br>54 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。<br>55 能以正確的方式演奏反覆記號。<br>56 能和同學和諧的演奏二部重奏。<br>57 能表達出對師長、同學及親友的愛。<br>58 能正確演唱切分音的節奏。<br>59 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。<br>60 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。<br>61 能分享自己聆聽樂曲的感受。<br>62 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討探討其中的音樂元素和離別的關聯。<br>統整<br>1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。<br>2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。<br>3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。<br>4 能認識音樂劇，及代表作品。<br>5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。<br>6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。 |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。<br>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>（表現任務） | 融入議題<br>實質內涵 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週<br>2/11~2/13 | 一視覺萬花筒<br>1 畫出眼中的你 | 3 | 1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。<br>2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。<br>3 能觀察課本圖例的意 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多 | 口語評量。<br>實作評量。<br>作品評量。 | **【生命教育】**<br>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 涵並分享觀點。<br>4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。<br>5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。<br>6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。<br>7 能展現動態姿勢讓同學作畫。<br>8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。<br>9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。<br>10 認識人物臉形五官的比例與位置。<br>11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。 | 多元媒材與技法，表現創作主題。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | | 能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。<br>**【性別平等教育】**<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。<br>**【科技教育】**<br>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 |
| 第二週<br>2/14~2/20 | 一視覺萬花筒<br>1 畫出眼中的你 | 3 | 1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。<br>2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。<br>3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。<br>4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。<br>5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。<br>6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文 | 口語評量。<br>實作評量。<br>作品評量。 | **【生命教育】**<br>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。<br>**【性別平等教育】**<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 7 能展現動態姿勢讓同學作畫。<br>8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。<br>9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。<br>10 認識人物臉形五官的比例與位置。<br>11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。 | 術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 化的特質。 | | 主權。<br>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。<br>**【科技教育】**<br>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 |
| 第三週<br>2/21~2/27 | 一視覺萬花筒<br>1 畫出眼中的你、2 複製共同的回憶 | 3 | 1 能欣賞藝術家呈現不同面貌的藝術作品。<br>2 能了解不同的線條表現會讓觀者產生不同的感受。<br>3 能觀察人物特徵並加以素描。<br>4 能分享自己的素描作品。<br>5 能觀察並描述課本圖例的意涵。<br>6 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。<br>7 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。<br>8 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。<br>視 A-III-3 民俗藝術。 | 口語評量。<br>作品評量。<br>同儕互評。 | **【生命教育】**<br>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。<br>**【安全教育】**<br>安 E9 學習相互尊重的精神。<br>**【科技教育】**<br>科 E8 利用創意思考的技巧。 |
| 第四週<br>2/28~3/6 | 一視覺萬花筒<br>2 複製共同的回憶 | 3 | 1 能認識常見的版畫創作方式。<br>2 能分享個人觀點。<br>3 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。<br>4 能執行個人創作構想， | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-2 多元的媒材技法 | 口語評量。<br>實作評量。<br>作品評量。 | **【生命教育】**<br>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 完成版畫作品。 | 法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | | 己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。<br>**【科技教育】**<br>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。<br>科 E8 利用創意思考的技巧。<br>**【生涯規劃教育】**<br>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 |
| 第五週<br>3/7~3/13 | 一視覺萬花筒<br>2 複製共同的回憶、3 留下一個紀念 | 3 | 1 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。<br>2 能將創作好的禮物贈友。<br>3 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。<br>4 能規劃畢業留言簿的創作內容。<br>5 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。<br>6 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。<br>7 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 實作評量。<br>作品評量。<br>口語評量。 | **【生命教育】**<br>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。<br>**【科技教育】**<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>**【品德教育】**<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第六週 | 一視覺萬花筒 | 3 | 1 能小組或全班合作規 | 1-III-3 能學習 | 視 E-III-2 多 | 口語評量。 | **【品德教育】** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3/14~3/20 | 3 留下一個紀念 | | 劃並創作畢業留言板（牆）。<br>2能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板（牆）上。 | 多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 實作評量。<br>作品評量。 | 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>**【人權教育】**<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>**【科技教育】**<br>科E9 具備與他人團隊合作的能力。 |
| 第七週<br>3/21~3/27 | 一視覺萬花筒<br>3 留下一個紀念 | 3 | 1 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。<br>2 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。<br>3 能小組合作,利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。<br>4 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-III-3 設計思考與實作。<br>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 實作評量。 | **【科技教育】**<br>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。<br>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。<br>**【品德教育】**<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>**【資訊教育】**<br>資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 |
| 第八週<br>3/28~4/3 | 貳、表演任我行<br>一、藝起童樂會 | 3 | 1 能認識劇場導演的工作職掌。<br>2 能運用表演工具創作 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 | 口語評量。<br>實作評量。 | **【人權教育】**<br>人 E5 欣賞、包容個別差異 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 小品演出。 | 素、技巧。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | （主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。<br>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | | 並尊重自己與他人的權利。<br>**【生命教育】**<br>生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。<br>**【科技教育】**<br>科 E8 利用創意思考的技巧。 |
| 第九週<br>4/4~4/10 | 貳、表演任我行<br>一、藝起童樂會 | 3 | 1 能認識導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面。<br>2 能運用肢體,構思舞臺畫面將文本中的場景建構出來。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 A-III-3 創作類別、形 | 口語評量。<br>觀察評量。 | **【人權教育】**<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>**【生涯規劃教育】**<br>涯 E7 培養良好的人際互動能力。<br>**【閱讀素養教育】**<br>閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | | 力。 |
