臺南市立金城國民中學 114 學年度第1 學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本			實施.		セ	:	教學節數	每週(2)節,本	文學期共(42)節
課程目標	2.建立基礎歌 3.介理基礎元 4.能理表面解 第一曲由表 1.籍 3.認識創造性 3.認識創造性	唱技~199 (30~199 展術活工異 (4) (5) (5) (6) (7) (7) (7) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	战音樂元素、了解記記 認識指揮圖示與歌四 00年臺灣在地流行音 5元種類,關心並參與 認識表演藝術的起 音、身體、情緒)及 音、身體、情緒)及 舞蹈動作元素,展現具 作內容與製作流程,	昌形。 樂生活開係 寒生關係名 關係名 體 到 到 是 門 知 的 身 體 門 別 是 別 是 別 日 別 日 別 日 別 日 別 日 日 日 日 日 日 日	學的藝術工作。	聲樂曲。 動演型 動類型 動類型 影類型 影響 引動	·演藝術。	0		
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 爇-I-B2 思辨科技資訊、媒體與爇術的關係,進行創作與鑑賞。									
				課	程架構脈約	洛				
教學期程	單元與活動名 稱	節數	學習目標	學習	• • •	重點 學習	門內容	評量方式 (表現任務)		融入議題實質內涵
第 1 週 (9/1~9/5)	音樂 第五課 音樂有「藝」 思	1	1. 透過生活情境 的觀察, 說解的元素。 2. 藉由擊樂器在 音高上的基本 念,了解表現節	音樂符號: 指揮奏,進程 及演奏, 意	並回應 行歌唱 展現音 識。	式歌曲。 技巧,如 巧、表情 音 E-IV-	基礎歌唱 : 發聲技 等。 2 樂器的	 討論評量 發表評量:學生果發表之考察。 		【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 领线字目		n	1	1	T		
			奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			導,理解音樂元	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
			現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 藉由中音直笛	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音		
			的練習,掌握正	音 2-IV-2 能透過	樂語彙,如音色、		
			確的指法、運氣	討論,以探究樂	和聲等描述音樂元		
			與運舌技巧。	曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
			6. 藉由欣賞並習	會文化的關聯及	相關之一般性用		
			唱歌曲,體會音	其意義,表達多	語。		
			樂的韻律。	元觀點。	音 A-IV-3 音樂美		
				音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		
				多元音樂活動,	衡、漸層等。		
				探索音樂及其他	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術之共通性,	跨領域藝術文化活		
				關懷在地及全球	動。		
				藝術文化。	音 P-IV-2 在地人		
				音 3-IV-2 能運用	文關懷與全球藝術		
				科技媒體蒐集藝	文化相關議題。		
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	表演	1					【人權教育】
	打開表演藝術		1. 藉由日常生活	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	人 J13 理解戰
	大門		行為,認識表演	表演的形式、文	與語彙、角色建立	果發表之考察。	争、和平對人類生
			藝術的起源與關	本與表現技巧並	表演、各類型文本	0	活的影響。
						2. 實作評量:學生於課	, ,, H
L	I .	l	1	1	i .		

			係。	創作發表。	分析與創作。	程中之主題表現考察。	
			2. 欣賞各種不同	 表 2-IV-2 能體認	 表 A-Ⅳ-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	
			2.	衣 Z-1V-Z	农 A-1V-1 农	D. 您及計重,字生於課 堂上參與之考察。	
				吞性衣演藝術發 展脈絡、文化內	文化及特定場域的	圣上参兴之方祭。	
			術。			4. 學習單評量:學生於	
				涵及代表人物。	演出連結。	課程中理解,完成自評	
				 表 2-Ⅳ-3 能運用	 表 A-IV-2 在地及	表或課程學習單之考	
				適當的語彙,明	各族群、東西方、	察。	
				確表達、解析及	傳統當代表演藝術	N.	
				評價自己與他人	之類型、代表作品	5. 欣賞評量:學生閱	
				的作品。	與人物。	讀、蒐集資料、活動中	
				4411 22	30,000	欣賞與理解之考察。	
				表 3-IV-3 能結合			
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過生活情境			1.表現評量	【多元文化教育】
	第五課		的觀察,認識音		式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	多 J8 探討不同文
	音樂有「藝」		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	化接觸時可能產生
	思		2. 藉由擊樂器在		巧、表情等。	4. 欣賞評量	的衝突、融合或創
第2週			音高上的基本概		音 E-IV-2 樂器的	5. 發表評量:學生於成	新。
(9/8~9/12)			念,了解表現節		構造、發音原理、	果發表之考察。	
()10)(12)			奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 從曲目的引		同的演奏形式。		
			導,理解音樂元		音 E-IV-3 音樂符		
			素在樂曲中的呈		號與術語、記譜法		
			現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		

ļ .						
		4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
		介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
		的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5. 藉由中音直笛	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音		
		的練習,掌握正	音 2-IV-2 能透過	樂語彙,如音色、		
		確的指法、運氣	討論,以探究樂	和聲等描述音樂元		
		與運舌技巧。	曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
		6. 藉由欣賞並習	會文化的關聯及	相關之一般性用		
		唱歌曲,體會音	其意義,表達多	語。		
		樂的韻律。	元觀點。	音 A-IV-3 音樂美		
			音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		
			多元音樂活動,	衡、漸層等。		
			探索音樂及其他	音 P-IV-1 音樂與		
			藝術之共通性,	跨領域藝術文化活		
			關懷在地及全球	動。		
			藝術文化。	音 P-IV-2 在地人		
			音 3-IV-2 能運用	文關懷與全球藝術		
			科技媒體蒐集藝	文化相關議題。		
			文資訊或聆賞音			
			樂,以培養自主			
			學習音樂的興趣			
			與發展。			
	表演 1					【人權教育】
	打開表演藝術	1. 藉由日常生活		表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	人 J13 理解戰
	大門	行為,認識表演	表演的形式、文	與語彙、角色建立	果發表之考察。	爭、和平對人類生
		藝術的起源與關	本與表現技巧並	表演、各類型文本	0 家儿坛目 朗儿以加	活的影響。
		係。	創作發表。	分析與創作。	2. 實作評量:學生於課	
		のり出りなーロ	+ 0 177 0 16 134 13	t / 177 1 + white /-	程中之主題表現考察。	
		2. 欣賞各種不同	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	
		類型的表演藝	各種表演藝術發	與生活美學、在地	D. 恐及計重,字至水 踩 堂上參與之考察。	
		術。	展脈絡、文化內	文化及特定場域的	王工分兴人为尔	
			涵及代表人物。	演出連結。	4. 學習單評量:學生於	

			1	I .	I .	1	
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及	課程中理解,完成自評	
				適當的語彙,明	各族群、東西方、	表或課程學習單之考	
				確表達、解析及	傳統當代表演藝術	察。	
				評價自己與他人	之類型、代表作品		
				的作品。	與人物。	5. 欣賞評量:學生閱	
						讀、蒐集資料、活動中	
				表 3-Ⅳ-3 能結合		欣賞與理解之考察。	
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 表現評量	【多元文化教育】
	第五課		的觀察,認識音	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	多 J8 探討不同文
	音樂有「藝」		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	化接觸時可能產生
	思		2. 藉由擊樂器在	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 欣賞評量	的衝突、融合或創
			音高上的基本概	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 發表評量:學生於成	新。
			念,了解表現節	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	果發表之考察。	
			奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
第3週			3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
第3週 (9/15~9/19)			導,理解音樂元	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
(9/13~9/19)			素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
			現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 藉由中音直笛	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音		
			的練習,掌握正	音 2-IV-2 能透過	樂語彙,如音色、		
			確的指法、運氣	討論,以探究樂	和聲等描述音樂元		

	與運舌技巧。 6. 藉由 明 明 曾 曾 曾 曾 。	曲會其元音多探藝關藝音科文樂學與作化義點IV-1 活客術懷術3-IV-1 號訊以音 景關表 1-IX- 1 新 2	素之音樂術語, 音 A-IV-3 音樂術語 語 A-IV-3 音系 所 M 等 音 P-IV-1		
打開表演藝術大門	1 1. 藉為術。 日常 表演關 信	表表本創 表各展涵 表適確評的限 表表本創 表各展涵 表通確評的 是一IV-2 就实 是当的建自品。 在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-2 版 是 E-IV-2 版 是 E-IV-2 版 是 是 E-IV-2 版 是 是 E-IV 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	果發表之考察。 2.實作評量:學生於課 程中之主題表現考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類生 活的影響。

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				± 9 π7 9 Δ+ /L /		4. 尚 由 田 知 上 杜 启	
				表 3-IV-3 能結合		欣賞與理解之考察。	
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				+ 0 177 / 小羊 1			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 表現評量	【多元文化教育】
	第五課		的觀察,認識音	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	多 J8 探討不同文
	音樂有「藝」		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	化接觸時可能產生
	思		2. 藉由擊樂器在	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 發表評量:學生於成	的衝突、融合或創
			音高上的基本概	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	果發表之考察。	新。
			念,了解表現節	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			導,理解音樂元	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
			現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
第4週			4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
(9/22~9/26)			介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 藉由中音直笛		音 A-IV-2 相關音		
			的練習,掌握正		樂語彙,如音色、		
			確的指法、運氣		和聲等描述音樂元		
			與運舌技巧。	曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
			6. 藉由欣賞並習	會文化的關聯及	相關之一般性用		
			唱歌曲,體會音	其意義,表達多	語。		
			樂的韻律。	元觀點。	音 A-IV-3 音樂美		
			713 TV H/X 11	音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		
				多元音樂活動,	微		
				ソル日ボ伯刧 ′	内内有寸		

文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 打開表演藝術 1 大門 1. 藉由日常生活表 1-IV-2 能理解表 E-IV-2 肢體動作 1. 發表評量:學生於成 人 J13 理解戰	大門 1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝	藝關之一以一名 大學與 表表本創 表色展涵 表適確評的 表科息演练。 P-關化 是語演析 A-生化出 A-族統類人 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	7-2 肢體動作 1. 發表評量:學生於成 果發表之考察。 2. 程子學生 2. 程子學生 2. 程子學生 4. 學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	人 J13 理解戰 爭、和平對人類生
--	--	---	---	-----------------------

				MI 25 + 12 + 11 - 11			1
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過生活情境	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1.表現評量	【多元文化教育】
	第五課		的觀察,認識音	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	多 J8 探討不同文
	音樂有「藝」		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	化接觸時可能產生
	思		2. 藉由擊樂器在	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	的衝突、融合或創
			音高上的基本概	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	新。
			念,了解表現節	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			導,理解音樂元	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
			現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
<i>\$</i> \$ <i>[</i>]H			的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
第5週			5. 藉由中音直笛	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音		
(9/29~10/3)			的練習,掌握正	音 2-IV-2 能透過	樂語彙,如音色、		
			確的指法、運氣	討論,以探究樂	和聲等描述音樂元		
			與運舌技巧。	曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
			6. 藉由欣賞並習	會文化的關聯及	相關之一般性用		
			唱歌曲,體會音	其意義,表達多	語。		
			樂的韻律。	- 一元觀點。	音 A-IV-3 音樂美		
				音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		
				多元音樂活動,	衡、漸層等。		
				探索音樂及其他	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術之共通性,	跨領域藝術文化活		
				關懷在地及全球	動。		
				藝術文化。	音 P-IV-2 在地人		
				音 3-IV-2 能運用	文關懷與全球藝術		
				科技媒體蒐集藝	文化相關議題。		

			文資訊或聆賞音 樂,以培養自主			
			學習音樂的興趣			
			與發展。			
	大門	1 1. 行藝係。 2. 類術 2. 類術	表本創 表各展涵 表適確評的 表科息演 表鑑習發演與作 2-種脈及 2-當表價作 3-技,形 3-賞慣展的表發 IV-演、表 -3 彙自品 IV-體現的 -1 表,。式技。 2 藝文人 3 彙解與 3 傳多作 4 藝能式技。 能術化物 能,析他 能達元品 能術適文並 體發內。 運明及人 結訊表。 養的性文並 認	表與表分 表與文演 表各傳之與 (本) 大學定。 在西灣大人 一下之事,與 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下,	1.果 2.程 態子 學成之 以	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類生 活的影響。
	7 ///	1 1. 透過尋找歌唱		音 E-IV-1 多元形	1. 討論發表	【性別平等教育】
`	第六課	音域與暖聲,建		式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	性 J1 接納自我與
第一次定期	唱起歌來快樂	立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	尊重他人的性傾

