

國立臺南大學附設實驗國民小學 115 學年度彈性學習六大主軸課程計畫

學習主題名稱	表達情緒 ☐ 第一單元 ☒ 第二單元：人際交響樂		實施年級	三	教學節數	每學年 6 班 / 每班 6 節
彈性學習課程 四類規範	1. 統整性探究課程（ ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題）					
設計理念	互動與關聯： 探討自我與他人之間的互動方式，並了解其中情緒覺察、人格特質、人際表達的影響，進而能創造合宜的人際關係。 人與人互動有如交響樂，每個人的情緒、想法、行為像是許多聲音參與其中，本課程帶領學生共譜和諧的人際交響樂章。透過認識人格特質，探索個體擁有不同面向特質，進而認識自我、理解他人。衝突中的情緒覺察與表達，讓學生了解感知他人的情緒的重要，進而更好地回應情境的需求，建立合宜的表達途徑。以及實際嘗試有效的人際溝通技巧，包括聆聽、表達、妥協等方式解決衝突。透過表達性藝術活動在班級中的實踐，學生能夠學會如何與他人建立良好的互動關係，並且在面對衝突時找到解決問題的方法。					
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。					
課程目標	學生認識自我與他人特質，進而能有覺察自我特質、理解他人特質的視角，促進正向人際互動。幫助學生討論衝突時的情緒覺察與表達，由教師帶領完成體驗團隊合作互動，回應有效的人際溝通技巧。					
配合融入之領域 或議題(至少 2 個) 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程		☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育			
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	學生能參與活動完成特質九宮格，找到符合特質的同學簽名，並口頭發表介紹同學與其特質如何展現。接著完成特質清單勾選符合自身特質，以及分別選出喜惡之特質，參與討論對情緒與人際關聯，並口頭分享合宜的表達自我與回應他人的方法。最後，進行表達性藝術創作，完成團體與個人畫作，實踐合作的行動，口頭分享參與感受。					
課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)						
我想認識你(2) 認識人格特質對情緒 與人際關係的影響 ➡ 理解的力量(2) 發現正向表達方法 與人際技巧 ➡ 共創海洋世界(2) 以藝術情境嘗試表 現所學人際技巧於 互動情境						

教學節次	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1~2 節	2	我想認識你	綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。	綜 Aa-II-3 自我探索的想法與感受。	1.探索並表達對自我特質、他人特質的想法與感受。 2.覺察辨識與人互動中的情緒，探索表達合宜回應方式。	活動一 特質賓果 - 教師說明本次特質意涵，運用特質賓果單，學生找符合特質的同學簽名。 - 各特質請每一組 1-2 位學生分享請了哪一位同學簽名，並分享觀察到其特質如何展現。教師協助學生描述觀察到的特質。 活動二 不同視角看特質 - 教師播放影片，引導說明觀賞重點為不同的角色對待「小狗端端」的態度。並討論他們是如何看待小狗端端的特質。 - 影片播放完畢，開放 2-3 位學生分享見解，想想為什麼每個角色對小狗端端有不同的看法，指導學生通過觀察他們的行為和對話來理解。 - 教師提問—讓學生基於故事中的情境來做出合理的推斷和判斷，表達他們對角色行為和情感的觀點和解釋： 【教師提問】「對於小狗端端，哥哥和弟弟對他觀點是什麼？」 【教師提問】「有哪些小狗端端的同一行為表現，但兄弟兩人看法不同？」(可提示學生事件) 【教師提問】「是什麼原因導致兩人有不同看法？」 *關鍵提問【教師提問】「以端端為例子，特質會怎樣影響他和別人的相處？」 教師引導：個人的特質影響與人相處，但呈現出的狀況或彼此感受，會受到彼此觀點、經驗、需求不同而有不同。我們要學習觀察特質對人際關係的影響。 活動三 人際x特質清單 - 教師解釋特質意思，並請學生以鉛筆勾選符合自身的特質。	參與活動：依循指導並適切詢問同學意願 口頭發表：學生回應問題能清晰表達，使用適當語言。 口頭發表：理解故事情節和主要角色、根據引導分析角色情感和態度、表達觀點和感受，提供理由、能提出挑戰性問題，展示思考能力。 參與活動：能適切依據指導勾選並	- 學生手冊-特質賓果單 - 學生手冊-特質清單 - 影片 《小兒子》 動畫-陰陽/不同視角看世界

