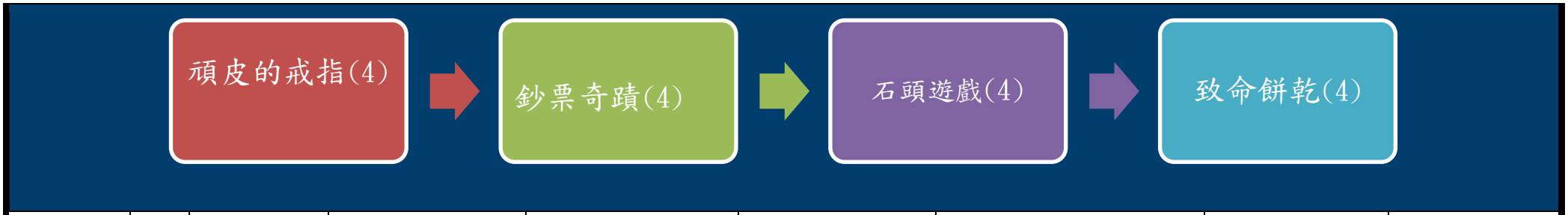
# 臺南市公立白河區仙草實驗小學 115 學年度第一學期 三 年級 自主課程 課程計畫

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 學習主題名稱 | 藝表人才魔術秀 | 實施年級（班級組別） | 三年級 | 教學節數 | 本學期共( 16 )節 |
| 設計理念 | 關係交互作用：生活魔術以日常物品即可完成，準備容易、互動性高，能提升學生的自信心、口語表達、邏輯推理、手眼協調。 | | | KIST 文化 | □品格教育 □SEL □PBL■個人化學習 |
| 本教育階段總綱核心素養 | E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。<br>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 | | | | |
| 課程目標 | 1. 了解生活魔術的原理與表演技巧。<br>2. 培養手眼協調、專注力與細緻動作能力。<br>3. 建立舞台自信，能在同儕前進行簡易魔術表演。<br>4. 學習口語表達、觀眾互動與表演流程設計。<br>5. 完成個人或團體魔術秀。 | | | | |
| 設計教師 | 羅佳妮 | | | 需要資源與教材 | Canva 簡報 教學影片 相關道具 |
| 配合融入之領域或議題 | ■國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語□數學 □社會 □自然科學 ■藝術<br>■綜合活動□健康與體育 □生活課程 □科技<br>□科技融入參考指引 | | | SDGD | □消除貧窮 □消除飢餓 □健康與福祉 ■教育品質<br>□性別平等 □淨水與衛生 □可負擔能源 □就業與經濟成長<br>□工業、創新及基礎建設 □減少不平等 □永續城市<br>□責任消費與生產 □氣候行動 □海洋生態□陸地生態<br>□和平與正義制度 □全球夥伴 |
| 表現任務 | 上台發表，同儕回饋，老師檢核 | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | |

