臺南市立蓮潭國民中小學 114 學年度第一學期 七年級 藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

| 教材版本            | 康軒   | 實施年級 (班級/組別)   | 七年級  | 教學節數                    | 每週(3)節,本學期共(63)節。 |
|-----------------|--|--|--|-------------------------|-------------------|
| 課程目標            | 視覺藝術 1.從生活環境中理解視。 2.認識色彩與水彩技法 4.了解藝術展演場所、名音樂 1.透過生活與樂曲認識。 2.建立基礎歌唱技巧、 3.介紹西元1930~1990 4.能理解藝術 1.藉出識數場方式, 表演藝術 1.藉說識別場分工、作品 3.認識劇場分工、作品 | 與構圖。<br>從事藝術相關職業與藝術<br>音樂元素、了解記譜法的<br>不意識指揮圖不大,關於<br>不意識指揮。<br>在種類,關於一一。<br>不種類,關於一一。<br>不種類,關於一一。<br>不種類,關於一一。<br>不種類,關於一一。<br>不可以<br>不可以<br>不可以<br>不可以<br>不可以<br>不可以<br>不可以<br>不可以<br>不可以<br>不可以 | 为呈現與中音直笛的吹<br>人,並學習欣賞聲樂曲<br>后周遭的藝文活動演出<br>目係,並欣賞不同類型<br>名劇場工作者,並學習<br>可身體動作。 | 。<br>的表演藝術。<br>習建立演員角色。 |                   |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術<br>藝-J-A2 嘗試規畫與<br>藝-J-A3 嘗試規畫與<br>藝-J-B1 應用藝術行<br>藝-J-B2 思辨科技員<br>藝-J-C1 探討藝術行<br>藝-J-C2 透過藝術質<br>藝-J-C3 理解在地及            | 思考,探索藝術,探索藝術,探索藝術,探索新達觀等所,以東京,與體與藝術主之。<br>於京、媒體與藝術、大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學   | 解決問題的途徑。<br>應情境需求發揮創<br>風格。<br>關係,進行創作與<br>與生活的關聯,以<br>義。<br>群的知能,培養團        | 鑑賞。<br>展現美感意識           |                   |

|      |                       |    |   | 課程架構   |   |   |  |
|------|-----------------------|----|---|--|---|---|--|
|      | 單元與活動                 |    |   | 學習   | 重點  | 表現任務  | 融入議題   |
| 教學期程 | 名稱                    | 節數 | 學習目標  | 學習表現   | 學習內容  | (評量方式)  | 實質內涵   |
| 第一週  | 視覺藝術<br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1  | 1.能體驗生活中的視覺<br>之美,並接受多元觀<br>點。<br>2.能認識視覺藝術的美<br>感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理<br>的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素<br>與美的形式原理表達創<br>意構思。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。  | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。  | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討師評量<br>4.教師評量<br>5.欣賞習單量<br>6.學習評量<br>7.實作評量<br>8.學生互評 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。   |
| 第一週  | 音樂<br>第五記<br>「藝」思     | 1  | 1.透過生活情境的觀察,<br>察於一樣<br>全一樣<br>全一樣<br>全一樣<br>全一樣<br>全一樣<br>是一樣<br>是一樣<br>是一樣<br>是一樣<br>是一樣<br>是一樣<br>是一樣<br>是         | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語文化。  | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂新語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。                  | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣赏評量<br>5.發表評量                                | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或<br>創新。 |
| 第一週  | 表演藝術 第九課打開表演藝術大門      | 1  | 1.欣賞各種不同類型的<br>表演藝術。<br>2.觀賞表演藝術的禮<br>節。  | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共<br>議題,展現人文關懷與獨立思考能<br>力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.觀察評量<br>4.發表評量<br>5.態度評量                                | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對<br>人類生活的影響。             |

|      |                              |    |   | 課程架構   |  |   |  |
|------|------------------------------|----|---|--|--|---|--|
| 教學期程 | 單元與活動                        | 節數 | 節數 學習目標   | • • • •  | 重點   | 表現任務  | 融入議題實質內涵   |
| •    | 名稱                           |    |   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)  |  |
|      |                              |    |   | 息,展現多元表演形式的作品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>慣,並能適性發展。  | 演藝術相關工作的特性與種類。   |   |  |
| 第二週  | <b>視覺藝術</b><br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1  | 1.能體驗生活中的視覺<br>之美,並接受多元觀<br>點。<br>2.能認識視覺藝術的美<br>感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理<br>的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素<br>與美的形式原理表達創                       | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。  | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。   | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.教師評量<br>5.欣賞評量<br>6.學習評<br>2.實作評量<br>8.學生互評 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。   |
| 第二週  | 音樂 第 五 課 馬 票 惠 」思            | 1  | 思博忠。<br>1.透過生活情境的觀察,<br>察,過生活情境的觀察,<br>2.從語音明等。<br>2.從語目的子樂一時,中<br>一時,中<br>一時,中<br>一時,一時,<br>一時,<br>一時,<br>一時,<br>一時,<br>一時,<br>一時, | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語文<br>之其一數學的人類音樂的人類,以探究樂語。<br>音 2-IV-2 能透過會文化觀點。<br>音 2-IV-2 能透過會文化觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂及其意<br>義,表達多元音樂活動,解懷<br>在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體 萬集學<br>音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.發表評量                              | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或<br>創新。 |
| 第二週  | 表演藝術 第九課打開表演藝術大門             | 1  | 1.欣賞各種不同類型的<br>表演藝術。<br>2.觀賞表演藝術的禮<br>節。  | 百宗的典趣與發展。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共  | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。   | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.觀察評量<br>4.發表評量<br>5.態度評量                              | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對<br>人類生活的影響。             |