考)	多	巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	向、性別特質與性
		2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 發表評量:學生於成	別認同。
		與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	果發表之考察。	【多元文化教育】
		礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		多 J5 了解及尊重
		3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。		不同文化的習俗與
		介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
		活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法		
		賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
		養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
		的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
		笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過	揮。		
		用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
		慶場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			元觀點。	樂等多元風格之樂		
			音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
			多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
			探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
			藝術之共通性,	團體與創作背景。		
			關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音		
			藝術文化。	樂語彙,如音色、		
			音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
			科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
			文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
			樂,以培養自主	語。		
			學習音樂的興趣	音 A-IV-3 音樂美		
			與發展。	感原則,如:均		
				衡、漸層等。		
				音 P-IV-1 音樂與		

		1	ı		Γ .		
					跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
	打開表演藝術	1					【人權教育】
	大門		1. 藉由日常生活	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	人 J13 理解戰
	, = : •		行為,認識表演	表演的形式、文	與語彙、角色建立	果發表之考察。	爭、和平對人類生
			藝術的起源與關	本與表現技巧並	表演、各類型文本		活的影響。
			係。	創作發表。	分析與創作。	2. 實作評量:學生於課	12 44 45 8
						程中之主題表現考察。	
			2. 欣賞各種不同	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術		
			類型的表演藝	各種表演藝術發	與生活美學、在地	3. 態度評量:學生於課	
			術。	展脈絡、文化內	文化及特定場域的	堂上參與之考察。	
				涵及代表人物。	演出連結。	1 朗羽四亚县•朗北州	
						4. 學習單評量:學生於	
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及	課程中理解,完成自評	
				適當的語彙,明	各族群、東西方、	表或課程學習單之考	
				確表達、解析及	傳統當代表演藝術	察。	
				評價自己與他人	之類型、代表作品	 5. 欣賞評量:學生閱	
				的作品。	與人物。		
						讀、蒐集資料、活動中	
				表 3-IV-3 能結合		欣賞與理解之考察。	
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第7週	音樂	1	1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
(10/13~10/17	第六課		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	性 J1 接納自我與

C3-1 视域字音	T	13. 13	11 1-1		0	14 e
戶外教學)	唱起歌來快樂	立基礎歌唱技		技巧,如:發聲技	3. 表現評量	尊重他人的性傾
	多	巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	向、性別特質與性
		2. 經由指揮圖示		音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	別認同。
		與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		【多元文化教育】
		礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		多 J5 了解及尊重
		3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。		不同文化的習俗與
		介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
		活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法		
		賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
		養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
		的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
		笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過	揮。		
		用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
		慶場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			元觀點。	樂等多元風格之樂		
			音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
			多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
			探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
			藝術之共通性,	團體與創作背景。		
			關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音		
			藝術文化。	樂語彙,如音色、		
			音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
			科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
			文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
			樂,以培養自主	語。		
			學習音樂的興趣	自 A-IV-3 音樂美		
			與發展。	感原則,如:均		
				衡、漸層等。		
ļ	1	I	I.	1 * * * *	1	

	打開表演藝術大門	1	1. 行藝係 2. 類術 1. 行藝係 2. 類術 2. 類術	表本創 表各展涵 表適確評的 表科息演與作 2-種脈及 2-當表價作 3-IV-表絡代 IV-3	音跨動音文文 表與表分 表與文演 表各傳之與P-IV-1藝 - 1V-1 / 2 全議 R-2 / 2 全議 R-2 / 2 全議 R-2 / 3 / 4 / 4 / 4 / 5 / 4 / 5 / 4 / 5 / 5 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6	果發表之考察。 2.實作評量:學生於課 程中之主題表現考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類生 活的影響。
第 8 週	音樂	1	1. 透過尋找歌唱	表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息 展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養的 醫賞表 實大 實大 實大 實大 實大 發展。	音 E-IV-1 多元形	7,	【性別平等教育】

型型歌東樂	CJ-1 领域子目	水区(内)正/町					
	(10/20~10/24)	第六課	音域與暖聲,建	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	性JI接納自我與
2. 經由指揮圖示與活動,了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分 (唱起歌來快樂	立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 表現評量	尊重他人的性傾
與活動, 了解基 機指揮。 3. 藉由歌唱形式 介音樂的風格、		多	巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	向、性別特質與性
 			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	別認同。
3. 藉由歌唱形式 介紹與歌唱評分 改編樂曲,以表 強樂曲,以表 實 是 NV-1 能使用 資 新來樂曲。 4. 運用科技、培			與活動,了解基	音 1-W-2 能融入	構造、發音原理、		【多元文化教育】
文編樂曲,以表達觀點。 4. 運解如何複數點。 4. 運解外表,培養自主學習唱歌 納文化之美。 當今所不與與趣。 5. 學習以中音直箱 內來樂地,應用 於生活中的數變 場合。 1. 一下 1			礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		多 J5 了解及尊重
這觀點。			3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。		不同文化的習俗與
實術聲樂曲。 4. 運用科技。培養自主學習唱歌 会,實所各類音樂新體。 5. 學習以中音直當 吹奏樂曲,應用 於生活中的歡慶 對論介 2 - IV-2 能透過 討論介 2 - IV-2 能透過 對論介 2 - IV-1 能透過 對論介 2 - IV-1 能透過 對論介 2 - IV-1 能透過 對為合。 1			介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
4. 運用科技,培養自主學習唱歌的與趣。 5.學習以中音直笛內來奏樂曲,應用於生活中的歡慶場合。 1. 學習以中音直笛內來,以探究樂曲,應用於生活中的歡慶場合。 1. 公子 (1.)			活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法		
養自主學習唱歌的與趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的散慶 描文化之美。 音 2-IV-2 能透過 哲論,以探究樂 曲創作背景與社會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術文化。 普 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集 養育之用之 相關音樂前交化。 音 3-IV-2 相關音樂新文化。 音 3-IV-3 音樂表			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
等作品,體會藝術文化之美。 5.學習以中音直笛 吹奏樂曲,應用 於生活中的歡慶 場合。 當 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術文化。 藝術文化。 電 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術文化。 藝術文化。 電 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆實音 樂坊 2 世界音光 一般性用 響術致化 一種與創作背景。 圖體與創作背景。 圖體與創作背景。 圖灣與創作背景。 圖灣與創作背景。 圖灣與創作背景。 圖灣與創作背景。 書 A-IV-2 相關音 樂語彙 初遊音樂元 素之音樂術語,或 和聲等描述音樂 文資訊或聆賞音 樂,如音樂人 種類之一般性用 語。 電 A-IV-3 音樂美			4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
(大字樂曲,應用			養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
中			的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
於生活中的歡慶 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性 藝術之共通性 藝術之共通性 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂 前途音樂 加 如 音 A-IV-2 相關音樂 東 如 音 色、 和 對 數 報 文 資訊或 影 賞 音 器 一 和 是 報 報 過 章 樂 前 遠 音 樂 黃 章 樂 黄 新 文 音 樂 美 音 樂 黃 章 樂 黃 章 升 IV-3 音 樂 美 音 樂 美 音 整 看 書 千 IV-3 音 樂 美			5.學習以中音直笛	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
場合。 曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣 由創作背景與社會統成曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家,以及樂曲之作曲家,以及樂曲之作出。 一個體與創作背景。 一個是個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學			吹奏樂曲,應用	音 2-IV-2 能透過	揮。		
會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣			於生活中的歡慶	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美			場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣				會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂的與趣 文資子與性用 語。 音 A-IV-3 音樂美				其意義,表達多	世界音樂、電影配		
多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂門音樂的興趣 是 3-IV-3 音樂美				元觀點。	樂等多元風格之樂		
探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣				音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 音 A-IV-3 音樂美				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂別培養自主 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 響語彙,如音色、 和聲等描述音樂元 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 等,以培養自主 音 A-IV-3 音樂美				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 音 A-IV-3 音樂美				關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音		
科技媒體蒐集藝 素之音樂術語,或 文資訊或聆賞音 相關之一般性用 樂,以培養自主 語。 學習音樂的興趣 音 A-IV-3 音樂美				藝術文化。	樂語彙,如音色、		
文資訊或聆賞音 相關之一般性用 樂,以培養自主 語。				音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
樂,以培養自主 語。 學習音樂的興趣 音 A-IV-3 音樂美				科技媒體蒐集藝			
學習音樂的興趣 音 A-IV-3 音樂美				文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
				樂,以培養自主	語。		
				學習音樂的興趣	音 A-IV-3 音樂美		
77.77				與發展。	感原則,如:均		

				16- J. El 16		1
打開表演藝術大門	1	1. 藉為的 由,的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表表本創 表各展涵 表適確評的 1-IV-2 前表類作 2-IV-2 當表價作 能、巧是養文人 2當表價作 起文並 能術化物 能,析他 理文並 認發內。 運明及人 解數 認 用	衡音跨動音文文 表與表分 表與文演 表各傳之與 N P-IV域 IV 製 IV 製 IV 製 IV 製 IV 製 IV 製 IV 是 ,	果發表之考察。 2.實作之主題表學生於察課。 2.實作之主題是學察是於課題,學生於察課。 3. 堂學學家是與學學學學, 4. 學程學學學, 4. 學程學學學, 2. 學生自考 2. 學生自考 3. 於評量, 2. 於評量, 2. 於評量, 2. 於評量, 2. 於評量, 2. 於評量, 2. 於評量, 2. 於評量, 2. 於評量, 2. 於評量, 3. 於可能 4. 以前, 4. 以前, 4. 以前, 5. 於可能 4. 以前, 4. 以前, 4. 以前, 5. 以前, 5. 以前, 6. 以 6. 以前, 6. 以前, 6. 以 6. 以 6. 以 6. 以 6. 以 6. 以 6. 以 6. 以	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類生 活的影響。
		型的表演藝術。				
		型的表演藝術。 	展脈絡、文化內	文化及特定場域的		
					課程中理解,完成自評	
			確表達、解析及	傳統當代表演藝術		
					讀、蒐集資料、活動中	
			表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊		欣賞與理解之考察。	
			息,展現多元表 演形式的作品。			
			表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性發展。			

	音樂	1	1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1.實作評量	【性別平等教育】
	第六課		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	性 J1 接納自我與
	唱起歌來快樂		立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	尊重他人的性傾
	多		巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。		向、性別特質與性
			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		別認同。
			與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		【多元文化教育】
			礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		多 J5 了解及尊重
			3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。		不同文化的習俗與
			介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
			活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法		
			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5.學習以中音直笛	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
第9週			吹奏樂曲,應用	音 2-IV-2 能透過	揮。		
(10/27~10/31)			於生活中的歡慶	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
				會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
				其意義,表達多	世界音樂、電影配		
				元觀點。	樂等多元風格之樂		
				音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
ı				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音		
				藝術文化。	樂語彙,如音色、		
				音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
				科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
				文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
				樂,以培養自主	語。		
<u> </u>				學習音樂的興趣	音 A-Ⅳ-3 音樂美		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				發展。			
	音樂	1	1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第六課		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	性 J1 接納自我與
	唱起歌來快樂		立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	尊重他人的性傾
	多		巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	向、性別特質與性
			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 態度評量	別認同。
			與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
			礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	果發表之考察。	多 J5 了解及尊重
			3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。		不同文化的習俗與
			介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	7. 實作評量	禁忌。
			活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法	8. 學習單評量	
			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
第 10 週			5.學習以中音直笛	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
第10週 (11/3~11/7)			吹奏樂曲,應用	音 2-IV-2 能透過	揮。		
(11/5~11/7)			於生活中的歡慶	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
				會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
				其意義,表達多	世界音樂、電影配		
				元觀點。	樂等多元風格之樂		
				音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 A-Ⅳ-2 相關音		
				藝術文化。	樂語彙,如音色、		
				音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
				科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
				文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
				樂,以培養自主	語。		

		學習音樂的興趣 與發展。	音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。		
			音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。		
			音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術		
			文化相關議題。		V , 135 h) V
表演演繹人生	1.放己特 2.體表 3.物建 4.劇品技透鬆與質 藉與演 觀,立 欣場與。透鬆與質 藉與演 翼工其呼並賞 聲緒其 戰特色 灣者精吸認他 音,。 業質。 知的湛學識人 、認 業質。 知的湛智自的 身識 人, 名作演習自的	表特式語發並現 表表本創 表並感 表各展涵1-IV-素巧現元場 -IV-的表發 IV-氨酚 IV-表络代:、與想能中 :: 的表發 IV-到的 IV-表络代能形肢法力呈 能、巧 能與聯 能術化物運 體,, 解文並 餐美。 體發內。用	表身間即或 表作立文 表術地的 表各傳術品IV-1:感、興舞 E-與與本 A-與文演 A-族統之與 E-體、興舞 E-以語表分 IV-活及連 IV-、當型物 III 美特結 : 東代、。	1.果 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 課。 1.果 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 1.果 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 1.果 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 1.果 2.程 8.堂	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 賞 其 。
		表 3-IV-4:能養成	表 P-IV-4:表演藝		

