

臺南巿公立永康區鹽行國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節	
課程目標	<p>【第一學期】</p> <p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <ul style="list-style-type: none"> (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 					
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點	評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第一週 9/1~9/5	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。</p>	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
----------------	--------------------	---	--	--------------------------------------	-------------------	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第一週 9/1~9/5	統整（表演） 時光影青春展	1	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識電影的發展史與臺灣電影史。 認識電影的類型 瞭解影展的運作模式與意義 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 能夠與人合作規畫影展。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教</p>
----------------	------------------	---	---	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							育環境的關係。 【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第一週 9/1~9/5	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
----------------	---------------------	---	---	--	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二週 9/8~9/12	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
-----------------	--------------------	---	---	--------------------------------------	-------------------	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二週 9/8~9/12	統整（表演） 時光影青春展	1	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教</p>
-----------------	------------------	---	---	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							育環境的關係。 【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二週 9/8~9/12	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
-----------------	---------------------	---	---	--	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第三週 9/15~9/19	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
------------------	--------------------	---	---	--------------------------------------	-------------------	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第三週 9/15~9/19	統整（表演） 時光影青春展	1	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識電影的發展史與臺灣電影史。 認識電影的類型。 瞭解影展的運作模式與意義。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 能夠與人合作規畫影展。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教</p>
------------------	------------------	---	---	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
--	--	--	--	--	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第三週 9/15~9/19	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
------------------	---------------------	---	---	--	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週 9/22~9/26	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
------------------	--------------------	---	---	--------------------------------------	-------------------	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週 9/22~9/26	統整（表演） 時光影青春展	1	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識電影的發展史與臺灣電影史。 認識電影的類型。 瞭解影展的運作模式與意義。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 能夠與人合作規畫影展。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教</p>
------------------	------------------	---	---	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
--	--	--	--	--	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週 9/22~9/26	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
------------------	---------------------	---	---	--	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第五週 9/29~10/3	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
------------------	--------------------	---	---	--------------------------------------	-------------------	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第五週 9/29~10/3	統整（表演） 時光影青春展	1	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識電影的發展史與臺灣電影史。 認識電影的類型。 瞭解影展的運作模式與意義。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 能夠與人合作規畫影展。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教</p>
------------------	------------------	---	---	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
--	--	--	--	--	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第五週 9/29~10/3	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。 	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
第六週 10/7~10/9	視覺 讓資訊「藝 」目瞭「欄」	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>

第六週 10/7~10/9	音樂 正義之聲	1	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>音 2-IV-2 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 認識藍調與藍調音階。 複習整理之前課程曾學過的音階。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈記得帶走〉。 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 練習用學過的音階創作曲調。 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
------------------	------------	---	---	--	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		<p>曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第六週 10/7~10/9	表演藝術 第一次拍電影就上手	3	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解電影製作的流程。 認識電影相關產業與工作。 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組創作的微電影。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對</p>
------------------	-------------------	---	--	--	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第七週 10/13~10/17	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 (第一次段考)	1	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
--------------------	------------------------------	---	---	--	--	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第七週 10/13~10/17	音樂 正義之聲（第一次段考）	1	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。 和平、推動平權所創作的作品與經歷。 認識藍調與藍調音階。 複習整理之前課程曾學過的音階。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈記得帶走〉。 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 練習用學過的音階創作曲調。 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--------------------	-------------------	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		<p>曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第七週 10/13~10/17	表演 第一次拍電影就上手(第一次段考)	1	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解電影製作的流程。 認識電影相關產業與工作。 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組創作的微電影。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對</p>
--------------------	------------------------	---	--	--	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第八週 10/20~10/23	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
--------------------	-------------------	---	---	--	--	---	--

第八週 10/20~10/23	音樂 正義之聲	1	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。 和平、推動平權所創作的作品與經歷。 認識藍調與藍調音階。 複習整理之前課程曾學過的音階。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈記得帶走〉。 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 練習用學過的音階創作曲調。 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--------------------	------------	---	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		<p>曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第八週 10/20~10/23	表演 第一次拍電影就上手	1	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解電影製作的流程。 認識電影相關產業與工作。 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組創作的微電影。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對</p>
--------------------	-----------------	---	--	--	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第九週 10/27~10/31	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