|              |                              |      |   | 課程架構   |   |  |  |
|--------------|------------------------------|------|---|--|---|--|--|
| <b>数學期程</b>  | 單元與活動                        | 節數   | 學習目標  | ,  | 重點  | 表現任務   | 融入議題   |
| <b>秋丁州</b> 本 | 名稱 中華                        | W 30 | 7 4 4 7%  | 學習表現   | 學習內容  | (評量方式)   | 實質內涵   |
|              |                              |      |   | 議題,展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊<br>息,展現多元表演形式的作品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。  | 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。   |  |  |
| 第三週          | <b>視覺藝術</b><br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1    | 1.能體驗生活中的視覺<br>之美,並接受多元觀<br>點。<br>2.能認識視覺藝術的美<br>感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理<br>的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素<br>與美的形式原理表達創<br>意構思。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知<br>能,因應生活情境尋求解決方案。  | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。  | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討師評量<br>4.教師評量<br>5.欣賞習單<br>6.學習評量<br>7.實作評量<br>8.學生互評 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。   |
| 第三週          | 音樂 音樂 音 票 思                  | 1    | 1.透過生活情境的觀<br>察.從過生活情境的表<br>2.從認問日本素<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一    | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統。當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,<br>賞析各類音樂作品,當體會藝術文化<br>之美。<br>音 2-IV-2 能透過文化觀點。<br>音 2-IV-2 能透過文化觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂及其<br>養,表達多元語樂形,,<br>索音樂及其他藝術文化。<br>音 3-IV-1 能逐過新之共通性,<br>索音樂及其他藝術文化<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體<br>在地及全球藝術文化<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體<br>有 2-IV-2 能運用科技媒體<br>有 3-IV-2 能運用科技媒體<br>音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、<br>演奏技巧,以及不同的演奏形式譜法<br>或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調<br>式、和聲等。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。<br>章 A-IV-3 音樂美感原則,如:均<br>衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活<br>動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.發表評量                               | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或<br>創新。 |
| 第三週          | 表演藝術 第九課打開表演藝術大門             | 1    | 1.欣賞各種不同類型的<br>表演藝術。<br>2.觀賞表演藝術的禮<br>節。  | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。  | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表   | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.觀察評量<br>4.發表評量<br>5.態度評量                               | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對<br>人類生活的影響。             |

|           |   |      |  | 課程架構   |  |   |  |
|-----------|---|------|--|--|--|---|--|
| 教學期程      | 單元與活動                                     | 節數   | 學習目標   |  | 重點   | 表現任務  | 融入議題   |
| <b>秋于</b> | 名稱  | W 32 | 7 4 4 7%   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)  | 實質內涵   |
|           |   |      |  | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共<br>議題,展現人文關懷與獨立思考能<br>力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊<br>息,展現多元表演形式的作品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應<br>用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電<br>腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表<br>演藝術相關工作的特性與種類。 |   |  |
| 第四週       | <b>視覺藝術</b><br>第一課<br>探索第第出<br>3<br>出我的日常 | 1    | 1.能體,認可以與一個人工,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知<br>能,因應生活情境尋求解決方案。       | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。                          | 1.發表評量<br>2.實量<br>3.態賞單量<br>4.欣習習<br>5.學生互評<br>6.學生評<br>7.教師評 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興<br>趣。 |
| 第四週       | 音樂 第五課音樂有「藝」思                             | 1    | 1.透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。<br>2.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。<br>3.經由記譜法等介紹,   | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。   | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱<br>技巧,如:發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、<br>演奏技巧,以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法<br>或簡易音樂軟體。          | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.發表評量                | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或<br>創新。                                   |

|              | 課程架構                  |       |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--------------|-----------------------|-------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| ht 68 11m en | 單元與活動                 | ** ** | संव तथ ।व्ह   | 學習  | 重點  | 表現任務   | 融入議題   |  |  |  |  |
| 教學期程         | 名稱                    | 節數    | 學習目標  | 學習表現  | 學習內容  | (評量方式)   | 實質內涵   |  |  |  |  |
|              |                       |       | 了解音樂的表達與呈<br>現。<br>4.藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、<br>運氣與運舌技巧。<br>5.藉由欣賞並習唱歌<br>曲,體會音樂的韻律。   | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,<br>賞析各類音樂作品,體會藝術文化<br>之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲<br>創作背景與社會文化的關聯及其意<br>義,表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探<br>索音樂及其他藝術之共通性,關懷<br>在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文<br>資訊或聆賞音樂,以培養自主學習<br>音樂的興趣與發展。   | 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。  |  |  |  |  |  |  |
| 第四週          | 表演藝術第九課打開表演藝術大門       | 1     | 1.欣賞各種不同類型的<br>表演藝術。<br>2. 觀賞表演藝術的禮<br>節。   | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共<br>議題,展現人文關懷與獨立思考能<br>力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊<br>息,展現多元表演形式的作品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>價,並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.觀察評量<br>4.發表評量<br>5.態度評量                       | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對<br>人類生活的影響。   |  |  |  |  |
| 第五週          | 視覺藝術<br>第二課<br>畫出我的日常 | 1     | 1.能體驗生活中的視覺<br>之美,並接受多元觀<br>點。<br>2.能認識視覺藝術的美<br>感形式與素。<br>3.能理解美的形式原理<br>的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要妻<br>與美的形式原理表達創<br>意構思。<br>5.能運用媒材與技法,<br>經由單一物體的描繪 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。  | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。   | 1.發表評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.學習檔案評量<br>6.學生互評<br>7.教師評量 | 【環境教育】<br>環 13 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 13 覺察自己的能力與興<br>趣。 |  |  |  |  |

|      |                       |    |   | 課程架構   |  |  |  |
|------|-----------------------|----|---|--|--|--|--|
| 教學期程 | 單元與活動                 | 節數 | 學習目標  | 學習   | 重點   | 表現任務   | 融入議題   |
| 教学規程 | 名稱                    | 即數 | 即数 字百日保   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)   | 實質內涵   |
|      |                       |    | 學筆法感。<br>解明現和 品現點 的構<br>明現和 品現點 的構<br>原達 的<br>等態 所<br>於 等 聽<br>所 表<br>所 表<br>所 是<br>所 是<br>所 是<br>所 是<br>所 是<br>所 是<br>所 是<br>所 是 |  |  |  |  |
| 第五週  | 音樂<br>第 五 課 音<br>「藝」思 | 1  | 1.透過生活情境的觀察,認過生活情境的觀察,認識音樂的,理音樂的,理解一大大學,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可  | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,<br>賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.發表評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或<br>創新。 |

