臺南市立金城國民中學 114 學年度第1 學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

教材版本		軒	實施公(班級/	年級	せ	教學節數	每週(3)節,本學	期共(63)節
課程目標	2. 認認所用過立紹理冊由識證別所用過立紹理冊由講談問題主題所表出表明書記認證明書記認證明書記認證明書記認證書記述表明書記認證書記述表明書記述書記述書記述書記述書記述書記述書記述書記述書記述書記述書記述書記述書記述書	中素水寅 樂唱38展浙活工舞 理描彩場 曲技~演 行具蹈解技技所 認巧19的 為聲及 視巧法、 識、998	, .	普法的式。 活 與 學 的 並 遭 , 劇 體 的 並 場 動	中音直聲 的實 等 文 方 藝 文 活 動 等 文 活 不 不 者 , 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一	。 的表演藝術。 習建立演員角色。		
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A2 嘗試 藝-J-A3 嘗試 藝-J-B1 應用 藝-J-B2 思辨 藝-J-B3 善用 藝-J-C1 探討 藝-J-C2 透過	設規藝科多藝藝思與符資感活實	,增進美感知能。 ,增進美感知 實,探藝術動 實, 以媒體與藝術 ,探索 實, 以媒體與 對 , 探索 對 數 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	情境。 孫 孫 孫 孫 所	軍創意。 E與鑑賞。 以展現美感意			
	單元與活動名			孫科	學習重點		 評量方式	融入議題
教學期程	稱	節數	學習目標	學習表	.現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第1週	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-IV-1	能使用 視 E-	Ⅳ-1 色彩理 1	. 態度評量	【環境教育】

(9/1~9/5)	第一課		的視覺之美,並	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 發表評量:個人陳述	環 J3 經由環境美
	探索視覺旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	生活中發現運用到美的	學與自然文學了解
			2. 能認識視覺藝	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	原則地方	自然環境的倫理價
			術的美感形式要	視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	3. 討論評量	值。
			素。	藝術作品,並接	法。	4. 教師評量	
			3. 能理解美的形	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			式原理的視覺呈	視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。		
			現。	設計思考及藝術			
			4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	案。			
			構思。				
	音樂	1	1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 討論評量	【多元文化教育】
	第五課		的觀察,認識音	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	多 J8 探討不同文
	音樂有「藝」		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	化接觸時可能產生
	思		2. 藉由擊樂器在	及演奏,展現音	巧、表情等。		的衝突、融合或創
			音高上的基本概	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		新。
			念,了解表現節	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			導,理解音樂元	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
			現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 藉由中音直笛	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音		
			的練習,掌握正	音 2-IV-2 能透過	樂語彙,如音色、		
			確的指法、運氣	討論,以探究樂	和聲等描述音樂元		
			與運舌技巧。	曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
			6. 藉由欣賞並習	會文化的關聯及	相關之一般性用		
			唱歌曲,體會音	其意義,表達多	語。		

	樂的韻律。	元音多探藝關藝音科文樂學與點N-1 活及通及。 1 活及通及。 1 活及通及。 2 蒐聆養的能動其性全 能集賞自興 6	音 A-IV-3 音樂美 高原則,解學 音 音樂 所則,所屬 音 音樂 明月 音 音樂 明月 音 音 等 一IV-2 在 地 東 文化相關議題。		
表演打開表演藝術大門	1 1. 行藝係 2. 類術 2. 類術	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認	表與表分 表與文演 表各傳之與 是-IV-2、各類 A-IV-2 東 大學定。 在西 大學定。 在西 大學定。 在 大學定。 在 大學定。 在 大學定。 在 大學定。 在 大學定。 在 大學文 大學文 大學文 大學文 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、	2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類生 活的影響。

				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第一課		的視覺之美,並	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 發表評量: 陳述生活	環 J3 經由環境美
	探索視覺旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	中發現運用到美的原則	學與自然文學了解
			2. 能認識視覺藝	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	地方	自然環境的倫理價
			術的美感形式要	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	3. 討論評量	值。
			素。	藝術作品,並接	法。	4. 教師評量	
			3. 能理解美的形	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			式原理的視覺呈	視 3-IV-3 能應用	考、生活美感。		
			現。	設計思考及藝術			
			4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	案。			
第2週			構思。				
(9/8~9/12)	音樂	1	1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 表現評量	【多元文化教育】
	第五課		的觀察,認識音	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	多 J8 探討不同文
	音樂有「藝」		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	化接觸時可能產生
	思		2. 藉由擊樂器在	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 欣賞評量	的衝突、融合或創
			音高上的基本概	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 發表評量:學生於成	新。
			念,了解表現節	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	果發表之考察。	
			奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			導,理解音樂元	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
			現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-Ⅳ-4 音樂元		
			介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		

CJ-I 领域子目的	* L (
			的表籍習問題 15. 的確與 15. 的確與 16. 明明 16. 明明明 16. 明明 16. 明明明 16. 明明 16. 明明明 16. 明明 16.	音 2-IV-2 能透過	式音樂和素相語音感衡音跨動音文文 和IV-,描樂一2 如述術般 等相音音語性 音:。音文 在球題 等相音語性 等:。等文 在球題 是		
	表演 打開表演藝術 大門	1	1. 藉由, 日常 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文	表E-IV-2 肢體動作立 表語彙為所與創作。 表語與創作。 表A-IV-1 美學是 表A-IV-2 基本 表本的演出。 表A-IV-2 在地方 表在成群、	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課 2.實作評量表現考察。 3.態度評量:學生於課 3.態度評量:學生於課 2.態度評量:學生於課 2.數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類生 活的影響。

確表達、解析及
的作品。 與人物。 5. 欣賞評量:學生閱 讀、蒐集資料、活動中 欣賞與理解之考察。 息,展現多元表
表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表
表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表
科技媒體傳達訊 息,展現多元表
息,展現多元表
± 0 m 1 4 4
表 3-IV-4 能養成
鑑賞表演藝術的
發展。
視覺藝術 1 1 . 能 體 驗 生 活 中 視 1 - 1 . 能使用 視 1 - 1 . 能使評量
第一課 的視覺之美,並 構成要素和形式 論、造形表現、符 2. 教師評量
探索視覺旅程 接受多元觀點。 原理,表達情感 號意涵。 3.實作評量:美的原則
2. 能 認 識 視 覺 藝 │ 與 想 法 。
術的美感形式要 視 2-IV-1 能體驗 識、藝術鑑賞方
★ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3. 能理解美的形 受多元的觀點。 視 P-IV-3 設計思
式原理的視覺呈 視 3-IV-3 能應用 考、生活美感。
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
第 3 週
【(9/15~9/19)
式原理表達創意 案。
構思。
音樂 1 1. 透過生活情境 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形 1. 表現評量 【多元文化教育】
第五課 的觀察,認識音 音樂符號並回應 式歌曲。基礎歌唱 2.實作評量 多 J8 探討不同文
音樂有「藝」 樂的元素。 指揮,進行歌唱 技巧,如:發聲技 3.態度評量 化接觸時可能產生
思 2. 藉由擊樂器在 及演奏,展現音 巧、表情等。 4. 欣賞評量 的衝突、融合或創
音高上的基本概 樂美感意識。
念,了解表現節 音1-IV-2 能融入 構造、發音原理、 果發表之考察。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			T 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10				
			奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			導,理解音樂元	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
			現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 藉由中音直笛	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音		
			的練習,掌握正	音 2-IV-2 能透過	樂語彙,如音色、		
			確的指法、運氣	討論,以探究樂	和聲等描述音樂元		
			與運舌技巧。	曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
			6. 藉由欣賞並習	會文化的關聯及	相關之一般性用		
			唱歌曲,體會音	其意義,表達多	語。		
			樂的韻律。	元觀點。	音 A-IV-3 音樂美		
				音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		
				多元音樂活動,	衡、漸層等。		
				探索音樂及其他	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術之共通性,	跨領域藝術文化活		
				關懷在地及全球	動。		
				藝術文化。	音 P-IV-2 在地人		
				音 3-IV-2 能運用	文關懷與全球藝術		
				科技媒體蒐集藝	文化相關議題。		
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	打開表演藝術	1					【人權教育】
	大門		1. 藉由日常生活	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	人 J13 理解戰
			行為,認識表演	表演的形式、文	與語彙、角色建立	果發表之考察。	争、和平對人類生
			藝術的起源與關	本與表現技巧並	表演、各類型文本		活的影響。
						2. 實作評量:學生於課	. , ,
			1	l .	l .		

			係。	創作發表。	分析與創作。	程中之主題表現考察。	
			1/4.	724 (1. AX A)	\ \(\lambda \		
			2. 欣賞各種不同	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	
			類型的表演藝	各種表演藝術發	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	
			術。	展脈絡、文化內	文化及特定場域的		
				涵及代表人物。	演出連結。	4. 學習單評量:學生於	
						課程中理解,完成自評	
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及	表或課程學習單之考	
				適當的語彙,明	各族群、東西方、	察。	
				確表達、解析及	傳統當代表演藝術		
				評價自己與他人	之類型、代表作品	5. 欣賞評量:學生閱	
				的作品。	與人物。	讀、蒐集資料、活動中	
				+ 0 777 0 41-41 4		欣賞與理解之考察。	
				表 3-IV-3 能結合			
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				 表 3-IV-4 能養成			
				农			
				置貝衣演藝術的 習慣,並能適性			
				· 發展。			
	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中			1. 態度評量	
	祝見雲帆	1	1. 肥短		統 L-IV-I 巴杉珪 論、造形表現、符	1. 恐及計里 2. 教師評量	
	探索視覺旅程		的优見之美, 业 接受多元觀點。	構成安系和形式 原理,表達情感	· 端、运心衣坑、行 · 就意涵。	3. 實作評量: 美的原則	
	1		2. 能認識視覺藝	· ·		4學習單評量	
			12. 舵 瞰 税 見 雲 術 的 美 感 形 式 要			4 子 日 干 可 里	
第4週			侧的关忽形式安 素。	祝 Z-1V-1	鹹、雲帆鑑貝刀 法。		
(9/22~9/26)			^{系。} 3. 能理解美的形		′G ° 視 P-IV-3 設計思		
			J. 脏垤胖类的形式原理的視覺呈		祝 I = IV = 5 設訂心 考、生活美感。		
			· 現。	□ 祝 S-1V-5	'		
				設計心方及雲帆			
				知能, 囚應生活 情境尋求解決方			
			式要素與美的形	阴况守孙胜次刀			

		式原理表達創意	案。			
		構思。				
音樂	1	1. 透過生活情境		音 E-IV-1 多元形	1. 表現評量	【多元文化教育】
第五課	_	的觀察,認識音		式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	多 J8 探討不同文
音樂有「藝」		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	化接觸時可能產生
思		2. 藉由擊樂器在		巧、表情等。	4. 發表評量:學生於成	的衝突、融合或創
_		音高上的基本概		音 E-IV-2 樂器的	果發表之考察。	新。
		念,了解表現節		構造、發音原理、	, , , ,	·
		奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
		3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
		導,理解音樂元	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
		素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
		現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-Ⅳ-4 音樂元		
		介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
		的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5. 藉由中音直笛	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音		
		的練習,掌握正	音 2-IV-2 能透過	樂語彙,如音色、		
		確的指法、運氣	討論,以探究樂	和聲等描述音樂元		
		與運舌技巧。	曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
		6. 藉由欣賞並習	會文化的關聯及	相關之一般性用		
		唱歌曲,體會音	其意義,表達多	語。		
		樂的韻律。	元觀點。	音 A-IV-3 音樂美		
			音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		
			多元音樂活動,	衡、漸層等。		
			探索音樂及其他	音 P-IV-1 音樂與		
			藝術之共通性,	跨領域藝術文化活		
			關懷在地及全球	動。		
			藝術文化。	音 P-IV-2 在地人		
			音 3-IV-2 能運用	文關懷與全球藝術		
			科技媒體蒐集藝	文化相關議題。		
			文資訊或聆賞音			

	打開表演藝術大門	1	1. 藉由 日認 語 語 語 語 語 語 語 語 語 語 語 語 語 語 語 語 語 语 音 表 演 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图		表E-IV-2 肢體動作 與語彙、各類型、 表所與創作。 表A-IV-1 表演在域 與生活美學場 或出連結。	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量:學生於	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類生 活的影響。
			藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝	本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內	表演、各類型文本 分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的	2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課	争、和平對人類生
	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
第5週	第一課		的視覺之美,並		論、造形表現、符	2. 發表評量: 陳述質感	環 J3 經由環境美
(9/29~10/3)	探索視覺旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	特性	學與自然文學了解
			2. 能認識視覺藝	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	3. 討論評量	自然環境的倫理價

		化加兰式 111 上 11	汨9 π7 1 4上 皿 πΛ	 	1 数好证具	值。
		術的美感形式要		識、藝術鑑賞方	4. 教師評量	1
		素。	藝術作品,並接	法。		
		3. 能理解美的形		視 P-IV-3 設計思		
		式原理的視覺呈		考、生活美感。		
		現。	設計思考及藝術			
		4. 能應用美感形	知能,因應生活			
		式要素與美的形	情境尋求解決方			
		式原理表達創意	案。			
		構思。				
音樂	1	1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 表現評量	【多元文化教育】
第五課		的觀察,認識音	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	多 J8 探討不同文
音樂有「藝」		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	化接觸時可能產生
思		2. 藉由擊樂器在	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	的衝突、融合或創
		音高上的基本概	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	新。
		念,了解表現節	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
		奏的不同形式。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
		3. 從曲目的引	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
		導,理解音樂元	改編樂曲,以表	自 E-IV-3 音樂符		
		素在樂曲中的呈	達觀點。	號與術語、記譜法		
		現。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		4. 經由記譜法等	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
		介紹,了解音樂	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
		的表達與呈現。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5. 藉由中音直笛				
		的練習,掌握正		樂語彙,如音色、		
		確的指法、運氣		和聲等描述音樂元		
		與運舌技巧。	曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
		6. 藉由欣賞並習	會文化的關聯及	相關之一般性用		
		唱歌曲,體會音	其意義,表達多	語。		
		樂的韻律。	元觀點。	B A-IV-3 音樂美		
		\\\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	产 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		
			多元音樂活動,	微		
			タル日示伯刧 ′	为 例 寸		

係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能選用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。
--

7,7,7				1-1 1/4 to 12 to 11 11			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第一課		的視覺之美,並	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	環 J3 經由環境美
	探索視覺旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量: 質感尋找	學與自然文學了解
			2. 能認識視覺藝	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	拓印	自然環境的倫理價
			術的美感形式要	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	4 學習單評量	值。
			素。	藝術作品,並接	法。		
			3. 能理解美的形	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			式原理的視覺呈	視 3-IV-3 能應用	考、生活美感。		
			現。	設計思考及藝術			
			4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	案。			
			構思。				
第6週	音樂	1	1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 討論發表	【性別平等教育】
(10/6~10/10	第六課		音域與暖聲,建		式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	性 J1 接納自我與
第一次定期	唱起歌來快樂		立基礎歌唱技		技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	尊重他人的性傾
考)	39		巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	向、性別特質與性
			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	自 E-IV-2 樂器的	5. 發表評量:學生於成	別認同。
			與活動,了解基		構造、發音原理、	果發表之考察。	【多元文化教育】
			礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	, , , ,	多 J5 了解及尊重
			3. 藉由歌唱形式		同的演奏形式。		不同文化的習俗與
			介紹與歌唱評分		音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
			活動,理解如何		號與術語、記譜法		713
			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			4. 運用科技,培		音 E-IV-4 音樂元		
			養自主學習唱歌		素,如:音色、調		
			的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
			笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過	揮。		
Ī	1		四八大小 四 心	H L IV L MENT	VT		

	用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
	慶場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
		會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
		其意義,表達多	世界音樂、電影配		
		元觀點。	樂等多元風格之樂		
		音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
		多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
		探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
		藝術之共通性,	團體與創作背景。		
		關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音		
		藝術文化。	樂語彙,如音色、		
		音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
		科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
		文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
		樂,以培養自主	語。		
		學習音樂的興趣	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
		與發展。	感原則,如:均		
			衡、漸層等。		
			音 P-IV-1 音樂與		
			跨領域藝術文化活		
			動。		
			音 P-IV-2 在地人		
			文關懷與全球藝術		
1.08 + 30 \$\$ 10-	1		文化相關議題。		【 1
打開表演藝術	1 1. 藉由日常生活	│ │表 1-Ⅳ-2 能理解	 表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【人權教育】
大門	行為,認識表演		與語彙、角色建立	果發表之考察。	人 J13 理解戰
	藝術的起源與關		表演、各類型文本	1 ALIX IV TIM	爭、和平對人類生 五如影鄉。
	会的7000000000000000000000000000000000000	創作發表。	分析與創作。	2. 實作評量:學生於課	活的影響。
	144	/	74 11 21 24 11	程中之主題表現考察。	
	2. 欣賞各種不同	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術	0 4	
	類型的表演藝	各種表演藝術發	與生活美學、在地	3. 態度評量:學生於課	

				I			
			術。	展脈絡、文化內	文化及特定場域的	堂上參與之考察。	
				涵及代表人物。	演出連結。		
						4. 學習單評量:學生於	
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及	課程中理解,完成自評	
				適當的語彙,明	各族群、東西方、	表或課程學習單之考	
				確表達、解析及	傳統當代表演藝術	察。	
				評價自己與他人	之類型、代表作品		
				的作品。	與人物。	5. 欣賞評量:學生閱	
					7(, =),	讀、蒐集資料、活動中	
				表 3-IV-3 能結合		欣賞與理解之考察。	
				科技媒體傳達訊		•	
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				12/02/47/FID			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中		 視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第一課	1					
	l '		的視覺之美,並		論、造形表現、符	2. 教師評量	環 J3 經由環境美
	探索視覺旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量: 質感尋找	學與自然文學了解
			2. 能認識視覺藝		視 A-IV-1 藝術常	拓印	自然環境的倫理價
			術的美感形式要			4學習單評量	值。
			素。	藝術作品,並接	法。	5. 學生互評	
第7週			3. 能理解美的形	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
(10/13~10/17			式原理的視覺呈	視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。		
戶外教學)			現。	設計思考及藝術			
			4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	案。			
			構思。				
	音樂	1		音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
	第六課	•	音域與暖聲,建	· ·	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	性 J1 接納自我與
	71 / M		日 八 六 次 年 大	日外初加亚日尼	八 小 五	4. 只 1 円 里	上 11 按约日 70 5

唱起歌	來快樂	立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 表現評量	尊重他人的性傾
多		巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	向、性別特質與性
		2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	別認同。
		與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		【多元文化教育】
		礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		多 J5 了解及尊重
		3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。		不同文化的習俗與
		介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
		活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法		
		賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
		養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
		的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
		笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過	揮。		
		用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
		慶場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			元觀點。	樂等多元風格之樂		
			音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
			多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
			探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
			藝術之共通性,	團體與創作背景。		
			關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音		
			藝術文化。	樂語彙,如音色、		
			音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
			科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
			文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
			樂,以培養自主	語。		
			學習音樂的興趣	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
			與發展。	感原則,如:均		
				衡、漸層等。		