--------------------	-------------------	---	---	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第九週 10/27~10/31	音樂 正義之聲	1	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 認識藍調與藍調音階。 複習整理之前課程曾學過的音階。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈記得帶走〉。 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 練習用學過的音階創作曲調。 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--------------------	------------	---	---	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		<p>曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第九週 10/27~10/31	表演 第一次拍電影就上手	1	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解電影製作的流程。 認識電影相關產業與工作。 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組創作的微電影。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對</p>
--------------------	-----------------	---	--	--	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十週 11/3~11/7	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
------------------	-------------------	---	---	---	---	--	--

第十週 11/3~11/7	音樂 正義之聲	1	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。 和平、推動平權所創作的作品與經歷。 認識藍調與藍調音階。 複習整理之前課程曾學過的音階。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈記得帶走〉。 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 練習用學過的音階創作曲調。 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
------------------	------------	---	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		<p>曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十週 11/3~11/7	表演 第一次拍電影就上手	1	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解電影製作的流程。 認識電影相關產業與工作。 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組創作的微電影。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>J7 同理分享與多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>J6 建立對</p>
------------------	-----------------	---	--	--	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十一週 11/10~11/14	視覺 空間中的雕刻魔塑	1	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
---------------------	----------------	---	--	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十一週 11/10~11/14	音樂 聞樂起舞	1	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
---------------------	------------	---	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十一週 11/10~11/14	表演 第一次拍電影就上手	1	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解電影製作的流程。 認識電影相關產業與工作。 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組創作的微電影。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對</p>
---------------------	-----------------	---	--	--	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	--	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十二週 11/17~11/21	視覺 空間中的雕刻魔塑	1	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
---------------------	----------------	---	---	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十二週 11/17~11/21	音樂 聞樂起舞	1	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
---------------------	------------	---	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十二週 11/17~11/21	表演 面面俱到表演趣	1	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>
---------------------	---------------	---	--	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週 11/24~11/28	視覺 空間中的雕刻魔塑	1	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
---------------------	----------------	---	--	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週 11/24~11/28	音樂 聞樂起舞	1	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
---------------------	------------	---	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週 11/24~11/28	表演 面面俱到表演趣	1	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>
---------------------	---------------	---	--	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十四週 12/1~12/5	視覺 空間中的雕刻魔塑（第二次段考）	1	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
-------------------	-----------------------	---	--	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十四週 12/1~12/5	音樂 聞樂起舞（第二次段考）	1	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 莫意運用肢體開心跳舞。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
-------------------	-------------------	---	--	---	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十四週 12/1~12/5	表演 面面俱到表演趣（第二次 段考）	1	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>
-------------------	--------------------------	---	--	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十五週 12/8~12/12	視覺 空間中的雕刻魔塑	1	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--------------------	----------------	---	--	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十五週 12/8~12/12	音樂 聞樂起舞	1	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 莫意運用肢體開心跳舞。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--------------------	------------	---	---	---	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十五週 12/8~12/12	表演 面面俱到表演趣	1	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>
--------------------	---------------	---	--	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十六週 12/15~12/19	視覺 生命的肖像	1	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。生 J3 反思生死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
---------------------	-------------	---	---	---	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十六週 12/15~12/19	音樂 聞樂起舞	1	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 莫意運用肢體開心跳舞。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
---------------------	------------	---	--	---	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十六週 12/15~12/19	表演 面面俱到表演趣	1	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
---------------------	---------------	---	--	---	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十七週 12/22~12/26	視覺 生命的肖像	1	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。生 J3 反思生死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
---------------------	-------------	---	---	---	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十七週 12/22~12/26	音樂 劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 認識《木蘭少女》。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
---------------------	------------	---	---	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十七週 12/22~12/26	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技术，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 能認識「四大音樂劇」。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
---------------------	---------------	---	--	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週 12/29~1/2	視覺 生命的肖像	1	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
-------------------	-------------	---	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週 12/29~1/2	音樂 劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 認識《木蘭少女》。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
-------------------	------------	---	---	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週 12/29~1/2	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技术，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 能認識「四大音樂劇」。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
-------------------	---------------	---	--	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十九週 1/5~1/9	視覺 生命的肖像	1	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。生 J3 反思生死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
-----------------	-------------	---	---	---	--	--	---