				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	音樂	1	1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
	傳唱時代的聲		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量:學生於成	材與形式,從事以
	音		2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	果發表之考察。	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	4. 表現評量	【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	5. 實作評量	閱 J10 主動尋求多
			活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	6. 態度評量	元的詮釋,並試著
			3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-Ⅳ-1 器樂曲	7. 欣賞評量	表達自己的想法。
			究歌曲創作背景	達觀點。	與聲樂曲,如:傳		
			與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	統戲曲、音樂劇、		
			聯及其意義。	適當的音樂語	世界音樂、電影配		
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	樂等多元風格之樂		
第 11 週			樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
(11/10~11/14			曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
校慶運動會)			5.中音直笛指法的	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
			進階學習,以吹	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
			奏更寬的音域範	曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美		
			圍。	會文化的關聯及	感原則,如:均		
				其意義,表達多	衡、漸層等。 1		
				元觀點。	音 P-IV-1 音樂與		
				音 3-IV-1 能透過	跨領域藝術文化活		
				多元音樂活動,	動。		
				探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人		
				藝術之共通性,	文關懷與全球藝術		
				關懷在地及全球	文化相關議題。		
				藝術文化。	音 P-IV-3 音樂相		
				音 3-IV-2 能運用	關工作的特性與種		
				科技媒體蒐集藝	類。		

	Ţ						1
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
		1					【人權教育】
	表演		1. 透過呼吸學習	表 1-IV-1:能運用	表 E-IV-1:聲音、	1. 發表評量:學生於成	人 J5 了解社會上
			放鬆,並認識自	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	有不同的群體和文
	演繹人生		己與欣賞他人的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		化,尊重並欣賞其
			特質。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 實作評量:學生於課	差異。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	程中之主題表現考察。	左六
			2. 藉由聲音、身	並在劇場中呈			
			體與情緒,認識	現。	表 E-IV-2: 肢體動	3. 態度評量:學生於課	
			表演的工具。	9,6	作與語彙、角色建	堂上參與之考察。	
				表 1-IV-2:能理解	立與表演、各類型		
			3. 觀察職業人	表演的形式、文	文本分析與創作。	4. 學習單評量:學生於	
			物,掌握特質,	本與表現技巧並	261 74 11 77 723 11	課程中理解,完成自評	
			建立演員角色。	創作發表。	表 A-IV-1:表演藝	表或課程學習單之考	
				ATTEN	術與生活美學、在	察。	
			4. 欣賞臺灣知名	│ 表 2-IV-1:能覺察	地文化及特定場域		
			劇場工作者的作	並感受創作與美	的演出連結。	5. 欣賞評量:學生閱	
			品與其精湛演	感經驗的關聯。	141/X EL C. C.	讀、蒐集資料、活動中	
			 技。	201 N至 19X 11 1991 799	表 A-IV-2:在地及	欣賞與理解之考察。	
				│ 表 2-IV-2:能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
					101 1 7 / 17/1		
				 表 3-Ⅳ-4:能養成	│ 表 P-Ⅳ-4:表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第 12 週	音樂	1	1. 藉由欣賞並習	^被	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
1		1					
(11/17~11/21)	第七課		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒

傳唱時代的聲	灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量:學生於成	材與形式,從事以
音	2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	果發表之考察。	海洋為主題的藝術
	~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 表現評量	表現。
	行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	5. 實作評量	【閱讀素養教育】
	關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	6. 態度評量	閱 J10 主動尋求多
	活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	7. 欣賞評量	元的詮釋,並試著
	3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲		表達自己的想法。
	究歌曲創作背景	達觀點。	與聲樂曲,如:傳		
	與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	統戲曲、音樂劇、		
	聯及其意義。	適當的音樂語	世界音樂、電影配		
	4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	樂等多元風格之樂		
	樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
	曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
	5.中音直笛指法的	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
	進階學習,以吹	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
	奏更寬的音域範	曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美		
	 ②	會文化的關聯及	感原則,如:均		
		其意義,表達多	衡、漸層等。		
		元觀點。	音 P-IV-1 音樂與		
		音 3-IV-1 能透過	跨領域藝術文化活		
		多元音樂活動,	動。		
		探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人		
		藝術之共通性,	文關懷與全球藝術		
		關懷在地及全球	文化相關議題。		
		藝術文化。	音 P-Ⅳ-3 音樂相		
		音 3-IV-2 能運用	關工作的特性與種		
		科技媒體蒐集藝	類。		
		文資訊或聆賞音			
		樂,以培養自主			
		學習音樂的興趣			
		與發展。			

	表演 演繹人生	1. 放起 過,於 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表 1-IV-1:能運用 特定元素、形 式 技巧與	表 E-IV-1:聲音、 身體、情感、勁力 間、空間、勁作等戲 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動 作與語彙、	1. 發表評量:學生於成 果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課 程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課 堂上參與之考察。	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
		3. 觀察職業人物,掌握特質,建立演員角色。	表 1-IV-2: 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。	立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝 術與生活美學、在	4.學習單評量:學生於 課程中理解,完成自評 表或課程學習單之考 察。	
		4. 欣賞臺灣知名 劇場工作者的作 品與其精湛演 技。	表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認	地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2:在地及 各族群、東西方、	5. 欣賞評量:學生閱 讀、蒐集資料、活動中 欣賞與理解之考察。	
			各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。	傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。		
			表 3-IV-4:能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 13 週 (11/24~11/28)	音樂 1 第七課 傳唱時代的聲 音	1. 藉由欣賞董習唱歌曲,體音樂之美。 2. 經由西元 1930 ~1990 年臺灣流 行音樂的介紹,	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、	1. 教師評量 2. 發表評量: 學生於成 果發表之考察。 3. 欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現。 【閱讀素養教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	關懷臺灣在地生 活中的音樂。	傳統、當代或流 行音樂的風格,	演奏技巧,以及不同的演奏形式。		閱 J10 主動尋求多 元的詮釋,並試著
	3. 透過討論,探究歌曲創作背景	改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳		表達自己的想法。
	與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	統戲曲、音樂劇、		
	聯及其意義。4. 習奏中音直笛	適當的音樂語 彙,賞析各類音	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂		
	樂曲,加深對樂曲的審美感知。	樂作品,體會藝 術文化之美。	曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之		
	5.中音直笛指法的 進階學習,以吹	音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂	作曲家、音樂表演 團體與創作背景。		
	奏更寬的音域範 圍。	曲創作背景與社會文化的關聯及	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均		
		其意義,表達多 元觀點。	衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與		
		音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,	跨領域藝術文化活動。		
		探索音樂及其他藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術		
		關懷在地及全球 藝術文化。	文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相		
		音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝	關工作的特性與種 類。		
		文資訊或聆賞音 樂,以培養自主			
		學習音樂的興趣 與發展。			
表演	1. 透過呼吸學習		表 E-IV-1:聲音、	1. 發表評量:學生於成	【人權教育】 人 J5 了解社會上
演繹人生	放鬆,並認識自己與欣賞他人的		身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇	果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課	有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。

	<u> </u>		T	T		
		特質。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	程中之主題表現考察。	
			並在劇場中呈			
		2. 藉由聲音、身	現。	表 E-Ⅳ-2:肢體動	3. 態度評量:學生於課	
		體與情緒,認識		作與語彙、角色建	堂上參與之考察。	
		表演的工具。	表 1-IV-2:能理解	立與表演、各類型		
			表演的形式、文	文本分析與創作。	4. 學習單評量:學生於	
		3. 觀察職業人	本與表現技巧並		課程中理解,完成自評	
		物,掌握特質,	創作發表。	表 A-IV-1:表演藝	表或課程學習單之考	
		建立演員角色。		術與生活美學、在	察。	
			表 2-IV-1:能覺察	地文化及特定場域		
		4. 欣賞臺灣知名	並感受創作與美	的演出連結。	5. 欣賞評量:學生閱	
		劇場工作者的作	感經驗的關聯。		讀、蒐集資料、活動中	
		品與其精湛演		表 A-IV-2:在地及	欣賞與理解之考察。	
		技。	表 2-IV-2:能體認	各族群、東西方、		
			各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
			展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
			涵及代表人物。	品與人物。		
			表 3-IV-4:能養成	表 P-IV-4:表演藝		
			鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
			習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
			發展。	特性與種類。		
	音樂 1	1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課	唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	海 J10 運用各種媒
	傳唱時代的聲	灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	材與形式,從事以
** 1 1 \B	音	2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 欣賞評量	海洋為主題的藝術
第 14 週	【第二次評量	~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		表現。
(12/1~12/5	週】	行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		【閱讀素養教育】
第二次定期		關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		閱 J10 主動尋求多
考)		活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。		元的詮釋,並試著
		3. 透過討論,探		音 A-IV-1 器樂曲		表達自己的想法。
		究歌曲創作背景		與聲樂曲,如:傳		1 0 H / 10 / A
		與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	統戲曲、音樂劇、		
		一六个百人儿的刚	日 L IV I 肥沃用	沙瓜双四 日ボタ		

-						
		聯及其意義。 4. 樂曲的音響 , 事 事 事 事 事 的 音 習 的 音 題 的 音 題 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝音科文樂學與當,作文2論創文意觀3元索術懷術3寸技資,習發的賞品化1V-以背的,。一等樂共地化一體或培樂。樂各體美 2 探景關表 1 活及通及。 2 蒐聆養的無類會。能究與聯達 能動其性全 能集賞自興語類會。透樂社及多 透,他,球 運藝音主趣音藝 過	世樂曲形作團音感衡音跨動音文文音關類界等。式曲體-IV-,層-IV-製關是一IV-的縣上區。 2 全議 音性 10 人 10		
	演繹人生	1. 透影與質 過,於 呼並賞 呼並賞 等 等 等 等 等 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		表 E-IV-1:聲音 身體、情感、動作等 間、即興蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動 作與表演、各類 企具表演、各類	1.發表評量:學生於成 果發表之考察。 2.實作評量:學生於課 程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課 堂上參與之考察。 4.學習單評量:學生於	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。

2,3,1 ==			44. 当担此所	主定从154、二十	十十八七旬旬 4	湖和中田初,中土石 本	
			物,掌握特質,	表演的形式、文	文本分析與創作。	課程中理解,完成自評	
			建立演員角色。	本與表現技巧並		表或課程學習單之考	
			1 21 尚言繼上力	創作發表。	表 A-IV-1:表演藝	察。	
			4. 欣賞臺灣知名	40 77 1 11 68 23	術與生活美學、在		
			劇場工作者的作	表 2-IV-1:能覺察	地文化及特定場域	5. 欣賞評量:學生閱	
			品與其精湛演	並感受創作與美	的演出連結。	讀、蒐集資料、活動中	
			技。	感經驗的關聯。	+ 1 77 0 5 11 7	欣賞與理解之考察。	
					表 A-IV-2:在地及		
				表 2-IV-2:能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-Ⅳ-4:能養成	表 P-IV-4:表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	音樂	1	1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	海 J10 運用各種媒
	傳唱時代的聲		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	材與形式,從事以
	音		2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 實作評量	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 態度評量	表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	5. 欣賞評量	【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	6. 學習單評量	閱 J10 主動尋求多
第 15 週			活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	0. 1 4 1 -1 -1	元的詮釋,並試著
(12/8~12/12)			3. 透過討論,探		音 A-IV-1 器樂曲		表達自己的想法。
(12/0/412/12)			究歌曲創作背景		與聲樂曲,如:傳		【品德教育】
			與社會文化的關	達旣	· 統戲曲、音樂劇、		101心钗月】
			聯及其意義。	適當的音樂語	世界音樂、電影配		
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	樂等多元風格之樂		
			樂曲,加深對樂		曲。各種音樂展演		
			曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
			5.中音直笛指法的	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		

	進階學習的黃東國	計曲會其元音多探藝關藝音科文樂學與論創文意觀3元索術懷術3·技資,習發,作化義點IV音音之在文IV媒訊以音展以背的,。一樂樂共地化2體或培樂。探景關表 活及通及。 蒐聆養的究與聯達 能動其性全 能集賞自興樂社及多 透,他,球 運藝音主趣樂社及多 過	團音感衡音跨動音文文音關與創名-IV-3 如等 A-IV-1 類 M P-IV-2 全議 B P-IV-3 如等 音文 在球題 H M P-IV-3 特性 基		
舞動吧!身體	1 1.動考造 2.元索身 3.元己舞射觀解。	特定元素、形	表PIV-1:整 管 N-1:整 是-IV-1:整 。 是 N-1: 是 N-2: 是 N-2: 是 N-2: 是 N-2: 是 N-2: 是 N-2: 是 N-2: 是 N-2: 是 N-3: 是	1.發表記書:學生於成 課事:學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