打開表演藝術大門 1.籍由日常語為術。 2. 欣賞各種不類的表演。	表演 表演的形式、文 與語彙、角色建立 與關 本與表現技巧並 表演、各類型文本 創作發表。 分析與創作。 同 表 2-IV-2 能體認 表 A-IV-1 表演藝術	果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課
-----------------------------------	--	---

	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
	的日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量	能力與興趣。
			習使用線條、明	與想法。	視 E-IV-2 平面、	4學習單評量	
			暗、筆法與透視	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	5. 學生互評	
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			方法,以及視點	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			變化等藝術常	設計思考及藝術			
			識。	知能,因應生活			
於○			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
第8週			品的構圖方法,	案。			
(10/20~10/24			並能掌握構成要				
,			素和形式原理。				
			4.能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
	音樂	1	1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
	第六課		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	性 J1 接納自我與
	唱起歌來快樂		立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 表現評量	尊重他人的性傾
	多		巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	向、性別特質與性
			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	別認同。
			與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		【多元文化教育】
			礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		多 J5 了解及尊重
			3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。		不同文化的習俗與
			介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
			活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法		
			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		

打開表演藝術 1	4. 運用科技。 1 華中音應用 1 華中 1 華	彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝音科文樂學與 ,作文2-論創文意觀3元索術懷術3-技資,習發 賞品化IV,作化義點IV音音之在文IV媒訊以音展析,之-2以背的,。-1 無樂共地化-2 體或培樂。 各體美 能究與聯達 能動其性全 能集賞自興 類會。透樂社及多 透,他,球 運藝音主趣	形作團音樂和素相語音感衡音跨動音文文 、家與IV-2,描樂一 以、創-1V彙等音之 以、創-2,描樂一 以、創-2,描樂一 以、創-1V彙 以、創-1V 與 以、創-1V 與 對 一1V 與 對 一2 全 議 一2 全 議 一2 一3 一3 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4	1 孫表証导,與从从心	【人權教育】
大門	1. 藉由日常生活行為,認識表演		表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立	1. 發表評量: 學生於成	人 J13 理解戰 爭、和平對人類生

			藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	創 表各展涵 表適確評的 表科息演 表鑑符 IV-2 藝孫代 IV的達自品 IV-3 轉展式 IV-3 崇文人 3 彙解與 3 傳多作 4 藝麗發內。 運明及人 結訊表。 養的 證明及人 結訊表。 歲的	表分 表與文演 表 傳之與 整本 本 術地的 表 不 術 地 的 表 不 一 以 一 2 東 表 代 文 藝 在 也	果 2.程 8.	活的影響。
第 9 週 (10/27~10/31)	視覺藝術 第二課畫出我 的日常	1	1. 技物習暗等出感 2. 品能法體使、表立。能,用經描線接技感 體門經 時間 聽了 體子 動脈 不 數 數 解 數 解 一學明視 畫視 作作	習慣。 視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 態度評量 2. 教師評量 3. 實作評量: 質感花紋 設計 4 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。

C5-1 (例及字目除住(侧正/川里			T	I ,	T	T
		品中表現空間的		考、生活美感。		
		方法,以及視點	視 3-Ⅳ-3 能應用			
		變化等藝術常	設計思考及藝術			
		識。	知能,因應生活			
		3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
		品的構圖方法,	案。			
		並能掌握構成要				
		素和形式原理。				
		4.能應用藝術知				
		能,表現和記錄				
		生活美感。				
音樂	1	1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1.實作評量	【性別平等教育】
第六課		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	性 J1 接納自我與
唱起歌來快樂		立基礎歌唱技		技巧,如:發聲技	3. 態度評量	尊重他人的性傾
3		巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。		向、性別特質與性
		2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		別認同。
		與活動,了解基		構造、發音原理、		【多元文化教育】
		礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		多 J5 了解及尊重
		3. 藉由歌唱形式		同的演奏形式。		不同文化的習俗與
		介紹與歌唱評分		自 E-IV-3 音樂符		禁忌。
		活動,理解如何	,	號與術語、記譜法		
		賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		4. 運用科技,培		音 E-IV-4 音樂元		
		養自主學習唱歌		素,如:音色、調		
		的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5.學習以中音直笛	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
		吹奏樂曲,應用	音 2-IV-2 能透過	揮。		
		於生活中的歡慶	討論,以探究樂	·' 音 A-IV-1 器樂曲		
		場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
		<i>∞</i> , □	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			元觀點。	樂等多元風格之樂		

7,7,7			1		1		
				音 3-IV-1 能	曲形作團音樂和素相語音感衡音跨動音音以、創了人,描樂一V-3如等音文。 一型,層子IV-3如等音文 在展曲表景關色樂,用樂均樂化 一個與新 中-1V-2 中 與 與 一 以 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是 與 是 與		
	表演 打開表演藝術 大門	1	1. 藉由日常生活 行為,認識表演 藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類 型的表演藝術。		文文 表與表分 表與文演 表各傳統	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課 2.實作評量:學生於課 2.實作主題表現考察。 3. 數學生於課 3. 數學生於課 4. 學習單子之考 4. 學習單解 4. 學智理解 4. 課程學習 4. 課程學習 4. 課程學習 4. 課程學習	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。

				評價自己與他人	之類型、代表作品	察。	
				的作品。	與人物。	余 。	
				例作的 °	<u>與</u> 人物。	5. 欣賞評量:學生閱	
				 表 3-Ⅳ-3 能結合		in in in in in in in in	
				科技媒體傳達訊		欣賞與理解之考察。	
				• •		从貝與廷肸之方祭。	
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				 表 3-Ⅳ-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與		視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我	1	技法,經由單一		論、造形表現、符	2. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
	的日常		物體的描繪,學		號意涵。	3. 實作評量:明暗色階	能力與興趣。
	13 H 11		習使用線條、明			表現	ルカ ハハ ベ
			暗、筆法與透視	, , –	立體及複合媒材的	4學習單評量	
			等表現技法,畫		表現技法。	任子百平訂里	
				·			
			出立體感和透視		視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
## 10 NT			2. 能體驗藝術作		法。		
第10週			品,了解平面作	-, . , ,	視 P-IV-3 設計思		
(11/3~11/7)			品中表現空間的		考、生活美感。		
			方法,以及視點				
			變化等藝術常	設計思考及藝術			
			識。	知能,因應生活			
			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4.能應用藝術知				
			能,表現和記錄				

		生活美感。				
音樂	1	1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-Ⅳ-1 多元形	1. 教師評量	【性別平等教育】
第六課		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	性 J1 接納自我與
唱起歌來快樂		立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	尊重他人的性傾
3		巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	向、性別特質與性
		2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 態度評量	別認同。
		與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
		礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	果發表之考察。	多 J5 了解及尊重
		3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。		不同文化的習俗與
		介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	7. 實作評量	禁忌。
		活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法	8. 學習單評量	
		賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
		養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
		的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5.學習以中音直笛	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
		吹奏樂曲,應用	音 2-IV-2 能透過	揮。		
		於生活中的歡慶	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
		場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			元觀點。	樂等多元風格之樂		
			音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
			多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
			探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
			藝術之共通性,	團體與創作背景。		
			關懷在地及全球	自 A-IV-2 相關音		
			藝術文化。	樂語彙,如音色、		
			音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
			科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
			文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
			樂,以培養自主	語。		

		學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
			音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
表演演繹人生	1. 放己特 2.體表 3.物建 4.劇品技透鬆與質 藉與演 觀,立 欣場與。呼並賞 聲緒具 觀等演 賞工其呼並賞 聲緒具 職特色 灣者構學識人 、認 業質。 知的湛智自的 身識 人, 名作演習自的	表特式語發並現 表表本創 表並感 表各展涵 表1-IV-1:、彙展在。 1-演與作 2-感經 2-種脈及 1-元技表多劇 2-形現表 1-受驗 IV-2:或技。 1:作關 2:藝文人 2:式技。 1:作關 2:藝文人 2:式技。 能與聯 能術化物 能運 體,, 解 單文並 覺美。 體發內。 養 用 解 系	表身間即或 表作立文 表術地的 表各傳術品是IV-1:感、解舞 E-與與本 A-與文演 A-族統之與聲、勁等。 腱色類作 演、場 : 主, 其特結 : 是,	1.果 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 課。 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 課。 《 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 中 2. 是 4.課表察 5.讀欣 中 5.讀欣 # 4.課表察 5.讀欣 # 4.課表來 5.讀於 # 4.課表來 5.證於 # 4.證於 # 4.證於 #	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化 , 尊

	Г			如此十二世	11-12 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
	的日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量:構圖-結構	能力與興趣。
			習使用線條、明	與想法。	視 E-IV-2 平面、	分析	
			暗、筆法與透視	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的	4 學習單評量	
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			方法,以及視點	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			變化等藝術常	設計思考及藝術			
第 11 週			識。	知能,因應生活			
(11/10~11/14			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
校慶運動會)			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4.能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
	音樂	1	1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
	傳唱時代的聲		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量:學生於成	材與形式,從事以
	音		2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	果發表之考察。	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	4. 表現評量	【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	5. 實作評量	閱 J10 主動尋求多
			活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	6. 態度評量	元的詮釋,並試著

	3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲	7. 欣賞評量	表達自己的想法。
	究歌曲創作背景		與聲樂曲,如:傳	・・/八只川王	NATION NIA
	與社會文化的關		· 統戲曲、音樂劇、		
	聯及其意義。	適當的音樂語	世界音樂、電影配		
	4. 習奏中音直笛		樂等多元風格之樂		
	樂曲,加深對樂		曲。各種音樂展演		
	曲的審美感知。	赤作品 / 題 雲	形式,以及樂曲之		
	5.中音直笛指法的	祝文化之矣。 音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
	世界 進階學習,以吹				
		討論,以探究樂	團體與創作背景。		
	奏更寬的音域範	曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美		
	■ ○	會文化的關聯及	感原則,如:均		
		其意義,表達多	衡、漸層等。		
		元觀點。	音P-IV-1 音樂與		
		音 3-IV-1 能透過	跨領域藝術文化活		
		多元音樂活動,	動。		
		探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人		
		藝術之共通性,	文關懷與全球藝術		
		關懷在地及全球	文化相關議題。		
		藝術文化。	音 P-IV-3 音樂相		
		音 3-IV-2 能運用	關工作的特性與種		
		科技媒體蒐集藝	類。		
		文資訊或聆賞音			
		樂,以培養自主			
		學習音樂的興趣			
		與發展。			
1	4 . 4	h 4 == 4 11 == =	h 73 4 dr. h	4	【人權教育】
表演	1. 透過呼吸學習	·	表 E-IV-1:聲音、	1. 發表評量:學生於成	人 J5 了解社會上
沙狸!儿	放鬆,並認識自	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	有不同的群體和文
演繹人生	己與欣賞他人的		間、空間、勁力、	0 定儿还已 的儿以知	化,尊重並欣賞其
	特質。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 實作評量:學生於課	差異。
	0 45 1 45 4	發展多元能力,	或舞蹈元素。	程中之主題表現考察。	
	2. 藉由聲音、身	並在劇場中呈		3. 態度評量:學生於課	
				0. 芯及可里,子生你酥	

	Г Г		mit de 14 in inchin		+ B 777 0 31 32 4	ملا و ال	
			體與情緒,認識	現。	表 E-IV-2:肢體動	堂上參與之考察。	
			表演的工具。	h 4 === 0 11 == 6=	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2:能理解	立與表演、各類型	4. 學習單評量:學生於	
			3. 觀察職業人	表演的形式、文	文本分析與創作。	課程中理解,完成自評	
			物,掌握特質,	本與表現技巧並		表或課程學習單之考	
			建立演員角色。	創作發表。	表 A-IV-1:表演藝	察。	
					術與生活美學、在		
			4. 欣賞臺灣知名	表 2-IV-1:能覺察	地文化及特定場域	5. 欣賞評量:學生閱	
			劇場工作者的作	並感受創作與美	的演出連結。	讀、蒐集資料、活動中	
			品與其精湛演	感經驗的關聯。		欣賞與理解之考察。	
			技。		表 A-IV-2:在地及		
				表 2-IV-2:能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
					10 5 7 C-10		
				表 3-IV-4:能養成	表 P-IV-4:表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我	•	技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
	初一 <u></u> 的日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	·····································	2. 软叶 重 3. 實作評量: 凹凸表現	能力與興趣。
	B) H III		習使用線條、明	原 與想法。	號 E-IV-2 平面、	4學習單評量	能力 努力 处。
				· · · -	· ·	4 字 白 平 訂 里	
<i>₹</i> ₹ 10 \₩			暗、筆法與透視	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		
第12週			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
(11/17~11/21			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
)			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			方法,以及視點	視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			

(F) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E		1,21, 12 kk at 11 12	1 1 1 1 1 1 1 1			<u> </u>
		變化等藝術常				
		識。	情境尋求解決方			
		3. 能體驗藝術作	案。			
		品的構圖方法,				
		並能掌握構成要				
		素和形式原理。				
		4.能應用藝術知				
		能,表現和記錄				
		生活美感。				
音樂	1	1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
第七課		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
傳唱時代的聲		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量:學生於成	材與形式,從事以
音		2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	果發表之考察。	海洋為主題的藝術
		~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 表現評量	表現。
		行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	5. 實作評量	【閱讀素養教育】
		關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	6. 態度評量	閱 J10 主動尋求多
		活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	7. 欣賞評量	元的詮釋,並試著
		3. 透過討論,探		音 A-IV-1 器樂曲	,,	表達自己的想法。
		究歌曲創作背景		與聲樂曲,如:傳		
		與社會文化的關		統戲曲、音樂劇、		
		聯及其意義。	適當的音樂語	世界音樂、電影配		
		4. 習奏中音直笛		樂等多元風格之樂		
		樂曲,加深對樂		曲。各種音樂展演		
		曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
		5.中音直笛指法的	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
		進階學習,以吹	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
		奏更寬的音域範	曲創作背景與社	自 A-IV-3 音樂美		
		屋 。	會文化的關聯及	感原則,如:均		
			其意義,表達多	衡、漸層等。		
			元觀點。	音 P-IV-1 音樂與		
			音 3-IV-1 能透過	跨領域藝術文化活		
			多元音樂活動,	動。		
			クルロ外位初	211		

				表 3-IV-4:能養成	表 P-IV-4:表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	横雲帆柏廟工作的 特性與種類。		
_	汨岛新仁	1	1 化浑用进制的	祝 l-IV-1 能使用		1 能庇証具	【小证旧专业女】
	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與		視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
	的日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。	3.實作評量:立方體、	能力與興趣。
			習使用線條、明		視 E-IV-2 平面、	三角錐立體明暗表現	
			暗、筆法與透視	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的	4學習單評量	
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-Ⅳ-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			方法,以及視點	視 3-Ⅳ-3 能應用			
然 10 阳			變化等藝術常	設計思考及藝術			
第13週			識。	知能,因應生活			
(11/24~11/28			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
)			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4.能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
	音樂	1	1. 藉由欣賞並習		音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課	-	唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	海 J10 運用各種媒
	傳唱時代的聲		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	材與形式,從事以
	音		2. 經由西元 1930		巧、表情等。	3. 欣賞評量	海洋為主題的藝術
	+		~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	~	表現。
			行音樂的介紹,		構造、發音原理、		【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生		演奏技巧,以及不		閲 J10 主動尋求多
			刚依至巧在地生	何则 田八以加	《安秋》 ,		四月110 工期寸介夕

活中的音樂。	* *
究歌曲創作背景 達觀點。 與聲樂曲,如:傳 與社會文化的關 音 2-IV-1 能使用 統戲曲、音樂劇、	怨法。
與社會文化的關 音 2-IV-1 能使用 統戲曲、音樂劇、	
┃	
4. 習奏中音直笛 彙, 賞析各類音 樂等多元風格之樂	
樂曲,加深對樂 樂作品,體會藝 曲。各種音樂展演	
曲的審美感知。 術文化之美。 形式,以及樂曲之	
┃	
進階學習,以吹 討論,以探究樂 團體與創作背景。	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
其意義,表達多 衡、漸層等。	
元觀點。	
音 3-IV-1 能透過 跨領域藝術文化活	
多元音樂活動,動。	
探索音樂及其他 音 P-IV-2 在地人	
藝術之共通性, 文關懷與全球藝術	
關懷在地及全球 文化相關議題。	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
音 3-IV-2 能運用 關工作的特性與種	
科技媒體蒐集藝 類。	
文資訊或聆賞音	
樂,以培養自主	
學習音樂的興趣	
與發展。	
1 【人權教育	· 7
表演 1. 透過呼吸學習 表 1-IV-1:能運用 表 E-IV-1:聲音、 1. 發表評量:學生於成 人 J5 了解:	
放鬆,並認識自 特定元素、形 身體、情感、時 果發表之考察。 有不同的群	
宿缨人子	
	സ 負 丹
日	
TX /IC y / ONG //	

			2. 藉由聲音、身	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	
			體與情緒,認識			堂上參與之考察。	
			表演的工具。	1,70	表 E-IV-2: 肢體動		
			(表 1-IV-2:能理解	作與語彙、角色建	4. 學習單評量: 學生於	
			3. 觀察職業人	表演的形式、文	立與表演、各類型	課程中理解,完成自評	
			物,掌握特質,	本與表現技巧並	文本分析與創作。	表或課程學習單之考	
			建立演員角色。	創作發表。		察。	
					表 A-IV-1:表演藝		
			4. 欣賞臺灣知名	表 2-IV-1:能覺察	術與生活美學、在	5. 欣賞評量:學生閱	
			劇場工作者的作	並感受創作與美	地文化及特定場域	讀、蒐集資料、活動中	
			品與其精湛演	感經驗的關聯。	的演出連結。	欣賞與理解之考察。	
			技。				
				表 2-Ⅳ-2:能體認	表 A-IV-2:在地及		
				各種表演藝術發	各族群、東西方、		
				展脈絡、文化內	傳統與當代表演藝		
				涵及代表人物。	術之類型、代表作		
					品與人物。		
				表 3-IV-4:能養成			
				鑑賞表演藝術的	表 P-IV-4:表演藝		
				習慣,並能適性	術活動與展演、表		
				發展。	演藝術相關工作的		
					特性與種類。		
	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
	的日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量: 圓錐、圓	能力與興趣。
松 1 4 分田			習使用線條、明	與想法。	視 E-IV-2 平面、	柱體明暗表現	
第 14 週			暗、筆法與透視	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	4 學習單評量	
(12/1~12/5 第二次定期			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-Ⅳ-1 藝術常		
(与)			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		