第十九週 1/5~1/9	音樂 劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 認識《木蘭少女》。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
-----------------	------------	---	---	---	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十九週 1/5~1/9	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 能認識「四大音樂劇」。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
-----------------	---------------	---	--	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 1/12~1/16	視覺 生命的肖像	1	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。生 J3 反思生死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
-------------------	-------------	---	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 1/12~1/16	音樂 劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 認識《木蘭少女》。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
-------------------	------------	---	---	---	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 1/12~1/16	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 能認識「四大音樂劇」。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
-------------------	---------------	---	--	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一週 1/19~1/20	視覺 生命的肖像（第三次段考）	1	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--------------------	--------------------	---	---	---	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一週 1/19~1/20	音樂 劇中作樂（第三次段考）	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 認識《木蘭少女》。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--------------------	-------------------	---	--	---	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一週 1/19~1/20	表演 歌聲舞影戲上場（第三次 段考）	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 能認識「四大音樂劇」。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--------------------	--------------------------	---	--	---	--	--	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南公立永康區鹽行國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(普通班/特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第一週 1/21~1/23	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理念。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識數位媒體與藝術的關係。 能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習得使用數位載具的創作方式。 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 發現數位時代的藝術創作新思維。 能具備未來跨領域藝術的新視野。 	<p>【環境教育】</p> <p>J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡與發展）與原則。</p> <p>J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>
------------------	--------------------------------	---	--	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第一週 1/21~1/23	統整（音樂） 奇幻E 想的音樂世界	1	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解AI音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做世人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 認識電子音樂之特色及著名作品。 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 認識新媒體藝術及其作品。 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 能演唱流行歌曲〈做世人〉。 情意部分： 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p>
------------------	-------------------------	---	--	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第一週 1/21~1/23	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	1	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3.. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1-IV-2 能理解表演的形式、巧解文本與表現。並創作。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關的術，有計畫的練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳訊息，展現多元作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-2 肢體、彙與表作色、角演本作。</p> <p>E-IV-3 戲其藝術元素。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析。</p> <p>P-IV-1 表演架構。</p> <p>P-IV-3 影片應行。</p> <p>P-IV-4 動演工作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個別在課堂與討論度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演影響力。 2. 能認識全息投等影、VR、AR、MR 操作技術與方法。 3. 瞭解現今多樣藝術已走向多維發展新方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊，加以整理、歸納，分再享。 2. 能在舞臺上，完成報告的專職學習。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>
------------------	-------------------------	---	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二週	
-----	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二週	
-----	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二週	
-----	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第三週 3/2~3/6	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術舞臺	1	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理念。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識數位媒體與藝術的關係。 能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習得使用數位載具的創作方式。 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 發現數位時代的藝術創作新思維。 能具備未來跨領域藝術的新視野。 	<p>【環境教育】</p> <p>J4 環續發展的永續意義（環境、社會與經濟的均衡與發展）與原則。</p> <p>J5 環合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>
----------------	--------------------------------	---	--	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

<p>第三週 3/2~3/6</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>【生涯規劃教育】 生涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 生涯 J6 建立對未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 生涯 J9 社會變遷與工作/教育關係。</p> <p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>
------------------------	---------------------------------------	----------	--	---	---	---	------------------------------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

<p>第三週 3/2~3/6</p>	<p>統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>1</p>	<p>欣賞現今表演藝術作品，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1-IV-2 能理解表演的形式、巧解表演的形態與表現技巧並創作與發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>3-IV-1 能運用技術，有關技術的排場，有計畫的展演。</p> <p>3-IV-3 能結合訊息，傳達多元作品。</p> <p>3-IV-4 能養成的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-2 肢體、表達與角色、分析與本作。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演架構、組織劇場製作。</p> <p>P-IV-3 影片應用、電腦相關裝置。</p> <p>P-IV-4 表演活動、表演藝術相關工作性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂與討論度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 操作技術與方法。 3. 藝術已走向多元創新的方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>【多元文化教育】 J8 探討不時接觸的文化產生的衝突可能、突新。 【國際教育】 J2 發展國際視野的國家意識。</p>
------------------------	---------------------------------	----------	---	--	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週 3/9~3/13	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術舞臺	1	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理念。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識數位媒體與藝術的關係。 能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習得使用數位載具的創作方式。 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 發現數位時代的藝術創作新思維。 能具備未來跨領域藝術的新視野。 	<p>【環境教育】</p> <p>J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡原則）。</p> <p>J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>
-----------------	--------------------------------	---	--	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週 3/9~3/13	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。</p> <p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識電子音樂之特色及著名作品。 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 認識新媒體藝術及其作品。 認識AI在音樂中的運用。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>生涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>生涯 J6 建立對未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>生涯 J9 社會變遷與工作/教育關係。</p>