						2. 學生在特質清單以紅筆勾選自己喜歡的人際特質。教師擇五項統計受歡迎特質。引導學生描述這些特質受人喜歡原因。 3. 學生在特質清單以藍筆勾選自己不喜歡的人際特質。教師擇五項統計不受欢迎特質。引導學生描述這些特質不受人喜歡原因。 4. 教師提問請學生完成於學生手冊，並發表回答： (1) 討論特質對於人際關係的影響。如哪些特質展現，讓彼此相處融洽；哪些特質出現可能產生衝突。 (2) 思考如何調整自己人際特質展現以建立好的人際互動。	回應教師引導。 討論並發表： 分享對人際中特質的觀察，發表回應問題。	
第 3~4 節	2	理解的力量	綜 1d-II-1 覺察情緒的變化，<u>培養</u>正向思考的態度。 綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，<u>展現</u>合宜的互動與溝通態度和技巧。 家 E4 覺察個人情緒並適切<u>表達</u>，與家人及同儕適切<u>互動</u>。 藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	綜 Ad-II-1 情緒的辨識與調適。 綜 Ba-II-2 與家人、同儕及師長的互動。 家(自訂) 與家人同儕互動時情緒覺察、表達方法。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 覺察生活學校人際、家庭親子溝通情境中人我情緒，展現理解，以及人際溝通正向合宜態度和技巧。 2. 覺察戲劇扮演情境中人際溝通的合宜與否，藉此培養正向的思考與表達方法。	活動一 演劇你我他 1. 引起動機：欣賞人與人之間理解的力量影片，引導學生了解本課程正向彼此理解的重要。 2. 請學生分組，並依據抽到的情境，演出向母親提出出門玩的請求的溝通情境。不同的劇本 (小明生氣、和氣、退縮情境) 中的情緒與處理方法。 3. 教師引導學生觀賞的學生發表看到的表情並根據提問回答。 (1) 【教師提問】「劇情中小明用了什麼表情、語氣、動作？」 【教師提問】「小明的表達如何影響溝通的發展與結果？」 【教師提問】「觀察小明的表達與媽媽的回應，彼此這些互動，讓你有怎樣的感受？」 教師引導學生如何照顧事情處理與彼此感受。 【教師提問】「怎樣的溝通，可以讓事情順利，彼此舒服？」 教師引導學生了解不斷嘗試思考好的方，確認彼此感受是解決之道。 4. 指導學生檢視回應人際情境、修改表達語句的適切性。教師帶領學生分析非語	小組討論與演出：學生參與討論如何呈現並分工演出、旁白、給予演出建議等，呈現完整符合劇本的表演。 口頭發表參與表現：投入於體驗活動 口頭評量：能回應活動中提出的問題。	1. 教學投影片情緒大富翁 2. 影片 《小兒子》 動畫-臭臉/人與人之間理解的力量

						言溝通的類別：如表情、肢體、聲音音量、語調等。請學生分享自己認為最影響自己的非語言訊息類型，引導學生發展出正向的人際溝通技巧。 5. 結語：總結本日正向溝通的重要以及要點，鼓勵學生與家長、同學溝通需要注意彼此感受以及呈現出的非語言訊息。 活動二 人際×情緒大富翁 1. 進行「人際×情緒大富翁」遊戲，學生以正向態度回應其中的人際情境。例如：如何表達感謝，以及修改不恰當的人際對話語句。 2. 學生分四組，各組依序進行回合回應走到格子的問題。進行每人一次，指導並肯定學生正向參與態度。		
第 5~6 節	2	共創海洋世界	綜 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，<u>認識</u>與探索群己關係及互動。	綜 Ba-II-1 自我表達的適切性。 綜 Bb-II-3 團體活動的參與態度。 表 P-II-4 劇場遊戲 即興活動 角色扮演。	1. 能在繪畫活動的創作中表達自我，用新視角觀察人我展現的視覺聯想，活動中尊重見證地展現參與態度。 2. 體會共同創作的過程，互動歷程以及達成和諧為目標，彼此互動、合作、適切表達的幫助。	活動一 我是海中... 1. 暖身：彩色泡泡—請學生在學習單中塗上代表「最喜歡、討厭、強大、弱小」等顏色。 2. 透過 PPT 提醒： (1) 觀賞彼此畫作時，不交談專注自己的創作。 (2) 尊重彼此可以觀賞，但不發問、不評價、不幫忙解釋。 3. 教師說明今天的主題是和海有關，提問想到海洋中會又哪些物質？引導學生了解分享的物質都可以是海中角色，並開始創作代表自我、重要他人的海洋動物/物質。 4. 教師請學生創作代表自己的海洋代表角色，說明後續將撕下每個部件，如自己、他人、裝飾，進行全班創作。 5. 請學生為自己的角色命名，請有意願學生上台分享。 活動二 共創海洋世界 一、小組創作 1. 將小組兩兩合併，全班分為三組，準備藍色塑膠袋貼於桌面。 2. 請學生撕下代表自己的海中角色撕下。 3. 全班共同創作將海中角色放在小組桌上	參與表現：投入於體驗活動，嘗試運用正向的表達方法，接納自身的想法、感受。	1. 繪畫媒材：蠟筆彩色筆、影印紙 A4(每人 1 張)、圖畫紙 A4 (每人 2 張)、色紙、藍色大型垃圾袋、膠帶、膠水、色紙。 2. 學生手冊-彩色泡泡。

					的藍色塑膠袋上。教師引導並示範步驟，指導要輪流放上角色並有機會做調整。 (1) 教師幫助學生在過程中依序進行調整，指導合宜表達、溝通。 (2) 每組第一位將代表自己的部件放上藍色塑膠袋，依序放好後，形成海底圖像。 (3) 完成後詢問調整需求，依序輪流上前調整直至滿意或兩輪結束(視時間可增加)。 二、欣賞與討論 1. 【教師提問】「共同創作過程中，你最深刻的互動或自身行動為何？請分享當下感受。」 (1) 學生分享自己在進行共同海洋創作時的想法、感受與發現。如學生想要有更大的空間、想更靠近/離開某個物件的感受...等。 (2) 教師幫助連結人際互動感受與經驗。引導學生覺察自身感受，使彼此互相傾聽。 三、重新回到自我 1. 學生拿回角色、裝飾。取一張新的圖紙。發下膠水、色紙，請學生重新創作回到自己空間的海中角色。為作品命名寫在背後。 2. 邀請學生上台分享命名這幅畫作，對畫作內容的觀察內容、經歷共創後有何變化等。 3. 教師結語：感謝學生彼此合作，互動、感受與創作都是彼此共同努力的成果，鼓勵彼此欣賞與努力調適的過程。	
--	--	--	--	--	---	--