 771111111111111111111111111111111111111	1					
		方法,以及視點	視 3-Ⅳ-3 能應用			
		變化等藝術常	設計思考及藝術			
		識。	知能,因應生活			
		3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
		品的構圖方法,	案。			
		並能掌握構成要				
		素和形式原理。				
		4.能應用藝術知				
		能,表現和記錄				
		生活美感。				
音樂	1	1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
第七課		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	海 J10 運用各種媒
傳唱時代的聲		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	材與形式,從事以
音		2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 欣賞評量	海洋為主題的藝術
【第二次評量		~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		表現。
週】		行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		【閱讀素養教育】
		關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		閱 J10 主動尋求多
		活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。		元的詮釋,並試著
		3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲		表達自己的想法。
		究歌曲創作背景	達觀點。	與聲樂曲,如:傳		
		與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	統戲曲、音樂劇、		
		聯及其意義。	適當的音樂語	世界音樂、電影配		
		4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	樂等多元風格之樂		
		樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
		曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
		5.中音直笛指法的	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
		進階學習,以吹	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
		奏更寬的音域範	曲創作背景與社	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
		章。	會文化的關聯及	感原則,如:均		
			其意義,表達多	衡、漸層等。		
			元觀點。	音 P-IV-1 音樂與		
			音 3-IV-1 能透過	跨領域藝術文化活		

	1	多探藝術懷術 一IV-2 大文 一IV-2 東 一IV-2 東 一IV-2 東 一IV-2 東 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相 關工作的特性與種 類。		【】描妆☆】
表演演繹人生	1 1. 放己特 2. 體表 3. 物建 4. 劇品技學識人 、認 業質 實工其呼並賞 聲緒具 職特色 灣者馬野 臺作精 聚 工具 臺作精 大	特式語發並現 表表本創 表述 定、彙展在。 1-IV-2:式技。 與想能中 2-IV-1的表發 1-IV-2:式技。 1: 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	表身間即或 表作立文 表術地的 表各傳術E-IV-1:感、興舞 E-與與本 A-與文演 A-族統之聲、勁等。 肢角各創 表學定。 在西表代音時力戲 體色類作 演、場 :基學定。 在西表代、	1.果 2.程 3.堂 4.課表察 5.讀欣 歲表 作之 度參 習中程 學 是 學 是 學 是 學 是 學 是 學 是 學 要 是 學 是 學 是 學	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和

				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4:能養成	表 P-IV-4:表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
	的日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量:圓球立體	能力與興趣。
			習使用線條、明	與想法。	視 E-IV-2 平面、	明暗表現	
			暗、筆法與透視	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	4學習單評量	
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	 視 2-IV-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			方法,以及視點				
第 15 週			變化等藝術常	設計思考及藝術			
(12/8~12/12)			識。	知能,因應生活			
			3. 能體驗藝術作				
			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4.能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
	音樂	1	1. 藉由欣賞並習		音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課	-	唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	海 J10 運用各種媒
	傳唱時代的聲		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	材與形式,從事以
	音		2. 經由西元 1930	,	巧、表情等。	3. 實作評量	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流		音 E-IV-2 樂器的	4. 態度評量	表現。

		行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	5. 欣賞評量	【閱讀素養教育】
		關懷臺灣在地生		演奏技巧,以及不	6. 學習單評量	閱 J10 主動尋求多
		活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。		元的詮釋,並試著
		3. 透過討論,探		音 A-IV-1 器樂曲		表達自己的想法。
		究歌曲創作背景		與聲樂曲,如:傳		【品德教育】
		與社會文化的關		統戲曲、音樂劇、		K == 1/3/4/2 /4 Z
		聯及其意義。	適當的音樂語	世界音樂、電影配		
		4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	樂等多元風格之樂		
		樂曲,加深對樂		曲。各種音樂展演		
		曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
		5.中音直笛指法的	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
		進階學習,以吹	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
		奏更寬的音域範	曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美		
		軍。	會文化的關聯及	感原則,如:均		
			其意義,表達多) 衡、漸層等。		
			元觀點。	音 P-IV-1 音樂與		
			音 3-IV-1 能透過	跨領域藝術文化活		
			多元音樂活動,	動。		
			探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人		
			藝術之共通性,	文關懷與全球藝術		
			關懷在地及全球	文化相關議題。		
			藝術文化。	音 P-IV-3 音樂相		
			音 3-IV-2 能運用	關工作的特性與種		
			科技媒體蒐集藝	類。		
			文資訊或聆賞音			
			樂,以培養自主			
			學習音樂的興趣			
			與發展。			
		1				【多元文化】
	第十課	1. 透過對於身體	表 1-IV-1:能運用	表 E-IV-1:聲音、	1. 發表評量:學生於成	多 J4 瞭解不同群
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	動作的觀察與思	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	體間如何看待彼此
	舞動吧!身體	考,理解何謂創	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		的文化。

T-	r		1	i	i e	-
		造性舞蹈。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 實作評量:學生於課	
			發展多元能力,	或舞蹈元素。	程中之主題表現考察。	
		2. 藉由舞蹈動作	並在劇場中呈			
		元素的體驗與探	現。	表 E-IV-2: 肢體動	3. 態度評量:學生於課	
		索,展現自己的		作與語彙、角色建	堂上參與之考察。	
		身體動作。	表 1-IV-2:能理解	立與表演、各類型		
			表演的形式、文	文本分析與創作。	4. 學習單評量:學生於	
		3. 運用舞蹈動作	本與表現技巧並		課程中理解,完成自評	
		元素,創作出自	創作發表。	表 A-IV-1:表演藝	表或課程學習單之考	
		己的打招呼之		術與生活美學、在	察。	
		舞。	表 2-Ⅳ-1:能覺察	地文化及特定場域		
			並感受創作與美	的演出連結。	5. 欣賞評量:學生閱	
		4. 在分組討論、	感經驗的關聯。		讀、蒐集資料、活動中	
		創作呈現的過		表 A-IV-3:表演形	欣賞與理解之考察。	
		程,培養觀察、	表 2-IV-3:能運用	式分析、文本分		
		溝通與鑑賞的能	適當的語彙,明	析。		
		力,落實尊重與	確表達、解析及			
		包容。	評價自己與他人	表 P-IV-2:應用戲		
			的作品。	劇、應用劇場與應		
				用舞蹈等多元形		
			表 3-IV-1:能運用	式。		
			劇場相關技術,			
			有計畫地排練與			
			展演。			
	視覺藝術 1	1. 能理解色彩概	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第三課色彩百	念在生活中的功	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	環 J1 了解生物多
	變 Show	能與價值,並表	原理,表達情感	號意涵。	3. 發表評量: 陳述生活	樣性及環境承載力
第 16 週		達對於色彩的想	與想法。	視 E-IV-2 平面、	中色彩運用,色彩配色	的重要性。
(12/15~12/19		法。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	關係,色彩與輕重與色	【多元文化教育】
)		2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。	彩與空間關係。	多 J4 了解不同群
		與生活中的色	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常	4. 討論評量	體間如何看待彼此
		彩,探討色彩要		識、藝術鑑賞方		的文化。
		素及原理,了解		法。		7,210
		小人小工 1 肝	700 0 11 1 月0月2月效	14		

		色彩的感覺與應	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		
		用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
		3. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-2 能理解	覺文化。		
		品,理解色彩表	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		
		現手法並接受多	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
		元觀點。	的觀點。	藝術。		
		4.能運用水彩技法	視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-3 設計思		
		搭配調色,設計	藝術產物的功能	考、生活美感。		
		物件,豐富生	與價值,以拓展			
		活。	多元視野。			
			視 3-IV-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
音樂	1	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【戶外教育】
第八課		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	戶 J3 理解知識與
「藝」起生活		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	生活環境的關係,
趣		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	獲得心靈的喜悅,
		所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 學習單評量	培養積極面對挑戰
		2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		的能力與態度。
		演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		【國際教育】
		關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。		國 J4 尊重與欣賞
		周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
		演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
		3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲		
		養對音樂表演的	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳		
		興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		
		4.藉由唱奏及合奏	術文化之美。	世界音樂、電影配		
		過程,體驗音樂	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		
		演出的樂趣。	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		

A. A	第十課舞動吧!身體	1.動考造 2.元索身 3.元透作,性 藉素,體 運素過的理舞 由的展動 用,對觀解。 舞體現作 舞創於察何。 蹈驗自。 蹈作 舞劇謂 動與己 動出體思創 作探的 作自	特式語發並現 表數 表 表 表 表 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 是 是 是 是	形作團音樂和素相語音感衡音跨動音文文 表身間即或 表作立文 表式曲體 A-語聲之關。A-原、P-領。P-關化 E-體、興舞 E-與與本 及音作 2 如述術般 音:。音文 在球題 聲、勁等。 股角各創 表樂樂背相音音語性 音:。音文 在球題 聲、勁等。 肢角各創 表樂樂背關色樂,用 樂均 樂化 地藝。 音時力戲 體色類作 演之演。音、元或 美 與活 人術 、 、劇 動建型。 藝之演。音、元或 美	1.果 2.程 禁寒 學生考 解之 實中 整上 學學	【多元文化】 多 J4 瞭解不有 體間如何看待彼此 的文化。
		3. 運用舞蹈動作	表演的形式、文	文本分析與創作。	課程中理解,完成自評	

C5-1 领线字目:	/		1 +-	I . »	T		T
			舞。	並感受創作與美	的演出連結。	5. 欣賞評量:學生閱	
				感經驗的關聯。		讀、蒐集資料、活動中	
			4. 在分組討論、		表 A-Ⅳ-3:表演形	欣賞與理解之考察。	
			創作呈現的過		式分析、文本分		
			程,培養觀察、	適當的語彙,明	析。		
			溝通與鑑賞的能	確表達、解析及			
			力,落實尊重與	評價自己與他人	表 P-Ⅳ-2:應用戲		
			包容。	的作品。	劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1:能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			
	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第三課色彩百		念在生活中的功	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	環 J1 了解生物多
	變 Show		能與價值,並表	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量:水彩特殊	樣性及環境承載力
			達對於色彩的想	與想法。	視 E-IV-2 平面、	技法表現	的重要性。
			法。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		【多元文化教育】
			2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。		多 J4 了解不同群
			與生活中的色	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		體間如何看待彼此
			彩,探討色彩要	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		的文化。
第 17 週			素及原理,了解	│ 視 2-IV-1 能體驗	法。		
(12/22~12/26			色彩的感覺與應	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		
			用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			3. 能體驗藝術作		覺文化。		
			品,理解色彩表	· ·	視 A-IV-3 在地及		
			現手法並接受多		各族群藝術、全球		
			元觀點。	的觀點。	藝術。		
			4.能運用水彩技法				
			搭配調色,設計	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			物件,豐富生	與價值,以拓展	7 211 7 101		
			活。	多元視野。			
			 / 口	9 101021			

05 1 领领手目	THE (# 4 E / F E					_	,
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	音樂	1	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	戶 J3 理解知識與
	「藝」起生活		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	生活環境的關係,
	趣		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。		獲得心靈的喜悅,
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	3. 態度評量	培養積極面對挑戰
			2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	4. 學習單評量	的能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	5. 實作評量	【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。		國 J4 尊重與欣賞
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
			演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
			與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲		
			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳		
			興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		
			4.藉由唱奏及合奏	術文化之美。	世界音樂、電影配		
			過程,體驗音樂	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		
			演出的樂趣。	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		
				曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		
				會文化的關聯及	作曲家、音樂表演		
				其意義,表達多	團體與創作背景。		
				元觀點。	音 A-IV-2 相關音		
				音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、		
				多元音樂活動,	和聲等描述音樂元		
				探索音樂及其他	素之音樂術語,或		
				藝術之共通性,	相關之一般性用		
				關懷在地及全球	語。		
				藝術文化。	音 A-Ⅳ-3 音樂美		

	Г						1
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			
	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第三課色彩百		念在生活中的功	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	環 J1 了解生物多
	變 Show		能與價值,並表	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量:水彩特殊	樣性及環境承載力
			達對於色彩的想	與想法。	視 E-IV-2 平面、	技法表現	的重要性。
			法。	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的		【多元文化教育】
			2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。		多 J4 了解不同群
			與生活中的色	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		體間如何看待彼此
			彩,探討色彩要	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		的文化。
			素及原理,了解	視 2-Ⅳ-1 能體驗	法。		
			色彩的感覺與應	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		
			用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			3. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-2 能理解	覺文化。		
			品,理解色彩表	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		
公 10 田			現手法並接受多	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
第 18 週 (12/29~1/2)			元觀點。	的觀點。	藝術。		
(12/29~1/2)			4.能運用水彩技法	視 2-Ⅳ-3 能理解	視 P-IV-3 設計思		
			搭配調色,設計	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			物件,豐富生	與價值,以拓展			
			活。	多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	音樂	1	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	戶 J3 理解知識與
	「藝」起生活		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	生活環境的關係,
	趣		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	獲得心靈的喜悅,
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	培養積極面對挑戰

T				
	2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	的能力與態度。
	演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	【國際教育】
	關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。	國 J4 尊重與欣賞
	周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	世界不同文化的價
	演出。	達觀點。	號與術語、記譜法	值。
	3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	
	與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲	
	養對音樂表演的	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳	
	興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、	
	4.藉由唱奏及合奏	術文化之美。	世界音樂、電影配	
	過程,體驗音樂	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂	
	演出的樂趣。	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演	
		曲創作背景與社	形式,以及樂曲之	
		會文化的關聯及	作曲家、音樂表演	
		其意義,表達多	團體與創作背景。	
		元觀點。	音 A-IV-2 相關音	
		音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、	
		多元音樂活動,	和聲等描述音樂元	
		探索音樂及其他	素之音樂術語,或	
		藝術之共通性,	相關之一般性用	
		關懷在地及全球	語。	
		藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美	
		音 3-IV-2 能運用	感原則,如:均	
		科技媒體蒐集藝	衡、漸層等。	
		文資訊或聆賞音	音 P-IV-1 音樂與	
		樂,以培養自主	跨領域藝術文化活	
		學習音樂的興趣	動。	
		與發展。	音 P-IV-2 在地人	
			文關懷與全球藝術	
			文化相關議題。	

	1					【多元文化】
	第十課	1. 透過對於身體		表 E-IV-1:聲音、	1. 發表評量:學生於成	多 J4 瞭解不同群
	無毛四十台間	動作的觀察與思		身體、情感、時	果發表之考察。	體間如何看待彼此
	舞動吧!身體	考,理解何謂創		間、空間、勁力、	0 房儿坛目 阅 1 以加	的文化。
		造性舞蹈。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 實作評量:學生於課	
		0 # 1 # 24 # 1/2	發展多元能力,	或舞蹈元素。	程中之主題表現考察。	
		2. 藉由舞蹈動作	1 亚 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	+ D TI O nl zike.	 3. 態度評量:學生於課	
		元素的體驗與探	現。	表 E-IV-2: 肢體動	世上參與之考察。	
		索,展現自己的	+ 1 777 0 41	作與語彙、角色建	主工多兴之为杂	
		身體動作。	表 1-IV-2:能理解	立與表演、各類型	4. 學習單評量:學生於	
		3. 運用舞蹈動作	表演的形式、文	文本分析與創作。	課程中理解,完成自評	
		元素,創作出自	本與表現技巧並	 表 A-IV-1:表演藝	表或課程學習單之考	
		己的打招呼之	創作發表。	 術與生活美學、在	察。	
		一舞。	│ │表 2-IV-1:能覺察	地文化及特定場域		
		94	並感受創作與美	的演出連結。	5. 欣賞評量:學生閱	
		4. 在分組討論、	· 感經驗的關聯。	的演出廷福	讀、蒐集資料、活動中	
		創作呈現的過	念(《王·3双 11 1991 799	表 A-IV-3:表演形	欣賞與理解之考察。	
		程,培養觀察、	表 2-IV-3:能運用	式分析、文本分		
		溝通與鑑賞的能	適當的語彙,明	析。		
		力,落實尊重與	確表達、解析及			
		包容。	評價自己與他人	表 P-IV-2:應用戲		
			的作品。	劇、應用劇場與應		
				用舞蹈等多元形		
			表 3-IV-1:能運用	式。		
			劇場相關技術,			
			有計畫地排練與			
			展演。			
	視覺藝術 1	1. 能理解色彩概		視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
第 19 週	第三課色彩百	念在生活中的功		論、造形表現、符	2. 教師評量	環 J1 了解生物多
(1/5~1/9)	變 Show	能與價值,並表		號意涵。	3. 實作評量:水彩特殊	樣性及環境承載力
		達對於色彩的想		視 E-IV-2 平面、	技法表現	的重要性。
		法。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		【多元文化教育】

C5-1 领域子目的	,,,,, <u>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</u>				•		
			2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。		多 J4 了解不同群
			與生活中的色	法,表現個人或	視 A-Ⅳ-1 藝術常		體間如何看待彼此
			彩,探討色彩要	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		的文化。
			素及原理,了解	視 2-Ⅳ-1 能體驗	法。		
			色彩的感覺與應	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		
			用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			3. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-2 能理解	覺文化。		
			品,理解色彩表	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		
			現手法並接受多	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
			元觀點。	的觀點。	藝術。		
			4.能運用水彩技法	視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-3 設計思		
			搭配調色,設計	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			物件,豐富生	與價值,以拓展			
			活。	多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	音樂	1	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	戶 J3 理解知識與
	「藝」起生活		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	生活環境的關係,
	趣		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	獲得心靈的喜悅,
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	培養積極面對挑戰
			2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		的能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。		國 J4 尊重與欣賞
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
			演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
			3. 能透過實際參		或簡易音樂軟體。		
			與音樂展演,培		音 A-IV-1 器樂曲		
			養對音樂表演的		與聲樂曲,如:傳		
	l .		i		1		1

	興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		
	4.藉由唱奏及合奏	術文化之美。	世界音樂、電影配		
	過程,體驗音樂	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		
	演出的樂趣。	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		
		曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		
		會文化的關聯及	作曲家、音樂表演		
		其意義,表達多	團體與創作背景。		
		元觀點。	音 A-IV-2 相關音		
		音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、		
		多元音樂活動,	和聲等描述音樂元		
		探索音樂及其他	素之音樂術語,或		
		藝術之共通性,	相關之一般性用		
		關懷在地及全球	語。		
		藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美		
		音 3-IV-2 能運用	感原則,如:均		
		科技媒體蒐集藝	衡、漸層等。		
		文資訊或聆賞音	音 P-IV-1 音樂與		
		樂,以培養自主	跨領域藝術文化活		
		學習音樂的興趣	動。		
		與發展。	音 P-IV-2 在地人		
			文關懷與全球藝術		
			文化相關議題。		
1	1 14 17 11 14 14 14	+ 1 m 1 4 2 m	七尺 1 4 4	1 改七年 朗月以上	【多元文化】
第十課	1.透過對於身體	· ·	表 E-IV-1:聲音、	1. 發表評量:學生於成	多 J4 瞭解不同群
舞動吧!身體	動作的觀察與思		身體、情感、時	果發表之考察。	體間如何看待彼此
	考,理解何謂創		間、空間、勁力、	 2. 實作評量:學生於課	的文化。
	造性舞蹈。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	程中之主題表現考察。	
	2. 藉由舞蹈動作	發展多元能力, 並在劇場中呈	以外		
	元素的體驗與探		│ │表 E-IV-2:肢體動	3. 態度評量:學生於課	
	索,展現自己的	77G -	作與語彙、角色建	堂上參與之考察。	
	身體動作。	表 1-IV-2:能理解	立與表演、各類型	A 胡丽明 he 甲。胡小	
		·		4. 學習單評量: 學生於	