|   |                              |          |   | 課程架構   |  |   |  |
|---|------------------------------|----------|---|--|--|---|--|
| <b>数學期程</b>                             | 單元與活動                        | 節數       | 學習目標  | · · · ·  | 重點   | 表現任務  | 融入議題   |
| • | 名稱                           | 名稱 一 一 中 |   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)  | 實質內涵   |
|   |                              |          |   | 索音樂及其他藝術之共通性,關懷<br>在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文<br>資訊或聆賞音樂,以培養自主學習<br>音樂的興趣與發展。  | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術<br>文化相關議題。  |   |  |
| 第五週                                     | 表演藝術 第十課演繹人生                 | 1        | 1.透過呼吸學習放鬆,<br>並認識自己與欣賞他人<br>的特質。<br>2.藉由聲音、身體與情<br>緒,認識表演的工具。<br>3.觀察職業人物,掌握<br>特質,建立演員角色。                         | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>慣,並能適性發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.討論評量                      | 【人權教育】<br>人J5了解社會上有不同的<br>群體和文化,尊重並欣賞<br>其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯J8工作/教育環境的類<br>型與現況。 |
| 第六週                                     | <b>視覺藝術</b><br>第二課<br>畫出我的日常 | 1        | 1.能費<br>之點。<br>2.能體與<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。   | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。  | 1.發表評量<br>2.實作評量<br>3.態度詳量<br>4.欣賞評當<br>5.學習 哲子<br>7.教師評量 | 【環境教育】<br>環J3經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。<br>【生涯規畫教育】<br>涯J3覺察自己的能力與興趣。         |

|                    |   |    |   | 課程架構   |  |  |  |
|--------------------|---|----|---|--|--|--|--|
| 教學期程               | 單元與活動   | 節數 | 學習目標  | ,  | 重點   | 表現任務   | 融入議題實質內涵   |
| V = <b>V</b> = 1.1 | 名稱  |    |   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)   |  |
|                    |   |    | 8.能應用<br>無應用<br>無應<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無<br>無   |  |  |  |  |
| 第六週                | 音樂<br>第五課音樂<br>音、課題<br>第二時<br>第二時<br>第二時<br>第二時<br>第二時<br>第二時<br>第二時<br>第二時<br>第二時<br>第二時 | 1  | 1.說個次<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一個大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一大學<br>一一一一一一一一一一 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮意言 1-IV-2 能理解音樂符號並回應樂美感意 1-IV-2 能融入傳統、當代或流流音樂的風格,改編樂曲,以為編樂曲,當一數 12-IV-1 能使用適當的音樂語文化之差。 音 2-IV-2 能透過討論的關聯及其意義 3-IV-2 能透過對之共通性,關聯及其意義 3-IV-1 能透過多元音樂活動,關聯及其整衡文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體 蒐集學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情音原理、音 E-IV-2 樂器的構造的演奏形式譜法或 E-IV-3 音樂智麗。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調 音色 E-IV-5 基礎指揮。音 A-IV-1 器樂曲,如電音、 在 B-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲,如電音樂表演形式 體學學界由。作數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.發表評單量<br>6.學習單<br>7.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化<br>的習俗與禁忌。<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或<br>創新。<br>【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人<br>的性傾向、性別特質與性<br>別認同。 |

|          | 課程架構         |           |   |  |   |                                      |   |  |  |  |  |
|----------|--------------|-----------|---|--|---|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
|          | 單元與活動        | 節動   學習日標 |   | 學習   | 重點  | 表現任務                                 | 融入議題  |  |  |  |  |
| 教學期程     | 名稱           |           | 學習表現  | 學習內容   | (評量方式)  | 實質內涵                                 |   |  |  |  |  |
|          |              |           | 述生話其的準論原覺並受唱不及音的同的師找動兩生音與學選並受唱所見音數,有不完善的導出。<br>養別學(2)期如的的的個質音例與「歌鋼上唱團(2)準觀至聲明,<br>與所學(2)明,準導學音戶人一特唱舉布<br>一時間學與思問等(3)明如的的的個質音例與「歌鋼上唱團(1)準表怎聲,<br>與的學。明,準導學音此。與於在(5)分明別術音玩定域,<br>與的學與思問學與生變時(4)賞質時很都聲信一。<br>明與思問學與生發時代的質問,<br>明中生歌唱學與生變時代的個質音例與「歌鋼上唱團(1)準表麼音深<br>明中生歌唱學與生變時代的個質音例與「歌鋼上唱團(1)準表麼音深<br>明中生歌唱學與生變時代的個質音例與「歌鋼上唱團(1)準表麼音深<br>明中生歌唱學與生變時代,期他不音教:活測願述。等的2)下主已學說考。音討的,享:以的 |  |   |                                      |   |  |  |  |  |
| the same | 表演藝術 第十課演繹人生 | 1         | 1.透過呼吸學習放鬆,<br>並認識自己與欣賞他人<br>的特質。<br>2.藉由聲音、身體與情  | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本                                | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建                                     | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的<br>群體和文化,尊重並欣賞<br>其差異。 |  |  |  |  |
| 第六週      |              |           | 緒,認識表演的工具。<br>3.觀察職業人物,掌握<br>特質,建立演員角色。   | 與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習 | 立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在<br>地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、<br>傳統與當代表演藝術之類型、代表 |                                      | 【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作/教育環境的類<br>型與現況。             |  |  |  |  |

|      | 課程架構                         |    |  |   |  |   |   |  |  |  |  |  |
|------|------------------------------|----|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 教學期程 | 單元與活動<br>名稱                  | 節數 | 學習目標                                     | 學習表現<br>學習表現  | 重點<br>學習內容   | 表現任務 (評量方式)   | 融入議題實質內涵  |  |  |  |  |  |
|      | 視覺藝術                         | 1  | 1.能體驗生活中的視覺                              | 慣,並能適性發展。<br>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原   | 作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。<br>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符   | 1.發表評量  | 【環境教育】  |  |  |  |  |  |
| 第七週  | <b>視覚警術</b><br>第二課<br>畫出我的日常 |    | 1.2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. | 祝 1-IV-1 能使用傳放要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 | 祝 E-IV-1 巴杉珪論、<br>競意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的<br>表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方<br>法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方<br>法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.<br>2.<br>3.<br>3.<br>8.<br>8.<br>9.<br>1.<br>1.<br>1.<br>1.<br>1.<br>1.<br>1 | 環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與與<br>趣。 |  |  |  |  |  |