	N.L.(10-7-E/11 E	4. 在分組討論、 創作呈現的過程,培養觀察的 講通與鑑賞的能 力,落實尊重與	感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及	的演出連結。 表 A-IV-3:表演形 式分析、文本分 析。	讀、蒐集資料、活動中 欣賞與理解之考察。	
		包容。	評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1:能運用 劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。	表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。		
第 16 週 (12/15~12/19)	音樂 第八藝 上生活 趣	1.藝走的所 2.演關周演 3.與養興 4.過演能文入藝。能的心遭出能音對趣藉程出認展生文 理多並的。透樂音。由,的識演活展 解元參藝 過展樂 奏驗趣臺空中展 藝種與文 實演表 及音。的,元場 展,活動 参培的 奏	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其1-IV特,奏感IV、樂樂點IV的賞品化IV,作化義能可歌現。能或格以 能語類會。能究與聯達理應唱音 融流,表 使 音藝 透樂社及多解	音式技巧音構演同音號或音與統世樂曲形作團E-IV· 一IV· 一IV· 一IV· 一IV· 一IV· 一IV· 一IV· 一	1. 觀察評量 2. 發表評量: 學生於成 果發表 評量 4. 學習單量	【戶 J 3 環 2 接 4 接 4 的 【 國 世 值

		元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性,	音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用		
		音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞自主 樂習音樂的興趣 與發展。	感原則,如:均 (類) (類) (對) (對) (對) (對) (對) (對) (對) (對		
第十課舞動吧!身體	1.動考造 2.元索身 3.元己舞 4.創透作,性 藉素,體 運素的。 在作過的理解 由的展動 用,打 分呈對觀解的 舞體現作 舞創招 討現於察何。 蹈驗自。 蹈作招 討現於察何。 蹈驗自。 蹈作招 討明 動與己 動出呼 論的體思創 作探的 作自之 、過	特式語發表元素 大技現想 大大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	文化 表身間即或 表作立文 表術地的 表化 E-IV-情間動元 -2:	1.發表 學生考察 是 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

	水生(明定/叶里						
			程,培養觀察、	表 2-IV-3:能運用	式分析、文本分		
			溝通與鑑賞的能	適當的語彙,明	析。		
			力,落實尊重與	確表達、解析及			
			包容。	評價自己與他人	表 P-IV-2:應用戲		
				的作品。	劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1:能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			
	音樂	1	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	戶 J3 理解知識與
	「藝」起生活		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	生活環境的關係,
	趣		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。		獲得心靈的喜悅,
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	3. 態度評量	培養積極面對挑戰
			2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	4. 學習單評量	的能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	5. 實作評量	【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。		國 J4 尊重與欣賞
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
			演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
第 17 週			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
(12/22~12/26)			與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲		
			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳		
			興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		
			4.藉由唱奏及合奏	術文化之美。	世界音樂、電影配		
			過程,體驗音樂	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		
			演出的樂趣。	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		
				曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		
				會文化的關聯及	作曲家、音樂表演		
				其意義,表達多	團體與創作背景。		
				元觀點。	音 A-Ⅳ-2 相關音		
				音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、		

第十課舞動吧!身體	1 1. 透過對於與體制,理解何謂創	多探藝關藝音科文樂學與 音音之在文IV-2 音等之在文IV-2 舞樂共地化-2 體樂共地化-2 體或培樂。 1-元技	和素相語音感衡音跨動音文文 表身間擊音之 IV-3 如等 IV-1 藝 - 1V 完體、	1. 發表評量: 學生於成果發表之考察。	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 的文化。
	2. 元索射 運素的。 在作,	語發並現 表表本創 表述感 表通表多劇 1-IV-2:武技。 表点解析 2-IV-1的 表	即或 表作立文 表術地的 表式的無路 E-IV-2: 、 與 是 B 與 是 B 與 是 B 與 是 B 與 是 B 的 B 的	2.程 3.堂 4.課表察 課 於評量:學寫 學 學 報 學 學 報 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	

	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					T	
			力,落實尊重與	確表達、解析及	析。		
			包容。	評價自己與他人			
				的作品。	表 P-IV-2:應用戲		
					劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-1:能運用	用舞蹈等多元形		
				劇場相關技術,	式。		
				有計畫地排練與			
				展演。			
	音樂	1	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	戶 J3 理解知識與
	「藝」起生活		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	生活環境的關係,
	趣		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	獲得心靈的喜悅,
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	培養積極面對挑戰
			2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		的能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。		國 J4 尊重與欣賞
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
			演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
第 18 週			與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲		
(12/29~1/2)			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳		
			興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		
			4.藉由唱奏及合奏	術文化之美。	世界音樂、電影配		
			過程,體驗音樂	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		
			演出的樂趣。	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		
				曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		
				會文化的關聯及	作曲家、音樂表演		
				其意義,表達多	團體與創作背景。		
				元觀點。	音 A-IV-2 相關音		
				音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、		
				多元音樂活動,	和聲等描述音樂元		
				探索音樂及其他	素之音樂術語,或		

	1	藝術之共通性, 關懷在地及。 音 3-IV-2 能運 藝術之化。 音 3-IV-2 能運 整	相關之一般性用。 音 A-IV-3 音樂生用。 音 A-IV-3 音樂美 感原,斯層等。 音 P-IV-1 音樂 動音 P-IV-2 在球藝 文化相關議 文化相關議		【多元文化】
第十課 舞動吧!身體	1. 動考造 2.元索身 3.元己舞 4.創程溝力透作,性 藉素,體 運素的。 在作,通,透的理舞 由的展動 用,打 分呈培與落對觀解。 舞體現作 舞創招 刮現觀賞尊於察何。 蹈驗自。 蹈作招 討現觀賞尊身與謂 動與己 動出呼 論的察的重體思創 作探的 作自之 、過、能與體	特式語發並現 表表本創 表並感 表適定、彙展在。 1-IV的表發 IV-1的表別 2-IV-1的表別 2-IV-1的關語,, 理文並 覺美。 運明體,, 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解	表身間即或 表作立文 表術地的 表式析 表E-IV-1:感、興舞 E-與與本 A-IV-活及連 S-V-全演新 IV-活及連 -IV-新	1.果 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 課。 是 學 學 學 是 學 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

			包容。	的作品。	剧、庭田剧坦岛庭		l i
			巴谷。 	的作品。	劇、應用劇場與應		
				 表 3-Ⅳ-1:能運用	用舞蹈等多元形		
				·	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			
	音樂	1	1. 能認識臺灣的	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	戶 J3 理解知識與
	「藝」起生活		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	生活環境的關係,
	趣		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	獲得心靈的喜悅,
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	培養積極面對挑戰
			2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		的能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。		國 J4 尊重與欣賞
			周遭的藝文活動		音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
			演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
			3. 能透過實際參		或簡易音樂軟體。		
			與音樂展演,培		音 A-IV-1 器樂曲		
第 19 週			養對音樂表演的		與聲樂曲,如:傳		
(1/5~1/9)			興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		
(1/3 1/7)			4.藉由唱奏及合奏	術文化之美。	世界音樂、電影配		
			過程,體驗音樂	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		
			演出的樂趣。	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		
			次山的乐处	曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		
				一	作曲家、音樂表演		
				其意義,表達多	團體與創作背景。		
				元觀點。	音 A-IV-2 相關音		
				音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、		
				多元音樂活動,	和聲等描述音樂元		
				探索音樂及其他	素之音樂術語,或		
				藝術之共通性,	相關之一般性用		
				關懷在地及全球	語。		

第十課 舞動吧!身體	1. 透過對於身體 於與觀 解解何謂 別	特定元素、形	音 A-IV-3 音樂美 音 A-IV-3 音樂美	1. 發表評量: 學生於成 果發表之考察。 2. 實作評量: 學生於課	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 的文化。
	索身 3.元己舞 4.創程溝力包索身 3.元己舞 4.創程溝力包,體 運素的。 在作,通,容展動 用,打 分呈培與落。目, 蹈作招 討現觀賞尊己 勁出呼 論的察的重的 作自之 、過、能與	· ·	作立文 表術地的 表式析 表劇用語表分 A-IV-活及連 、與 :- 美特結 :: 文 :: 劇場	堂上參與之考察。 4.學習單解 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	

	水(正(時正 / 口) <u>年</u>		T			T	1
				表 3-Ⅳ-1:能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			
	音樂	1	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	戶 J3 理解知識與
	「藝」起生活		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	生活環境的關係,
	趣		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	獲得心靈的喜悅,
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 學習單評量	培養積極面對挑戰
			2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	5. 實作評量	的能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。		國 J4 尊重與欣賞
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
			演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲		
第 20 週			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳		
(1/12~1/16			興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		
第三次定期			4.藉由唱奏及合奏	術文化之美。	世界音樂、電影配		
考)			過程,體驗音樂	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		
			演出的樂趣。	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		
				曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		
				會文化的關聯及	作曲家、音樂表演		
				其意義,表達多	團體與創作背景。		
				元觀點。	音 A-IV-2 相關音		
				音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、		
				多元音樂活動,	和聲等描述音樂元		
				探索音樂及其他	素之音樂術語,或		
				藝術之共通性,	相關之一般性用		
				關懷在地及全球	語。		
				藝術文化。	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
				音 3-IV-2 能運用	感原則,如:均		

11.2 TE 12 12					
	1 1.動考造 2.元索身 3.元已舞 4.創程溝力包透作,性 藉素,體 運素的。 在作,通,容過的理解 由的展動 用,打 分呈培與落。對觀解。 舞體現作 舞創招 組現養鑑實身與調 動與己 動出呼 論的察的重體思創 作探的 作自之 、過、能與	特式語發並現 表表本創 表並感 表適定、彙展在。 1-IV的表發 IV-1会驗 IV-1的表發 IV-1的開	衡音跨動音文文 表身間即或 表作立文 表術地的 表式析 表劇咒· P-IV域 I-V 懷相 I-V、空、蹈 I-V 語表分 I-V 生化出 I-V 析 I-V 有	1.果 2.程 3.堂 4.課表察 6.讀欣 成 課。 建考 學, 要, 學, 是, 學, 學, 學, 是, 學, 學, 學, 是, 學, 學, 學, 是, 學, 學, 是, 學, 是, 學, 是, 學, 是,	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 的文化。
		評價自己與他人			

				有計畫地排練與			
				展演。			
	音樂	1	1. 透過生活與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 態度評量	【多元文化教育】
	全冊總複習		曲認識音樂元	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	多 J8 探討不同文
			素、了解記譜法	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	化接觸時可能產生
			的呈現與中音直	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 討論評量	的衝突、融合或創
			笛的吹奏技巧。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 欣賞評量	新。
			2. 建立基礎歌唱	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		多 J5 了解及尊重
			技巧、認識指揮	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		不同文化的習俗與
			圖示與歌唱形	行音樂的風格,	同的演奏形式。		禁忌。
			式,並學習欣賞	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		【海洋教育】
			聲樂曲。	達觀點。	號與術語、記譜法		海 J10 運用各種媒
			3. 認識西元 1930		或簡易音樂軟體。		材與形式,從事以
			~1990 年臺灣在	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		海洋為主題的藝術
			地流行音樂。	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		表現。
第 21 週			4.能理解藝文展演	樂作品,體會藝	式、和聲等。		【閱讀素養教育】
(1/19~1/20			的多元種類,關	術文化之美。	音 E-Ⅳ-5 基礎指		閱 J10 主動尋求多
休業式)			心並參與生活周	音 2-IV-2 能透過	揮。		元的詮釋,並試著
PI-VKZQ			遭的藝文活動演	討論,以探究樂	音 A-Ⅳ-1 器樂曲		表達自己的想法。
			出。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		【國際教育】
				會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		國 J4 尊重與欣賞
				其意義,表達多	世界音樂、電影配		世界不同文化的價
				元觀點。	樂等多元風格之樂		值。
				音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音		
				藝術文化。	樂語彙,如音色、		
				音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
				科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
				文資訊或聆賞音	相關之一般性用		

	樂,以培養自學習音樂的與與發展。		[名元文化]
第十課 舞動吧!身體	1. N-1:能形 表 1-IV-1:能 表 1-IV-1:能形 表 1-IV-1:能形 表 1-IV-1:能形 是 2. 元素 9 数 2. 元素 9 数 2. 元素 9 数 3. 元己舞 4. 創程	身體、情感、時間、內方 問以, 問以, 即與、動作等。 是一IV-2:肢體動 作與表演是之考察。 是上學學學學學學學學學學學學學學學學學學的。 表上學學學學學學學學學學學學學學學學學學的。 是一IV-2:肢體動 作與表演與創作。 表上學習學學學學學學學學學學學學學學的。 是學學學學學學學學學學學學的。 是學學學學學學學學學學學學學的。 是學學學學學學學學學學的。 是學學學學學學學的。 是學學學學學學學學的。 是學學學學學的。 是學學學學學的。 是學學學學學學的。 是學學學學的。 是學學學學的。 是學學學的。 是學學學的。 是學學學學的。 是學學的。 是學學的。 是學學的。 是一下一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	