第		3.元已舞 4.創程溝力包運素的。 在作,通,容舞創招 紅環養鑑實 組現觀賞尊 論的察的重 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。	文本分析與創作。 表 A-IV-1:表與創作。 表 A-IV-3:表與生居 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	課程中理解,完成自評 表或課程學習單之考 察。 5. 欣賞評量:學生閱 讀、蒐集資料、活動中 欣賞與理解之考察。
第		己舞 4. 創程溝力的。 在作 是 養 賞 的 解 的 察 的 重 親 觀 賞 尊 重 數 實	創作發表。 表 2-IV-1:能覺察	術與生活美學、在 地文化及特定場 的演出連結。 表 A-IV-3:表演形 式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	察。 5. 欣賞評量:學生閱 讀、蒐集資料、活動中
第		舞。 4. 在分組討論 到 程 明 段 題 明 題 , 題 , 題 , 題 , 題 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人	術與生活美學、在 地文化及特定場 的演出連結。 表 A-IV-3:表演形 式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	5. 欣賞評量:學生閱 讀、蒐集資料、活動中
第		4. 在分組討論、過 制作呈現的解 程,培養觀賞的 溝通與鑑賞的 實	並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人	地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應	讀、蒐集資料、活動中
第		創作呈現的過程,培養觀察、 溝通與鑑賞的能力,落實尊重與	並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人	的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應	讀、蒐集資料、活動中
第		創作呈現的過程,培養觀察、 溝通與鑑賞的能力,落實尊重與	感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人	表 A-IV-3:表演形 式分析、文本分 析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	
第		程,培養觀察、 溝通與鑑賞的能 力,落實尊重與	表 2-IV-3:能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人	式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	欣賞與理解之考察。
第		溝通與鑑賞的能力,落實尊重與	適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人	式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	
第		溝通與鑑賞的能力,落實尊重與	適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人	析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	
第		力,落實尊重與	適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人	表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	
第		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	
第		D. 4	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	
第			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
第			43 11 22		
第				用舞蹈等多元形	
第			表 3-IV-1:能運用	式。	
第			劇場相關技術,	,	
第			有計畫地排練與		
第			展演。		
第	視覺藝術 3	1. 能透過多元藝		視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量
	第四課漫遊	文活動的參與,	多元媒材與技	論、造形表現、符	2. 教師評量
	「藝」境	關注生活中多元	, , , , , , , , , ,	號意涵。	3. 討論評量
	尝」 児				0. 引硼 丁里
		的文化展演場所		視 A-IV-1 藝術常	
		與藝術活動。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	
第 20 週		2. 能體驗藝術作		法。	
(1/12~1/16		品,理解在地藝	· ·	視 P-IV-1 公共藝	
第三次定期		文環境與規畫藝	視 2-Ⅳ-3 能理解	術、在地及各族群	
考)		術參觀計畫。	藝術產物的功能	藝文活動、藝術薪	
77)		3. 能透過藝術鑑	與價值,以拓展	傳。	
		賞方法理解中外	多元視野。	視 P-IV-4 視覺藝	
	l	藝術作品,並評	視 3-IV-1 能透過	術相關工作的特性	
		述作品意涵與特	多元藝文活動的	與種類。	
			·		
		質。	1 / / · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		藝術作品,並評述作品意涵與特	視 3-IV-1 能透過		

音第「趣	《課課生活	與觀感 1.藝走的所2.演關周演3.與養興共技額與 能文入藝。能的心遭出能音對趣語、說到思 認展生文 理多並的。透樂音。 識演活展 解元參藝 過展樂 臺空中展 藝種與文 實演表 及所情 灣間多演 文類生活 際,演 合斯情 人名英格兰 人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰	改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝	音式技巧音構演同音號或音與統世E-IV-。如情了。如情了一個個別的 B-IV-語音 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	1. 觀察評量 2. 發表評量: 學生於成 果發表 三考察。 3. 態 習 單 4. 學 習 單 量 5. 實作評量	【戶J3 理解的關國學 育】 對理解的關鍵 對理解的的 對理解的的 對理解的的 對數 對數 對數 對數 對數 對 對 對 數 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則 則
		2. 能理解藝文展 演的多元種類,	音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流	構造、發音原理、 演奏技巧,以及不		的能力與態度。 【國際教育】
		周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
		與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲		
		興趣。 4.藉由唱奏及合奏	樂作品,體會藝 術文化之美。	統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配		
		過程,體驗音樂 演出的樂趣。	音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社	樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之		
			會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。	作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音		
			→ 1 (銀)→ 3 - IV - 1 (ป)→ 3 - IV - 1 (ป)<td>無</td><td></td><td></td>	無		
			探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球	素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。		

		1	3+ .,,	3 1 === 0 3 22 22		
			藝術文化。	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
			音 3-IV-2 能運用	感原則,如:均		
			科技媒體蒐集藝	衡、漸層等。		
			文資訊或聆賞音	音 P-IV-1 音樂與		
			樂,以培養自主	跨領域藝術文化活		
			學習音樂的興趣	動。		
			與發展。	音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
	1					【多元文化】
第十課		1. 透過對於身體	表 1-IV-1:能運用	表 E-IV-1:聲音、	1. 發表評量:學生於成	多 J4 瞭解不同群
		動作的觀察與思	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	體間如何看待彼此
舞動吧!身體		考,理解何謂創	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		的文化。
		造性舞蹈。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 實作評量: 學生於課	, 5213
			發展多元能力,	或舞蹈元素。	程中之主題表現考察。	
		2. 藉由舞蹈動作	並在劇場中呈			
		元素的體驗與探	現。	表 E-IV-2:肢體動	3. 態度評量:學生於課	
		索,展現自己的		作與語彙、角色建	堂上參與之考察。	
		身體動作。	表 1-IV-2:能理解	立與表演、各類型	1 與羽兕坏旱,與小从	
			表演的形式、文	文本分析與創作。	4. 學習單評量:學生於	
		3. 運用舞蹈動作	本與表現技巧並		課程中理解,完成自評	
		一 元素,創作出自	創作發表。	表 A-IV-1:表演藝	表或課程學習單之考	
		己的打招呼之		術與生活美學、在	察。	
		舞。	表 2-IV-1:能覺察	地文化及特定場域	5. 欣賞評量:學生閱	
			並感受創作與美	的演出連結。	J. 欣貝計里·字生阅 讀、蒐集資料、活動中	
		4. 在分組討論、	感經驗的關聯。			
		創作呈現的過		表 A-Ⅳ-3:表演形	欣賞與理解之考察。	
		程,培養觀察、	表 2-IV-3:能運用	式分析、文本分		
		溝通與鑑賞的能		析。		
		力,落實尊重與		+ D TV O 成田島		
		包容。	評價自己與他人	表 P-IV-2: 應用戲		
			的作品。	劇、應用劇場與應		
				用舞蹈等多元形		

第 21 週 (1/19~1/20 休業式)	視覺藝術等學」,	3	1. 文關的與2. 品文術 3. 賞藝並質 4. 與觀感能活注文藝能,環參能方術作。能技察與過的活展動變在規。透法作品 使法到思過的活展動變在規。藝解,涵 元達品的活展動變在規。藝解,涵 元達品。 3.	多法社視藝受視藝與多視多參地注視或動環的元,群2-W多2術價元3元與藝態3-報,境關媒表的IV-1。在值視IV-文培環。-2藝現社與個點1,觀的以。 活養境 2 術對會與個點能,觀能功拓 能動對的 能活自議技人。體接。理能展 透的在關 規 然題或 驗 發 解	式 P-IV-1 大	1. 態度評量 2. 教師評量 3. 討論評量	
	音樂全冊總複習	1	1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技	1. 態度評量 2. 發表評量:學生於成 果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生
			的呈現與中音直 笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱 技巧、認識指揮		巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不	3. 討論評量 4. 欣賞評量	的衝突、融合或創 新。 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗與

60 1 (京)为于日际住(两正)口 鱼				
	圖示與歌唱形	行音樂的風格,	同的演奏形式。	禁忌。
	式,並學習欣賞	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	【海洋教育】
	聲樂曲。	達觀點。	號與術語、記譜法	海 J10 運用各種媒
	3. 認識西元 1930	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	材與形式,從事以
	~1990 年臺灣在	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	海洋為主題的藝術
	地流行音樂。	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	表現。
	4.能理解藝文展演	樂作品,體會藝	式、和聲等。	【閱讀素養教育】
	的多元種類,關	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指	閱 J10 主動尋求多
	心並參與生活周	音 2-IV-2 能透過	揮。	元的詮釋,並試著
	遭的藝文活動演	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲	表達自己的想法。
	出。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳	【國際教育】
		會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、	國 J4 尊重與欣賞
		其意義,表達多	世界音樂、電影配	世界不同文化的價
		元觀點。	樂等多元風格之樂	值。
		音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演	
		多元音樂活動,	形式,以及樂曲之	
		探索音樂及其他	作曲家、音樂表演	
		藝術之共通性,	團體與創作背景。	
		關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音	
		藝術文化。	樂語彙,如音色、	
		音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元	
		科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或	
		文資訊或聆賞音	相關之一般性用	
		樂,以培養自主	語。	
		學習音樂的興趣	音 A-IV-3 音樂美	
		與發展。	感原則,如:均	
			衡、漸層等。	
			音 P-IV-1 音樂與	
			跨領域藝術文化活	
			動。	
			音 P-IV-2 在地人	
			文關懷與全球藝術	

(人) 4 - 日	不住(两走/印 重						
					文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
		1					【多元文化】
	第十課		1. 透過對於身體	表 1-IV-1:能運用	表 E-IV-1:聲音、	1. 發表評量:學生於成	多 J4 瞭解不同群
			動作的觀察與思	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	體間如何看待彼此
	舞動吧!身體		考,理解何謂創	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		的文化。
			造性舞蹈。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 實作評量: 學生於課	
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	程中之主題表現考察。	
			2. 藉由舞蹈動作	並在劇場中呈		0 体产计量 超小认知	
			元素的體驗與探	現。	表 E-IV-2: 肢體動	3. 態度評量:學生於課	
			索,展現自己的		作與語彙、角色建	堂上參與之考察。	
			身體動作。	表 1-IV-2:能理解	立與表演、各類型	4. 學習單評量:學生於	
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
			3. 運用舞蹈動作	本與表現技巧並		課程中理解,完成自評	
			元素,創作出自	創作發表。	表 A-IV-1:表演藝	表或課程學習單之考	
			己的打招呼之		術與生活美學、在	察。	
			舞。	表 2-IV-1:能覺察	地文化及特定場域	5. 欣賞評量:學生閱	
				並感受創作與美	的演出連結。	ii 、 蒐集資料、活動中	
			4. 在分組討論、	感經驗的關聯。			
			創作呈現的過		表 A-Ⅳ-3:表演形	欣賞與理解之考察。	
			程,培養觀察、	表 2-IV-3:能運用	式分析、文本分		
			溝通與鑑賞的能	適當的語彙,明	析。		
			力,落實尊重與	確表達、解析及	L D == 0 b == 0		
			包容。	評價自己與他人	表 P-IV-2: 應用戲		
				的作品。	劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1:能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			

視覺藝術	3	1. 能透過多元藝	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	
		文活動的參與,	多元媒材與技	論、造形表現、符	2. 教師評量	
第四課漫遊		關注生活中多元		號意涵。	3. 討論評量	
「藝」境		的文化展演場所		視 A-IV-1 藝術常	O. 17 211, 17 E	
		與藝術活動。	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		
		2. 能體驗藝術作		法。		
		品,理解在地藝		′′ 視 P-IV-1 公共藝		
		立環境與規畫藝	· ·	術、在地及各族群		
		· 人塚現然重響 · 術參觀計畫。	祝 Z IV J 能 互解	藝文活動、藝術薪		
		,				
		3. 能透過藝術鑑		傳。		
		賞方法理解中外		│ │視 P-Ⅳ-4 視覺藝		
		藝術作品,並評		術相關工作的特性		
		述作品意涵與特	多元藝文活動的	與種類。		
		質。	參與,培養對在	兴住规		
		4.能使用多元媒材	地藝文環境的關			
		與技法,表達所	注態度。			
			祖9 π7 9 年祖 妻			
		觀察到的作品情				
		感與思想。	或報導藝術活			
			動,展現對自然			
			環境與社會議題			
			的關懷。			
音樂	1	1. 透過生活與樂		自 E-IV-1 多元形	1. 態度評量	【多元文化教育】
全冊總複習	1	曲認識音樂元		式歌曲。基礎歌唱	1. 忍及可量 2. 發表評量:學生於成	多 J8 探討不同文
土川心牧白		一	音乐句號並凸態 指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	2. 级 衣計重.子生 /	化接觸時可能產生
		· 了解 · 时 · 时 · 日 · 日 · 日 · 日 · 日 · 日 · 日 · 日	,	び、表情等。	3. 討論評量	的衝突、融合或創
				· ·		
		笛的吹奏技巧。	樂美感意識。 立1 W 2 生計2	音 E-IV-2 樂器的	4. 欣賞評量	新。
		2. 建立基礎歌唱		構造、發音原理、		多 J5 了解及尊重
		技巧、認識指揮	•	演奏技巧,以及不		不同文化的習俗與
		圖示與歌唱形		同的演奏形式。		禁忌。
		式,並學習欣賞	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		【海洋教育】

C5-1 很多字目标任(则是/川里	聲樂曲。	達觀點。	號與術語、記譜法	海 J10 運用各種媒
	3. 認識西元 1930		或簡易音樂軟體。	材與形式,從事以
	~1990 年臺灣在		我	海洋為主題的藝術
	地流行音樂。	量, 賞析各類音	素,如:音色、調	表現。
	4.能理解藝文展演的	果,貝們 台 照 目 製作品,體會藝	式、和聲等。	《
	多元種類,關心並參	赤作品 / 題 雲	式、和军子。 音 E-IV-5 基礎指	
	與生活周遭的藝文活		重 C-IV-5 基礎相 揮。	閱 J10 主動尋求多
	動演出。	音 2-IV-2 能透過	• •	元的詮釋,並試著
		討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲	表達自己的想法。
		曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳	【國際教育】
		會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、	國 J4 尊重與欣賞
		其意義,表達多	世界音樂、電影配	世界不同文化的價
		元觀點。	樂等多元風格之樂	值。
		音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演	
		多元音樂活動,	形式,以及樂曲之	
		探索音樂及其他	作曲家、音樂表演	
		藝術之共通性,	團體與創作背景。	
		關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音	
		藝術文化。	樂語彙,如音色、	
		音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元	
		科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或	
		文資訊或聆賞音	相關之一般性用	
		樂,以培養自主	語。	
		學習音樂的興趣	音 A-IV-3 音樂美	
		與發展。	感原則,如:均	
			衡、漸層等。	
			音 P-IV-1 音樂與	
			跨領域藝術文化活	
			動。	
			音 P-IV-2 在地人	
			文關懷與全球藝術	
			文化相關議題。	
			音 P-IV-3 音樂相	

表 1-IV-2:能理解表演、各類型文本分析與創作。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本分析與創作。 本與表現技巧並創作發表。 創作發表。 如此 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 創作 呈 現的 的過程,培養觀察、講通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。 表 2-IV-3:能運用過當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	第十課舞動吧		3.元己舞 4.創程溝力	特式語發並現 表表本創 表並感 表適確評的 表劇有定、彙展在。 1-演與作 2-感經 2-當表價作 3-場計素巧現元場 -2-形現表 -1-創的 -3:六司 -1-相畫、與想能中 :式技。 :作關 :彙解與 :拉排形肢法力呈 能、巧 能與聯 能,析他 能術練形肢法力呈 能、巧 能與聯 能,析他 能術練體,, 理文並 餐美。 運明及人 運,與	文本分析與創作。 表 A-IV-1:表 與創作。 表 A-IV-1:表 與 是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	課程中理解,完成自評 表或課程學習單之考 察。 5. 欣賞評量:學生閱 讀、蒐集資料、活動中	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 的文化。
---	--------	--	--------------	---	--	--	--

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市立金城國民中學 114 學年度第 2 學期 七年級藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	t	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	第二冊視覺藝術 1. 理解平面造形的構成方式與簡 2. 觀察生活中的立體造形與其機 3. 透過頭看世界,成實攝影所 4. 觀察街頭中藝術展現方式,與 第二冊音樂 1. 分辨西洋弦樂器與管樂器,建 2. 透過歌曲,認識街頭音樂石入八索音樂 3. 透過歌曲,認識街頭音樂活動,探索音樂 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂 第二冊表演藝術 1. 認識劇場股裝的特性與設計流 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表	能間的關係,認識素 能間的關係,實 學習藝術 等養之不同 學學不同 學學學 學學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	立體造形藝術作品的表別的三數的主活素 《	表現技法與材質 內樂的幾種 一般 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	·。 ·色與重要曲式。 ·及多元文化社會。

	3. 認識默劇表演形式及默劇表演家,了解傳統音效製作及配音員的專業,並透過團體表演,體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色,透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異

課程架構脈絡

h. 69 Un 60	單元與活動名	<i>+</i> / -	胡 羽 → JE	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第 1 週 (1/21~1/23)	視覺藝術第一課百變點線面	1	1.形並平美2.與察成表3.圖能號手4.的能的在面感能人,中現能像,的法能簡單構生造。使造了簡。理設了意。將化解成活形 用物解化 解設解涵 平技解成活形 用物解化 解計圖與 造,也式發構 然行面造 活的像設 形運造,現成 物觀構形 中功符計	與想法。 視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人或	視 E-IV-1 色彩 表 是 一IV-1 色彩、色彩、色 E-IV-2 合 表 是 一IV-2 合 是 表 是 一IV-2 合 是 表 是 一IV-2 不 是 表 是 表 是 一IV-3 表 表 是 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表	1. 教師評量 2. 發表評量: 陳述平面 構成中簡化的造形表現 生活中呈現地方。 3. 態度評量 4. 討論評量	【性别平等教育】 性 J6 探究各種符 號中的性別意涵及 人際溝通中的性別 問題。