| 課程架構         |             |         |  |   |   |                            |  |  |  |  |
|--------------|-------------|---------|--|---|---|----------------------------|--|--|--|--|
| 教學期程         | 單元與活動       | 節數 學習目標 |  | ,   | 重點  | 表現任務                       | 融入議題   |  |  |  |
| <b>秋于州</b> 在 | 名稱          | M 32    | 7 9 9 7  | 學習表現  | 學習內容  | (評量方式)                     | 實質內涵   |  |  |  |
|              |             |         | 4.能應用藝術知能,表<br>現和記錄生活美感。                           |   |   |                            |  |  |  |  |
|              | 表演藝術第十課演繹人生 | 1       | 1.透過呼吸學習放鬆,<br>並認識自己與欣賞他人<br>的特質。                  | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。                                       | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。                                     | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的<br>群體和文化,尊重並欣賞        |  |  |  |
| 第七週          | N I WAY     |         | 2.藉由聲音、身體與情緒,認識表演的工具。<br>3.觀察職業人物,掌握<br>特質,建立演員角色。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。    | 4.討論評量                     | 其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。        |  |  |  |
|              |             |         |  | 服絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。  | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、<br>傳統與當代表演藝術之類型、代表<br>作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表     |                            |  |  |  |  |
|              | 音樂          | 1       | 1.說明和聲的定義。(1)<br>兩個以上的音高,同時                        | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指  | 演藝術相關工作的特性與種類。<br>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱<br>技巧,如:發聲技巧、表情等。                      | 1.表現評量<br>2.實作評量           | 【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化                     |  |  |  |
|              | 第六課唱起歌來快樂多  |         | 演奏而產生音響即為和<br>聲。(2)聲音表現的對<br>比:曲調是橫向進行,            | 揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀                                    | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、<br>演奏技巧,以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法               | 3.態度評量<br>4.發表評量<br>5.討論評量 | 的習俗與禁忌。<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或       |  |  |  |
|              |             |         | 和聲是垂直為主。<br>2.透過〈知足〉的譜<br>例,讓學生感受節奏、<br>曲調、和聲三元素。  | 點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,<br>賞析各類音樂作品,體會藝術文化<br>之美。  | 或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調<br>式、和聲等。<br>音 E-IV-5 基礎指揮。                  | 6.學習單評量7.欣賞評量              | 創新。<br>【性別平等教育】<br>性JI接納自我與尊重他人<br>的性傾向、性別特質與性 |  |  |  |
| 第七週          |             |         | 3.介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。<br>4.教師介紹不同直笛的       | 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲<br>創作背景與社會文化的關聯及其意<br>義,表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探                  | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳<br>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影<br>配樂等多元風格之樂曲。各種音樂<br>展演形式,以及樂曲之作曲家、音 |                            | 別認同。   |  |  |  |
|              |             |         | 外觀及音域。<br>5.運用課本譜例,練習<br>簡單的吸氣與運舌練習<br>後,選擇合適的練習曲  | 索音樂及其他藝術之共通性,關懷<br>在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文<br>資訊或聆賞音樂,以培養自主學習                      | 或相關之一般性用語。  |                            |  |  |  |  |
|              |             |         | 吹奏。<br>6.吹奏樂曲〈布穀<br>鳥〉。<br>7.若時間充足,教師可             | 音樂的興趣與發展。   | 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均<br>衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活<br>動。                   |                            |  |  |  |  |
|              |             |         | 挑選一首補充直笛曲請學生練習。<br>8.教師(1)教師透過講                    |   | 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術<br>文化相關議題。   |                            |  |  |  |  |
|              |             |         | 述,播放音樂,引領學<br>生聽辦不同的歌唱與說                           |   |   |                            |  |  |  |  |

|             | 課程架構                                      |             |  |  |  |                                       |   |  |  |  |  |
|-------------|---|-------------|--|--|--|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 教學期程        | 單元與活動                                     | 節數          | 學習目標   | ,  | 重點   | 表現任務                                  | 融入議題  |  |  |  |  |
| <b>双于则在</b> | 名稱  | <b>PP A</b> | 于了   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)                                | 實質內涵  |  |  |  |  |
| 第八週         | 視覺藝術<br>第二課<br>畫出我的日常<br>第三課<br>色彩百變 Show | 1           | 1.能運用媒材與技法,<br>經由單一物體的、<br>學習使用線線等表和<br>一個,<br>一個,<br>一個,<br>一個,<br>一個,<br>一個,<br>一個,<br>一個,<br>一個,<br>一個, | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。<br>視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。<br>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.學生互評<br>2.教師評量<br>3.實作評量<br>4.學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。 |  |  |  |  |

|      |             |     |  | 課程架構  |   |  |  |
|------|-------------|-----|--|---|---|--|--|
| 教學期程 | 單元與活動       | 節數  | 學習目標   | •   | 重點  | 表現任務   | 融入議題   |
| 教學期程 | <b>单元名稱</b> | 1 1 | 要4.現就完善的理受配富 (1)時和 , 、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、                             | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂術。當什或意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或達之。音樂人人。當於人人,以表達,與其一個人,以為一個人,與其一個人,與其一個人,與其一個人,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不 | 學習內容  音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱                                      | 表現任務<br>(評量<br>1.表現評評評<br>2.實<br>2.實<br>3.態<br>4.發<br>3.態<br>4.發<br>5.討<br>8<br>5.<br>5.<br>5.<br>8<br>7.<br>6<br>7<br>7 | 融資質內涵<br>(基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本) |
|      |             |     | 6.吹奏樂曲〈布穀<br>鳥〉。<br>7.若時間充足,教師可<br>挑選一首補充直笛曲請<br>學生練習。<br>8.教師(1)教師透過講<br>述,播放音樂,引領學 |   | 衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 |  |  |