-----------------	-------------------------------	---	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週 3/9~3/13	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	1	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3.. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1-IV-2 能理解表演的形式、巧本與表現並創作。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解說及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用術，有關的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合訊息，展現多元作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-2 肢體、表彙與表意語言立體、表文創角色、分析。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與素元的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織構架與基礎。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體與相關裝置程式。</p> <p>P-IV-4 表演活動、表演工作與種類。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂與討論度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 操作技術與方法。 3. 藝術已走向多元發展方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊，加以整理、歸納，分享。 2. 能在完成專業學習的舞臺告上，大展報度。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>
-----------------	-------------------------	---	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第五週 3/16~3/20	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術舞臺	1	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理念。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識數位媒體與藝術的關係。 能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習得使用數位載具的創作方式。 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 發現數位時代的藝術創作新思維。 能具備未來跨領域藝術的新視野。 	<p>【環境教育】</p> <p>J4 環續發展的永續意義（環境、社會與經濟的均衡與發展）與原則。</p> <p>J5 環合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>
------------------	--------------------------------	---	--	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第五週 3/16~3/20	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。</p> <p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識電子音樂之特色及著名作品。 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 認識新媒體藝術及其作品。 認識AI在音樂中的運用。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>J9 社會變遷與工作/教育關係。</p>
------------------	-------------------------------	---	---	---	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第五週 3/16~3/20	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	1	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3.. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1-IV-2 能理解表演的形式、巧本與表現並創作。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解說及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合訊息，展現多元作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-2 肢體、表彙與表意語言立體、表文創角色、分析。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與素元的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與基礎構架。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體與相關裝置程式。</p> <p>P-IV-4 表演活動、表演工作與藝術的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 操作技術與方法。 3. 藝術已走向多元發展的新方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊，加以整理、歸納，分享。 2. 能在完成專業學習的舞臺告上，大展報度。 3. 多元生活藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。
------------------	-------------------------	---	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第六週 3/23~3/27	視覺 創意職涯探未來	1	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 學習單。 心得分享。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能探索個人興趣能力等。 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
------------------	---------------	---	--	---	---	--	--

第六週 3/23~3/27	音樂 「聲」歷其境	1	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>2-IV-1 能適當賞析，作品之美。音過樂社及其觀點。</p> <p>2-IV-2 能透徹討論創意，表達文化意義。</p>	<p>A-IV-1 能使語音各體會。</p> <p>A-IV-2 能透徹分析，作品之美。</p>	<p>P-IV-1 能透過樂曲會之音樂創作，表達文化活動。</p> <p>P-IV-2 能透過樂曲會之音樂創作，表達文化活動。</p>	<p>3-IV-1 能透過樂曲會之音樂創作，表達文化活動。</p> <p>3-IV-2 能透過樂曲會之音樂創作，表達文化活動。</p>	<p>能透過樂曲會之音樂創作，表達文化活動。</p>	<p>一、歷程性評量學生課堂參與度。</p> <p>1. 單元學習活動。</p> <p>2. 討論參與度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我多族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實國際化教育。</p> <p>J5 尊重與同國欣賞世界不同的價值。</p>
------------------	--------------	---	---	--	--	---	---	----------------------------	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第六週 3/23~3/27	表演 開啟對話的劇場	1	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	1-IV-1 能運用元素與想法力中，呈現多樣劇場。 表現並發展在各式語彙、或表達特、彙展在語言。	E-IV-1 身體、時間、空間、即興、空靈、即興、空間、劇場等。	表音感、間、興、劇、素、表、藝、學、及、演、出、連、結。	A-IV-1 表演藝術、美學、文化、地場、區域、場域。	P-IV-2 應用劇場、應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂參與討論度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事同角，扮演不同角色，換位思考。 人際關係部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不一樣。	【人權教育】 J4 平原了解的正義，並在生活人等則實踐。 J5 了解社會上有不同的文化，其人會群尊重差異。J13 球和平對人爭類響。 【國際教育】 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
------------------	---------------	---	--	---	----------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第七週 3/30~4/2	視覺 創意職涯探未來(第一次 段考)	1	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 學習單。 心得分享。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能探索個人興趣能力等。 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
-----------------	--------------------------	---	--	---	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第七週 3/30~4/2	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	1	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲〈聽見下雨的聲音〉、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>2-IV-1 能適當賞析，作品之美。音過樂社及其多元觀點。</p> <p>2-IV-2 能透徹討論創意，表達文化意義。</p> <p>A-IV-1 能使語音藝術各體會。</p> <p>A-IV-2 能透過音樂藝術創作，以背景的音樂知識。</p> <p>P-IV-1 能透過音樂社會之多元音樂。</p> <p>P-IV-2 能透過音樂藝術，探索藝術之在地化。</p>	<p>1. 歷程性評量學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知世界音樂特質。 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 能習唱〈Kamalondo〉。 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我多族文化與他族文化的文化關聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實國際化教育。</p> <p>J5 尊重與同國欣賞世界文化的價值。</p>
-----------------	---------------------	---	---	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第七週 3/30~4/2	表演 開啟對話的劇場(第一次 段考)	1	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>1-IV-1 能運用元素與想法力中，呈定技巧表現能力中，呈現多樣劇場。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術、文化脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討現公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>E-IV-1 身體、時間、空間、即興表達。</p> <p>A-IV-1 表演美學及演出連結。</p> <p>P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂參與討論度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事同角，扮演不同角色，換位思考。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不一樣。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。 	<p>【人權教育】 人等則中實踐。J4 正義並在生活了解的平原。</p> <p>【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>J5 了解社會上有不同的文化，其人會群尊重差異。J13 球和平對人爭類響。</p>
-----------------	--------------------------	---	---	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第八週 4/7~4/10	視覺 創意職涯探未來	1	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 學習單。 心得分享。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能探索個人興趣能力等。 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