		用至生活中表現	與價值,以拓展			Ī
		觀點並解決問	多元視野。			
		題。	視 3-IV-3 能應用			
		~	設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
音樂	1	1. 透過圖片與樂	· ·	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
第五課管弦交		曲引導,分辨西		式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
織的樂章		洋弦樂器與管樂		技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	
		器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	
		2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
		照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
		團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
		念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
		3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
		體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
		紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
		4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
		析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
		曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
		奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
		能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
			探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
			藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
			關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
			藝術文化。	相關之一般性用		
			音 3-IV-2 能運用	語。		
			科技媒體蒐集藝	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
			文資訊或聆賞音	感原則,如:均		

第九課「服」 器劇場 服」	1	1.作服性 2. 服解流 3. 化身的 4. 工 She 新品裝。認裝劇程認妝體樂與合數的 一, 多認化 臺計服 多型劇。學 作 me 新識妝 灣師裝 種,場 一, 。 劇劇的 知, 設 劇並化 起完 劇場特 名了計 場親妝 分成	式語發並現 表其作 表並感 表各展涵 表技表多劇 1-IV。 2-IV到的 2-基格代 四期想能中 4-1V割的 1-1个關 4-1、表 4-	衡音跨動音文文表作立文表舞素表術地的表各傳術品表式析表隊場次、P-領。P-關化 E-與與本E-蹈的A-與文演A-族統之與A-分。P-組裝等 1 術 2 全議 D-彙演析-其合-活及連-、當型物-、 1 樂計等 在球題 肢角各創戲藝出表學定。在西表代、表本 表構和與活 人術 動建型。、元 藝在域 及、藝作 形 團劇	1. 發表之考察。 生於表之考察。 生於 實作主題表 等生祭 於 課 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性别工等教育】 性别工生除性别主体 性别性的,是 性别类之。 性别类。 是是,是是一个。 是是,是是一个。 是是,是是一个。 是是,是是一个。 是是一个。 是是一个。 是是一个。 是是一个。 是是一个。 是是一个。 是是一个。 是是一个。 是是一个。 是一。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一一个。 是一个。 是一个。 是一个。 是一一。 是一个。 是一个。
				隊組織與架構、劇		

				的作品。	用舞蹈等多元形		
				4411 22	式。		
				表 3-IV-1 能運用	20		
				劇場相關技術,			
				有計畫地排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	無課程(春節						
第2週	連假)						
(2/16~2/20)							
	コ 観 井 ル	1	1 4 四切页下址	과 1 T7 1 사 H 메	38 D TV 1 方刻四	1 かんナエ 日	【山山市松山大】
	視覺藝術	1	1. 能理解平面造		視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 態度評量	性 J6 探究各種符
	線面		並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。	3. 學習單評量: 造型聯	號中的性別意涵及
			平面造形的構成	與想法。	視 E-IV-2 平面、	想	人際溝通中的性別
			美感。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		問題。
			2. 能使用自然物	·	表現技法。		
			與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝		
			察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視		
第3週			成中簡化的造形	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。		
$(2/23\sim2/27)$			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		
			3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		
			圖像設計的功	視 2-Ⅳ-2 能理解	藝術。		
			能,了解圖像符	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思		
			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。		
			手法。	的觀點。			
			4. 能將平面造形	視 2-IV-3 能理解			
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能			
			用至生活中表現	與價值,以拓展			

		觀點並解決問	多元視野。			
		題。	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
第五課 管弦		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
交織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	
		器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	
		2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
		照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
		團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
		念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
		3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
		體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
		紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
		4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
		析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
		曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
		奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
		能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
			探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
			藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
			關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
			藝術文化。	相關之一般性用		
			音 3-IV-2 能運用	語。		
			科技媒體蒐集藝	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
			文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
			樂,以培養自主	衡、漸層等。		

1			49 1 1 1	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		1
			學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
			與發展。	跨領域藝術文化活		
				動。		
				音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
第九課「妝」	1	1. 藉由多齣劇場		表 E-IV-2 肢體動		【性別平等教育】
點劇場「服」		作品,認識劇場		作與語彙、角色建	1. 發表評量:學生於成	性 J11 去除性別刻
號		服裝及化妝的特	特定元素、形	立與表演、各類型	果發表之考察。	板與性別偏見的情
		性。	式、技巧與肢體	文本分析與創作。		感表達與溝通,具
		2. 認識臺灣知名	語彙表現想法,	表 E-IV-3 戲劇、	2. 實作評量:學生於課	備與他人平等互動
		服裝設計師,了	發展多元能力,	舞蹈與其他藝術元	程中之主題表現考察。	的能力。
		解劇場服裝設計	並在劇場中呈	素的結合演出。	 3. 態度評量:學生於課	
		流程。	現。	表 A-IV-1 表演藝	堂上參與之考察。	
		3. 認識多種劇場	+ 1 777 0 46 5+ 41	術與生活美學、在	主工多共一行乐	
		化	表 1-IV-3 能連結	地文化及特定場域		
		身體驗劇場化妝	其他藝術並創	的演出連結。		
		的樂趣。	作。	表 A-IV-2 在地及		
		4. 與同學一起分	 表 2-Ⅳ-1 能覺察	各族群、東西方、		
		工合作,完成	並感受創作與美	傳統與當代表演藝		
		Show Time •	· 感經驗的關聯。	術之類型、代表作		
			(2011年/00 PV 例 499 °	品與人物。		
			 表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-3 表演形		
			各種表演藝術發	式分析、文本分		
			展脈絡、文化內	析。		
			涵及代表人物。	表 P-IV-1 表演團		
			LEUNE I ALVEN E IN	隊組織與架構、劇		
			表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製		
			適當的語彙,明	作。		
			確表達、解析及	 表 P-IV-2 應用戲		
			評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				用舞蹈等多元形		
				74 34 44 N Y 7070		

				44	. بل		
				的作品。	式。		
				 表 3-Ⅳ-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計 重地排綵典 展演。			
				茂			
				 表 3-Ⅳ-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	視覺藝術	1	1. 能理解平面造	視 1-IV-1 能使用		1. 教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點	_	形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 態度評量	性 J6 探究各種符
	線面		並在生活中發現		號意涵。	3. 學習單評量: 造型聯	號中的性別意涵及
	•		平面造形的構成	與想法。	視 E-IV-2 平面、	想	人際溝通中的性別
			美感。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		問題。
			2. 能使用自然物		表現技法。		
			與人造物進行觀	·	視 A-IV-2 傳統藝		
			察,了解平面構		術、當代藝術、視		
			成中簡化的造形		覺文化。		
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		
第4週			3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		
$(3/2 \sim 3/6)$			圖像設計的功		藝術。		
			能,了解圖像符		視 P-IV-3 設計思		
			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。		
			手法。	的觀點。			
			4. 能將平面造形	視 2-Ⅳ-3 能理解			
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能			
			用至生活中表現	與價值,以拓展			
			觀點並解決問	多元視野。			
			題。	視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			

C5-1 领域字目	水压(两正/口) 直						
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
	第五課 管弦		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
	交織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
			團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
			體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
			4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
				探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
				藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
				關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
				藝術文化。	相關之一般性用		
				音 3-IV-2 能運用	語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
				文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
				樂,以培養自主	衡、漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
				與發展。	跨領域藝術文化活		
					動。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			I	Γ .	T	ı
				音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
第九課「妝」	1	1. 藉由多齣劇場		表 E-IV-2 肢體動		【性別平等教育】
點劇場「服」		作品,認識劇場	表 1-IV-1 能運用	作與語彙、角色建	1. 發表評量:學生於成	性 J11 去除性別刻
號		服裝及化妝的特	特定元素、形	立與表演、各類型	果發表之考察。	板與性別偏見的情
		性。	式、技巧與肢體	文本分析與創作。		感表達與溝通,具
		2. 認識臺灣知名	語彙表現想法,	表 E-IV-3 戲劇、	2. 實作評量: 學生於課	備與他人平等互動
		服裝設計師,了	發展多元能力,	舞蹈與其他藝術元	程中之主題表現考察。	的能力。
		解劇場服裝設計	並在劇場中呈	素的結合演出。	3. 態度評量:學生於課	
		流程。	現。	表 A-IV-1 表演藝	D. 恐及計量,字至水 踩 堂上參與之考察。	
		3. 認識多種劇場	h 1 === 0 11 h 11	術與生活美學、在	呈工参與人方祭。	
		化	表 1-IV-3 能連結	地文化及特定場域		
		身體驗劇場化妝	其他藝術並創	的演出連結。		
		的樂趣。	作。	表 A-IV-2 在地及		
		4. 與同學一起分	 表 2-Ⅳ-1 能覺察	各族群、東西方、		
		工合作,完成	並感受創作與美	傳統與當代表演藝		
		Show Time •	· 感經驗的關聯。	術之類型、代表作		
			念(产的双 b) 所 797	品與人物。		
			│ 表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-3 表演形		
			各種表演藝術發	式分析、文本分		
			展脈絡、文化內	析。		
			涵及代表人物。	表 P-IV-1 表演團		
				隊組織與架構、劇		
			表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製		
			適當的語彙,明	作。		
			確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
			評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
			的作品。	用舞蹈等多元形		
				式。		
			表 3-IV-1 能運用			
			劇場相關技術,			
I		l .	l	l	l	l

				十十十十八四十十			
				有計畫地排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	視覺藝術	1	1. 能理解平面造		視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點	1	形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 態度評量	性 J6 探究各種符
	線面		並在生活中發現		號意涵。	3. 實作評量: 簡化過程	號中的性別意涵及
			平面造形的構成		視 E-IV-2 平面、		人際溝通中的性別
			美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的		問題。
			2. 能使用自然物	多元媒材與技	表現技法。		
			與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝		
			察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視		
			成中簡化的造形	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。		
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		
			3. 能理解生活中	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	各族群藝術、全球		
					· 基術· 基場 · 基場 · 基場 · 基		
第5週			圖像設計的功		-,		
(3/9~3/13)			能,了解圖像符	_ · - ·	視 P-IV-3 設計思		
(2,3, 2, 22)			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。		
			手法。	的觀點。			
			4. 能將平面造形	視 2-Ⅳ-3 能理解			
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能			
			用至生活中表現	與價值,以拓展			
			觀點並解決問	多元視野。			
			題。	視 3-IV-3 能應用			
			AS .				
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	

C5 I 领域子目的	* (E/(B)3-E/F) =					
	第五課 管弦	曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
	交織的樂章	洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	
		器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	
		2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
		照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
		團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
		念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
		3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
		體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
		紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
		4.透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
		析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
		曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
		奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
		能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
			探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
			藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
			關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
			藝術文化。	相關之一般性用		
			音 3-IV-2 能運用	語。		
			科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
			文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
			樂,以培養自主	衡、漸層等。		
			學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
			與發展。	跨領域藝術文化活		
				動。		
				音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		

第九課「妝」點劇場「服」號	1. 作服性 2. 服解流 3. 化身的 4. 工 Show Time 身 划 場 别 4. 工 Show Time 3. 化身的 4. 工 Show Time 分成	第九課「妝」 1 點劇場「服」	特式 語 展 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 是 影 表 出 是 表 是 多 。 表 1-IV-3 能 是 , 在 数 统 在 点 上 下 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 表 的 是 , 在 为 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	表作立文表舞素表術地的表各傳術品表式析表隊場作表劇用式E-IV-2、與與本E-I的A-以演A-族統之與A-分。P-組基。P-、舞高各別人以其合-1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1/	1. 發表評量:學生於成 課 等 作評量表 學生於 課 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性别子等教育】 《性别子等教育】 《世别,是是一个人, 《一个一, 《一一, 《一一, 《一一, 《一一, 《一一, 《一一, 《一
			 表 3-IV-4 能養成			

				你尚丰凉药 45.45			1
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	視覺藝術	1	1. 能理解平面造	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 態度評量	性 J6 探究各種符
	線面		並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量: 簡化過程	號中的性別意涵及
			平面造形的構成	與想法。	視 E-IV-2 平面、		人際溝通中的性別
			美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的		問題。
			2. 能使用自然物	多元媒材與技	表現技法。		
			與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝		
			察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視		
			成中簡化的造形	視 2-Ⅳ-1 能體驗	覺文化。		
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		
			3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		
			圖像設計的功	視 2-Ⅳ-2 能理解	藝術。		
			能,了解圖像符	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思		
the country			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。		
第6週			手法。	的觀點。			
(3/16~3/20)			4. 能將平面造形	視 2-IV-3 能理解			
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能			
			用至生活中表現	與價值,以拓展			
			觀點並解決問	多元視野。			
			題。	視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	音樂	1	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【多元文化教育】
	第六課聲部競		管風琴等樂器的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	多 J8 探討不同文
	逐的藝術		介紹及樂曲欣		技巧,如:發聲技	果發表之考察。	化接觸時可能產生
			賞,認識巴洛克		巧、表情等。	3. 學習單評	的衝突、融合或創
			時期的音樂特		音 E-IV-2 樂器的	量	新。

	03 1 模/数于目的性(两重/时重				
其重要作品的解 新,認識已惠 婚人之美。 時期的重要做 3.經由樂曲欣賞 及樂譜動中的對 比與檢度,增加 其意表表表達多 大慶。 5.透過習唱改編後 的歌曲, 體齡不 同的資子與極度。 4.這過一步認識 卡慶。 5.透過習唱改編後 的歌曲, 體齡不 同的首樂風格。 4.這過一步認識 養育之一生。 香子與人生。 養子是一生。 香子與人生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 養子之一生。 一生。 等子之一是, 養子之一生。 養子之一生。 一生。 等子之一是, 一生。 等子之一是, 一生。 等子之一是, 一生。 等子之一是, 一生。 等子之一是, 一生。 等子之一是, 一生。 等子之一是, 一生。 等子之一是, 一生。 等子之一是, 一生。 一定。 一定。 一定。 一定。 一定。 一定。 一定。 一定		色。	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、	
斯 的 重 要 曲 式。 3. 經 由 樂 曲 做 黃 人 樂 準 的 輔助 的 重 要 由 或。 3. 經 由 樂 曲 做 所 黃 及 樂 端的 輔助 ,		2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不	
時期的重要曲式。 3.經由轉曲欣赏及樂譜的輔助,感受音樂中的對比與級度,增加美感經驗。 4.透過直笛含素,進一步認識下表點。 4.透過當階也級後的的歌曲,體會不同的音樂風格。 5.透過智階也緣後的歌曲,體會不同的音樂風格。 4. 這過一步認識下表別。 5. 這過智階也緣後的歌曲,體會不同的音樂風格。 4. 這過一步認識下表別。 5. 這過智問也緣後的歌曲,體學不同的音樂風格。 4. 這過一步認識下表別。 5. 這過智問也緣後的歌曲,體學不同的音樂風格。 4. 這過一步認之全球學和之人之學學,一下一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		其重要作品的解	彙,賞析各類音	同的演奏形式。	
高、經由樂曲欣賞 及樂譜的輔助, 感受音樂中的對 比與纖度,增加 美感經驗 4. 透過 直 笛合 奏,進一步認識 下農。 5.透過習唱改編後 的歌曲、體會不 同的百樂風格。 一個的音樂風格。 一個的學術 同的音樂風格。 一個的學術 一個的音樂人人 一個的學術 一個的音樂人 一個的學術 一個的學術 一個的學術 一個的音樂人 一個的學術 一個的一個的學術 一個的學術 一個學術 一個學術 一個學術 一個學術 一個學術 一個學術 一個學術 一個		析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符	
3. 經由樂曲檢賞 及樂譜的輔助,		時期的重要曲	術文化之美。	號與術語、記譜法	
及樂譜的輔助,感受音樂中的對比與纖度,增充義表表達多美感經驗。 4. 透過直笛合養,進一步認識。 方元樂活動,下裏。 5.憑禮習唱收編後的的歌曲,體會不同的音樂風格。 同的音樂風格。 南3-IV-2 能運用科技報應範集會文資,以培養自主學習音樂的與趣與創作背景。音和-IV-1 關體與創作背景。音和-IV-2 相關音樂表演 或歌寶音上學習音樂的與趣與創作背景。音和-IV-2 相關音樂話樂,如音色、 本是等編誌音樂,如音色、 赤之音樂術語音樂,如音色、 赤之音樂術語音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如		式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。	
感受音樂中的對 比與纖度,增加 美感經驗。 4. 透過直當合 秦,進一步認識 卡農。 5.透過習唱也綱後 的歌曲,體會不同的音樂風格。 每3-IV-2 能選用 科技觀或聆音樂 養新文化。 音3-IV-2 能選用 科技觀或聆音主 學新文化。 音3-IV-2 能選用 科技觀或聆音主 學對為學歷。 每3-IV-2 能選用 科技觀或聆音主 學習音樂的興趣 與發展。 每3-IV-2 能選用 科技觀或聆音主 學習音樂的興趣 與發展。 每4-IV-2 相關音 樂語彙 和返音等。 青A-IV-3 音樂美 處房則,如: 每3-IV-1 能夠。 看4-IV-2 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美 處房則,如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人		3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元	
上與纖度,增加 美感經驗。 4. 透過直 笛合 泰,進一步認識 卡慶。 5.透過習唱改編後 的歌曲,體會不 同的音樂風格。 精力化。 音····································		及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調	
美感經驗。 4. 透 過 直 笛 合 奏 , 進一 节 認		感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。	
4. 透 過 直 笛 合 奏 ,進一步認識 卡 慶。 5.透過習唱改編後 的歌曲,體會不 同的音樂風格。 5. 透過習唱改編後 的歌曲,體會不 同的音樂風格。 5. 透過習唱改編後 藝術文共通性, 關懷在 地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音樂,以及譽曲之 作曲家、音樂表演 图體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂系,如音色、樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 4. 透 過 直 笛 合		比與纖度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲	
奏,進一步認識 卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲,體會不同的音樂風格。 「問的音樂風格。」 「語歌」,以及樂曲之作。 「語歌」,以及樂画之作。 「語歌」,以及樂画之作。 「語歌」,以及樂画之作。 「語歌」,以及樂画之作。 「語歌」,以及樂画之作。 「語歌」,以及樂画之作。 「語歌」,以及樂画之作。 「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以及語、「語歌」,以表述:「語歌」,如:「語歌,如:「語歌」,如:「語歌」,如:「語歌」,如:「語歌,如:「		美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳	
卡農。 「表透過習唱改編後的歌曲,體會不同的音樂風格。 「語句音樂風格。 「語句音樂風格。 「語句子」 「語句子」 「語句子」 「記述者 一 IV-2 能運用 科技媒體 蒐集 查 樂 等 多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。音樂語彙,如音色、樂語彙,如音色、樂語彙,如音色、樂語彙 和		4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、	
5.透過習唱改編後的歌曲,體會不同的音樂風格。 「問的音樂風格。 「問的音樂風格。 「問的音樂風格。 「問題一次一名 能運用 「一方」。 「一方」 「一方」。 「一方」。 「一方」。 「一方」。 「一方」。 「一方」。 「一方」。 「一方」。 「一方」。		奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配	
的歌曲,體會不 同的音樂風格。 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 和關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人		卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂	
同的音樂風格。 · 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2 在地人		5.透過習唱改編後	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演	
音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 電 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人		的歌曲,體會不	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之	
音 A-IV-2 相關音 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。		同的音樂風格。	藝術文化。	作曲家、音樂表演	
文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 李智音樂的興趣與發展。 中國發展。 本之音樂術語,或相關之一般性用語音。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人			音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。	
樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 中國教育 中國教育 中國教育 中國教育 中國教育 中國教育 中國教育 中國教育			科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音	
學習音樂的興趣 與發展。 書 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人			文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、	
與發展。 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2 在地人			樂,以培養自主	和聲等描述音樂元	
語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2 在地人			學習音樂的興趣	素之音樂術語,或	
音 A-IV-3 音樂美			與發展。	相關之一般性用	
 感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人 				語。	
衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人				音 A-IV-3 音樂美	
音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2 在地人				感原則,如:均	
跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2 在地人				衡、漸層等。	
動。 音 P-IV-2 在地人				音 P-IV-1 音樂與	
音 P-IV-2 在地人				跨領域藝術文化活	
				動。	
5 00 1 to 1				音 P-IV-2 在地人	
文關懷與全球藝術				文關懷與全球藝術	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				立		
然上 四「川	1	1 抗 1 力 北 占1 归		文化相關議題。		『 に ハ ロ
第九課「妝」	1	1. 藉由多齣劇場	 表 1-Ⅳ-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 發表評量:學生於成	【原住民族教育】
點劇場「服」		作品,認識劇場	校 1 1 V 1 能 逆	作與語彙、角色建	果發表之考察。	原 J8 學習原住民
號		服裝及化妝的特		立與表演、各類型	不 贺衣之方奈。	族音樂、舞蹈、服
		性。	式、技巧與肢體	文本分析與創作。	2. 實作評量:學生於課	飾、建築與各種工
		2. 認識臺灣知名	語彙表現想法,	表 E-IV-3 戲劇、	程中之主題表現考察。	藝、技藝並區分各
		服裝設計師,了	發展多元能力,	舞蹈與其他藝術元	柱十乙主題衣坑方奈。	族之差異。
		解劇場服裝設計	並在劇場中呈	素的結合演出。	3. 態度評量:學生於課	
		流程。	現。	表 A-IV-1 表演藝	堂上參與之考察。	
		3. 認識多種劇場		術與生活美學、在	主工参兴之为杂。	
		化妝類型,並親	表 1-IV-3 能連結	地文化及特定場域		
		身體驗劇場化妝	其他藝術並創	的演出連結。		
		的樂趣。	作。	表 A-IV-2 在地及		
		4. 與同學一起分	十八四14日	各族群、東西方、		
		工合作,完成	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
		Show Time •	並感受創作與美	術之類型、代表作		
		SHOW TIME	感經驗的關聯。	品與人物。		
			士 〇 五7 〇 公 間 之初			
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-3 表演形 よハビ エナハ		
			各種表演藝術發	式分析、文本分		
			展脈絡、文化內	析。		
			涵及代表人物。	表 P-IV-1 表演團		
			± 0 m 0 4 ve m	隊組織與架構、劇		
			表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製		
			適當的語彙,明	作。		
			確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
			評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
			的作品。	用舞蹈等多元形		
			+ 0 77 1 11 12 2	式。		
			表 3-IV-1 能運用			
			劇場相關技術,			
			有計畫地排練與			
			展演。			