|                      | 課程架構        |         |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |
|----------------------|-------------|---------|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| t to other tables as | 單元與活動       | Adm 3.1 | da 1  | 學習   | 重點   | 表現任務                                 | 融入議題   |  |  |  |  |
| 教學期程                 | 名稱          | 節數      | 數 學習目標  | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)                               | 實質內涵   |  |  |  |  |
|                      |             |         | 生話其的準論原覺並受唱不及音的同的師找動兩生音9.歌因的變感音點類中音的導因青思歌音同同色歌,分配我,但的域學曾並聲聲見引引同說性準引的何樂比音人。域說差藝唱琴指音與分準觀度音響。範不,異:要音(3)期如的的的個質音例與「歌鋼上唱團(1)準表怎聲(3)期間,與唯學音此。與特各你布人。域說差藝唱琴指音與分準觀度管探的導。明,準確學音此。與特各你布人。環,自講。論否。寫的自興思唱時生否察化期歌析,期他不音教:活測願述。等的(2)下主已與思唱時生否察化期歌析,期他不音教:活測願述。等的(2)下主已說考。音討的,享:以的 |  |  |                                      |  |  |  |  |  |
| 第八週                  | 表演藝術第十課演繹人生 | 1       | 1.透過呼吸學習放鬆,<br>並認識自己與欣賞他人<br>的特質。<br>2.藉由聲音、身體與情<br>緒,認識表演的工具掌<br>3.觀察職業人物,算<br>特質,建立演員角色。  | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>慣,並能適性發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人J5了解社會上有不同的<br>群體和文化,尊重並欣賞<br>其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯J8工作/教育環境的類<br>型與現況。 |  |  |  |  |

|          |                         |      |   | 課程架構   |  |                |   |
|----------|-------------------------|------|---|--|--|----------------|---|
| 教學期程     | 單元與活動                   | 節數   | 學習目標  | , .,   | 重點   | 表現任務           | 融入議題  |
| 4X-77/12 | 名稱                      | N 34 | <b>一</b> 子自口你   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)         | 實質內涵  |
|          |                         |      |   |  | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。   |                |   |
| 第九週      | 視覺藝術<br>第三課色彩百變<br>Show | 1    | 1. 關稅<br>1. 關稅<br>1. 關稅<br>1. 關稅<br>2. 正<br>3. 將的活水運,片<br>6. 自<br>6. 自<br>6 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,<br>並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量 2.學習單評量 | 【環境教育】<br>環JI 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| 課程架構           |              |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------|--------------|-------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| he did the ac- | 單元與活動        | ** ** | # nn _ let  | 學習重點   |  | 表現任務   | 融入議題   |  |  |  |  |
| 教學期程           | 名稱           | 節數    | 學習目標  | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)   | 實質內涵   |  |  |  |  |
|                |              |       | 上,再翻到背面沿著 T<br>恤的輪廓的不 T<br>成一色彩彩 (6)在彩 T<br>在色 C (6)在彩 T<br>有面 C (6)在彩 T<br>有面 C (6)在彩 T<br>中 C (7)以细 C (7)以细 C C (7)以细 C C C C C C C C C C C C C C C C C C C   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第九週            | 音樂第六課唱起歌來快樂多 | 1     | 1.說個奏。: 整語 (1) 時和 (2) 對 (2) 對 (3) 對 (4) 對 (4) 對 (4) 對 (4) 對 (5) 對 (5) 對 (6) 對 (6) 對 (6) 對 (7) 對 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,<br>賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景多元觀過文化的關聯及其意<br>義,表達多元觀過文化。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,<br>索音樂及其他藝術之共通性,<br>關懷<br>在地及全球整運網科技媒體<br>音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等原理、演奏技巧,以及不同的演奏、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。音 E-IV-5 基礎指揮。音 A-IV-1 器樂曲與擊樂曲,如:傳統數等多元風格之樂鄉曲之作。音樂表演團體樂表演團會一般,與創音樂素之音。音不可以是相關。一般,如:均衛子,如一般,如:均衛子,如一般,如:均衛子,如一般,如:均衛子,如一般,如:均衛子,如:於衛子,如,如:於衛子,如,如:於衛子,如:於衛子,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如,如 | 1.表現評量<br>2.實量<br>3.態表論習量<br>4.發表論習習評量<br>6.學賞 | 【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化<br>的習俗與禁忌。<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或<br>創新。<br>【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人<br>的性傾向、性別特質與性<br>別認同。 |  |  |  |  |

|      | 課程架構         |    |  |  |  |                                      |  |  |  |  |  |
|------|--------------|----|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 教學期程 | 單元與活動<br>名稱  | 節數 | 學習目標   | 學習表現<br>學習表現   | 重點<br>學習內容   | 表現任務<br>(評量方式)                       | 融入議題實質內涵   |  |  |  |  |
|      |              |    | 原覺並受唱不及音的同的師我,位的城里音樂學學受喝不及音的同的師我,位的城範生音發要到的何樂時比音人。域說差藝唱琴指音與分準觀天學學學時(4)實質時我都聲(6)索」,自講。論否。(2)下主已察化期歌析,期他不音教:活測願述。為否。寫的自察化期歌析,期他不音教:活測願述。等的(2)下主已,以的大學、表數學、表數學、表數學、表數學、表別、一個、表別、表別、一個、表別、一個、表別、表別、表別、表別、表別、表別、表別、表別、表別、表別、表別、表別、表別、 |  |  |                                      |  |  |  |  |  |
| 第九週  | 表演藝術 第十課演繹人生 | 1  | 1.透過呼吸學習放鬆,<br>並認識自己與欣賞他人<br>的特質。<br>2.藉由聲音、身體與情<br>緒,認識表演的工具。<br>3.觀察職業人物,掌握<br>特質,建立演員角色。  | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>慣,並能適性發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人J5 了解社會上有不同的<br>群體和文化,尊重並欣賞<br>其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯J8 工作/教育環境的類<br>型與現況。 |  |  |  |  |
| 第十週  | 視覺藝術 第三課色彩百變 | 1  | 1.教師詳細介紹水彩相<br>關用具及材料。<br>2.教師指導材料、工具  | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,   | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的   | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學習單評量          | 【環境教育】<br>環J1 了解生物多樣性及環<br>境承載力的重要性。   |  |  |  |  |

|              |       |               |   | 課程架構   |  |        |                                       |
|--------------|-------|---------------|---|--|--|--------|---------------------------------------|
| hi di ila sa | 單元與活動 | <i>kk</i> .b. | # 112 1#  | 學習   | 重點   | 表現任務   | 融入議題                                  |
| 教學期程         | 名稱    | 節數            | 學習目標  | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式) | 實質內涵                                  |
|              | Show  |               | 正建、有量的。<br>一个,<br>一个,<br>一个,<br>一个,<br>一个,<br>一个,<br>一个,<br>一个, | 表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,<br>並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知<br>能,因應生活情境尋求解決方案。 | 表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 |        | 【多元文化教育】<br>多J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。 |