| 第十週<br>4/11~4/17 | 貳、表演任我行<br>二、演出前的那些事 | 3 | 1 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。<br>2 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。<br>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 口語評量。<br>觀察評量。 | **【家庭教育】**<br>家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。<br>家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。<br>**【生涯規劃教育】**<br>涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 |
| 第十一週<br>4/18~4/24 | 貳、表演任我行<br>二、演出前的那些事 | 3 | 1 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。<br>2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 口語評量。<br>觀察評量。 | **【科技教育】**<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。<br>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。<br>**【資訊教育】**<br>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | | |
| 第十二週<br>4/25~5/1 | 貳、表演任我行<br>三、青春日誌 | 3 | 1.能口述校園生活故事。<br>2.能用五官感受傾聽，用身體表達心境。<br>3.能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 口語評量。<br>觀察評量。 | **【科技教育】**<br>科 E8 利用創意思考的技巧。<br>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。<br>**【戶外教育】**<br>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。<br>**【環境教育】**<br>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |
| 第十三週<br>5/2~5/8 | 貳、表演任我行<br>三、青春日誌 | 3 | 1能認識環境劇場的演出特色。<br>2 能完成校園劇場表演作品。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。<br>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效 | 口語評量。<br>實作評量。 | **【環境教育】**<br>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。<br>**【戶外教育】**<br>戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 特色。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 果等整合呈現。<br>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。<br>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。<br>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | | 樂於分享自身經驗。<br>**【科技教育】**<br>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 |
| 第十四週<br>5/9~5/15 | 參、音樂美樂地<br>一、在地的聲音 | 3 | 1 能認識「民歌」。<br>2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。<br>3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。<br>4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。<br>5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。<br>6 能認識對唱的方法和來源。<br>7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。<br>8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。<br>9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。<br>10 能認識 a 小調音階。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口語評量。<br>實作評量。 | **【國際教育】**<br>國 E4 了解國際文化的多樣性。<br>國 E5 發展學習不同文化的意願。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 11 能聆聽感受小調曲調的不同。<br>12 能辨別大調與小調的曲調。<br>13 能欣賞《小星星變奏曲》。<br>14 能認識變奏曲曲式。<br>15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。<br>16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。<br>17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。<br>18 能完成小試身手：判斷調性。<br>19 能歸納本課所學的民歌和生活的關係為何。 | | | | |
| 第十五週<br>5/16~5/22 | 參、音樂美樂地<br>一、在地的聲音 | 3 | 1 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。<br>2 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。<br>3 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。<br>4 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。<br>5 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬・特納藍調。<br>6 能認識藍調的由來。<br>3 能在鍵盤上指出藍調音階。<br>7 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。<br>8 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-III-2 音樂與群體活 | 口語評量。<br>實作評量。 | **【國際教育】**<br>國 E4 了解國際文化的多樣性。<br>國 E5 發展學習不同文化的意願。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 9 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。<br>10 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受。 | | 動。 | | |
| 第十六週<br>5/23~5/29 | 參、音樂美樂地<br>二、音樂大千世界、三、音樂中的交通工具 | 3 | 1 能認識中國傳統樂器。<br>2 能說出中國樂器的分類方式。<br>3 能欣賞中國樂器的演奏。<br>4 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。<br>5 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。<br>6 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一 7 民族或民族。<br>7 能欣賞〈威尼斯船歌〉。<br>8 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。<br>9 能認識音樂家孟德爾頌。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口語評量。<br>實作評量。 | **【國際教育】**<br>國 E4 了解國際文化的多樣性。<br>國 E5 發展學習不同文化的意願。<br>**【生涯規劃教育】**<br>涯 E2 認識不同的生活角色。 |
| 第十七週 | 參、音樂美樂地 | 3 | 1 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬 | 1-III-1 能透過 | 音 A-III-1 樂 | 口語評量。 | **【國際教育】** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5/30~6/5 | 三、音樂中的交通工具 | | 車〉。<br>2 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。<br>3 能分享聆聽感受。<br>4 能認識音樂家內克。<br>5 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。<br>6 能認識饒舌歌的由來。<br>7 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。<br>8 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。<br>9 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。<br>10 能欣賞同學的作品並給予回饋。 | 聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 | 實作評量。 | 國 E4 了解國際文化的多樣性。<br>**【生涯規劃教育】**<br>涯 E2 認識不同的生活角色。<br>**【安全教育】**<br>安 E1 了解安全教育。<br>**【戶外教育】**<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 |
| 第十八週<br>6/6~6/12 | 參、音樂美樂地<br>四、感恩離別的季節 | 3 | 1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。<br>2 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。<br>3 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。<br>4 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。<br>5 能以正確的方式演奏反覆記號。<br>6 能和同學和諧的演奏二部重奏。<br>7 能表達出對師長、同學及親友的愛。<br>8 能正確演唱切分音的節奏。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 口語評量。<br>實作評量。 | **【國際教育】**<br>國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。<br>**【人權教育】**<br>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 9 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。<br>10 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。<br>11 能分享自己聆聽樂曲的感受。<br>12 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討探討其中的音樂元素和離別的關聯。 | | | | |
| 第十九週<br>6/13~6/19 | 肆、展翅的喜悅<br>一、歡迎您來、二、好戲上場 | 3 | 1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。<br>2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。<br>3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。<br>4 能認識音樂劇,及代表作品。<br>5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。<br>6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。<br>7 能以校園生活經驗創作劇本。<br>8 能分工合作完成校園故事音樂劇作品。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。<br>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。<br>3-III-3 能應用 | 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口語評量。<br>實作評量。 | **【人權教育】**<br>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。<br>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | | | |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。