	視覺藝術 第二課立體造 形大探索	1	1. 能體 在 解 在 在 解 在 在 解 条 在 的 造 。	表 3-IV-4 能養成 習大演藝術的 習慣,並能 發展。 視 1-IV-2 能使用 多元媒材與人。 表現 設計,表現個。 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透達 社間創作,表 提到作,表 提到 提到 提到 提到 提到 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量: 陳述造形 與機能的關係	【環境教育】 環 J16 了解各種替 代能源的基本原理 與發展趨勢。
第7週 (3/23~3/27 第一次定期 考)			創作觀點。 3.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。	到會視藝受視藝與多視設知情案 在化-IV-1 所示的 2-IV-3 所示的 2-IV-3 的以。 理能並點與一個視野人 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型,	覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。		
	音樂 第六課 聲部 競逐的藝術 【第一次評量 週】	1	1. 管介賞時色 2. 其重要作品。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不 同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 發表評量: 學生於成 果發表之考察。 3. 實作評量 4. 學習單評 量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

 _						
		析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符		
		時期的重要曲	術文化之美。	號與術語、記譜法		
		式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
		3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
		及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
		感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
		比與纖度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
		美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
		4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
		卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
		5.透過習唱改編後	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
		的歌曲,體會不	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
		同的音樂風格。	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
			音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
			科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
			文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
			樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
			學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
			與發展。	相關之一般性用		
				語。		
				音 A-IV-3 音樂美		
				感原則,如:均		
				衡、漸層等。		
				音 P-Ⅳ-1 音樂與		
				跨領域藝術文化活		
				動。		
				音 P-Ⅳ-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【原住民族教育】
【第一次評量		舞蹈起源與特	特定元素、形	與語彙、角色建立	果發表之考察。	原 J8 學習原住民

C5-1 領域學智謀怪(調整)計畫		1 .	1		
週】	色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	族音樂、舞蹈、服
	2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	本分析與創作。	程中之主題表現考察。	飾、建築與各種工
	廟會慶典表演與	· · · · · ·	表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	藝、技藝並區分各
	客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	族之差異。
	不同表演方式與	現。	文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
	特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
	3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
	體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
	認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
	的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中	
		並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
		感經驗的關聯。			
		表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作		
		各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
		展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
		涵及代表人物。	本分析與創作。		
		表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
		鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地		
		習慣,並能適性	文化及特定場域的		
		發展。	演出連結。		
		表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各		
		特定元素、形	族群、東西方、傳		
		式、技巧與肢體	統與當代表演藝術		
		語彙表現想法,	之類型、代表作品		
		發展多元能力,	與人物。		
		並在劇場中呈			
		現。			
		表 1-IV-2 能理解			
		表演的形式、文			
		本與表現技巧並			
		創作發表。			
		表 2-IV-1 能察覺			

	八(五(四)正/11) 画			並感受創作與美。 感經驗的關聯之之 一W-2能體 不是表種 不是 一W-2 是 一W-2 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是			
第 8 週 (3/30~4/3)	視覺藝術第二課立體造形大探索	1	1. 無形與2. 面料創3. 形活與整在解係。材等人,作體的時處,數方數,有數學的,與一個的,與一個的,與一個的,與一個的,與一個的,與一個的,與一個的,與一個	多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達	視 E-IV-2 平面 中面材 主體及複合。 現技法。 現在-IV-4 環境。 現在-IV-2 傳術 東面材 利 A-IV-2 傳術 東部 東部 東部 東部 東部 東部 東部 東部 東部 東部	1.教師評量 2.實作評量:面材立體 表現-基本凹凸表現 3.態度評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替 代能源的基本原理 與發展趨勢。

C5-1 领线字目						,
	音樂	1 1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【多元文化教育】
	第六課聲部競	管風琴等樂器的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	多 J8 探討不同文
	逐的藝術	介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	化接觸時可能產生
		賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 實作評量	的衝突、融合或創
		時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 學習單評	新。
		色。	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、	量	
		2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
		其重要作品的解	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
		析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符		
		時期的重要曲	術文化之美。	號與術語、記譜法		
		式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
		3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
		及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
		感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
		比與織度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
		美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
		4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
		卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
		5.透過習唱改編後	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
		的歌曲,體會不	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
		同的音樂風格。	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
			音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
			科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
			文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
			樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
			學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
			與發展。	相關之一般性用		
				語。		
				音 A-IV-3 音樂美		
				感原則,如:均		
				衡、漸層等。		
	•	•		•	•	•

音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術	
動。 音 P-IV-2 在地人	
音 P-IV-2 在地人	,
文關懷與全球藝術	
文化相關議題。	
臺灣在地舞蹈 1 1.了解原住民族 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動作 1.發表評量:學生於成 【原住民族教育】	
舞蹈起源與特 特定元素、形 與語彙、角色建立 果發表之考察。 原 J8 學習原住 P	, , ,
色。 式、技巧與肢體 與表演、各類型文 2.實作評量:學生於課 族音樂、舞蹈、原	艮
2. 認識臺灣多種 語彙表現想法, 本分析與創作。 程中之主題表現考察。 飾、建築與各種	L
廟 會 慶 典 表 演 與 發展 多 元 能 力 ,	各
客家舞蹈,欣賞 並在劇場中呈 與生活美學、在地 堂上參與之考察。 族之差異。	
不同表演方式與 現。 文化及特定場域的 4. 學習單評量:學生	
特色。 表 1-IV-2 能理解 演出連結。 於課程中理解,完成自	
3.藉由不同藝文團 表演的形式、文 表 A-IV-2 在地及各 評表或課程學習單之考	
體的表演方式,本與表現技巧並、族群、東西方、傳、察。	
認識臺灣在地化 創作發表。	
的創新表演。	
並感受創作與美與人物。 於賞與理解之考察。	
感經驗的關聯。	
表 2-IV-2 能體認 表 E-IV-2 肢體動作	
各種表演藝術發與語彙、角色建立	
展脈絡、文化內 與表演、各類型文	
表 3-IV-4 能養成 │表 A-IV-1 表演藝術 │	
鑑賞表演藝術的與生活美學、在地	
習慣,並能適性 文化及特定場域的	
 	
表 1-IV-1 能運用 表 A-IV-2 在地及各	
特定元素、形 族群、東西方、傳	
式、技巧與肢體 統與當代表演藝術	
語彙表現想法, 之類型、代表作品	

			發並現表表本創表並感表各展涵表鑑習發 是在。1-IV-2 式技。能中 2-IV-2 創的-2 美種脈及 3-IV-2 就技。能與聯體發內。成 能與 2-IV-2 藝文人能術適 是 2-IV-4 藝能	與人物。		
第 9 週 (4/6~4/10)	視覺藝術第二課立體造形大探索	1 1. 無形 與 在 解 說 上 的 , 能 能 不 了 關 線 才 的 用 塊 達 。 我 们 的 用 塊 達 。 我 们 们 的 用 塊 達 。 我 们 的 时 地 大 也 的 时 地 透 的 的 的 , 能 的 一 的 的 的 , 能 的 一 的 的 的 , 能 的 一 的 的 的 , 的 的 的 的 , 的 的 的 的 , 的 的 的 的	为造 多元媒材與技 。 法,表現個人或 法群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 以 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解 。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量 2. 實作評量: 面材立體 表現-立體切割 3. 態度評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替 代能源的基本原理 與發展趨勢。

不压(吗.正/日 臣			藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。			
			視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術			
			知能,因應生活 情境尋求解決方 案。			
音樂第六課聲部競逐的藝術	1	1.管介賞時色 2.其析時式 3.及感比美 4.奏卡透透風紹,期。藉重,期。經樂受與感透,農深過琴及認的 著要認的 由譜音纖經過進。跟大等樂 2.	音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探-1、特演美之當,作文之論創文意觀3元索-1、特殊大學。1、一時,奏感以的賞品化以,作化義點以音音化。 一音析,之一以背的,。一樂樂能回歌現。能語類會。能究與聯達 能動其理應唱音 使 音藝 透樂社及多 透,他解	音式技巧音構演同音號或音素式音與統世樂出音式技巧音構演同音號或音素式音與統界等。V-IV曲,表IV-發巧奏-語音-主聲-曲、樂元廷多礎發。樂原以式音記軟音色。器如樂電格樂元歌聲 器理及。樂譜體樂、 樂:劇影之區形唱技 的、不 符法。元調 曲傳、配樂沒	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。
		5.透過習唱改編後 的歌曲,體會不 同的音樂風格。	藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝	曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音		

00 1 (6/2/平日本)[1] 直	文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		1
	樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
	學習音樂的興趣	************************************		
	字自目示的 於 與發展。	相關之一般性用		
	一	— 相關∠— 放性用 — 語。		
		音 A-IV-3 音樂美		
		感原則,如:均		
		衡、漸層等。		
		音 P-IV-1 音樂與		
		跨領域藝術文化活		
		動。		
		音 P-IV-2 在地人		
		文關懷與全球藝術		
		文化相關議題。		
臺灣在地舞蹈 1 1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【原住民族教育】
舞蹈起源與特	特定元素、形	與語彙、角色建立	果發表之考察。	原 J8 學習原住民
色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	族音樂、舞蹈、服
2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	本分析與創作。	程中之主題表現考察。	飾、建築與各種工
廟會慶典表演與	發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	藝、技藝並區分各
客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	族之差異。
不同表演方式與	現。	文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中	
	並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
	感經驗的關聯。			
	表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作		
	各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
	展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
	欣佩裕 - 文儿门	一六八八 一次王人		

表 3- IV 4 能表成 機需的的 習慣、並能適性 發展。 表 1 IV 1 能運用 特定元素、形 實力、 技巧與故體 語彙表述應法、 與人 4 IV 2 在地及各 按解 5 法 支孔 4 IV 2 在地及各 按解 5 法 支孔 4 IV 2 在地及各 按解 5 法 支担惩法、 身展 5 元能力, 並在劇場中呈 现。 表 1 IV 2 能理解 表演的形式、文本與表现技巧並 創作發表。 表 2 - IV 2 能響型。 表 2 IV 2 能增恕。 表 3 IV 4 能卷 的 習慣,並能適性 發展。 数 3 IV 4 能卷 的 習慣,並能適性 發展。 数 3 IV 4 能卷 的 習慣,並能適性 發展。 数 5 天 4 K 4 K 5 IV 2 平面、 上 数 6 F IV 2 平面 5 L 数 6 F IV 2 F IV 2 IV 3 L 数 6 F IV 2 F IV 2 IV 3 L 数 6 F IV 2 F IV 2 IV 3 L 数 6 F IV 2 F IV 2 F IV 3 L X IV 3 L								
習價、並能適性 發展。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與技體 :					表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
發展。 表 1-IV-1 能選用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法、 發展多元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺 並成受創作與美感趣驗的關聯。 表 2-IV-2 能體					鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地		
表 1- IV-1 能運用 持定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈现。 表 1- IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV-1 能察覺 並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2- IV-1 能察覺 並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2- IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。					習慣,並能適性	文化及特定場域的		
特定元素、形式、技巧與股體					發展。	演出連結。		
式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 I-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺並感變動的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術的 習慣,並能適性 發展。					表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各		
語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能繁覺 並感變創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 昼服終、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞 核、変化內 涵及代表人物。 養養演藝術的 習慣,並能適性 發展。					特定元素、形	族群、東西方、傳		
發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體證 各種表演藝術的習慣,並能適性發展。 第10週 第二課立體造 無所不在的造 多元媒材與技 立體及複合媒材的表現企業 表現一立體 大學 表現一方					式、技巧與肢體	統與當代表演藝術		
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##					語彙表現想法,	之類型、代表作品		
現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 第 10 週 第二課立體造 第 1 1, 能體驗生活中 無 所 不 在 的 造 形,並 了解造形 法,表現個人或					發展多元能力,	與人物。		
現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的的 習慣、 第二課立體造 無所不在的造 多元媒材與技 形,在了解造形 法,表現個人或					並在劇場中呈			
表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺並感受動作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 第 10 週 第 二課立體造								
表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1 能察覺並感受動作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1					 表 1-Ⅳ-2 能理解			
本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 (4)13~4/17) A)								
表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展脈絡、文化內 涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。								
表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展脈絡、文化內 涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。								
並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1 1. 能體驗生活中 無所不在的造 無所不在的造 形,並了解造形 法,表現個人或 1. 教師評量 2. 實作評量:面材立體 表現-立體卡片彈跳								
感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1 1. 能體驗生活中 無所不在的造 系元媒材與技 形,並了解造形 表 7. 其如體造 形,並了解造形 表 7. 其如個人或 1. 教師評量 2. 實作評量: 面材立體 表現技法。								
表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。								
各種表演藝術發展縣絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1 1. 能體驗生活中無所不在的造系式與對應的。 第10週(4/13~4/17)形大探索 1 1. 能體驗生活中無所不在的造力。 如果 1-IV-2 能使用 如果 1. 教師評量 2. 實作評量: 面材立體表现 1 2. 實作評量: 1 2 2 2 2 2 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3								
					各種表演藝術發			
表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。					展脈絡、文化內			
表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。					涵及代表人物。			
 鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 親優藝術 第 1 1. 能體驗生活中無所不在的造物 多元媒材與技術 (4/13~4/17) 那大探索 形大探索 形,並了解造形 法,表現個人或表現技法。 工具直體 表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 現 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 之體及複合媒材的表現技法。 表現技法。 								
第10週 (4/13~4/17) 1.能體驗生活中 第二課立體造 形,並了解造形 法,表現個人或 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。 1.教師評量 2.實作評量:面材立體 表現技法。								
視覺藝術								
第10週 第二課立體造 (4/13~4/17) 無所不在的造 形,並了解造形 法,表現個人或 立體及複合媒材的 表現技法。 2.實作評量:面材立體 表現一立體卡片彈跳								
第 10 週 第二課立體造 無所不在的造 多元媒材與技 立體及複合媒材的 2. 實作評量:面材立體 (4/13~4/17) 形大探索 形,並了解造形 法,表現個人或 表現技法。 表現-立體卡片彈跳								
第 10 週 第二課立體造 無所不在的造 多元媒材與技 立體及複合媒材的 2. 實作評量:面材立體 (4/13~4/17) 形大探索 形,並了解造形 法,表現個人或 表現技法。 表現-立體卡片彈跳		視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	
(4/13~4/17) 形大探索 形,並了解造形 法,表現個人或 表現技法。 表現-立體卡片彈跳	第 10 週	-		無所不在的造	多元媒材與技	立體及複合媒材的	·	
					·		表現-立體卡片彈跳	
				與機能的關係。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝	3. 態度評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 领域字目标住(明显/可重	<u> </u>					
		2. 能使用線材、	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。		
		面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
		料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
		創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
		3. 能透過立體造	視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
		形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
		活中對藝術的參	受多元的觀點。			
		與度。	視 2-Ⅳ-3 能理解			
			藝術產物的功能			
			與價值,以拓展			
			多元視野。			
			視 3-Ⅳ-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
音樂	1	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 學習單評量	【多元文化教育】
第六課聲	部競	管風琴等樂器的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱		多 J8 探討不同文
逐的藝術		介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技		化接觸時可能產生
		賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。		的衝突、融合或創
		時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		新。
		色。	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
		2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
		其重要作品的解	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
		析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符		
		時期的重要曲	術文化之美。	號與術語、記譜法		
		式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
		3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-Ⅳ-4 音樂元		
		及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
		感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
		比與織度,增加	其意義,表達多	音 A-Ⅳ-1 器樂曲		
		美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