|       | 課程架構                 |    |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-------|----------------------|----|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 机钳地加加 | 單元與活動                | 於弘 | क्षा वर्ष न क्रि   | 學習  | 重點  | 表現任務  | 融入議題  |  |  |  |  |  |
| 教學期程  | 名稱                   | 節數 | 學習目標   | 學習表現  | 學習內容  | (評量方式)  | 實質內涵  |  |  |  |  |  |
|       |                      |    | 想法,並為設計的彩 T<br>命名。(7)以細繩將全<br>班設計的彩 T 作品集結<br>繫上,展示布置於教室<br>中。 |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 第十週   | 音樂<br>第六課唱起歌來快<br>樂多 | 1  | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1                       | 音1-IV-1 能理解音樂符號並音應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂符號,展現音樂符號,展現音樂,展現演奏,人傳統,以傳統,為傳統,以傳統,以傳統,自音樂所以為。音樂所以,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個 | 音 E-IV-1 多元形式环、表情等原子、表情等原子、表情等原子、表情等原子、表情等原子、大好玩、大好玩。 音樂 一个 | 1.表現<br>2.實量<br>3.態表論習量<br>5.討習<br>6.學賞<br>7.欣賞 | 【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化<br>的習俗與禁忌。<br>多 J8 探討不同文化接觸時<br>可能產生的衝突、融合或<br>創新。<br>【性別平等教育】<br>性性別,性別特質與性<br>別認同。 |  |  |  |  |  |

|              |                         |    |   | 課程架構   |  |                                      |  |
|--------------|-------------------------|----|---|--|--|--------------------------------------|--|
| 教學期程         | 單元與活動                   | 節數 | 學習目標  | · · · ·  | 重點   | 表現任務                                 | 融入議題   |
| V-2 ( )/( V- | 名稱                      |    |   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)                               | 實質內涵   |
|              |                         |    | 不及音的同的 的 所  |  |  |                                      |  |
| 第十週          | 表演藝術 第十課演繹人生            | 1  | 1.透過呼吸學習放鬆,<br>並認識自己與欣賞他人<br>的特質。<br>2.藉由聲音、身體與情<br>緒,認不讓一人物,<br>3.觀案人物,<br>特質,建立演員角色。                            | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>慣,並能適性發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、衛鄉等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的<br>群體和文化,尊重並欣賞<br>其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作/教育環境的類<br>型與現況。 |
| 第十一週         | 視覺藝術<br>第三課色彩百變<br>Show | 1  | 1.教師詳細介紹水彩相<br>關用具及材料。<br>2.教師指導材料、工具<br>正確使用方法。<br>3.練習水彩調色時,可<br>將本課前面所學之色彩<br>的相關概念,運用在此<br>活動。<br>4.水彩習作時,鼓勵學 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,<br>並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與   | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球   | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學習單評量          | 【環境教育】<br>環 JI 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。            |

|      | 課程架構   |    |   |   |                            |        |           |  |  |  |  |  |
|------|--------|----|---|---|----------------------------|--------|-----------|--|--|--|--|--|
|      | 單元與活動  |    |   | 學習  | 表現任務                       | 融入議題   |           |  |  |  |  |  |
| 教學期程 | 名稱     | 節數 | 學習目標  | 學習表現  | 學習內容                       | (評量方式) | 實質內涵      |  |  |  |  |  |
|      | ND 114 |    | 生驗圖5.設班下料筆工八丁一(2)開的同混以成所例片相片各入的下式上恤成花面想命運,片準計級:、洗刀開恤張將底紙的色上後使、調变疾式閩輸工造,的一色寫法名的異情,,計備、、,、、就會開為裁每概在片背色。,製已。,沿將片到剪彩。彩為門與惟的製也。水絕刃及張線底用同可將上上錄調完同彩法在件廓後在沿服的彩證白號與網上,,紙翻廓色計色並行為大學像考彩搭驟彩盤、兩描稿紙的造用水。色自色成學色剪一丁線的丁著,彩丁念彩將經像考彩搭驟彩盤、兩描稿紙的造用水。色自色成學色剪一丁線的丁著,彩丁念彩將經歷大可,不配如顏、美張好,。八形不彩(3)完已比紙互紙成張恤剪各恤丁完丁背與丁全 | 價值,以拓展多元視野。視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 | 藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 |        | A A TITLE |  |  |  |  |  |
|      |        |    | 班設計的彩 T 作品集結 繫上,展示布置於教室中。   |   |                            |        |           |  |  |  |  |  |
| 第十一週 | 音樂     | 1  | 1.說明和聲的定義。(1)   | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指                          | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱       | 1.表現評量 | 【多元文化教育】  |  |  |  |  |  |

|               |            |            |   | 課程架構   |                                     |  |  |
|---------------|------------|------------|---|--|-------------------------------------|--|--|
| he did the An | 單元與活動      | 元與活動 44.1. | क्षा वर्ष - १४  | 學習   | 重點                                  | 表現任務   | 融入議題實質內涵   |
| 教學期程          | 名稱         | 節數         | 學習目標  | 學習表現   | 學習內容                                | (評量方式)   |  |
|               | 第六課唱起歌來快樂多 |            | 雨演聲比和2.例曲3.造來4.外選單間,奏奏。時一音響與內達。中華的導致,看者唱色人一特唱舉術為之。其一類,紹可直師發用的選。奏。時一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二 | 義,表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探<br>索音樂及其他藝術之共通性,關懷<br>在地及全球藝術文化。 | 樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、 | 2.實作<br>3.態表<br>4.發表論習量<br>5.計單量<br>6.學賞<br>7.欣賞 | 多 J5 了解及尊重不同文化的智俗與禁忌。 3 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】性性別科納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 |