-----------------	---------------	---	--	---	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第八週 4/7~4/10	音樂 「聲」歷其境	1	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲〈聽見下雨的聲音〉、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>2-IV-1 能適當賞析，作品之美。音過樂社及其多元觀點。</p> <p>2-IV-2 能透徹討論創意，表達文化意義。</p> <p>A-IV-1 能使語音藝術，戲曲傳統，傳世電影風以曲演景。</p> <p>A-IV-2 能透過音樂創作，音樂會與樂團。</p> <p>P-IV-1 能透過音樂會與樂團，音樂藝術領域。</p> <p>P-IV-2 在地音樂人與球藝關議題。</p> <p>3-IV-1 能透過音樂，探索藝術之在地。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體，蒐集賞音資訊，以培養自學興趣與發展。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>學生課堂參與度。</p> <p>單元學習活動。</p> <p>討論參與度。</p> <p>分組合作程度。</p> <p>隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知世界音樂特質。 認識日本、印度、非洲音樂，並發展與傳統樂器，並說出其特色。 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 能習唱〈Kamalondo〉。 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我多族文化與他族文化。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實國際化教育。</p> <p>J5 尊重與同國欣賞世界文化的價值。</p>
-----------------	--------------	---	---	--	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第八週 4/7~4/10	表演 開啟對話的劇場	1	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p> <p>1-IV-1 能運用元素與想法力中，呈現多樣劇場。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術、文化脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討現公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>E-IV-1 身體、時間、空間即興劇素。</p> <p>A-IV-1 表演美學及演出連結。</p> <p>P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表音感間興劇素表藝學及表演藝術、在定場地。</p> <p>能形體、肢法力、空間、時間、空間、即興劇素。</p> <p>學生個人在課堂參與討論度。</p> <p>隨堂表現記錄：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>一、歷程性評量</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成如同的人物。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嬉笑方式對待不一樣。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。
-----------------	---------------	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第九週 4/13~4/17	視覺 創意職涯探未來	1	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 學習單。 心得分享。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能探索個人興趣能力等。 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
------------------	---------------	---	--	---	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第九週 4/13~4/17	音樂 「聲」歷其境	1	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲〈聽見下雨的聲音〉、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>2-IV-1 能適當賞析，作品之美。音過樂社及其多元觀點。</p> <p>2-IV-2 能透徹討論創意，表達文化意義。</p> <p>A-IV-1 能使語音藝術，戲曲傳統，電影風景。</p> <p>A-IV-2 能透過音樂會，音樂創作，音樂藝術。</p> <p>P-IV-1 能透過音樂會，音樂創作，音樂藝術。</p> <p>P-IV-2 在地音樂會，音樂創作，音樂藝術。</p>	<p>1. 歷程性評量學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知世界音樂特質。 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 能習唱〈Kamalondo〉。 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我多族文化與他族文化。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實國際化教育。</p> <p>J5 尊重與同國欣賞世界文化的價值。</p>
------------------	--------------	---	---	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

表演 開啟對話的劇場	1	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>1-IV-1 能運用元素與想法力中，呈現多樣劇場。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術、文化脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討現公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>E-IV-1 身身體、時間、空間即興劇素。</p> <p>A-IV-1 表表演美學及演出連結。</p> <p>P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂參與討論度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事同角色，換位思考。</p> <p>人際關係部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嬉笑方式對待不一樣。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>【人權教育】 J4 平原了解的正義，並在生活人等則實踐。 J5 了解社會上有不同的文化，其人會群尊重差異。J13 球和平對人爭類響。</p> <p>【國際教育】 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>
---------------	---	---	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十週 4/20~4/24	視覺 創意職涯探未來	1	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 學習單。 心得分享。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能探索個人興趣能力等。 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
------------------	---------------	---	--	---	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十週 4/20~4/24	音樂 「聲」歷其境	1	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲〈聽見下雨的聲音〉、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>2-IV-1 能適當賞析，作品之美。音過樂社及其多元觀點。</p> <p>2-IV-2 能透徹討論創意，表達文化意義。</p> <p>A-IV-1 能使語音藝術，戲曲傳統，電影風景。</p> <p>A-IV-2 能透過音樂會，音樂創作，音樂與音樂。</p> <p>P-IV-1 能透過音樂會，音樂創作，音樂與音樂。</p> <p>P-IV-2 能透過音樂會，音樂創作，音樂與音樂。</p> <p>3-IV-1 能透過音樂會，音樂創作，音樂與音樂。</p> <p>3-IV-2 能透過音樂會，音樂創作，音樂與音樂。</p>	<p>1. 歷程性評量學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知世界音樂特質。 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 能習唱〈Kamalondo〉。 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我多族文化與他族文化的文化關聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實國際化教育。</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同的價值。</p>
------------------	--------------	---	---	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十週 4/20~4/24	表演 開啟對話的劇場	1	1 認識多元的戲劇類型。	2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。	4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。	5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。	6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。	7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	1-IV-1 能運用特定技巧表達多樣語彙發展並呈現。	2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	3-IV-2 能運用多元創作探討現公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	E-IV-1 能形體、肢體、空間、時間、動力、動作等元素與想法力中呈現。	A-IV-1 表演美學及藝術學。	P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表音感間興劇素表藝學。	E-IV-1 身體、時間、空間、即興、舞臺或。	A-IV-1 生活美學、在地場域的連結。	P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表音感間興劇素表藝學。	E-IV-1 聲情空即戲元。	A-IV-1 表演美學及藝術學。	P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表音感間興劇素表藝學。	E-IV-1 聲情空即戲元。	A-IV-1 表演美學及藝術學。	P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表音感間興劇素表藝學。	E-IV-1 聲情空即戲元。	A-IV-1 表演美學及藝術學。	P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表音感間興劇素表藝學。	E-IV-1 聲情空即戲元。	A-IV-1 表演美學及藝術學。	P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表音感間興劇素表藝學。	E-IV-1 聲情空即戲元。	A-IV-1 表演美學及藝術學。	P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表音感間興劇素表藝學。	E-IV-1 聲情空即戲元。	A-IV-1 表演美學及藝術學。	P-IV-2 應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表音感間興劇素表藝學。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十一週 4/27~4/30	視覺 像不像想一想	1	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現紀錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人看法與觀點。 能區分出首部與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活美和觀察力。 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>J3 理解學科知識內的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
-------------------	--------------	---	--	--	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					專業的態度。	
--	--	--	--	--	--------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十二週 5/4~5/8	視覺 像不像想一想	1	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現紀錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 認識東西抽象表現手法及作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人看法與觀點。 能區分出首部與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中的美的敏銳觀察力。 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>J3 理解學科知識內的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