	力,落實尊重與包容。	評價自己與他人 的作品。	析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	
		表 3-IV-1:能運用 劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。	用舞蹈等多元形式。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市立金城國民中學 114 學年度第 2 學期 七年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	t	教學節數	每週(2)節,本學期共(42)節
課程目標	第二冊音樂 1.分辨西洋弦樂器與管樂器,建 2.透過樂器、作曲家及其重要作				

C5-1 領域學習語	限程(調整)計畫										
	3. 透過歌曲,	認識ー力	1八〇~一九九〇年1	代臺灣流行音樂的發	展,了解臺灣的歷史發	展及多元文化社會。					
	4. 認識街頭音	樂活動,	探索音樂與科技結合	合的方式,了解音樂	載體的發展及應用,並	嘗試規畫一場街頭快閃活	動。				
	第二冊表演藝術	術									
	1. 認識劇場服裝的特性與設計流程,了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家,了解不同族群的舞蹈特色並實際操作,激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。										
	3. 認識默劇表演形式及默劇表演家,了解傳統音效製作及配音員的專業,並透過團體表演,體驗默劇表演以及配音活動。										
	4. 探索街頭藝	術與類型	型、嘻哈文化的內涵	、流行舞蹈的特色,	透過實際編舞,學習融	合街舞動作於表演中。					
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。										
	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。										
	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。										
該學習階段	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。										
領域核心素養	■ 藝-J-B2 思辨:	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。									
· 快场/从 · 示 · 医		藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。									
	藝-J-C1 探討	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。									
	藝-J-C2 透過	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。									
	藝-J-C3 理解/	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異									
				課程架構脈	絡						
机倒却如	單元與活動名	太 山	御司口馬	學習重點		評量方式	融入議題				
教學期程	稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				

加爾地名	單元與活動名 稱	與活動名	學習目標	學習重點		評量方式	融入議題
教學期程		節數		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第 1 週 (2/09~2/13)	善音樂 第五課管弦交 織的樂章	1	1. 曲洋器。經,基。根與辨管、經濟學等、與實力學等。與其一人類,是一人類,是一人類,是一人類,是一人類,是一人類,是一人類,是一人類,是	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮奏,進行歌題 指揮奏意意 等差 2-IV-1 能使 音響 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎擊技巧、基礎擊技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的 講奏技巧,發音原理不同的演奏形式。音 A-IV-1 器樂曲	(表現任務) 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	貫 貨 內 涵
			體、演奏組合介 紹,理解室內樂 的幾種組合。		與聲樂曲,如:傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

 水生(叫走/口) 重						_
		4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
		析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
		曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
		奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
		能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
			探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
			藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
			關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
			藝術文化。	相關之一般性用		
			音 3-IV-2 能運用	語。		
			科技媒體蒐集藝	自 A-Ⅳ-3 音樂美		
			文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
			樂,以培養自主	衡、漸層等。		
			學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
			與發展。	跨領域藝術文化活		
				動。		
				音 P-Ⅳ-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
第九課「妝」	1	1. 藉由多齣劇場		表 E-IV-2 肢體動		【性別平等教育】
點劇場「服」		作品,認識劇場	表 1-IV-1 能運用	作與語彙、角色建	1. 發表評量:學生於成	性 J11 去除性別刻
號		服裝及化妝的特	11: 3	立與表演、各類型	果發表之考察。	板與性別偏見的情
		性。	式、技巧與肢體	文本分析與創作。		感表達與溝通 ,具
		2. 認識臺灣知名	語彙表現想法,	表 E-IV-3 戲劇、	2. 實作評量: 學生於課	備與他人平等互動
		服裝設計師,了	發展多元能力,	舞蹈與其他藝術元	程中之主題表現考察。	的能力。
		解劇場服裝設計	並在劇場中呈	素的結合演出。	9 能应证目. 朗儿扒珊	
		流程。	現。	表 A-IV-1 表演藝	3. 態度評量:學生於課	
		3. 認識多種劇場		術與生活美學、在	堂上參與之考察。	
		化妝類型,並親	表 1-IV-3 能連結	地文化及特定場域		
		身體驗劇場化妝	其他藝術並創	的演出連結。		
		的樂趣。	作。	表 A-IV-2 在地及		

			4. 與同學一起分	表 2-IV-1 能覺察	各族群、東西方、		
			工合作,完成		傳統與當代表演藝		
			Show Time •	· 感經驗的關聯。	術之類型、代表作		
			Officw Time	100 WILLIAM H 1 1991 -197	品與人物。		
				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-3 表演形		
				各種表演藝術發	式分析、文本分		
				展脈絡、文化內	式分析、文本方 析。		
				涵及代表人物。			
				THE POPULATION OF THE POPULATI	表 P-IV-1 表演團		
				表 2-IV-3 能運用	隊組織與架構、劇		
				適當的語彙,明	場基礎設計和製		
				確表達、解析及	作。		
				評價自己與他人	表 P-IV-2 應用戲		
				的作品。	劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1 能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
	第五課 管弦		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
	交織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	
第 2 週			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
(2/16~2/20)			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
			團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-Ⅳ-1 器樂曲		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

The state of the s	· -			i	T	
		體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
		紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
		4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
		析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
		曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
		奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
		能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
			探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
			藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
			關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
			藝術文化。	相關之一般性用		
			音 3-IV-2 能運用	語。		
			科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
			文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
			樂,以培養自主	衡、漸層等。		
			學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
			與發展。	跨領域藝術文化活		
				動。		
				音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
	第九課「妝」 1	1. 藉由多齣劇場		表 E-IV-2 肢體動		【性別平等教育】
	點劇場「服	作品,認識劇場	表 1-IV-1 能運用	作與語彙、角色建	1. 發表評量:學生於成	性 J11 去除性別刻
	號	服裝及化妝的特	特定元素、形	立與表演、各類型	果發表之考察。	板與性別偏見的情
		性。	式、技巧與肢體	文本分析與創作。		感表達與溝通,具
		2. 認識臺灣知名	語彙表現想法,	表 E-IV-3 戲劇、	2. 實作評量:學生於課	備與他人平等互動
		服裝設計師,了	發展多元能力,	舞蹈與其他藝術元	程中之主題表現考察。	的能力。
		解劇場服裝設計	並在劇場中呈	素的結合演出。	3. 態度評量:學生於課	
		流程。	現。	表 A-IV-1 表演藝	D. 恐及計里:字生於 酥 堂上參與之考察。	
		3. 認識多種劇場		術與生活美學、在	王丄分兴人方杂。	
	l L			1		

		化	表 1-IV-3 能連結	山立化马柱宁坦		
				地文化及特定場域		
		身體驗劇場化妝		的演出連結。		
		的樂趣。	作。	表 A-IV-2 在地及		
		4. 與同學一起分	± 0 TV 1 处 阅 应	各族群、東西方、		
		工合作,完成		傳統與當代表演藝		
		Show Time •	並感受創作與美	術之類型、代表作		
			感經驗的關聯。	品與人物。		
			+ 0 177 0 小品4.27	表 A-IV-3 表演形		
			表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
			各種表演藝術發	析。		
			展脈絡、文化內	表 P-IV-1 表演團		
			涵及代表人物。	隊組織與架構、劇		
			± 0 π/ 0 Δ- νዊ m	場基礎設計和製		
			表 2-IV-3 能運用	作。		
			適當的語彙,明	'		
			確表達、解析及	「製、應用劇場與應」		
			評價自己與他人			
			的作品。	用舞蹈等多元形		
				式。		
			表 3-IV-1 能運用			
			劇場相關技術,			
			有計畫地排練與			
			展演。			
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
			發展。			
	音樂 1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
经 2) 图	第五課 管弦	曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
第3週	交織的樂章	洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	
(2/23~2/27)		器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	
		2. 經由演奏圖		音 E-IV-2 樂器的		
			1			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
	團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
	念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
	3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
	體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
	紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
	的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
	4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
	析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
	曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
	奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
	能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
		多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
		探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
		藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
		關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
		藝術文化。	相關之一般性用		
		音 3-IV-2 能運用	語。		
		科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
		文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
		樂,以培養自主	衡、漸層等。		
		學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
		與發展。	跨領域藝術文化活		
			動。		
			音 P-IV-2 在地人		
			文關懷與全球藝術		
			文化相關議題。		
第九課「妝」 1	1. 藉由多齣劇場		表 E-IV-2 肢體動		【性別平等教育】
點劇場「服」	作品,認識劇場	表 1-IV-1 能運用	作與語彙、角色建	1. 發表評量:學生於成	性 J11 去除性別刻
號	服裝及化妝的特	特定元素、形	立與表演、各類型	果發表之考察。	板與性別偏見的情
	性。	式、技巧與肢體	文本分析與創作。	0 安化证旦,组上从细	感表達與溝通,具
	2. 認識臺灣知名	語彙表現想法,	表 E-IV-3 戲劇、	2. 實作評量:學生於課	備與他人平等互動

			服裝設計師裝設計師 解釋 別服裝 別服 表 記 設 服 表 記 設 数 型 型 場 場 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	並在劇場中呈現。	舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。	程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課 堂上參與之考察。	的能力。
			的樂趣。 4. 與同學一起分 工合作,完成 Show Time。	作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。		
				表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇 場基礎設計和製		
				被 形	作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。		
				表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。			
第4週	音樂	1	1. 透過圖片與樂	表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	

(3/2~3/6)	第五課 管弦	曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
(3/2~3/0)						
	交織的樂章	洋弦樂器與管樂	,	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	
		器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	
		2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
		照,建立交響樂		構造、發音原理、		
		團基本位置的概		演奏技巧,以及不		
		念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
		3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
		體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
		紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
		4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
		析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
		曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
		奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
		能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
			探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
			藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
			關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
			藝術文化。	相關之一般性用		
			音 3-IV-2 能運用	語。		
			科技媒體蒐集藝	自 A-Ⅳ-3 音樂美		
			文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
			樂,以培養自主	衡、漸層等。		
			學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
			與發展。	跨領域藝術文化活		
			/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /	動。		
				当 音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
				义10 作		

第九課「妝」 1 點劇場「服」 號	1. 作服性 2. 服解流 3. 化身虧	表 1-IV-1 能運用 特定元素、財政 共成 共成 共成 等 表 , , , , 。 表 是 多 者 是 身 場 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表 E-IV-2 肢體動 作與表質之 大學之 大學,各類 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	1.發表評量:學生於成 果發表之考察。 2.實作評量:學生於課 程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課 堂上參與之考察。	【性别平等教育】 性 J11 去除性别刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。
	Show Time •	感 表各展涵 表適確評的 表劇有展 表 2-IV-2 當表價作 3-IV-1 關聯 能術化物 能,析他 第一IV-相畫。 IV-4 關排 能	術品表式析表隊場作表劇用式之與A-IV-3。P-IV-3線型物-3、。P-IV-1線型型物-1V-2線型、。表本、海、製工型、2線型、2線型、2線型、2線型、2線型、2線型、2線型、2線型、2線型、2線		

