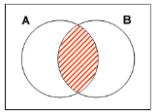


臺南市下營區中營國民小學 115 學年度(第一學期)五年級彈性學習 英倫中營 課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	微笑天后 Smiling Goddess	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	互動與關聯：探究自己與茅港尾天后宮間的「互動」情形及其「關聯」性，透過表達與民俗活動繞境人事物的互動，融入社區生活。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	探索茅港尾天后宮及其四周環境，體驗茅港尾天后宮古今變化並發現其特色，理解茅港尾發展盛衰並能包容異國文化的多元性。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐國語文 ☒英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☒社會 ☐自然科學 ☐藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☒性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☒安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學生 要完成的細節說明	天后大挑戰 1. 六何法完成媽祖小傳 2. 文氏圖表示古今茅港尾異同 3. 故事接龍方式重敘茅港尾媽坐禁百年傳說 4. 文氏圖說明國外遊行和台灣遶境文化的異同				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
媽祖好神(5) 使用六何法簡介媽祖故事 ➡ 茅港尾天后宮(5) 上台分享文氏圖說明早期與現今的異同 ➡ 媽祖百年傳說 (6) 摘取故事重點及結構並上台重敘故事 ➡ 與神同行(5) 上台發表國外遊行和台灣遶境文化異同					

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1-5 週	5	媽祖好神 Oh my Matsu	英3-III-1 能辨識課堂中所學 的字詞。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表 達自我觀點，並能 與他人討論。 性 E8 了解不同性 別者的成就與貢 獻。	1. 媽祖的故 事 2. 六何法 Who/ When/ Where/ What/ Why/ How 	1. 了解媽祖生平 故事 2. 使用六何法簡 介媽祖故事	1. 搜尋媽祖故事 2. 小組進行六何法說明媽祖的一生 3. 說出對媽祖故事的心得或想法	1. 實作評量 -六何法 2. 口語表達	5 分鐘英語說媽祖 https://www.youtube.com/watch?v=_oIsiN5lg74
第 6-10 週	5	茅港尾天后宮 Omkanboy Matsu Temple	英 4-III-1 能抄寫 課堂中所學的字 詞。 社 2a-III-1 關注社會、自然、 人文環境與生活方 式的互動關係。	1. 茅港尾位 置 2. 茅港尾歷 史 3. 天后宮文 物 4. 文氏圖 Before/ After 	1. 認識茅港尾早 期地理位置 2. 了解茅港尾和 古宮道關係 3. 欣賞天后宮文 物	1. 透過古地圖發現現在與早期的異同 2. 認識古宮道與茅港尾產業相關性 3. 根據古文物圖示說出其特點 4. 上台分享文氏圖說明早期與現今的異同	1. 實作評量 -文氏圖 2. 口語表達	茅港尾天后宮簡介 https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/4274
第 11-16 週	6	媽祖百年傳說 Matsu Legend	英3-III-4能看懂 課堂中所學的句子。 社 3b-III-2 摘取及整理社會議 題相關資料的重 點，判讀其正確 性及價值，並加以 描述和解釋。	1. 茅港尾媽 坐禁百年傳 說 2. 故事結構 Background/ Processing/ Result	1. 說出茅港尾媽 坐禁百年傳說 2. 摘取故事重點 及結構	1. 聆聽茅港尾媽坐禁百年傳說 2. 利用故事結構分析情節 3. 每人用故事接龍方式重敘故事內容	1. 實作評量 -故事情節 2. 口語表達	臺南奇廟對談 EP. 19 https://open.firstory.me/story/cl424czvb000201vvhnm8