-----------------	--------------	---	--	--	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十二週 5/4~5/8	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	1	<p>1. 從認識與想像力，欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國的作曲家約翰·凱吉，並從課堂上的「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 練習唱歌曲《天空無極限》，對曲調的音節能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>E-IV-1 歌唱：歌曲發情式，歌曲技發情等，能回憶並進行展現。能或能代的曲，能樂類會，能探景關表，能樂樂共地。運集賞自興音符記音符，能蒐聆養的音樂文化觀點。</p> <p>E-IV-2 演奏：樂器音形，能回憶並進行展現。能或能代的曲，能樂類會，能探景關表，能樂樂共地。運集賞自興音符記音符，能蒐聆養的音樂文化觀點。</p> <p>E-IV-3 表演：樂器音形，能回憶並進行展現。能或能代的曲，能樂類會，能探景關表，能樂樂共地。運集賞自興音符記音符，能蒐聆養的音樂文化觀點。</p> <p>E-IV-4 演奏：樂器音形，能回憶並進行展現。能或能代的曲，能樂類會，能探景關表，能樂樂共地。運集賞自興音符記音符，能蒐聆養的音樂文化觀點。</p>	<p>1-IV-1 音樂符：音符及音符指揮，能回憶並進行展現。能或能代的曲，能樂類會，能探景關表，能樂樂共地。運集賞自興音符記音符，能蒐聆養的音樂文化觀點。</p> <p>1-IV-2 音樂編：音符及音符指揮，能回憶並進行展現。能或能代的曲，能樂類會，能探景關表，能樂樂共地。運集賞自興音符記音符，能蒐聆養的音樂文化觀點。</p> <p>1-IV-3 音樂編：音符及音符指揮，能回憶並進行展現。能或能代的曲，能樂類會，能探景關表，能樂樂共地。運集賞自興音符記音符，能蒐聆養的音樂文化觀點。</p> <p>1-IV-4 音樂編：音符及音符指揮，能回憶並進行展現。能或能代的曲，能樂類會，能探景關表，能樂樂共地。運集賞自興音符記音符，能蒐聆養的音樂文化觀點。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生參與度。</p> <p>2. 單元學習活動程度。</p> <p>3. 分組合作學習程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、知識部分：</p> <p>1. 課程提家帶來的影響。</p> <p>2. 音樂品與史改。</p> <p>3. 及為音樂所變。</p> <p>4. 能部分：</p> <p>1. 沒有極限中飛翔。</p> <p>2. 逆風飛翔。</p> <p>3. 學習文以字解。</p> <p>4. 表演部分：</p> <p>1. 單曲〈天空中飛翔〉。</p> <p>2. 直笛曲。</p> <p>3. 符記錄樂譜。</p> <p>4. 圖構成樂譜。</p> <p>三、態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與「玩！音樂劇場」。</p> <p>2. 〈演出與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>【學素】學重意如彙溝理解的得詞進行。閱科知識彙該進行要涵何與通人，運用他。J3 同情境本之規則多，自己。J10 不活文閱求釋達法。</p> <p>J6 學境中規則主元試己</p>
-----------------	----------------------	---	--	---	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					專業的態度。	
--	--	--	--	--	--------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週 5/11~5/15	視覺 像不像想一想	1	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現紀錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人看法與觀點。 能區分出首部與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活美和觀察力。 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>J3 理解學科知識內的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
-------------------	--------------	---	--	--	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週 5/11~5/15	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	1	<p>1. 從認識與想像力，欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國的作曲家約翰·凱吉，並從課堂上的「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 練習唱歌曲《天空無極限》，對曲調的音節能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>1-IV-1 能理回憶並進行展現。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>1-IV-2 當音樂樂音入流格，改編觀點。</p> <p>2-IV-1 當賞品，文化之適，作品，論創文意觀點。</p> <p>2-IV-2 當樂音過樂社及多音過動其他性全音用藝音主趣。</p> <p>3-IV-1 元素，探藝關藝術媒訊，以音發展。</p> <p>3-IV-2 國際化學科文樂學與發展。</p>	<p>E-IV-1 歌唱：表達歌曲：發情、演及形式歌：造、以構理，巧音的原巧，演E號譜A與：、界配格種式之樂音與音音音描之或性。</p> <p>E-IV-2 演奏：音樂軟聲傳樂樂等樂樂以曲演景，音樂之音，作表背A-IV語、音樂關語。</p> <p>E-IV-3 表達觀點：音樂軟聲傳樂樂等樂樂以曲演景，音樂之音，作表背A-IV語、音樂關語。</p> <p>A-IV-1 音符記音音曲如曲世影風各形曲音與音音音描之或性。</p> <p>A-IV-2 當樂音過樂社及多音過動其他性全音用藝音主趣。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 單元學習活動。 2. 分組合作學習程度。 3. 實地考察現地紀錄。 4. 隨堂總結性評量。</p> <p>二、知識部分： 1. 課程提家帶來的影響。 2. 音樂所變。</p> <p>三、技能部分： 1. 没有極限：能唱歌曲〈天空飛翔〉。 2. 逆風飛翔：能吹直笛曲。 3. 像或可被度：能畫圖構成樂譜。</p> <p>四、學習文演部分： 1. 〈演出與「玩！音樂劇場」〉：能分三十三秒。</p>	<p>【學習重點】學理解的得詞彙並用，運用他。要涵何與通閱科要。</p> <p>J3 素養：重意如彙溝讀，閱讀內知識詞彙，並用人，運用他。要涵何與通閱科要。</p> <p>J6 學習規則：懂得及使用尋詮表想。</p> <p>J10 同情境之規則：主動的著試己。</p> <p>J10 不活文閱求釋達法。</p>
-------------------	----------------------	---	--	---	--	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					專業的態度。	
--	--	--	--	--	--------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十四週 5/18~5/22	視覺 像不像想一想(第二次段考)	1	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現紀錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人看法與觀點。 能區分出首部與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中的美的敏銳觀察力。 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>J3 理解學科知識內的重要詞彙，並用該詞彙與他人進行溝通。</p>
-------------------	---------------------	---	--	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十四週 5/18~5/22	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界(第二次段考)	1	<p>1. 從認識與作品，學習發當音樂想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉，並從課堂上學習「創意與〈四分鐘〉的演出」。</p> <p>3. 認識與體驗過他們在「聆聽」。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《城市孕出》，認解記譜上的創意。</p> <p>5. 極限節奏，加入對曲調練習，清楚熟練文字內的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受明亮愉悅的情感。</p>	<p>元基，技巧多。巧聲。樂發奏不。音語簡能並行歌現。</p> <p>E-IV-1 曲技發情，能代的曲，能探景關表達。</p> <p>1-IV-1 音符，奏感意識，能樂樂共地。</p> <p>1-IV-2 當樂樂點，能樂樂共地。</p> <p>2-IV-1 音符，音各體會。能探景關表達。</p> <p>2-IV-2 當賞品化，能樂樂共地。</p> <p>3-IV-1 音符，音樂之在文化，能蒐聆養的興趣。</p> <p>3-IV-2 音符，音樂之在文化，能蒐聆養的興趣。</p> <p>P-IV-1 音符，音樂之在文化，能蒐聆養的興趣。</p> <p>音樂藝術領域。</p>	<p>一、歷程性評量與學生參與度。</p> <p>二、知識部分：課程樂帶所變。</p> <p>三、技能部分：學習有習風以字繹的可態。</p> <p>四、分部：分演與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>【閱讀素養】學重意如彙溝 J3 理解內的得詞進行 科要涵與通人與他。 J6 學境之規則 本活文閱不求釋達法。</p> <p>懂得及使用。學習中規則的著的試自己的詮表想</p> <p>J10 元並試自己的詮表想</p>
-------------------	-----------------------------	---	---	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					專業的態度。	
--	--	--	--	--	--------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十五週 5/25~5/29	視覺 像不像想一想	1	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現紀錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人看法與觀點。 能區分出首部與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活美和觀察力。 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>J3 理解學科知識內的重要詞彙，並懂得該詞彙的意涵，並用該詞彙與他人進行溝通。</p>
-------------------	--------------	---	--	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十五週 5/25~5/29	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	1	<p>1. 從認識與想像力，欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國的作曲家約翰·凱吉，並從課堂上的「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 音樂唱歌曲《天空無極限》，對曲調的音節能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>1-IV-1 能理解回憶並進行展現。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>1-IV-2 當音樂表演指揮，奏意感。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>2-IV-1 當音樂表演指揮，奏意感。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>2-IV-2 當音樂表演指揮，奏意感。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>3-IV-1 當音樂表演指揮，奏意感。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>3-IV-2 當音樂表演指揮，奏意感。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>E-IV-1 能理解回憶並進行展現。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>E-IV-2 能理解回憶並進行展現。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>A-IV-1 能理解回憶並進行展現。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>A-IV-2 能理解回憶並進行展現。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>P-IV-1 能理解回憶並進行展現。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p> <p>P-IV-2 能理解回憶並進行展現。能或能代的曲，使語音藝術類會。能探景關表各體美，以背的，化義。</p>	<p>一、歷程性評量學生課堂參與度。 1. 單元學習活動。 2. 分組合作程度。 3. 實地考察紀錄。 4. 隨堂總結性評量。</p> <p>二、知識部分： 1. 課程提家帶來的影響。 2. 音樂品與史改及為音樂所變。</p> <p>三、技能部分： 1. 沒有極限：能唱歌曲〈天空中飛翔〉。 2. 逆風飛翔：能吹奏直笛曲。 3. 像或可被度：能以字譜記錄樂譜。</p> <p>四、情感與態度部分： 1. 〈演出與「玩！音樂劇場」〉：能分三十三秒。</p> <p>五、學習與評量：能完成評量。</p>	<p>【學養】學重意如彙溝素理解的得詞行讀科知識彙該進人要涵何與通閱閱不活文閱求釋達法。</p> <p>J3 學科知識彙該進人要涵何與通閱閱不活文閱求釋達法。</p> <p>J6 學境規則動的著的得及使用。尋詮表想在生用。</p> <p>J10 元試己多，自懂得及使用。尋詮表想在生用。</p>
-------------------	----------------------	---	--	--	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十五週 5/25~5/29	表演 跟著世界來跳舞	3	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展露出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、並尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>E-IV-1 能運動形體，能運用元素與想法力，能運用技巧表現能力，能運用語彙發展多元劇場。</p> <p>E-IV-2 能理解形式、巧用建構與色彩、分析各類角演本作。</p> <p>E-IV-3 能运用適當的語言彙解與析他人的評價作品。</p> <p>E-IV-4 能探討創作議題，與多元共識關懷。</p>	<p>1-IV-1 能運動形體，能运用元素與想法力，能运用技巧表现能力，能运用语彙发展多元剧场。</p> <p>1-IV-2 能理解形式、巧用建構與色彩、分析各類角演本作。</p> <p>1-IV-3 能运用適當的語言彙解與析他人的評價作品。</p> <p>1-IV-4 能探討创作議题，与多元共识关係。</p>	<p>2-IV-1 能運動形體，能运用元素與想法力，能运用技巧表现能力，能运用语彙发展多元剧场。</p> <p>2-IV-2 能體術化人。</p> <p>2-IV-3 能运用適當的語言彙解與析他人的評價作品。</p> <p>2-IV-4 能養成的習慣性發展。</p>	<p>3-IV-1 能運動形體，能运用元素與想法力，能运用技巧表现能力，能运用语彙发展多元剧场。</p> <p>3-IV-2 能探討创作議题，与多元共识关係。</p> <p>3-IV-3 能运用適當的語言彙解與析他人的評價作品。</p> <p>3-IV-4 能養成的習慣性發展。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					專業的態度。	