1	Г		ſ	ı	ı	ſ	
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
	第五課 管弦		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
	交織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
			團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
			體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
			4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
第5週			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
(3/9~3/13)			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
(319~3113)			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
				探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
				藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
				關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
				藝術文化。	相關之一般性用		
				音 3-IV-2 能運用	語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
				文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
				樂,以培養自主	衡、漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
				與發展。	跨領域藝術文化活		
					動。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第九深「傲」 1 1. 積由多動劇場 作品,認識劇場 作品,認識劇場 標度 2. 認識臺灣知名	Г						T
文化和關議題。 1. 藉由多鹹劇場 作品,認識劇場 作品,認識劇場 情定元素、形					音 P-IV-2 在地人		
第九課「散」					文關懷與全球藝術		
等した					文化相關議題。		
職	第九課「妝」	1	1. 藉由多齣劇場		表 E-IV-2 肢體動		【性別平等教育】
文本分析與創作。 2. 認識臺灣知名	點劇場「服」		作品,認識劇場		作與語彙、角色建		性 J11 去除性別刻
語彙表現想法, 發展 表現想法, 發展 多元能力, 並在劇場中呈現。 3. 認識多種劇場 化 散類型,並親身性變術立為性。 各 1-IV-3 能連結 技性極勢術並創作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,例 或是 整術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內。 高及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,例 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 適當的語彙,解及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 過去與人物。 表 4-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 表 4-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 表 8-IV-1 表演图 聚組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 8-IV-2 應用戲 場上2-IV-2 應用戲 劇、應用劇場應 用舞蹈等多元形 式。	號		服裝及化妝的特	特定元素、形	立與表演、各類型	果發表之考察。	板與性別偏見的情
2. 認識量濟知名 服裝設計師了 解劇場服裝設計 流程。 3. 認識多種劇場 化 檢類場 , 並親 身體驗別場化故 的樂趣。 4. 與同學一起分 工合作,完成 Show Time。 2. 認識多種創場 作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關關聯 表 2-IV-2 能理 適當的語彙, 不 2-IV-3 能達結 方人大夫人內 滿及代表人物。 表 2-IV-2 能理 適當的語彙, 不 2-IV-3 能運用 適當的語彙, 解析及 評價自己與他人 的作品。 表 1-IV-3 應用數 場上談計 表 1-IV-3 表演形 表 1-IV-3 表演形 式 6 持之類型、代表作 品與人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3. 態度評量:學生於課 堂上參與之考察。 (南與他人平等互動 的能力。 表 1-IV-1 表演 不 2 上參與之考察。 表 1-IV-3 表演形 式 6 持之類型、代表作 品與人物。 表 2-IV-1 表演 服裝設計和製 作。 表 2-IV-2 應用戲 關鍵與與解構、劇 場基礎設計和製 作。 表 2-IV-2 應用戲 調整 基礎設計和製 作。 表 2-IV-2 應用戲 調整 基礎設計和製 作。 表 2-IV-2 應用戲 調整 基礎設計和製 作。 表 2-IV-2 應用戲 關身應 用舞蹈等多元形 式。			性。	式、技巧與肢體	文本分析與創作。	0 点儿口目 烟儿以四	感表達與溝通,具
解劇場服裝設計 流程。 3. 認識多種劇場 化散類型,並親身體驗劇場化檢 的樂趣。 4. 與同學一起分 工合作,完成 Show Time。			2. 認識臺灣知名	語彙表現想法,	表 E-IV-3 戲劇、		備與他人平等互動
京流程。			服裝設計師,了	發展多元能力,	舞蹈與其他藝術元	程中之王題表現考察。 	的能力。
流程。 3. 認識多種劇場 化妝類型場份的樂趣。 4. 與同學一起分工合作,完成 Show Time。 4. 與同學一起分工人合作,完成 Show Time。 4. 是二IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體验 各種表演藝術發 長脈絡、文化內 涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。表 3-IV-1 能運用 表演图 [場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲 等 D-IV-2 應用戲 專應 用舞蹈等多元形 表 3-IV-1 能運用 式。			解劇場服裝設計	並在劇場中呈	素的結合演出。	? 能 庇 証 昌· 學 上 於 理	
3. 認識多種劇場 化妝類型,並親 身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 與同學一起分 工合作,完成 Show Time。 4. 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的話彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 對 場 整			流程。	現。	表 A-IV-1 表演藝		
作 放			3. 認識多種劇場	+ 1 777 0 11 + 11	術與生活美學、在	王工多兴之为尔。	
作。 4. 與同學一起分			化		地文化及特定場域		
日			身體驗劇場化妝		的演出連結。		
工合作,完成 Show Time。 本			的樂趣。	1/F °	表 A-IV-2 在地及		
工合作,完成 show Time。			4. 與同學一起分	 表 9-TV-1	各族群、東西方、		
			工合作,完成		傳統與當代表演藝		
表 2-IV-2 能體認 表 4-IV-3 表演形 式分析、文本分			Show Time •		術之類型、代表作		
各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用 表 3-IV-1 能運用				20/ 10/ 10/ 10/	品與人物。		
展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-3 表演形		
活及代表人物。 表 P-IV-1 表演團				各種表演藝術發	式分析、文本分		
表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用				展脈絡、文化內	析。		
表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用				涵及代表人物。	表 P-IV-1 表演團		
適當的語彙,明 作。 表 P-IV-2 應用戲 評價自己與他人 的作品。 用舞蹈等多元形 式。 表 3-IV-1 能運用					隊組織與架構、劇		
確表達、解析及 評價自己與他人 劇、應用劇場與應 的作品。 用舞蹈等多元形式。 式。				表 2-Ⅳ-3 能運用	場基礎設計和製		
評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用				適當的語彙,明	作。		
的作品。				確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
表 3-IV-1 能運用 式。				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				+ 0 m; 1 11 m -	式。		
				· ·			
				劇場相關技術,			

				有計畫地排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【多元文化教育】
	第六課聲部競		管風琴等樂器的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	多 J8 探討不同文
	逐的藝術		介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	化接觸時可能產生
			賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 學習單評	的衝突、融合或創
			時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	量	新。
			色。	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
			2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			其重要作品的解	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符		
			時期的重要曲	術文化之美。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
第6週			3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
			及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
(3/16~3/20)			感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
			比與纖度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
			美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
			4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
			卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
			5.透過習唱改編後	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
			的歌曲,體會不	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
			同的音樂風格。	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
				音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
				文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		

第九課「妝」	學	樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。	和素相語音感質音樂 音樂 音樂 音樂 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一		【原住民族教育】
點劇場「服」號	特 名了計 場親妝 分成 整	表 1-IV-1 主 1-IV-1 元 技表多劇 1-IV-大 大 1-IV-大 大 1-IV-大 大 1-IV-大 大 2-IV-大 1-IV-大	作立文表舞素表術地的表各傳術品表式析與與本E-IV-3 無演析-3 與與為-IV-3 與與為-IV-3 與與為-IV-3 以 與人-IV-3 與戲藝出表學定。在西表代 表本 色類作劇術。演、場 地方演表 演分 建型。、元 藝在域 及、藝作 形	1.發表評量:學生於成 果發表之考察 2.實作評量:學生於 2.實作課題表現考察 作評題表現學生察 於 2.態度評量:學生。 3.態子 2.態度與之考察。	原 J8 學習原住民 族音樂、與各種 係、建築 等 、 技藝 族之 差異。

				ファルキュル	+ D TU 1 + 必国		
				涵及代表人物。	表 P-IV-1 表演團		
				≠ 9 T7 9 社 署 H	隊組織與架構、劇		
				表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製		
				適當的語彙,明	作。		
				確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				b 0 == 1 11 m =	式。		
				表 3-Ⅳ-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			
				 表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【多元文化教育】
	第六課 聲部	1	管風琴等樂器的	· ·	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	多 J8 探討不同文
	競逐的藝術		介紹及樂曲欣		技巧,如:發聲技	果發表之考察。	化接觸時可能產生
	【第一次評量		賞,認識巴洛克		巧、表情等。	3. 實作評量	的衝突、融合或創
	週】		時期的音樂特		音 E-IV-2 樂器的	4. 學習單評	新。
	7. J		的	示天忽 忘	構造、發音原理、	量	الارام
						里	
第7週			2. 藉著作曲家及		演奏技巧,以及不		
(3/23~3/27 第			其重要作品的解		同的演奏形式。		
一次定期考)			析,認識巴洛克		音 E-IV-3 音樂符		
, , ,			時期的重要曲		號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			3. 經由樂曲欣賞		音 E-IV-4 音樂元		
			及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
			感受音樂中的對		式、和聲等。		
			比與纖度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
			美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

水压(防止/口 	1	I		Г	
	4. 透過直笛合		統戲曲、音樂劇、		
	奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
	卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
	5.透過習唱改編後	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
	的歌曲,體會不	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
	同的音樂風格。	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
		音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
		科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
		文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
		樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
		學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
		與發展。	相關之一般性用		
			語。		
			 音 A-IV-3 音樂美		
			感原則,如:均		
			衡、漸層等。		
			音 P-Ⅳ-1 音樂與		
			跨領域藝術文化活		
			動。		
			音 P-IV-2 在地人		
			文關懷與全球藝術		
			文化相關議題。		
臺灣在地舞蹈 1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【原住民族教育】
【第一次評量	舞蹈起源與特		與語彙、角色建立	果發表之考察。	原 J8 學習原住民
週】	色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	族音樂、舞蹈、服
	2. 認識臺灣多種		本分析與創作。	程中之主題表現考察。	飾、建築與各種工
	廟會慶典表演與		表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	藝、技藝並區分各
	客家舞蹈,欣賞	· ·	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	族之差異。
	不同表演方式與		文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	,, 0,12,1,
	特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
	3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
	體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
	12 14 15 17 14 24	I TANGUK VII	W-1 V-10 V	/P	

認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱
的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中
	並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。
	感經驗的關聯。		
	表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作	
	各種表演藝術發	與語彙、角色建立	
	展脈絡、文化內	與表演、各類型文	
	涵及代表人物。	本分析與創作。	
	表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術	
	鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地	
	習慣,並能適性	文化及特定場域的	
	發展。	演出連結。	
	表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各	
	特定元素、形	族群、東西方、傳	
	式、技巧與肢體	統與當代表演藝術	
	語彙表現想法,	之類型、代表作品	
	發展多元能力,	與人物。	
	並在劇場中呈		
	現。		
	表 1-IV-2 能理解		
	表演的形式、文		
	本與表現技巧並		
	創作發表。		
	表 2-IV-1 能察覺		
	並感受創作與美		
	感經驗的關聯。		
	表 2-IV-2 能體認		
	各種表演藝術發		
	展脈絡、文化內		
	涵及代表人物。		
	表 3-IV-4 能養成		
	鑑賞表演藝術的		

				習慣,並能適性發展。			
	音樂第六課聲部競逐的藝術	管介賞時色2.其析時式	藉著作曲家及 重要作品的解 ,認識巴洛克 期 的 重 要 曲 。	發展。 音1-IV-1 能理應 音樂/, 作力 作力 作力 作力 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	音 E-IV-1 多元形 多元形 多元 基础 整	1. 觀察評量 2. 發表評量: 學生於成 果發表之考察。 3. 實作評量 4. 學習單評 量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。
第 8 週 (3/30~4/3)		3. 及感比美 4. 奏卡 5. 的	。經樂受與感透,農透歌的出譜音織驗過進。週曲音樂的樂度。直步 改會納 人 唱體風格 人 以會格 人 以會格 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	音討曲會其元音多探藝關懷音3-IV-1,作化義點-IV-1 無完在文IV-2 探景關表 -IV-1 活及通文IV-2 探景關達 能势其性全 能势 3-IV-2 媒體 3-IV-2 媒體 運藝 過	或音素式音與統世樂曲形作團音局 IV-1 · 聲出 · 祭一 · 不可聞 · 不可知和 IV-1 · 中型 · 一里, · 不可以, · 和 · 一里, · 不可以, · 和 · 一里, · 不可以, · 和 · 一里, ·		
				文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂語彙,如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用		

(外) (分)	环住(明年)日 里						
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美		
					感原則,如:均		
					衡、漸層等。		
					音 P-IV-1 音樂與		
					跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
	臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【原住民族教育】
			舞蹈起源與特		與語彙、角色建立	果發表之考察。	原 J8 學習原住民
			色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量: 學生於課	族音樂、舞蹈、服
			2. 認識臺灣多種		本分析與創作。	程中之主題表現考察。	飾、建築與各種工
			廟會慶典表演與		表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	藝、技藝並區分各
			客家舞蹈,欣賞		與生活美學、在地	堂上參與之考察。	族之差異。
			不同表演方式與		文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
			特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
			3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
			體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
			認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
			的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	· 讀、蒐集資料、活動中	
				並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
				感經驗的關聯。	7(7-1)		
				表 2-IV-2 能體認	 表 E-IV-2 肢體動作		
				各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
				展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
				涵及代表人物。	本分析與創作。		
				表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
				鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地		
				習慣,並能適性	文化及特定場域的		
				發展。	演出連結。		
				XX /XX	次四之四		

	₹ <i>16</i> 6	1	1 > 1 > 1 > 1 > 1 > 1 > 1 > 1 > 1 > 1 >	表特式語發並現表表本創表並感表各展涵表鑑習發1-1V元技表多劇 1-1V的表發1V-夏驗1V表為實質展1-元技表多劇 1-1V的表發1V-夏驗1V表絡代1V表,。 1-1、與想能中 2-1、與想能中 2-1、與想能中 2-1、與想能中 2-1、與想能中 2-1、與想能中 2-1、與想能中 2-1、與想能中 6-1、與想能力量 2-1、與想能力量 2-1、好 2-1、與想能力量 2-1、好 2-1、 2-1、 2-1、 2-1、 2-1、 2-1、 2-1、 2-1、	表 A-IV-2 在地及各族群 《 東西方 藝術 · 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1 (家儿) II	
第 9 週 (4/6~4/10)	音樂 第六課聲部競 逐的藝術	1	1. 管介賞時色 2. 其 要 解 的 於克特 及 翻 音 要 作 品 要 作 品 要 作 品 解 更 解 更 解 更 解 更 解 更 解 更 解 更 解 更 解 更 解	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形 司 E-IV-1 多元形 号 基礎聲 技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 音 E-IV-2 樂器的 構奏技巧 所奏形式。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