T T	I I					
		4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
		卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
		5.透過習唱改編後	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
		的歌曲,體會不	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
		同的音樂風格。	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
			音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
			科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
			文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
			樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
			學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
			與發展。	相關之一般性用		
				語。		
				音 A-IV-3 音樂美		
				感原則,如:均		
				衡、漸層等。		
				音 P-IV-1 音樂與		
				跨領域藝術文化活		
				動。		
				音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
臺灣	在地舞蹈 1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【原住民族教育】
		舞蹈起源與特	特定元素、形	與語彙、角色建立	果發表之考察。	原 J8 學習原住民
		色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	族音樂、舞蹈、服
		2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	本分析與創作。	程中之主題表現考察。	飾、建築與各種工
		廟會慶典表演與	發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	藝、技藝並區分各
		客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	族之差異。
		不同表演方式與	現。	文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
		特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
		3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
		體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	

シカング 書 ※ ナール / /	たした 水 七	从由业小士四共小	F 7 尚 1 日 阅 1 日	
認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中	
	並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
	感經驗的關聯。			
	表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作		
	各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
	展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
	涵及代表人物。	本分析與創作。		
	表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
	鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地		
	習慣,並能適性	文化及特定場域的		
	發展。	演出連結。		
	表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各		
	特定元素、形	族群、東西方、傳		
	式、技巧與肢體	統與當代表演藝術		
	語彙表現想法,	之類型、代表作品		
	發展多元能力,	與人物。		
	並在劇場中呈	30,000		
	現。			
	元 表 1-Ⅳ-2 能理解			
	表演的形式、文			
	本與表現技巧並			
	創作發表。			
	表 2-IV-1 能察覺			
	並感受創作與美			
	感經驗的關聯。			
	表 2-IV-2 能體認			
	各種表演藝術發			
	展脈絡、文化內			
	涵及代表人物。			
	表 3-IV-4 能養成			
	鑑賞表演藝術的			

第 11 週 (4/20~4/24)	視覺藝術第二課立體造形大探索	1	1. 無形與2. 面料創3. 形活與能所,機能材,作能創中度驗不了關線材個、體進的實驗在解係以表點過,藝生在解係線材個、體進的。 计选 化 选生参	社視議對會視藝受視藝與多視設知情群1-IV-4 的IV-4 作環的-IV-1 作元IV-3 的保環的-IV-3 等值視IV-3 等因表 上IV-3 的以。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-2 平面村	1. 教師評量 2. 實作評量: 面材立體 表現-延展性表現 3. 態度評量	【環境教育】 環J16 了解各種替 代能源的基本原理 與發展趨勢。
	音樂 第七課 音樂	1	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行	情境等不解決力 案。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱	1. 觀察評量 2. 發表評量: 學生於成	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、
	時光隧道		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	2. 级 农町里. 子王	學校、職場中基於
	1,75.00		音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 學習單評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

 , (L(1)1)上 L						
		樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
		3.藉由欣賞本課歌	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖,並進行社會改
		曲,了解臺灣的	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
		多元文化社會及	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
		歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
			探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
			藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
			關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
			藝術文化。	團體與創作背景。		
			音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
			科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
			文資訊或聆賞音	動。		
			樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
			學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
			與發展。	文化相關議題。		
				自 P-IV-3 音樂相		
				關工作的特性與種		
				類。		
臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【人權教育】
		舞蹈起源與特	特定元素、形	與語彙、角色建立	果發表之考察。	人 J12 理解貧窮、
		色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	階級剝削的相互關
		2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	本分析與創作。	程中之主題表現考察。	係。
		廟會慶典表演與	發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	
		客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	
		不同表演方式與	現。	文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
		特色。	表 1-IV-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
		3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
		體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
		認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
		的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中	
			並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
			感經驗的關聯。		·	
				1		1

-			
	表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作	
	各種表演藝術發	與語彙、角色建立	
	展脈絡、文化內	與表演、各類型文	
	涵及代表人物。	本分析與創作。	
	表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術	
	鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地	
	習慣,並能適性	文化及特定場域的	
	發展。	演出連結。	
	表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各	
	特定元素、形	族群、東西方、傳	
	式、技巧與肢體	統與當代表演藝術	
	語彙表現想法,	之類型、代表作品	
	發展多元能力,	與人物。	
	並在劇場中呈		
	現。		
	表 1-IV-2 能理解		
	表演的形式、文		
	本與表現技巧並		
	創作發表。		
	表 2-IV-1 能察覺		
	並感受創作與美		
	感經驗的關聯。		
	表 2-IV-2 能體認		
	各種表演藝術發		
	展脈絡、文化內		
	涵及代表人物。		
	表 3-IV-4 能養成		
	鑑賞表演藝術的		
	習慣,並能適性		
	發展。		
			

	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課立體造		無所不在的造	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 實作評量:線材立體	環 J16 了解各種替
	形大探索		形,並了解造形	法,表現個人或	表現技法。	表現	代能源的基本原理
			與機能的關係。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝	3. 態度評量	與發展趨勢。
			2. 能使用線材、	視 1-Ⅳ-4 能透過	術、社區藝術。		
			面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
			料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
			創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
			3. 能透過立體造	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
			形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。			
			與度。	視 2-Ⅳ-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
第 12 週				視 3-Ⅳ-3 能應用			
(4/27~5/1)				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-Ⅳ-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	性 J3 檢視家庭、
	時光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	學校、職場中基於
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、	5. 學習單評量	【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3.藉由欣賞本課歌	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖,並進行社會改
			曲,了解臺灣的	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			多元文化社會及	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		

Γ		F# .1 . #% FF	A - 1 11 1 A	11 bb b 11 11		
		歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
			探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
			藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
			關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
			藝術文化。	團體與創作背景。		
			音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
			科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
			文資訊或聆賞音	動。		
			樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
			學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
			與發展。	文化相關議題。		
				音 P-IV-3 音樂相		
				關工作的特性與種		
				類。		
臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【人權教育】
2.0 - 0/1.0	_	舞蹈起源與特	特定元素、形	與語彙、角色建立	果發表之考察。	人 J12 理解貧窮、
		色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	階級剝削的相互關
		2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	本分析與創作。	程中之主題表現考察。	係。
		廟會慶典表演與	發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝術		144
		客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	
		不同表演方式與	現。	文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
		特色。	-	演出連結。	於課程中理解,完成自	
		3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
		體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
		認識臺灣在地化	斜作發表。	· 統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
		的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			衣 Z IV I 肥 祭 見	與人物。	欣賞與理解之考察。	
				· 與 人物。		
			感經驗的關聯。 ま2 W 2 生 珊瑚	もGM39叶蝴糸は		
			表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作		
			各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
			展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
			涵及代表人物。	本分析與創作。		

(5/4~5/8) 形大探索 形,並了解造形 法,表現個人或 表現技法。 表現 代能源的基本原								
習慣,並能適性 發展。 表1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與股體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表2-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表2-IV-1 能變質 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表2-IV-1 能變 養展縣絡、文化內 滿及代表人物。 表2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡,文化內 滿及代表人物。 表3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 類 1 1 能體驗生活中 無所不在的造 多元媒材與技 形,並了解造形 1 表現個人或					表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
發展。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鐵賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 第 1 1. 能體驗生活中 視 1-IV-2 能使用 發展。 第 2-IV-2 能力					鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地		
表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 武、技巧與敗體 語彙表現認法, 榜展多元能力, 進在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表现技巧並 創作發表。 教 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展脈絡、文化內 涵及 经未成长 人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣, 遊能適性 發展。					習慣,並能適性	文化及特定場域的		
特定元素、形式、技巧與跛體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內滿及代表人物。表 3-IV-4 化卷成 鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 第 3-IV-4 能表成 鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 第 3-IV-4 能表成 经 表表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 第 3-IV-4 能表成 经 表表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 第 1-IX-2 能使用表表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 第 1-IX-2 能使用表表演藝術的 習慣,並能適性 發展。					發展。	演出連結。		
式、技巧與肢體 結棄表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與某					表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-2 在地及各		
議彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體證 各種表演藝術的 器價,並能適性 發展。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的 習價,並能適性 發展。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的 習價,並能適性 發展。 表 3-IV-4 能表成 鑑賞 表演藝術的 習價,並能適性 發展。					特定元素、形	族群、東西方、傳		
發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能應認各種表演藝術發展脈絡 文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 第 13 题 第二課立體造 無所不在的造 多元媒材與技 九體及複合媒材的 表現技法。 表現 16 了解各種代能源的基本原					式、技巧與肢體	統與當代表演藝術		
並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1 能察覺並感受創作聯美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 第 13 週 第二課立體造 無所 不在的造 多元媒材與技 立體及複合媒材的 2、實作評量:線材立體 環 1.16 了解各種 法,表現個人或 表現技法。					語彙表現想法,	之類型、代表作品		
現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1 1. 能體驗生活中 無所不在的造 多元媒材與技 形,並了解造形 形,並了解造形 表現個人或 表現技法。 1 表師評量 「環境教育」 環現教育」 環境教育」 表現					發展多元能力,	與人物。		
表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。					並在劇場中呈			
表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1 1. 能體驗生活中無所不在的造第二課立體造第二課立體造形不在的造法,表現個人或表現技法。 1. 教師評量 ② 實作評量:線材立體 環 J16 了解各種(5/4~5/8)形大探索					現。			
本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1 1. 能體驗生活中 無 所 不 在 的 造 第二課立體造 形,并探索 1 1. 能體驗生活中 無 所 不 在 的 造 形大探索 1 2. 實作評量:線材立體 表現整行的 表現技法。 1 3週 第二課立體造 形,並了解造形 表現個人或					表 1-IV-2 能理解			
創作發表。 表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1 1. 能體驗生活中 無所不在的造 5元媒材與技 比大探索 1 2. 實作評量:線材立體 表現技法。 1 3週 (5/4~5/8) 表現個人或					表演的形式、文			
表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性 發展。 現覺藝術					本與表現技巧並			
並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1 1.能體驗生活中 無所不在的造 無所不在的造 形大探索 1 1.能體驗生活中 無所不在的造 形大探索 1 2.實作評量:線材立體 表現技法。 表現技法。 1 2.實作評量:線材立體 表現					創作發表。			
感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1 1.能體驗生活中 無 所 不 在 的 造 第二課立體造 形,並了解造形 法,表現個人或 表現技法。 1.教師評量 2.實作評量:線材立體 環 J16 了解各種 代能源的基本原:					表 2-IV-1 能察覺			
表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 第 13 週 第二課立體造					並感受創作與美			
各種表演藝術發展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性發展。 1 1. 能體驗生活中 無所不在的造 5元媒材與技 形,並了解造形 法,表現個人或 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。 1. 教師評量 2. 實作評量:線材立體 表現 【環境教育】 環 J16 了解各種 代能源的基本原:					感經驗的關聯。			
展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1 1. 能體驗生活中 無所不在的造 (5/4~5/8) 形大探索 1 1. 能體驗生活中 無所不在的造 形大探索 1 2. 能體驗生活中 無所不在的造 形,並了解造形 法,表現個人或 表現技法。 1 表師評量 2. 實作評量:線材立體 表現技法。					表 2-IV-2 能體認			
I					各種表演藝術發			
表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 7					展脈絡、文化內			
 2					涵及代表人物。			
習慣,並能適性 發展。 視覺藝術					表 3-IV-4 能養成			
第 13 週 (5/4~5/8) 1					鑑賞表演藝術的			
視覺藝術					習慣,並能適性			
第 13 週 第二課立體造 (5/4~5/8) 無所不在的造 形,並了解造形 法,表現個人或 表現因人或 立體及複合媒材的 表現技法。 2.實作評量:線材立體 表現 表現 環 J16 了解各種 代能源的基本原					發展。			
第 13 週 第二課立體造 (5/4~5/8) 無所不在的造 形,並了解造形 法,表現個人或 表現因人或 立體及複合媒材的 表現技法。 2.實作評量:線材立體 表現 表現 環 J16 了解各種 代能源的基本原								
第 13 週 第二課立體造 (5/4~5/8) 無所不在的造 形,並了解造形 法,表現個人或 表現因人或 立體及複合媒材的 表現技法。 2.實作評量:線材立體 表現 表現 環 J16 了解各種 代能源的基本原								
(5/4~5/8) 形大探索 形,並了解造形 法,表現個人或 表現技法。 表現 代能源的基本原		視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【環境教育】
	第13週	第二課立體造		無所不在的造	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 實作評量: 線材立體	環 J16 了解各種替
	(5/4~5/8)	形大探索		形,並了解造形	法,表現個人或	表現技法。	表現	代能源的基本原理
四月 四				與機能的關係。	社群的觀點。	視 E-Ⅳ-4 環境藝	3. 態度評量	與發展趨勢。

	2. 能使用線材、	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。		
	面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-Ⅳ-2 傳統藝		
	料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
	創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
	3. 能透過立體造	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 P-Ⅳ-3 設計思		
	形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
	活中對藝術的參	受多元的觀點。			
	與度。	視 2-IV-3 能理解			
		藝術產物的功能			
		與價值,以拓展			
		多元視野。			
		視 3-IV-3 能應用			
		設計思考及藝術			
		知能,因應生活			
		情境尋求解決方			
		案。			
音樂]	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
第七課 音樂	時期的臺灣流行		式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	性 J3 檢視家庭、
時光隧道	立始 融入夕二	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	<u> </u>
明儿逐坦	首架 ,	1 111 14 / 连1 1 1 1 1 1 1	抆圴′,如·贺军抆	不放 化~5 尔 *	字仪、凧场
刊 儿 逐 道	音樂,體會多元 音樂風格。	及演奏,展現音		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	學校、職場中基於 性別刻板印象產生
刊几度电		及演奏,展現音	投 ^り , 如· 殺軍投 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	3. 態度評量 4. 實作評量	
刊几度坦	音樂風格。 2. 經由藝術探索	及演奏,展現音 樂美感意識。	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。
刊几度坦	音樂風格。 2. 經由藝術探索 活動,認識流行	及演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【人權教育】
刊 / 1 交通	音樂風格。 2. 經由藝術探索 活動,認識流行 音樂產業的分	及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人
刊几度通	音樂風格。 2. 經由藝術探索 活動,認識流行 音樂產業的分 工,參與多元音	及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不 同的演奏形式。	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個
刊 / 1 交 坦	音樂風格。 2. 經由藝術探索 活動,認識流行 音樂產業的分 工,參與多元音 樂活動。	及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不 同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲	3. 態度評量	性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍
刊 / 1 交 坦	音樂風格。 2. 經由藝術探索 活動,認識流行 音樂產業的分 工,參與多元音	及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不 同的演奏形式。	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改
刊 / 1 交 坦	音樂風格。 2. 經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的元音樂產業的元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的	及演奏,展現音 演奏意意 第 2-IV-2 能透 計論創作 計劃作 計劃 計劃 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 音 E-IV-2 樂器的 演奏技巧, 所以 音 A-IV-1 , 與聲 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 。 。 。 。	3. 態度評量	性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍
刊 / 1 交 坦	音樂風格。 2. 經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的元子。 至於一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	及演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過 計論創作背景 神創作 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 表 、 以 探 與 表 入 、 以 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不 同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改
刊 / 1 交 坦	音樂風格。 2. 經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的元音樂產業的元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的	及樂美感意識 養意 養意 養之IV-2 , 展 競 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	巧音構演同音與統世等 等樂歷-IV-2 音樂 等樂原及 等樂 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 等 。	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改
17 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 /	音樂風格。 2. 經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的元子。 至於一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	及樂音記V-2 宗 東 東 東 東 東 東 東 京 京 京 十 の 十 の り り り り り り り り り り り り り り り り	巧音構演同音與統世樂曲 、E-IV-2 音,形器與 等樂原以式奏的A-IV-1 ,音、 等樂原以式器如樂 等 等樂原以式器如樂 電格樂 和 報 的、不 曲 , 製 和 。 樂 是 和 。	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改
17 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 /	音樂風格。 2. 經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的元子。 至於一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	及樂美感意識 養意 養意 養之IV-2 , 展 競 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	巧音構演同音與統世等 等樂歷-IV-2 音樂 等樂原及 等樂 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 等 。	3. 態度評量	性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改

 321111X(8 41111)2111111		_				
			藝術文化。	團體與創作背景。		
			音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
			科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
			文資訊或聆賞音	動。		
			樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
			學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
			與發展。	文化相關議題。		
				音 P-IV-3 音樂相		
				關工作的特性與種		
				類。		
臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 發表評量:學生於成	【人權教育】
		舞蹈起源與特		與語彙、角色建立	果發表之考察。	人 J12 理解貧窮、
		色。	式、技巧與肢體	與表演、各類型文	2. 實作評量:學生於課	階級剝削的相互關
		2. 認識臺灣多種		本分析與創作。	程中之主題表現考察。	係。
		廟會慶典表演與		表 A-IV-1 表演藝術	3. 態度評量:學生於課	
		客家舞蹈,欣賞	·	與生活美學、在地	堂上參與之考察。	
		不同表演方式與		文化及特定場域的	4. 學習單評量:學生	
		特色。	表 1-Ⅳ-2 能理解	演出連結。	於課程中理解,完成自	
		3.藉由不同藝文團	表演的形式、文	表 A-IV-2 在地及各	評表或課程學習單之考	
		體的表演方式,	本與表現技巧並	族群、東西方、傳	察。	
		認識臺灣在地化	創作發表。	統與當代表演藝術	5. 欣賞評量:學生閱	
		的創新表演。	表 2-IV-1 能察覺	之類型、代表作品	讀、蒐集資料、活動中	
		ロリルコリットング	並感受創作與美	與人物。	欣賞與理解之考察。	
			感經驗的關聯。	3,761/	// · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			表 2-IV-2 能體認	 表 E-IV-2 肢體動作		
			各種表演藝術發	與語彙、角色建立		
			展脈絡、文化內	與表演、各類型文		
				本分析與創作。		
			表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝術		
			鑑賞表演藝術的	與生活美學、在地		
			型質、並能適性 型質,並能適性	文化及特定場域的		
			發展。	演出連結。		
			饭 仅	供山 世 阳 °		

				表特式語發並現表表本創表並感表各展涵表鑑習發1-IV元技表多劇 IV的表發IV-受驗IV-表,完成,是不可現元場 2-T的表發IV-對於表,與想能中 2-式技。能與關於1-1次,表,是一個的一個, 2 式技。能與聯體文人人能對能	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類人物。		
第 14 週 (5/11~5/15 第二次定期 考)	視覺藝術 第二課立體造 形大探索	1	1. 能體驗生活的造 無所不了關係。 不了關係。 2. 面材, 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視	 教師評量 實作評量:線材立體表現 態度評量 	【環境教育】 環 J16 了解各種替 代能源的基本原理 與發展趨勢。