|             |                         |      |  | 課程架構   |  |                                      |   |
|-------------|-------------------------|------|--|--|--|--------------------------------------|---|
| 教學期程        | 單元與活動                   | 節數   | 學習目標   | , -,   | 重點   | 表現任務                                 | 融入議題  |
| 426 1 334 1 | 名稱                      | ", " | 1 4 - 1/1  | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)                               | 實質內涵  |
|             | 丰字新华                    | 1    | 師配合「藝術探索」<br>我動,但的歌舞音<br>我動,但的歌範<br>指音與<br>生音<br>與生(1)分準<br>中國<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個     | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、   | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時  | 1.教師評量                               | 【人權教育】  |
| 第十一週        | 表演藝術第十課演繹人生             | 1    | 1.透過呼吸學習放鬆,<br>並認識自己與欣賞他人<br>的特質。<br>2.藉由聲音、身體與情<br>緒,認識表演的工具。<br>3.觀察職業人物,掌握<br>特質,建立演員角色。                                    | 表 1-IV-1 能理用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展<br>脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>價,並能適性發展。                 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情燉、時間、空間、勁力、即興、飾作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評重<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.討論評量 | 人種教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的<br>群體和文化,尊重並欣賞<br>其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作/教育環境的類<br>型與現況。 |
| 第十二週        | 視覺藝術<br>第三課色彩百變<br>Show | 1    | 1.教師詳細介紹水彩相關用具及材料。 2.教師詳細材料。 2.教師書別科料。 3.練習水彩面所學用方法。 3.練習水彩面所學用,色彩的相關概念,,色彩的相關概念,與實際,是一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,<br>並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知<br>能,因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。   | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學習單評量          | 【環境教育】<br>環JI 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。             |

|             | 課程架構          |         |                            |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|-------------|---------------|---------|----------------------------|----------------------|----------------------|--------|----------------|--|--|--|--|
| <b>数學期程</b> | 教學期程 單元與活動 節數 |         |                            | 學習                   | 重點                   | 表現任務   | 融入議題           |  |  |  |  |
| <b>教子为在</b> | 名稱            | 節數 學習目標 | 學習表現                       | 學習內容                 | (評量方式)               | 實質內涵   |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 下:(1)準備水彩顏                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 料、水彩筆、調色盤、                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 筆洗、抹布、剪刀、美                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 工刀、膠水,以及兩張                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 八開水彩紙,一張描好<br>T 恤造形的鉛筆線稿,  |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 一張作為調色用底紙。                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | (2)將作為調色用的八                |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 開底紙,裁成不同造形                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 的紙片,每一片可用不                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 同的色彩概念,將水彩                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 混色平塗在紙上。(3)                |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 以上每一片紙片上色完                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 成後,在背面記錄自己                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 所使用的色彩調色比                  |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 例、配方。(4)完成紙                |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 片調色後,全班同學互                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 相交換自製的彩色紙                  |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 片,依自己的想法剪成                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 各式造形。(5)在一張                |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 八開紙上,畫一件 T 恤<br>的輪廓,沿著輪廓線剪 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 下T恤,將調色後的各                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 式造形紙片拼貼在 T 恤               |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 上,再翻到背面沿著 T                |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 一<br>恤的輪廓剪下衣服,完            |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 成一件色彩繽紛的彩 T                |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 花色設計。(6)在彩T背               |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 面寫上色彩設計理念與                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 想法,並為設計的彩 T                |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 命名。(7)以細繩將全                |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 班設計的彩T作品集結                 |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             |               |         | 繫上,展示布置於教室<br>中。           |                      |                      |        |                |  |  |  |  |
|             | 音樂            | 1       | 1.藉由欣賞並習唱歌                 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱 | 1.教師評量 | 【海洋教育】         |  |  |  |  |
|             |               | 1       | 曲,體會臺灣音樂之                  | 揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美      | 技巧,如:發聲技巧、表情等。       | 2.學生互評 | 海 J10 運用各種媒材與形 |  |  |  |  |
| 第十二週        | 第七課傳唱時代的      |         | 美。                         | 感意識。                 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、 | 3.發表評量 | 式,從事以海洋為主題的    |  |  |  |  |
| 7 1 一型      | 聲音            |         | 2.經由西元 1930~1990           | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行 | 演奏技巧,以及不同的演奏形式。      | 4.表現評量 | 藝術表現。          |  |  |  |  |
|             |               |         | 年臺灣流行音樂的介                  | 音樂的風格,改編樂曲,以表達觀      | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳 | 5.實作評量 | 【閱讀素養教育】       |  |  |  |  |
|             |               |         | 紹,關懷臺灣在地生活                 | 黑6 。                 | 統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影      | 6.態度評量 | 閱 J10 主動尋求多元的詮 |  |  |  |  |
|             |               |         | 中的音樂。                      | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, | 配樂等多元風格之樂曲。各種音樂      | 7.欣賞評量 | 釋,並試著表達自己的想    |  |  |  |  |

|               | 課程架構                  |       |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|-----------------------|-------|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| hi th the see | 單元與活動                 | ** ** | ## ## P#   | 學習   | 重點  | 表現任務   | 融入議題實質內涵                                       |  |  |  |  |  |
| 教學期程          | 名稱                    | 名稱 節數 | 學習目標   | 學習表現   | 學習內容  | (評量方式)   |  |  |  |  |  |  |
|               |                       |       | 3.透過討論,探究歌曲<br>創作背景與社會文化的<br>關聯及其意義。<br>4.習奏中音直笛樂曲,<br>加深對樂曲的審美感<br>知。<br>5.中音直笛指法的進階<br>學習,以吹奏更適的音<br>域範圍。  | 賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲<br>創作背景與社會文化的關聯及其意<br>義,表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探<br>索音樂及其他藝術之共通性,關懷<br>在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文<br>資訊或聆賞音樂,以培養自主學習<br>音樂的興趣與發展。                            | 展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。  | 8.學習單評量  | 法。   |  |  |  |  |  |
| 第十二週          | 表演藝術第十一課舞動吧!身體        | 1     | 1.藉由舞蹈動作元素的<br>體驗與探索,展現自己<br>的身體動作。<br>2.運用舞蹈動作元素,<br>創作出自己的打招呼之<br>舞。<br>3.在分組討論、創作呈<br>現的過程,培養觀察,<br>漢通與鑑賞的能力<br>實尊重與包容。   | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應<br>用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量                                 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。         |  |  |  |  |  |
| 第十三週          | 視覺藝術<br>第四課漫遊<br>「藝」境 | 1     | 1.能透過多元藝文活動<br>的參與化展演場所與<br>術活動。<br>2.能體驗藝術作品,理<br>解在地藝觀計畫。<br>3.能透過外標準<br>藝術後過數<br>對實力<br>對於透過,與規<br>對於透過,與規<br>對於透過,與<br>對於透過,<br>對於<br>對於<br>對於<br>對於<br>對於<br>對於<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對 | 司 I-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。                                      | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。   | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.學習檔案評量<br>5.學生互評<br>6.實作評量<br>7.欣賞評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。 |  |  |  |  |  |