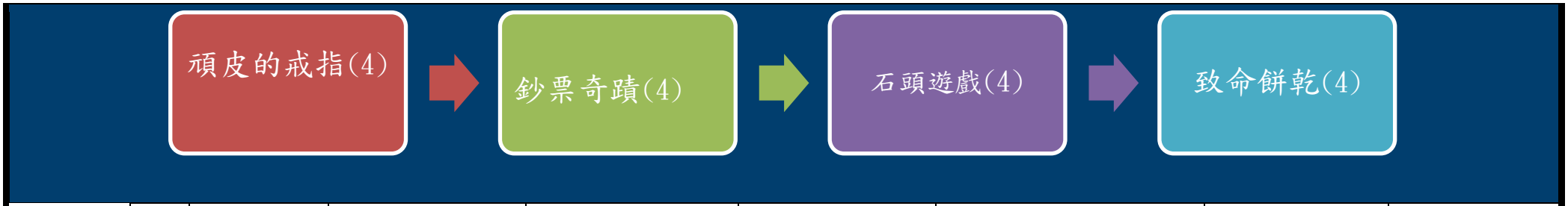



| 教學期程<br>周次 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現<br>校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵 | 學習內容(校訂)<br>(名詞) | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 | 自編自選教材或學習單 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1~4 周 | 4 | 頑皮的戒指（原理：橡皮筋張力與爬升） | 藝 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>國 6-Ⅱ-2 積極參與各種課堂練習活動。<br>綜 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧 | 橡皮筋的彈性、摩擦力原理，以及手部隱蔽放鬆的技巧。 | 1.能穩定且隱蔽地控制手指放鬆橡皮筋的節奏。<br>2.能配合台詞營造出戒指「自己往上爬」的擬人化視覺效果。 | 1.魔術秀引入：教師演示戒指違反地心引力往上爬的過程。<br>2.秘密拆解：講解橡皮筋拉長後的隱藏長度與摩擦力。<br>3.實作練習：學生練習「暗中緩慢釋放」的手部微肌肉控制。<br>4.兩兩互動：與同學交換扮演觀眾，練習台詞與眼神互動。 | 實作評量（戒指爬行是否平順、手部動作是否穿幫）、口頭發表。 | 影片 |
| 5~8 周 | 4 | 鈔票奇蹟<br>原理：視覺死角與穿透錯覺） | 藝 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。國 6-Ⅱ-2 積極參與各種課堂練習活動。<br>綜 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態 | 紙張摺疊產生的空間死角，以及視覺引導（Misdirection）的時機。 | 1. 熟練掌握摺疊鈔票（或紙張）以隱藏穿透路徑的角度。<br>2. 展現具有視覺衝擊力的「穿透」與「修復」瞬間。 | 1. 奇蹟再現：教師表演原子筆刺穿鈔票卻完好無損的過程。<br>2. 角度結構學：拆解觀眾視線與紙張摺痕的幾何關係。<br>3. 手法訓練：學生反覆練習「刺入」與「拔出」時的隱蔽動作。 | 實作評量（角度掌控度）、同儕互評（從觀眾視角檢查是否露白）。 | 影片 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 度和技巧 | | | 4. 情境模擬：模擬向台下觀眾借鈔票時的對話與安全禮儀。 | | |
| 9~12 周 | 4 | 石頭遊戲（原理：雙手同步與掌心藏物） | 藝 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>國 6-Ⅱ-2 積極參與各種課堂練習活動。<br>綜 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧 | 掌心藏物（Palming）基礎概念，與雙手「一放一拿」的時差錯覺。 | 1.熟練掌握兩手同時做不同動作，卻能看起來完全對稱的技巧。<br><br>2.成功引導觀眾的注意力聚焦在特定位置。 | 1.矩陣演示：教師示範四顆石頭在桌面上神奇聚集（Chink-a-Chink）。<br>2.動作拆解：練習「假拿起、真留下」與「真拿起、假留下」的對稱手勢。<br>3.節奏訓練：使用節拍器，讓學生在固定的拍子上完成雙手同步操作。<br>4.小組盲測：在組員面前表演，看組員能否猜出石頭何時被偷渡。 | 實作評量（動作同步率、是否有不自然的停頓）。 | 影片 |
| 13~16 周 | 4 | 致命餅乾（原理：視覺機關與動態表演） | 藝 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>國 6-Ⅱ-2 積極參與各種課堂練習活動。<br>綜 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧 | 視覺修復機關（如 Oreo 咬一口道具）的操作，與喜劇/驚悚效果的營造。 | 1.能熟練、自然地在彈指間切換道具的狀態。<br><br>2.用誇張的五官表情（咀嚼、吹氣）來增強「把餅乾變回來」的真實感。 | 1.驚奇示範：教師將餅乾咬下一大塊，吹一口氣後餅乾瞬間復原。<br><br>2.機關操作學：學習如何用手指隱蔽地控制機關復原的瞬間（釋放時機）。<br><br>3.戲劇課堂：練習「真咬」與「假咬」的表情差異，對著鏡子調整面部肌肉。 | 實作評量（機關觸發的隱蔽性）、戲劇表現力評量（表情是否到位）。 | 影片 |

# 臺南市公立白河區仙草實驗小學115學年度第二學期 三 年級 自主學習 課程計畫

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 學習主題名稱 | 魔術 show 自己 | 實施年級<br>(班級組別) | 三年級 | 教學節數 | 本學期共( 16 )節 |
| 設計理念 | 關係交互作用: 生活魔術以日常物品即可完成，準備容易、互動性高，能提升學生的自信心、口語表達、邏輯推理、手眼協調。 | | | KIST 文化 | □品格教育 □SEL □PBL■個人化學習 |
| 本教育階段<br>總綱核心素養 | E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。<br>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 | | | | |
| 課程目標 | 6. 了解生活魔術的原理與表演技巧。<br>7. 培養手眼協調、專注力與細緻動作能力。<br>8. 建立舞台自信，能在同儕前進行簡易魔術表演。<br>9. 學習口語表達、觀眾互動與表演流程設計。<br>10. 完成個人或團體魔術秀。 | | | | |
| 設計教師 | 羅佳妮 | | | 需要資源<br>與教材 | Canva 簡報 教學影片 相關道具 |
| 配合融入之領域或議題 | ■國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語□數學 □社會 □自然科學 ■藝術<br>■綜合活動□健康與體育 □生活課程 □科技<br>□科技融入參考指引 | | | SDGD □消除貧窮 □消除飢餓 □健康與福祉 ■教育品質<br>□性別平等 □淨水與衛生 □可負擔能源 □就業與經濟成長<br>□工業、創新及基礎建設 □減少不平等 □永續城市<br>□責任消費與生產 □氣候行動 □海洋生態□陸地生態<br>□和平與正義制度 □全球夥伴 | |
| 表現任務 | 上台發表，同儕回饋，老師檢核 | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | |




| 教學期程<br>周次 | 節<br>數 | 單元與活動<br>名稱 | 學習表現<br>校訂或相關領域與<br>參考指引或<br>議題實質內涵 | 學習內容(校訂)<br>(名詞) | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 | 自編自選教材<br>或學習單 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1~4 周 | 4 | 井字遊戲<br>（原理：數學強迫法與邏輯思維） | 藝 1-Ⅱ-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>國 6-Ⅱ-2 積極參與各種課堂練習活動。<br>綜 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧 | 數學矩陣的必勝/必平局路徑，以及預言信封的設計與呈現。 | 1. 掌握引導觀眾走到特定棋步的說話技巧（讓觀眾以為自己有選擇，實則沒有）。<br><br>2. 完整執行「預言揭曉」時的儀式感。 | 1 絕對預言：教師與學生玩井字遊戲，結束後打開信封，完全命中遊戲結局。<br><br>2. 邏輯拆解：分析井字遊戲的數學分支圖，找出不論怎麼下都會導向特定結果的棋步。<br><br>3. 話術演練：練習「等價交換法」的話術（例如：你選 X，那 O 就是我的；或者你選 X，那我們就把 X 拿掉）。<br><br>4. 成果展現：每人設計一個獨特包裝的預言信封並進行展演。 | 口頭評量（話術邏輯是否流暢）、實作評量（數學步驟是否出錯）。 | 影片 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5~8 周 | 4 | 超能透視（原理：幾何死角與暗中窺視） | 藝 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。國 6-Ⅱ-2 積極參與各種課堂練習活動。綜 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧 | 透視盒/骰子盒的幾何結構死角，以及「暗中窺視（Peek)」的自然動作化。 | 1.熟練利用翻轉或盒蓋微小縫隙，在 0.5 秒內獲取內部資訊。<br><br>2.將獲取資訊的動作隱藏在「冥想」或「感受」的自然肢體語言中。 | 1.超能力展現：觀眾將骰子隨機放入不透明盒子並蓋緊，魔術師一摸便知點數。<br><br>2.結構解密：學習如何利用轉手、交遞道具的瞬間，創造出只有自己看得到的幾何死角。<br><br>3.去動作化練習：練習「眼睛看 A 處，餘光看 B 處」的視線分離技巧。<br><br>4.壓力測試：由三位同學圍觀，考驗表演者在被盯著時是否能不慌不忙地完成窺視。 | 實作評量（窺視動作的隱蔽度)、自我評量（心理焦慮度檢視） | 影片 |
| 9~12 周 | 4 | 心如止水（原理：大氣壓力與表面張力） | 藝 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。國 6-Ⅱ-2 積極參與各種課堂練習活動。綜 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧 | 大氣壓力與水的表面張力（細網控水/卡片控水原理)，以及舞台控場張力。 | 1.成功示範杯口完全朝下，而杯中的水卻不流出的驚奇效果。<br><br>2.透過呼吸與肢體動作，引導全班進入「心如止水」的靜態氛圍。 | 1.抗重力奇蹟：教師將滿水的杯子倒轉，水居然像固體一樣凝結在杯口。<br><br>2.科學與魔法：講解看不見的大氣壓力如何推擠杯口，以及細網/卡片的輔助作用。<br><br>3.穩定度訓練：學生練習平穩地翻轉水杯，避免側向晃動破壞表面張力。 | 實作評量（控水成功率、動作穩定度)、情境營造表現。 | 影片 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 4.情境表演：結合禪風或靜心樂曲，練習在完全安靜的狀態下完成表演。 | | |
| 13~16 周 | 4 | 胡迪尼幻術（原理：拓撲學錯覺與故事敘事） | 藝 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>國 6-Ⅱ-2 積極參與各種課堂練習活動。<br>綜 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧 | 索或橡皮筋的穿越與解鎖路徑（拓撲學），以及魔術大師胡迪尼的傳奇故事編排。 | 1.熟練掌握雙手交錯、繩索穿越的幾何解鎖路徑。<br><br>2.能說出一段吸引人、有起承轉合的脫逃故事來帶動表演。 | 1.世紀大脫逃：教師扮演胡迪尼，示範雙手被綁死卻能在瞬間穿透椅背或解開束縛。<br><br>2.拓撲學幾何解密：用粗繩拆解「看似死結，實為活結」或空間轉換的數學原理。<br><br>3.故事說書人：引導學生查閱胡迪尼的生平，編寫自己的「脫逃挑戰宣言」。<br><br>4.期末綜合發表：穿戴簡易道具，結合燈光與故事，進行個人的「胡迪尼幻術」終極發表。 | 綜合展演評量（故事敘事力 40%、拓撲操作流暢度 40%、舞台氣勢 20%） | 影片 |