--	--	--	--	--	--------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十六週 6/1~6/5	視覺 地方創生之旅	1	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多參與地在地藝術活動，培養對環境的關注態度。</p>	<p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂與討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解藝術生活、文化間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術產品、社區美術設計。</p> <p>2. 能夠理解藝術的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	<p>【教育】 教及善戶學環境，並認國家。國外，境及如國等。</p> <p>J1 戶外、教臺灣自產園區公家風景林多元文化。</p> <p>J1 我護多維化。</p>
-----------------	--------------	---	---	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十六週 6/1~6/5	音樂 聽音樂・環遊世界	1	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑容〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>1-IV-2 能融入流行音樂，改達觀點。以表達觀點。</p> <p>2-IV-2 能透過討論創曲會及其多元觀點。</p> <p>3-IV-1 音過動其他全球性，探索藝術關懷文化。</p>	<p>E-IV-1 曲能當代或傳統音樂，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>E-IV-2 能透過討論創曲會及其多元觀點。</p> <p>P-IV-2 能樂樂等樂樂以曲與音樂之音，作音樂表演背景。</p>	<p>一、歷程性評量學生課堂參與度。</p> <ol style="list-style-type: none"> 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知世界音樂特質。 認識日本、印度與非洲音樂，並發展與傳出其特色。 認識臺灣的奇美博物館。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能唱〈印倫情民族音樂特色〉。 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 能唱〈Kamalondo〉。 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我多族文化與他族文化。</p> <p>J11 增加行動實地學習，落實國際化【國國】與世界不重同文化的價值。</p>
-----------------	----------------	---	---	--	--	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十六週 6/1~6/5	表演 表藝的斜槢進行式	1	<p>1. 能認識「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槢表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槢創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢地發表自己的評論與感想。</p>	<p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>2-IV-2 能體認各種脈絡、文化人發展內涵。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體資訊表訊演品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-3 戲與其的舞蹈元素。</p> <p>A-IV-2 在地東與術他結合表及西方代類品與當之作品。</p> <p>P-IV-3 媒體與關置。</p> <p>P-IV-4 表演活動與藝術工作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂參與討論度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統的多元性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術跨領域做其他領域的作品。</p> <p>2. 能融會貫通到九個年級，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槢的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【生命教育】完個性的生命，向身體與心靈定由遇解動切的多元文化教育</p> <p>J2 探討各個包括、心理、定往主培觀的文化教育</p> <p>J8 探討接觸的或不時衝創的文化產融合可能突新。</p> <p>【國際教育】與同國際教育尊重不同的價值。</p> <p>J5 國欣賞世界不單元文化的價值。</p>
-----------------	----------------	---	--	--	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十七週 6/8~6/12	視覺 地方創生之旅	1	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多參與在地藝文活動，培養對環境的關注態度。</p>	<p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂與討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解藝術生活、文化間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術產品、社會美。介價</p> <p>2. 能夠理解藝術的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	<p>【教育】 教及善戶學環境，並認國家家。用外，境及如國國等。</p> <p>J1 戶外、教臺灣自產園區公化家風森林【育多維化】 J1 我護族文化。</p>
------------------	--------------	---	---	--	---	---	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十七週 6/8~6/12	音樂 聽音樂・環遊世界	1	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑容臉〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>1-IV-2 能融入傳統音樂，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多動其他性，探索音樂藝術之共性，關懷在地全球藝術文化。</p>	<p>E-IV-1 歌曲：表情等。E-IV-2 樂曲：樂發奏不同形式，以及形式在地全相融合或當樂曲，以表達觀點。</p> <p>P-IV-2 懷文藝關題：音樂之音，作表音曲與樂曲之音創作。</p>	<p>一、歷程性評量學生課堂參與度。</p> <p>1. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度與傳統樂器，並發展出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的美學節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能唱〈印倫體認印度樂中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>2. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂價值，並興趣的養成。</p>
------------------	----------------	---	--	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十七週 6/8~6/12	表演 表藝的斜槢進行式	1	<p>1. 能認識「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槢表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槢創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢地發表自己的評論與感想。</p>	<p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>2-IV-2 能體認各種脈絡、文化人發展內涵。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體資訊表訊演品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-3 戲與其的舞蹈元素。</p> <p>A-IV-2 在地東與術他結合表及西方代類品與當之作品。</p> <p>P-IV-3 媒體與關置。</p> <p>P-IV-4 表演活動與藝術相關工作性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂參與討論度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統的可能且多元性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術跨領域做其他領域的作品。</p> <p>2. 能融會貫通到九個年級，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槢的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【生命教育】完個性、心理、定、由、解、動、切、【多育】J8</p> <p>探討各個身體自、理、境、理能適。體養。我觀文化教</p> <p>J2 整的人，心感命嚮與與人性的，自元文化教</p> <p>不時衝接觸的或可能突新。</p> <p>【國際教育】國J5 重與同世界不欣賞世界的價值。</p>
------------------	----------------	---	--	--	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週 6/15~6/18	視覺 地方創生之旅	1	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多參與在地藝文活動，培養對環境的關注態度。</p>	<p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂與討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解藝術生活、文化間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術產品、社區美術翻轉房舍、街角美術。</p> <p>2. 能夠理解藝術的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	<p>【教育】 教及善戶學環境，並認國家家。如國國等。</p> <p>J1 戶外教學、臺灣自產園區公化家風森林【育多維化】 J1 珍惜並護我族文化。</p>
-------------------	--------------	---	---	--	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週 6/15~6/18	音樂 聽音樂・環遊世界	1	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑容〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入流傳行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過動多樣探索音樂其他藝術之共通性，關懷在地全球藝術文化。</p>	<p>能融入代或風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 E-IV-1 歌唱歌曲：表情等技巧，如：構造音樂的原理，演奏人聲音樂問題：音樂曲與世界影風各形曲音。</p> <p>音 E-IV-2 器音技巧：發情等技巧，如：構造音樂的原理，演奏人聲音樂問題：音樂曲與世界影風各形曲音。</p>	<p>元基，技巧多。巧聲。樂發奏不同。在地全相與化。</p> <p>音 P-IV-2 懷文關術題：音樂樂樂等樂樂以曲演背景。</p> <p>音 A-IV-1 樂傳樂樂樂樂以曲演背景。</p> <p>音 A-IV-2 懷文關術題：音樂樂樂樂樂以曲演背景。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生课堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本音樂、發展說度與傳出其特色。 3. 認識臺灣的奇美博物館。</p> <p>技能部分： 1. 能唱〈印倫人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能吹直笛〈島唄〉。 3. 能寫個人創作。</p> <p>4. 能唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分： 1. 能透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>
-------------------	----------------	---	---	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週 6/15~6/18	表演 表藝的斜槢進行式	1	<p>1. 能認識「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槢表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槢創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢地發表自己的評論與感想。</p>	<p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化人內涵。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體資訊表訊息演表品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-3 戲與其的舞蹈元素。</p> <p>A-IV-2 在地東南亞各族、表型及西方代類品與當之作品P-IV-3 媒體與關動用表製用、裝置P-IV-4 表演活動與藝術的表演、相關工作性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂參與討論度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槢」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統的多元發展可能。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術跨領域做為其他領域作品。 2. 能融會貫通到九個年級所學，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分： 1. 能發掘自身斜槢的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【生命教育】完個性地探討各個包括、心理、定、命運、由解動切的多育。</p> <p>J2 生整向與人性的，遇解動切的多育。</p> <p>J8 探討接觸的或不時衝創。</p> <p>【多元文化】多同文化產融合可能突新。</p> <p>J5 國際教育與同世界不重。</p> <p>J5 國際教育與同世界不重。</p> <p>【國際教育】與同世界不重。</p> <p>J5 欣賞世界的價值。</p>