 体性(明定/可重		1	ı	1		
		3. 能透過立體造	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
		形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
		活中對藝術的參	受多元的觀點。			
		與度。	視 2-Ⅳ-3 能理解			
			藝術產物的功能			
			與價值,以拓展			
			多元視野。			
			視 3-IV-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			一			
音樂	1	1. 透過唱奏不同	. •	自 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
第七課 音樂	1					
		時期的臺灣流行		式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	性 J3 檢視家庭、
時光隧道		音樂,體會多元		技巧,如:發聲技	果發表之考察。	學校、職場中基於
		音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	性別刻板印象產生
		2. 經由藝術探索		音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	的偏見與歧視。
		活動,認識流行		構造、發音原理、		【人權教育】
		音樂產業的分		演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
		工,參與多元音	1	同的演奏形式。		權議題,提出一個
		樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
		3.藉由欣賞本課歌	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖 ,並進行社會改
		曲,了解臺灣的	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
		多元文化社會及	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
		歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
			探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
			藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
			關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
			藝術文化。	團體與創作背景。		
			音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
			科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
			文資訊或聆賞音	動。		
]		, · •		

	視覺藝術	1	1. 能認識相機的	視1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【生命教育】
	第三課 攝影		功能,了解相機	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 態度評量	生 J1 思考生活、
	的視界		的握持方式與對	法,表現個人或	表現技法。	3. 學生互評	學校與社區的公共
			焦,進而表達創	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	, 22	議題,培養與他人
			作意念。	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		理性溝通的素養。
			2. 能透過鏡頭看	藝術作品,並接	法。		
			世界,欣賞攝影	受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝		
			作品,並學習掌	視 2-IV-2 能理解	術、當代藝術、視		
			握攝影的三要	視覺符號的意	覺文化。		
			訣。	義,並表達多元	視 P-IV-3 設計思		
			3. 能欣賞攝影大	的觀點。	考、生活美感。		
			師作品,理解錯	視 3-IV-3 能應用			
			位攝影的技巧,	設計思考及藝術			
			以進行視覺文化	知能,因應生活			
第 15 週			的創作與鑑賞。	情境尋求解決方			
(5/18~5/22)			4. 能藉由校園外	案。			
			拍,提高對在地				
			環境的參與。				
	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量:學生於成	性 J3 檢視家庭、
	時光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	果發表之考察。	學校、職場中基於
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 態度評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 實作評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、	5. 學習單評量	【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3.藉由欣賞本課歌	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖,並進行社會改
			曲,了解臺灣的	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			多元文化社會及	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		【品德教育】

	歷史發展。	多探藝關辦書子 一名 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子	樂曲形作團音跨動音文文音關於 是一IV-1 大人。 是一IV-1 大人。 是一IV-1 大人。 是一IV-2 一一 是 一一 是 一 是 一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1 x + x = 0 1 1 1 1	
展現街頭表演力	1 1. 從程術與類型。 2. 於內的無人 實際	行式語彙表別 表表表別 表表表別 表表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表身間即或表作立文表舞素表術地的E-IV-1。空、蹈IV-1語表分IV-3的是形态, 與舞 E-IV-3的, 是是一个情間動元-2、、與 與結IV-1 美特結聲、勁等。 肢角各創戲藝出表學定。	1. 果沒無之。 學是是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一个,我们就是我们就是一个,我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、 階級剝削的相互關 係。

				適當會 適當 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			
第 16 週 (5/25~5/29)	視覺藝術 第三課 攝影的視界	1	1.功的焦作2.世作握訣3.師位以的4.拍環能能握,意能界品攝。能作攝進創能,境認,持進念透,,影 於品影行作籍提的調了方而。過欣並的 賞,的視鑑校對與相解式表 鏡賞學的 攝理技覺賞園在。機相與達 頭攝習三 影解巧文。外地的機對創 看影掌要 大錯,化	多法社科是 與人。 以 是 一IV-1 以 一IV-2 以 一IV-2 等 一IV-2 等 一IV-3 等 一IV-3 等 一IV-3 等 一 形 一 形 品 的 之 一 时 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 。 多 一 。 的 多 一 。 的 多 一 。 多 一 。 的 多 一 。 的 多 一 。 的 多 。 的 。 多 一 。 的 。 的 。 的 。 的 。 の 。 の 。 の 。 の 。 の 。 の	視 E-IV-2 平域 E-IV-2 平域 E-IV-2 平域 表。 电型 技法。 基準	1. 教師評量 2. 發表評量:學生於成 果發表之考察。 3. 實作評量:拍攝打光	【生命教育】 生 J1 思考生活、 學校與社區的公共 議題,培養與他人 理性溝通的素養。
	音樂第八課 音樂實驗室	1	1. 認識街頭音樂 活動,探索音樂 與科技結合的方 式。	音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。	 態度評量 計論評量 教師評量 觀察評量 	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

001 领动于日间							
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	展現街頭表演	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
	カ		1. 從資訊蒐集的	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	多 J9 關心多元文
			過程中,探索街	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	化議題並做出理性
			頭藝術與類型。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	判斷。
			0 4 尚古以上 1	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	
			2. 欣賞嘻哈文化	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
			的內涵,了解街	現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
			舞的歷史和各種	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	於課程中理解,完成自	

		風格。 3.透過實際編舞,學習融合街舞動 作於表演中。	表本創表其作表並感表適確評的表鑑習發的表發-IV-3 動之-IV-3 動達自品IV-3 動態,析他 包含數 2-IV-1 的達自品IV-3 動態,析他 影响 動態,析他 影响 動態,析他 影响 動態,析他 影响 動態,析他 影响 動態,析他 影响 的性 。	文本分析與創作。 表 E-IV-3 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	評表或課程學習單之考 察。 5. 欣賞評量:學生閱 讀、 意集資料、考察。 於賞與理解之考察。	
第 17 週 (6/1~6/5)	視覺藝術 1 第三課 攝影 的視界	1. 功的焦度,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人	多元媒材與技 元,表現個人。 表現個人。 視 2-IV-1 , 能體	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 視、當代藝術、 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1.教師評量 2.發表評量:學生於成 果發表之考察。 3.實作評量:拍攝構圖	【生命教育】 生 J1 思考生活、 學校與社區的公共 議題,培養與他人 理性溝通的素養。

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	水压(两正/山 鱼		1				_
			位攝影的技巧,	設計思考及藝術			
			以進行視覺文化	知能,因應生活			
			的創作與鑑賞。	情境尋求解決方			
			4. 能藉由校園外	案。			
			拍,提高對在地				
			環境的參與。				
	音樂	1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
	第八課 音樂		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	
	實驗室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 觀察評量	
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 發表評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 實作評量	
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音		音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛		音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行		與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝	- /*		
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				7 7 7 K H Z			

	展現街頭表演力	1	1. 從資東類 整 當 來 實 來 內 的 稱 图 整 不 內 的 是 不 內 的 是 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	學與表特式語發並現表表本創表其作表並感表演習發 1-IV 表多劇 IV-1 的表發 IV-1 受驗 IV-2 的表發 IV-1 的表發 IV-1 的表發 IV-1 的表發 IV-1 的表發 IV-1 的表發 IV-3 的 能形肢法力呈 能、巧 能創 能與聯能,與想能中 定式技。 並 能與聯能,與 能形肢法力呈 能、巧 能創 能與聯能,與 實 體,, 解 主	表身間即或表作立文表舞素表術地的E-IV-1 感、興舞E-IV-2 、與舞台IV-3 他演者。 对等。 體色類作別為一個人類的數等。 體色類作劇術。演、場 、劇 動建型。、元 藝在域	1. 果沒學學是是一個的學術學學的學術。 是一個的學術學學學的學術, 是一個的學術學學, 是一個的學術學學, 是一個的學術, 是一個學術, 是一個學學學, 是一個學術, 是一個學術, 是一個學術, 是一個學術, 是一個學學, 是一個學學, 是一個學學, 是一個學學學, 是一個學學, 是一個學學學學, 是一個學學學, 是一個學學學, 是一個學學學, 是一個學學學學,一個學學學學,一個學學學學學學,一個學學學,一個學學學學學學,一個學學學學學,一個學學學學學,一個學學學學學學學,一個學學學學,一個學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
			3.透過實際編舞, 學習融合街舞動	本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域	察。 5. 欣賞評量:學生閱 讀、蒐集資料、活動中	
第 18 週 (6/8~6/12)	視覺藝術 第三課 攝影	1	1. 能認識相機的功能,了解相機	表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的	1. 教師評量 2. 發表評量: 學生於成	【生命教育】 生 J1 思考生活、

的視界	的握持方式與對	法,表現個人或	表現技法。	果發表之考察。	學校與社區的公共
	焦,進而表達創	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	3. 實作評量:拍攝錯位	議題,培養與他人
	作意念。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	攝影	理性溝通的素養。
	2. 能透過鏡頭看	藝術作品,並接	法。		
	世界,欣賞攝影	受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝		
	作品,並學習掌	視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視		
	握攝影的三要		覺文化。		
	訣。	義,並表達多元	視 P-IV-3 設計思		
	3. 能欣賞攝影大	的觀點。	考、生活美感。		
	師作品,理解錯	視 3-Ⅳ-3 能應用			
	位攝影的技巧,	設計思考及藝術			
	以進行視覺文化	知能,因應生活			
	的創作與鑑賞。	情境尋求解決方			
	4. 能藉由校園外	案。			
	拍,提高對在地				
	環境的參與。				
音樂 1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
第八課 音樂	活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	
實驗室	與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	
	式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
	2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
	技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
	音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
	3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
	活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
	樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
	式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
	4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
	指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
	中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
	5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
	應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

2,2,1 LI	外生(明正/印 里		717 H H .	立り 17 1 北沃田	山. 夕廷立般尽宁		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	展現街頭表演	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	 1. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
		1	1. 從資訊蒐集的				
	カ		過程中,探索街	N COOK N	身體、情感、時	果發表之考察。	多 J9 關心多元文
			頭藝術與類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	化議題並做出理性
			购会们只 放生	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	判斷。
			2. 欣賞嘻哈文化	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	
			的內涵,了解街	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
			舞的歷史和各種	現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
			1	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	於課程中理解,完成自	
			風格。	表演的形式、文	文本分析與創作。	評表或課程學習單之考	
			3.透過實際編舞,	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	察。	
			學習融合街舞動	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	5. 欣賞評量:學生閱	
				表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	讀、蒐集資料、活動中	
			作於表演中。	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝	欣賞與理解之考察。	
				作。	術與生活美學、在	THE TAIL THE	
				'「 表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				衣 Z IV I 肥見祭 並感受創作與美	的演出連結。		
				· 感受剧作兴失 · 感經驗的關聯。	70次山土石。		
				表 2-IV-3 能運用			
				適當的語彙,明			
				確表達、解析及			

				評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。			
第 19 週 (6/15~6/19)	視覺藝術 第三課	1	1.功的焦作 2.世作握訣 3.師位以的 4.拍環能能握,意能界品攝。能作攝進創能,境認,持進念透,,影 欣品影行作藉提的調了方而。過欣並) 賞,的視鑑校對與相解式表 鏡賞學的 攝理技覺賞園在。機相與達 頭攝習三 影解巧文。外地的機對創 看影掌要 大錯,化	多法社科是 一IV-1 。 與人。 提表的觀點 是 - IV-2 。 是 - IV-2 。 是 - IV-2 。 是 一 IV-2 。 是 一 IV-3 。 是 一 IV-3 。 是 一 IV-3 。 是 一 IV-3 。 是 正 。	視 E-IV-2 平面材 E-IV-2 平面材 是-IV-2 平面材 的 表現技法。 基準	1. 教師評量 2. 發表評量:學生於成 果發表之考察。 3. 實作評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、 學校與社區的公共 議題,培養與他人 理性溝通的素養。
	音樂第八課 音樂實驗室	1	1. 認識 探索音樂 新 撰 索 音 等 新 表 結 合 的 , 到 表 的 。 2. 透 過 網 路 與 升 技 的 應 用 , 了 解	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、	 教師評量 表現評量 實作評量 態度評量 	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 领域子目	小压(1) 1 工/1 三						,
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	展現街頭表演	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
	カ		1. 從資訊蒐集的	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	多 J9 關心多元文
			過程中,探索街	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	化議題並做出理性
			頭藝術與類型。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	判斷。
			0 4 尚古以上 1	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	
			2. 欣賞嘻哈文化	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
			的內涵,了解街	現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
			舞的歷史和各種	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	於課程中理解,完成自	
			風格。	表演的形式、文	文本分析與創作。	評表或課程學習單之考	
			3.透過實際編舞,	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	察。	
			- ・ベンベンタ、アハツ回グサ				

		學習融合街舞動	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	5. 欣賞評量:學生閱	
		作於表演中。	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	讀、蒐集資料、活動中	
			其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝	欣賞與理解之考察。	
			作。	術與生活美學、在		
			'	地文化及特定場域		
			並感受創作與美	的演出連結。		
			· 感經驗的關聯。	的演出之間		
			商當的語彙,明			
			確表達、解析及			
			一			
			的作品。			
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
			發展。			
	視覺藝術 1	1. 能理解街頭藝	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-4 環境藝	1. 教師評量	【環境教育】
	第四課街頭秀	術的多樣魅力。	議題創作,表達	術、社區藝術。	2. 態度評量	環 J2 了解人與周
	藝術	2. 能透過無牆美		視 A-IV-2 傳統藝	3. 欣賞評量	遭動物的互動關
	五 的	術館的認識,培		術、當代藝術、視	4. 討論評量	係,認識動物需
		養對在地藝文環		景文化。	1. 0.1 000 0.1 主	求,並關切動物福
		境的關注。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		利。
第 20 週		3. 能理解街頭藝		各族群藝術、全球		環 J4 了解永續發
(6/2~6/26第		人的表現形式與	視 2-IV-3 能理解	藝術。		展的意義(環境、社
三次定期考)		創意,拓展多元	藝術產物的功能	視 P-IV-1 公共藝		會、與經濟的均衡
		的視野。	· 與價值,以拓展	術、在地及各族群		發展)與原則。
		4. 能透過街頭快	多元視野。	· 在地及各族群 藝文活動、藝術薪		【 生涯規畫教育】
		門、創意市集與	列	· 傳。		涯 J3 覺察自己的
		活動慶典的參	祝 5 TV T	視 P-IV-2 展覽策		能力與興趣。
		· = · · · · · · ·				ルノ央宍巡 。
		與,學習規畫藝	參與,培養對在	畫與執行。		

65 1 (9,7) F H			ルイチャン・	山盐工吧垃儿明			-
			術活動,並表現	地藝文環境的關			
			個人觀點。	注態度。			
				視 3-IV-2 能規畫			
				或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
	音樂	1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
	第八課 音樂		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	
	實驗室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-Ⅳ-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝	, .		
				文資訊或聆賞音			
	1			X X H			

T		1	ſ	ſ	1	1
			樂,以培養自主			
			學習音樂的興趣			
			與發展。			
表演藝術	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
展現街頭表演		1. 從資訊蒐集的	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	多 J9 關心多元文
カ		過程中,探索街 頭藝術與類型。		間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	化議題並做出理性
			語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	判斷。
			發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	74
		2. 欣賞嘻哈文化	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
		的內涵,了解街	現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
		舞的歷史和各種	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·		於課程中理解,完成自	
		風格。	表演的形式、文	文本分析與創作。	評表或課程學習單之考	
			本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	察。	
		3.透過實際編舞,	斜作發表。	舞蹈與其他藝術元	5. 欣賞評量:學生閱	
		學習融合街舞動	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	j.	
		作於表演中。	其他藝術並創	素 N	欣賞與理解之考察。	
			其他藝術业制 作。		欣貝與珪胜之考景。	
				術與生活美學、在		
			表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			並感受創作與美	的演出連結。		
			感經驗的關聯。			
			表 2-IV-3 能運用			
			適當的語彙,明			
			確表達、解析及			
			評價自己與他人			
			的作品。			
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
			發展。			
1	l .	1			1	

	視覺藝術 1	1. 能理解街頭藝	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-4 環境藝	1. 教師評量	【環境教育】
	第四課街頭秀	術的多樣魅力。	議題創作,表達	術、社區藝術。	2. 態度評量	環 J2 了解人與周
	藝術	2. 能透過無牆美	對生活環境及社	視 A-Ⅳ-2 傳統藝	3. 欣賞評量	遭動物的互動關
		術館的認識,培	會文化的理解。	術、當代藝術、視	4. 討論評量	係,認識動物需
		養對在地藝文環	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。		求,並關切動物福
		境的關注。	藝術作品,並接	視 A-Ⅳ-3 在地及		利。
		3. 能理解街頭藝	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		環 J4 了解永續發
		人的表現形式與	視 2-IV-3 能理解	藝術。		展的意義(環境、社
		創意,拓展多元	藝術產物的功能	視 P-IV-1 公共藝		會、與經濟的均衡
		的視野。	與價值,以拓展	術、在地及各族群		發展)與原則。
		4. 能透過街頭快	多元視野。	藝文活動、藝術薪		【生涯規畫教育】
		閃、創意市集與	視 3-IV-1 能透過	傳。		涯 J3 覺察自己的
		活動慶典的參	多元藝文活動的	視 P-IV-2 展覽策		能力與興趣。
		與,學習規畫藝	參與,培養對在	畫與執行。		
第 21 週		術活動,並表現	地藝文環境的關			
(6/29~6/30		個人觀點。	注態度。			
休業式)			視 3-IV-2 能規畫			
PI-VK IV			或報導藝術活			
			動,展現對自然			
			環境與社會議題			
			的關懷。			
	音樂 1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	
	第八課 音樂	活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	
	實驗室	與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	
		式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
		2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
		技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
		音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
		3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
		活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
		樂演奏的應用程		號與術語、記譜法		
		式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

CJ-T 领域字目的	7-1Z(# 1ZZ/F1 Z						-
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5.透過音樂載體的	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			應用,完成本課	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	表演藝術	1		表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量:學生於成	【多元文化教育】
	展現街頭表演		1. 從資訊蒐集的	特定元素、形	身體、情感、時	果發表之考察。	多 J9 關心多元文
	カ		過程中,探索街	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 實作評量:學生於課	化議題並做出理性
			頭藝術與類型。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	程中之主題表現考察。	判斷。
			0 4 4 4 4 4 1	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 態度評量:學生於課	
			2. 欣賞嘻哈文化	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	堂上參與之考察。	
			的內涵,了解街	現。	作與語彙、角色建	4. 學習單評量:學生	
			舞的歷史和各種	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	於課程中理解,完成自	
			風格。	表演的形式、文	文本分析與創作。	評表或課程學習單之考	
			3.透過實際編舞,	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	察。	
			3. 透過貝除編輯 /	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	5. 欣賞評量:學生閱	
			作於表演中。	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	讀、蒐集資料、活動中	
			IPが必須甘、	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝	欣賞與理解之考察。	
				作。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
	i .	l .	1				

T T			
	並感受創作與美	的演出連結。	
	感經驗的關聯。		
	表 2-IV-3 能運用		
	適當的語彙,明		
	確表達、解析及		
	評價自己與他人		
	的作品。		
	表 3-IV-4 能養成		
	鑑賞表演藝術的		
	習慣,並能適性		
	發展。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

點與需求適時調整規劃。