 		T	I		,
	析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符		
	時期的重要曲		號與術語、記譜法		
	式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
	3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
	及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
	感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
	比與織度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
	美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
	4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
	奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
	卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
	5.透過習唱改編後	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
	的歌曲,體會不	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
	同的音樂風格。	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
		音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
		科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
		文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
		樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
		學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
		與發展。	相關之一般性用		
			語。		
			音 A-IV-3 音樂美		
			感原則,如:均		
			衡、漸層等。		
			音 P-IV-1 音樂與		
			跨領域藝術文化活		
			動。		
			音 P-Ⅳ-2 在地人		
			文關懷與全球藝術		
			文化相關議題。		
臺灣在地舞蹈	1 1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【原住民族教育】
	舞蹈起源與特	特定元素、形	與語彙、角色建立	果發表之考察。	原 J8 學習原住民

C5-1 次次字百环住(则定/可重					
	色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	族音樂、舞蹈、服
	2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	本分析與創作。	程中之主題表現考察。	飾、建築與各種工
	廟會慶典表演與	發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	藝、技藝並區分各
	客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	族之差異。
	不同表演方式與	現。	文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
	特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
	3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
	體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
	認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
	的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中	
		並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
		感經驗的關聯。			
		表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作		
		各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
		展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
		涵及代表人物。	本分析與創作。		
		表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
		鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地		
		習慣,並能適性	文化及特定場域的		
		發展。	演出連結。		
		表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各		
		特定元素、形	族群、東西方、傳		
		式、技巧與肢體	統與當代表演藝術		
		語彙表現想法,	之類型、代表作品		
		發展多元能力,	與人物。		
		並在劇場中呈			
		現。			
		表 1-IV-2 能理解			
		表演的形式、文			
		本與表現技巧並			
		創作發表。			
		表 2-IV-1 能察覺			

				並感受創作與美。 感經驗的關聯 想經驗的關聯 之 IV-2 能體 不 表種 表種 展 展 成 及 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大			
第 10 週 (4/13~4/17)	音樂第六課聲部競逐的藝術	1	1.管介賞時色 2.其析時式 3.及感比美 4.奏卡 5.透風紹,期。藉重,期。經樂受與感透,農透透寒及認的 著要認的 由譜音纖驗過世。習大等樂 2.	指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探揮演美2-IV的賞品化IV,作化義點IV音音進,意一音析,之-2 論創文意觀3元索作展識 樂各體美 探景關表 1 活及歌現。能語類會。能究與聯達 能動其歌現。能語類會。透樂社及多 透,他唱音 使 音藝 透樂社及多 透,他唱音 用	音式技巧音構演同音號或音素式音與統世樂曲音V-1、 E-1、技演I-1、 M-1、 M-1、 M-1、 M-2 M-1、 M-2 M-3	1. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

00 1 (A) A I I I		的歌曲,體會不 同的音樂風格。	關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用	形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。		
			科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音	音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色、		
			樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
			學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
			與發展。	相關之一般性用		
			大阪 ル	語。		
				音 A-IV-3 音樂美		
				感原則,如:均		
				衡、漸層等。		
				音 P-IV-1 音樂與		
				跨領域藝術文化活		
				動。		
				音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
_				文化相關議題。		
	臺灣在地舞蹈 1	1. 了解原住民族		表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【原住民族教育】
		舞蹈起源與特		與語彙、角色建立	果發表之考察。	原 J8 學習原住民
		色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	族音樂、舞蹈、服
		2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	本分析與創作。	程中之主題表現考察。	飾、建築與各種工
		廟會慶典表演與		表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	藝、技藝並區分各
		客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	族之差異。
		不同表演方式與	現。	文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
		特色。	表 1-Ⅳ-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
		3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
		體的表演方式, 認識臺灣在地化	本與表現技巧並 創作發表。	族群、東西方、傳 統與當代表演藝術	察。 5. 欣賞評量:學生閱	
		認識室灣在地化 的創新表演。	割作發衣。 表 2-IV-1 能察覺	統與 富代表演藝術 之類型、代表作品	3. 欣貞計重:字生阅 讀、蒐集資料、活動中	
		叫刷水水	表 2-1V-1 能祭覧 並感受創作與美	之 類 至 、 代 表 作 品 與 人 物 。	· 成宗貝科、石動中 於賞與理解之考察。	
			业	X / 10/3	M 貝 丹	
			心(心工 勺从 日 7 191) 791			

			表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作	
			各種表演藝術發	與語彙、角色建立	
			展脈絡、文化內	與表演、各類型文	
			涵及代表人物。	本分析與創作。	
			表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術	
			鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地	
			習慣,並能適性	文化及特定場域的	
			發展。	演出連結。	
			表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各	
			特定元素、形	族群、東西方、傳	
			式、技巧與肢體	統與當代表演藝術	
			語彙表現想法,	之類型、代表作品	
			發展多元能力,	與人物。	
			並在劇場中呈		
			現。		
			表 1-IV-2 能理解		
			表演的形式、文		
			本與表現技巧並		
			創作發表。		
			表 2-IV-1 能察覺		
			並感受創作與美		
			感經驗的關聯。		
			表 2-IV-2 能體認		
			各種表演藝術發		
			展脈絡、文化內		
			涵及代表人物。		
			表 3-IV-4 能養成		
			鑑賞表演藝術的		
			習慣,並能適性		
			發展。		
L	L L	·			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	- 141	-	1 4 10 2 5 - 1	- 1 mm 1 11 1-	+ D :	1 4	
	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-Ⅳ-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	性 J3 檢視家庭、
	時光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	學校、職場中基於
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 學習單評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3.藉由欣賞本課歌	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖 ,並進行社會改
			曲,了解臺灣的	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			多元文化社會及	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
第 11 週				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
(4/20~4/24)				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
				科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
	臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【人權教育】
			舞蹈起源與特	特定元素、形	與語彙、角色建立	果發表之考察。	人 J12 理解貧窮、
			色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	階級剝削的相互關
			2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	本分析與創作。	程中之主題表現考察。	係。
			廟會慶典表演與		表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	
			客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	

			1 # 71 # 1	1
不同表演方式與		文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中	
	並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
	感經驗的關聯。			
	表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作		
	各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
	展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
	涵及代表人物。	本分析與創作。		
	表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
	鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地		
	習慣,並能適性	文化及特定場域的		
	發展。	演出連結。		
	表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各		
	特定元素、形	族群、東西方、傳		
	式、技巧與肢體	統與當代表演藝術		
	語彙表現想法,	之類型、代表作品		
	發展多元能力,	與人物。		
	並在劇場中呈			
	現。			
	表 1-IV-2 能理解			
	表演的形式、文			
	本與表現技巧並			
	創作發表。			
	表 2-IV-1 能察覺			
	並感受創作與美			
	感經驗的關聯。			
	表 2-IV-2 能體認			
	各種表演藝術發			

				展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。			
第 12 週 (4/27~5/1)	音樂 音樂 音樂	1	1. 時音音 2. 活音工樂著,元史透期樂樂經動樂,活藉,元史唱臺體。 衡識 業 多 動	音音指及樂音討曲會其元音多探藝關藝音科文樂學與1-1V符,奏感IV,作化義點IV音音之在文IV媒訊以音展化,養感IV,作化義點IV音音之在文IV媒訊以音展能回歌現。能究與聯達能動其性全能集賞自興理應唱音 透樂社及多 透,他,球 運藝音主趣解	音式技巧音構演同音與統世樂曲形作團音跨動音文文音 P-IV · 技演IV 樂曲音多各,家與IV 域 IV 懷相IV · 。如情 · 2 音,形 · 4 。 如情 · 2 音,形 · 6 。 4 。 4 。 4 。 4 。 4 。 4 。 4 。 4 。 4 。	1. 觀察評量:學生於成果發表評量 (學習) (學習) (學習) (學習) (學習) (學習) (學習) (學習)	【性牙牙 性 的 【 人 權 符 圖 進 學 性 的 【 人 權 符 圖 進 數 庭 基 產 。 人 個 藍 改 真 魚 然 生 。 人 個 藍 改 故 然 生 。 人 個 藍 改 故 然 生 。 人 個 藍 改 故 然 生 。

			關工作的特性與種		
路 1	舞蹈起源與特 色。 2.認識臺灣多種 廟會慶典表演與 客家舞蹈,欣賞	特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈	關類表與與本表與文演表族統之與 表與與本表與文演表族的 IV 彙演析IV活及連IV、當型物 IV 彙演析IV活及連IV、特 是	1. 果 2. 程 3. 堂 4. 於 評 察 5. 讀 欣 就 課 。 課 生 自 考 单 生 活 察 學 現 生 學 定 生 學 解 學 解 是 要 里 理 程 里 量 資 解 學 學 上 對 東 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里 里	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、 階級剝削的相互關 係。
		·			
	路 1	舞色。認力學者, 多	舞色。 2. 國際	題 1 1. 了解原住民族 舞 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動作 與語 起源 與特 色。 2. 認識臺灣多種 顯像 客家舞蹈,欣賞 不同表演為方式與 特色。 3.藉由不同藝文團 體的表演方式,認識臺灣在地化的創新表演。 表 2-IV-2 能理解 表演的形式、立 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能率 刻作發表。 表 2-IV-2 能體	類。 1 1. 了解原住民族

03 1 (8,9,7-1)				表演的形式、文			
				本與表現技巧並			
				創作發表。			
				表 2-IV-1 能察覺			
				並感受創作與美			
				感經驗的關聯。			
				表 2-IV-2 能體認			
				各種表演藝術發			
				展脈絡、文化內			
				涵及代表人物。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	性 J3 檢視家庭、
	時光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	學校、職場中基於
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
第 13 週			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
(5/4~5/8)			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3.藉由欣賞本課歌	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖,並進行社會改
			曲,了解臺灣的	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			多元文化社會及	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		

0/ 9/3							
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
				科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
	臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【人權教育】
			舞蹈起源與特		與語彙、角色建立	果發表之考察。	人 J12 理解貧窮、
			色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	階級剝削的相互關
			2. 認識臺灣多種		本分析與創作。	程中之主題表現考察。	係。
			廟會慶典表演與		表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	
			客家舞蹈,欣賞	·	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	
			不同表演方式與		文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
			特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
			3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
			體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
			認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
			的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中	
			41/21/1/1/200	並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
					30,000	700 只 50°-1711° C 了 示	
				表 2-IV-2 能體認	 表 E-IV-2 肢體動作		
				各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
				展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
					本分析與創作。		
				表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
				器賞表演藝術的	與生活美學、在地		
				習慣,並能適性	文化及特定場域的		
				· 發展。	演出連結。		
				放 / 区 *	供出生而。		

	音樂	1	1. 透過唱奏不同	表特式語發並現表表本創表並感表各展涵表鑑習發1-IV-大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	表 A-IV-2 在地及各族群 高 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂	1	時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	性 J3 檢視家庭、
第14週	時光隧道		音樂,體會多元 音樂風格。	指揮,進行歌唱 及演奏,展現音	技巧,如:發聲技 巧、表情等。	果發表之考察。 3. 態度評量	學校、職場中基於 性別刻板印象產生
(5/11~5/15 第			2. 經由藝術探索		音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	的偏見與歧視。
二次定期考)			活動,認識流行		構造、發音原理、	, , , <u>–</u>	【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

0,0,100	个生(时正/口 里						
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3.藉由欣賞本課歌	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖 ,並進行社會改
			曲,了解臺灣的	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			多元文化社會及	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
				科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
	展現街頭表演	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量:學生於成	【人權教育】
	カ		1. 從資訊蒐集的	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	人 J12 理解貧窮、
			過程中,探索街	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	階級剝削的相互關
			頭藝術與類型。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	係。
			ا المال	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	
			2. 欣賞嘻哈文化	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
			的內涵,了解街	現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
			舞的歷史和各種	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	於課程中理解,完成自	
			風格。	表演的形式、文	文本分析與創作。	評表或課程學習單之考	
			3.透過實際編舞,	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	察。	
			學習融合街舞動	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	5. 欣賞評量:學生閱	
			字首融合何舜勤 作於表演中。	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	讀、蒐集資料、活動中	
			TPK水澳干°	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝	欣賞與理解之考察。	
				作。	術與生活美學、在		
L	l .					1	

	÷ 1.64	1	1 4 11 11 4 7 11	表2-IV-1 能與 不	地文化及特定場域的演出連結。		
第 15 週 (5/18~5/22)	音樂	1	1.時音音2.活音工樂3.曲多歷透期樂經動樂,活藉,元史過的,風由,產參動由了文發唱臺體格藝認業多。於解化展不流多 探流的元 課的及同行元 索行分音 歌	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	音式技巧音構演同音與統世樂曲形作團音EV、大大大大大大大學的基本的一型的學術,不是一個的學術,不是一個的學術,不是一個的學術,不是一個的學術,不可以不會的學術,不可以不會的學術,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人。一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不過一個的人,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	1. 觀察評量 2. 發表記書 3. 後表記 4. 實習 5. 學習 5. 學習	【性學性的【人權符圖進【 性 J3 、刻見權 關,義進動 報 職 板 與 教 懷 提 動 我 等 家 中 象 視 】 國 出 社 社 育 庭 基 產 。 人 個 藍 改