-------------------	----------------	---	--	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十九週 6/22~6/26	視覺 地方創生之旅	1	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多參與地在地藝術活動，培養對環境的關注態度。</p>	<p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂與討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解藝術生活、文化間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術產品、社會美。介價</p> <p>2. 能夠理解藝術的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	<p>【教育】 教及善戶學環境，並認國家家。如國國等。</p> <p>J1 戶外、教臺灣自產園區公文化家風森林【育多維化】 J1 珍惜並護我族文化。</p>
-------------------	--------------	---	---	---	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十九週 6/22~6/26	表演 表藝的斜槢進行式	1	<p>1. 能認識「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槢表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槢創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢地發表自己的評論與感想。</p>	<p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化人內涵。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體資訊表訊息演表品。</p> <p>3-IV-4 能養成的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-3 戲其的舞蹈元素。</p> <p>A-IV-2 在地東南亞各族、表型及西方代類品與當之作品P-IV-3 媒體與關動用表製用、裝置P-IV-4 表演活動與藝術。</p>	<p>1、歷程性評量</p> <p>1 討論與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統的多元性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術跨領域做其他領域的作品。</p> <p>2. 能融會貫通到九個年級，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槢的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【生命教育】完個性的，由遇解動切的多育。</p> <p>J2 探討各個人，心感命嚮與與人性的，自元文化教。</p> <p>J8 探討接觸的或可能突新。</p> <p>【國際教育】與同國J5 尊重不世界欣賞世界的價值。</p>
-------------------	----------------	---	--	--	--	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 6/29~6/30	視覺 地方創生之旅	1	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多參與地在地藝術活動，培養對環境的關注態度。</p>	<p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂與討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解藝術生活、文化間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 轉房舍能够欣賞藝術產品、街角、社區的美。</p> <p>2. 能夠理解藝術的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	<p>【教育】 教及善戶學環境，並認國家家。如國國等。</p> <p>J1 戶外教學、臺灣自產園區公化家風森林【育多維化】 J1 珍惜並護我族文化。</p>
-------------------	--------------	---	---	---	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 6/29~6/30	音樂 聽音樂・環遊世界	1	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑容〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>1-IV-2 能融入傳統音樂風格，改達觀點。以表達觀點。</p> <p>2-IV-2 能透過討論創曲會及其多元觀點。能過動其他全球性，</p>	<p>E-IV-1 曲式歌曲：如E構理，以形式的原巧，演奏P-IV-2 音人A-IV-1 音曲與：音樂曲影風各形曲音。</p>	<p>E-IV-2 能透過樂社及其多元觀點。能過動其他全球性，</p> <p>3-IV-1 音多，探索藝術之在地化。</p>	<p>多元基能。巧當樂曲，發聲等。樂發奏不。樂發奏不。地全相</p> <p>多元基能。巧當樂曲，發聲等。樂發奏不。樂發奏不。地全相</p> <p>多元基能。巧當樂曲，發聲等。樂發奏不。樂發奏不。地全相</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度與其特色。 3. 認識臺灣的奇美博物館。 技能部分： 1. 能唱〈印倫情民族音樂特色〉。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>【多元文化教育】 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 J11 增加行動實踐力。 【國際化】 J5 欣賞世界不同的價值。</p>
-------------------	----------------	---	---	--	---	--	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 6/29~6/30	表演 表藝的斜槢進行式	1	<p>1. 能認識「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槢表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槢創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢地發表自己的評論與感想。</p>	<p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>2-IV-2 能體認各種脈絡、文化人發展內涵。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體資訊表達演員作品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-3 戲與其的舞蹈元素。</p> <p>A-IV-2 在地東與術他結合表及西方代類品與當之作品。</p> <p>P-IV-3 媒體與關置。</p> <p>P-IV-4 表演活動與藝術工作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂參與討論度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統的多元性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術跨領域做其他領域的作品。</p> <p>2. 能融會貫通到九個年級，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槢的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【生命教育】完個性的，由遇解動切的多育。</p> <p>J2 探討各個心理、定往主培觀文化教</p> <p>整面體性，心感命嚮與與人性的，自元文化教</p> <p>【多育】 J8 探討接觸的或不時衝創</p> <p>多文化產融可能突新。</p> <p>【國際教育】國與同世界不重。國 J5 欣賞世界的價值。</p>
-------------------	----------------	---	--	--	---	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 6/29~6/30	視覺 地方創生之旅(總複習)	1	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多參與在地藝文活動，培養對環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群艺文活动、艺术薪传。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂與討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄實踐之學習態度)。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解藝術生活、文化間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術產品、社區美。介價</p> <p>2. 能夠理解藝術的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	<p>【教育】 教及善戶學環境，並認國家家。如國國等。</p> <p>J1 戶外教學、臺灣自產園區公化家風森林【育多維化】 J1 珍惜並護我族文化。</p>
-------------------	-------------------	---	---	--	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 6/29~6/30	音樂 聽音樂・環遊世界(總複習)	1	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑容〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>1-IV-2 能融入流行音樂，改達觀點。</p> <p>2-IV-2 能透過討論創曲會及其多元觀點。</p> <p>3-IV-1 音過動其他性，全球</p>	<p>E-IV-1 曲式歌曲：如E構理，以形式的原巧，演奏P-IV-2 音人A-IV-1 音曲與：音曲</p> <p>E-IV-2 演及形式：如E構理，以形式的原巧，演奏P-IV-2 音人A-IV-1 音曲與：音曲</p> <p>E-IV-2 演及形式：如E構理，以形式的原巧，演奏P-IV-2 音人A-IV-1 音曲與：音曲</p>	<p>能融合或當樂曲，以表達觀點。</p> <p>能探究與聯達樂發奏不。地全相</p> <p>能樂樂等樂樂以曲</p> <p>能樂樂等樂樂以曲</p>	<p>多元基元。巧，技</p> <p>巧聲。器音技同</p> <p>樂發奏不。地全相</p> <p>樂樂等樂樂以曲</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>J11 增加行動實踐力。</p> <p>J5 【國際化】與世界不重賞同文化的價值。</p>
-------------------	---------------------	---	---	---	---	---	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					與習慣。	
--	--	--	--	--	------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十週 6/29~6/30	表演 表藝的斜槢進行式(總複習)	1	<p>1. 能認識「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槢表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槢創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢地發表自己的評論與感想。</p>	<p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-3 戲劇、舞蹈、藝術演出。</p> <p>A-IV-2 在地東與術族群、表演型人物。各類與當之作品表製作、電動裝用程表藝術、相關性。</p> <p>P-IV-3 影片應行媒體與關置。</p> <p>P-IV-4 表演活動、表演工作特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個案發度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作度</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槢」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解打破傳統的藝術多元性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所學，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槢的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>
-------------------	---------------------	---	--	---	---	---

- ◎ 教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎ 「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎ 「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎ 依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎ 如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。