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第 17-21 週	5	與神同行 The Mazu Pilgrimage	英 2-III-2 能說出課堂中所學的字詞。 社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。	1. 遶境所需物品 hat/ water bottle/ T-shirt/ towel/ umbrella/ medicine/ mask etc. 2. 台灣遶境文化 3. 參加遶境時應避免的危險行為與正確做法	1. 說出遶境必備物品 2. 比較國外遊行和台灣遶境文化 3. 說出參加遶境時應避免的危險行為與正確做法	1. 分享自己遶境經驗 2. 分組討論遶境必備物品並製作清單 3. 分析國外遊行和台灣遶境文化的異同 4. 分組討論參加遶境活動中應注意的危險（擁擠、鞭炮、交通）並分享	1. 實作評量-遶境必備物品清單 2. 口語表達	帶著外國人一起瘋媽祖 https://www.soeasyedu.com.tw/blog/news/2017/05/nazu-pilgrimage-activity
-----------	---	-----------------------------	--	--	--	---	-----------------------------	---

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市下營區中營國民小學 115 學年度(第二學期)五年級彈性學習 英倫中營 課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	天佑茅港尾 Godness bless Omkanboy	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	結構與功能：探討劇場藝術中的造型功能，景片及道具結構與設計，戲劇角色分析，角色對話與互動，共同完成天佑茅港尾展演的方案。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 <u>互動</u> ，並與團隊成員 <u>合作</u> 之素養。 E-B3 具備藝術 <u>創作</u> 與 <u>欣賞</u> 的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	與團隊共同 <u>創作</u> 與製作，表現積極 <u>合作</u> 態度，透過分析、描述、討論等 <u>互動</u> 方式，辨認物品藝術特徵及要素，表達自己對藝術創作的審美經驗與 <u>欣賞</u> 他人的作品。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出 現在學習表現	☐國語文 ☒英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☒性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基 準：學生要完成 的細節說明	天佑茅港尾展演： 1. 設計劇中角色臉部彩妝造型 2. 分析戲劇結構 3. 共同完成繪本展演				

課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)



教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領 域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1-5 週	5	天后級彩妝師 Super Makeup	英 2-III-7 能作簡易的回答和描述。 藝1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	1. 神的名稱及外貌 *eyes that see a thousand miles and ears that hear upon the wind (順風耳和千里眼) 2. 神明臉譜 3. 化妝設計	1. 認識神的名稱及其外貌特徵 2. 辨認不同性別神明的臉譜 2. 認識劇場藝術中的造型 3. 設計劇中其一角色彩妝造型	1. 閱讀天佑茅港尾繪本 2. 看圖認識不同性別的神明臉譜圖案特徵 3. 小組選定繪本其一角色進行臉部設計 4. 共同完成設計圖(角色/特徵/設計理念/準備材料) 5. 上台發表	1. 實作評量 - 角色臉部設計圖 2. 口語表達	天佑茅港尾繪本 
第 6-10 週	5	茅港尾編劇家 Omkanboy screenwriter	英 1-III-12 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。 藝1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	1. 戲劇結構 Beginning Rising action Climax Falling action Resolution 2. 舞台設計	1. 理解文本並編寫成劇本 2. 透過舞台設計，學會創作並製作景片及道具	1. 閱讀天佑茅港尾繪本 2. 小組進行戲劇結構分析 3. 分組討論創作景片及道具	1. 實作評量 - 戲劇結構 2. 口語表達	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第 11-15 週	5	中營最佳演員 Best actor and actress	英 2-III-11 能進行簡易的角色扮演。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 說話技巧 2. 肢體語言	1. 運用說話技巧，擔任不同戲劇角色 能在互動過程中，2. 使用合適的肢體語言與對方互動	1. 共同討論繪本角色 2. 設計表演者的對話內容及動作 3. 以肢體聲音詮釋角色。	1. 實作評量 -角色扮演 2. 口語表達	
第 16-21 週	6	中營戲院 Jhongying Theater	英 2-IV-11 能參與簡易的英語短劇表演。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. 說話練習 2. 走位 3. 劇本	1. 讀劇時與不同角色進行說話練習 2. 與其他角色互動時，了解走位順序及位置。 3. 熟悉劇本內的台詞 4. 能與同學合作排練演出	1. 共同討論劇中角色說話的語氣 2. 共同讀劇練習台詞 3. 排演練習	1. 實作評量 -天佑茅港尾展演 2. 口語表達	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。