展現街頭表演 1 1. 從資訊蒐集的 的 過程中,類型 哈 文 文 解 會 了 不 的 內 的 是 不 和 各 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈	跨動音文文音關類表身間即或表作立文表舞素表術地的領。P-關化P-T。 E-體、興舞-E-與與本E-蹈的A-與文演藝 -2 全議 3 特	1. 果 2. 程 3. 堂 4. 於評察 5. 讀欣	【人權教育】 人權教育】 資解 期的相互關 係。
---	---	---	-----------------------------	--------------------------------------

				習慣,並能適性 發展。			
第 16 週 (5/25~5/29)	音樂課音樂	1	1.活與式2.技音3.活樂式4.指中5.應習認動科。透的樂結科演。熟法音透用唱識,技 過應難合技奏 悉,直過,曲頭索合 路,展樂操應 音暢奏戴本頭索合 路,展樂操應 音暢奏載本樂樂方 科解 生音程 笛行 的	音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格, 改編樂曲,以表	音式技巧音構演同音號或音與統世樂曲形作團音跨動『V-B、大演』「W-B、大演」」「W-B、大演」「W-B、大演」「W-B、大演」」「W-B、大演」「W-B、大演」」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」」「W-B、大演」」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」」「W-B、大演」」「W-B、大演」」」「W-B、大,」」」「W-B、大,」」」「W-B、大,」」」「W-B、大,」」「W-B、大,」」「W-B、大,」」「W-B、大,」」「W-B、大,」」「W-B、大,」」「W-B、大,、M-B、大,,,,,,,,	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 教察評量	

	展現街頭表演 1	1. 過頭 2. 的舞風 3.學作 2. 的舞風 3.學作 1. 過頭 2. 的舞風 3.學作 6. 資 2. 的舞風 3.學作 6. 女解各 舞動 6. 女解各 舞動 6. 女解各 舞動 6. 女解各 舞動 6. 女解母 4. 世界 4.	业现表表本創表其作表並感表適確評的表鑑習發性。1-IV的表發IV-1藝 IV-1的達自品IV表,。9 2 式技。 4 型 1 上 1 上 1 上 1 上 1 上 1 上 1 上 1 上 1 上 1	表身間即或表作立文表舞素表術地的 E-IV-1 感、與舞 E-與與本 E-政的 A-以 () 聲、勁等。 股角各創成 A-IV 生化出 多。 股角各創成 A-IV 生化出 多。 大學	1. 聚表字學是表學的學習中理學學。 生考於。 學是是一個學習中理學學, 學是一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
第 17 週 (6/1~6/5)	第八課 音樂 實驗室	活動,探索音樂 與科技結合的方式。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。	 3. 態度評量 4. 發表評量 	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

2. 透過網路與斜 技術態階段。 3. 結合合業與生 治療技術與為,成 有無物的關係。 式。 4. 熱意中音直第奏。 5. 透過音報發標 6. 房川、完成本課 習唱曲。 						İ	
音樂報體發展。 3. 結合音樂與生			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 實作評量	
3. 結合音樂與生			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
次編樂曲,以表 ・			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
2 (3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
式。			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
4. 熟悉中音直笛 討論,以探究樂			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
指法,流暢進行中音直留置奏。 5.透過音樂載體的 應用,完成本課 習唱曲。 1			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
中音直笛習奏。			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-Ⅳ-1 器樂曲		
大変			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
應用,完成本課習唱曲。 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之失通性,藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體重集藝文資訊或影賞音樂,以培養自主學習展的實音樂,以培養自主學發展。 1. 從資訊蒐集的過程中,探索背頭藝術與趣與發展。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵,了解析與與數學。 2. 欣賞嘻哈文化的內內涵,了解析與與數學。 2. 欣賞嘻哈文化的內內涵,了解析與與數學。 2. 欣賞嘻哈文化的內內涵,了解析與與數學。 3. 態度評量:學生於課意學生於課意與對於一點與對於一點與對於一點與對於一點與對於一點與對於一點與對於一點與對於一點			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
日			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音光之之能運用科技媒體多文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 展現街頭表演 1 1.從資訊蒐集的過程中,探索街頭藝術與類型。2.欣賞嘻哈文化的內涵,了解結例。2.欣賞嘻哈文化的內涵,可與新中呈現的 2. 欣賞哈哈工作的內涵,可以在劇場中呈現的 2. 欣赏哈哈工作的內涵,可以在自身地中呈现,在自身地下是一個人工作。在自身地下是一個人工作。如果一個人工作。在自身地下是一個人工作。如果一個人工作。如果一個人工作。如果一個人工作,與一個人工作。如果一個人工作,與一個人工作,以及樂曲之,在學學上於其一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,與一個人工作,以一個人工作,與一個人工作,以一個人工作,也可以一個人工作,可以一個人工作,以一個人工作,以一個人工作,以一個人工作,以一個人工作,以一個人工作,可以一個人工作,以一個工作,以一個人工作,可以一個人工作,以一個人工作,以一個工作,可以一個人工作,可以一個人工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以一個工作,可以可以一個工作,可以可以一個工作,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 1. 從資訊蒐集的過程中,探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵,了解告數的原本和女術舞的原本和女術舞的原本和女術。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵和東和女術,與一個人工學的學生,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以與一個人工學的學生,可以可以可以可以可以可以可以可以與一個人工學的學生,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
藝術之共通性,關體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂 以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 切程中,探索街 頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化 的內涵,了解街 與的區中和 2 種 的內涵,如此 在劇場中呈 與的性質景。 音樂以培養自主 學習音樂的人 身體、情感、時間、勁力、 即與、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時間、勁力、 即與、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 1. 從資訊蒐集的 過程中,探索街 頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化 的內涵,了解情。 的內涵,力解析 数 6 2 2 3 2 2 3 2 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 Table				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
日本				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 R 現街頭表演				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
文資訊或聆賞音樂別培養自主學習音樂的興趣與發展。 展現街頭表演 1				音 3-IV-2 能運用	動。		
無現街頭表演 1 1 1.從資訊蒐集的與發展。				科技媒體蒐集藝			
學習音樂的興趣 與發展。 表 I-IV-1 能運用 力				文資訊或聆賞音			
展現街頭表演 1 1				樂,以培養自主			
展現街頭表演 1 1. 從資訊蒐集的				學習音樂的興趣			
力				與發展。			
過程中,探索街 頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化 的內涵,了解街 舞的歷史和久種	展現街頭表演	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
頭藝術與類型。 語彙表現想法,	カ			特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	多 J9 關心多元文
2. 欣賞嘻哈文化的內涵,了解街舞的歷史和久插。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵,了解街				式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	化議題並做出理性
2. 欣賞嘻哈文化 並在劇場中呈 表 E-IV-2 肢體動 堂上參與之考察。			頭藝術與類型。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	判斷。
的內涵,了解街 與的歷史和久插 明的內涵,了解街 現。 作與語彙、角色建 1. 學習單評量:學生			9 4 学時以上1	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
$oxed{oxed}$ $oxed{oxe}$ $oxed{oxed}$ $oxed{oxe}$ $oxed{oxed}$ $oxed{oxed}$ $oxed$				現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	於課程中理解,完成自	

		風格。 3.透過實際編舞, 學習融合街舞動 作於表演中。	表本創表其作表並感表適確評的表鑑習發的表發了IV-1 經經 2-IV-1 的達自品IV-3 實價展式技。能創 能與聯能,析他 能術適文並 達創 覺美。運明及人 養的性文並 結 察 無 明及人 養的性	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇作。	評表或課程學習單之考察。 5. 欣賞評量:學生閱 讀、萬集資料、活動中 欣賞與理解之考察。	
第 18 週 (6/8~6/12)	音樂	1. 活與式之的樂結科演。熟識,技 過應體音,的 與了。與作用 重	音樂符號進, 進行 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時	式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	 教師評量 表現評量 實作評量 	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 领域字目	小工工(明止,口) 里						
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	展現街頭表演	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
	カ		1. 從資訊蒐集的	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	多 J9 關心多元文
			過程中,探索街	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	化議題並做出理性
			頭藝術與類型。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	判斷。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	, 4 - · · I
			2. 欣賞嘻哈文化	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
			的內涵,了解街	現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
			舞的歷史和各種	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	於課程中理解,完成自	
			風格。	表演的形式、文	文本分析與創作。	評表或課程學習單之考	
			2. 详识惊厥丛無	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	察。	
			3.透過實際編舞,	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	^. 5. 欣賞評量:學生閱	
			學習融合街舞動	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	讀、蒐集資料、活動中	
			作於表演中。	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝	欣賞與理解之考察。	
				作。	術與生活美學、在	100 X 31 - 11 - 1 3h	
				'「 表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
	•	1	1			1	·
				並感受創作與美	的演出連結。		

	Ţ T			N			
				感經驗的關聯。			
				表 2-IV-3 能運用			
				適當的語彙,明			
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	音樂	1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
	第八課 音樂		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	
	實驗室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			技的應用,了解				
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生		同的演奏形式。		
			活科技,操作音		音 E-IV-3 音樂符		
第 19 週			樂演奏的應用程		號與術語、記譜法		
(6/15~6/19)			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
(6,12 6,1))			4. 熟悉中音直笛		音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行		與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				禁術之共通性,	图體與創作背景。		
				会們人方理性 /	团股兴剧作月界。		

展現街頭表演 1 1.從資訊蒐集的過程中,探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈了和各種風格。 3.透過實際編舞動作於表演中。	藝音N-1V-2 舊野與表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	V-1 聲音時 情感、勁力、劇話的不素。 V-2 肢體動 音元素。 V-2 肢體動 音光 整	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
--	---	---	---

				習慣,並能適性 發展。			
第 20 週 (6/2~6/26 第 三次定期考)	音樂課室	1	1. 活與式 2. 技音 3. 活樂式 4. 指中 5. 應習認動科。透的樂結科演。熟法音透用唱韻索合 路, 應體音,的 中流習樂成頭索合 路, 展樂操應 音暢奏載本頭索合 路, 展樂操應 音暢奏載本樂, 解樂方 科解 生音程 笛行 的	音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格, 改編樂曲,以表	音式技巧音構演同音號或音與統世樂曲形作團音跨動『V-1 以表記。技演『V-1 新月』「W-1 以上,表記。 大演『W-1 上,我演『一一,我们,我们,我们,我们,我们,我们,我们,我们,我们,我们,我们 人名 一种 人,	1. 教師評量 2. 表實 4. 態度	

	表演藝術	1. 過頭 於內的格 過融法 第字 文解各 過融法 實合 實合 實合 實合 中央 解子 解子 解子 不	业现表表本創表其作表並感表適確評的表鑑習發性。1-IV的表發IV=整 IV-2 當表價作3-實價展明 -2 式技。	表身間即或表作立文表舞素表術地的 E-IV、空、蹈V-IE表分IV與結IV、空、蹈V-IE表分IV與結IV生化出 「動元-2、、與人」以表演析-1、大人 「動」、作素 b. 以上,以上,以上,以上, 以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以	1. 果? 學是 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
第 21 週 (6/29~6/30 休 業式)	音樂 1 第八課 音樂 實驗室	1. 認識街頭音樂 活動,探索音樂 與科技結合的方 式。	音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

B							
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	表演藝術	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
	展現街頭表演		1. 從資訊蒐集的	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	多 J9 關心多元文
	カ		過程中,探索街	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	化議題並做出理性
			頭藝術與類型。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	判斷。
			9 4 当時以上力	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	
			2. 欣賞嘻哈文化	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
			的內涵,了解街	現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
			舞的歷史和各種	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	於課程中理解,完成自	

	風格。 3.透過實際編舞,學習融合作於表演中。	表本創表其作表並感表適確評的表鑑習發的表發IV-3 並 IV-3 的達自品IV-3 賞慣展的表發 2-IV-3 的達自品IV-3 並 IV-3 並 IV-3 並 IV-3 能創 能與聯能,析他 能術適文並 連 覺美。運明及人 養的性文並 結 察 用 及人 成 成	文本分析與 是-IV-3 戲劇術。 表 E-IV-1 戲劇術。 素 A-IV-1 表與 生活美學、 大方 大方 大方 大方 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力	評表或課程學習單之考察。 5. 欣賞評量:學生閱讀集資料、活動中欣賞與理解之考察。	
--	-------------------------	---	---	---	--

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。
- 點與需求適時調整規劃。