|            |                       |      |   | 課程架構   |   |  |   |
|------------|-----------------------|------|---|--|---|--|---|
| 1.1.472.33 | 單元與活動                 |      |   | 學習   | 重點  | 表現任務   | 融入議題  |
| 教學期程       | 名稱                    | 名稱節數 | 學習目標  | 學習表現   | 學習內容  | (評量方式)   | 實質內涵  |
| 第十三週       | 音樂<br>第七課傳唱時代的<br>聲音  | 1    | 1.藉由欣賞並習音樂之<br>書,體會養養<br>2.經由西元1930~1990<br>年臺灣懷之<br>經由西元1930~1990<br>年臺灣懷極的<br>解懷的<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明於一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>明述一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳線樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語演文化更調查的音樂語文化更多。 2-IV-2 能透過多元觀點。音 2-IV-2 能透過多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音 樂大夫達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音 樂大夫達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體 東生地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體 東東東級的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及本同的演奏,如:傳統戲曲、音樂劇大學、一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個  | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表實評量<br>5.實態度評量<br>7.欣賞評量<br>8.學習單評量 | 【海洋教育】<br>海J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的<br>藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想<br>法。 |
| 第十三週       | 表演藝術第十一課舞動吧!身體        | 1    | 1.藉由舞蹈動作元素的體驗與撰索,。<br>2.運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之<br>舞。<br>3.在分組討論、創作呈現的過程實的的與鑑賞的能力,落<br>實尊重與包容。  | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。                     | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應<br>用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量                                 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。  |
| 第十四週       | 視覺藝術<br>第四課漫遊<br>「藝」境 | 1    | 1.能透過多元藝文活動<br>的多元主生活與<br>東大語<br>東大語<br>東大語<br>東大語<br>東大語<br>東大語<br>東大語<br>東在地<br>中<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一   | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參<br>與,培養對在地藝文環境的關注態<br>度。<br>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,<br>展現對自然環境與社會議題的關                                    | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。   | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.學習檔案評量<br>5.學生互評<br>6.實作評量<br>7.欣賞評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。  |

|          |                       |         |  | 課程架構   |  |   |   |
|----------|-----------------------|---------|--|--|--|---|---|
| to de to | 單元與活動                 | ** **   | # nn _ lat   | 學習   | 重點   | 表現任務  | 融入議題  |
| 教學期程     | 名稱                    | 節數 學習目標 | 學習目標   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)  | 實質內涵  |
|          |                       |         | 法,表達所觀察到的作<br>品情感與思想。  | 懷。   |  |   |   |
| 第十四週     | 音樂<br>第七課傳唱時代的<br>聲音  | 1       | 1.藉由欣賞並灣音樂之美。<br>2.經由西元1930~1990<br>年臺灣流行音樂的介紹,<br>報應會音灣在地<br>中的論學不完<br>中的論學,探究歌曲<br>創作背縣及其直笛樂<br>人<br>人<br>工<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入強樂, 當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語文化之美。 第4-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關點。  | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、如電影配樂等多元風格之樂曲之作,學表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂集歲原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表實評量<br>5.實態度計評量<br>7.欣賞評量<br>8.學習單評量 | 【海洋教育】<br>海J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的<br>藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱J10 主動尋求多元的詮<br>釋,並試著表達自己的想<br>法。 |
| 第十四週     | 表演藝術第十一課舞動吧!          | 1       | 1.藉由舞蹈動作元素的<br>體驗與探索,展現自己的身體動作。<br>2.運用舞蹈動作元素,<br>創作出自己的打招呼之<br>舞。<br>3.在分組討論、創作呈<br>現的過程,培養觀察,<br>漢通與鑑賞的能力,落<br>實尊重與包容。   | 百宗的典趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應<br>用舞蹈等多元形式。                          | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量                                  | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。  |
| 第十五週     | 視覺藝術<br>第四課漫遊<br>「藝」境 | 1       | 1.能透過多元藝文活動<br>的參與,關注生活中多<br>元的文化展演場所與藝<br>術活動。<br>2.能體驗藝術作品,理<br>解在地藝文環境與規畫<br>藝術參觀計畫。<br>3.能透過藝術鑑賞方法<br>理解中外藝術作品,並   | 司 宣刊排映校次。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參<br>與,培養對在地藝文環境的關注態<br>度。   | 用 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。  | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.學習檔案評量<br>5.學生互評<br>6.實作評量<br>7.欣賞評量  | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。  |

|             |                       |            |  | 課程架構  |   |  |   |
|-------------|-----------------------|------------|--|---|---|--|---|
| th 朗 thn fo | 單元與活動                 | <b>然</b> · | <b>翻 邓 口 基</b>   | 學習  | 表現任務  | 融入議題   |   |
| 教學期程        | 名稱                    | 節數 學習目標    | 學習表現   | 學習內容  | (評量方式)  | 實質內涵   |   |
|             |                       |            | 評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材與技<br>法,表達所觀察到的作<br>品情感與思想。   | 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,<br>展現對自然環境與社會議題的關懷。  |   |  |   |
| 第十五週        | 音樂第七課傳唱時代的聲音          | 1          | 1.藉由欣賞並習唱歌出,體會臺灣音樂之美。<br>2.經由西元 1930~1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的音樂的介紹,關懷臺灣樂地生活中的音樂,與計論,探究歌曲創作背景與計意義。<br>4.習奏中音直笛等美感知深對樂曲的<br>加深對樂曲的<br>加深對樂曲的<br>5.中音直以吹奏<br>類關。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活生,<br>素音樂及其他藝術之共通性,<br>在也及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體 萬年地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家。音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學表評量<br>4.表現評量<br>5.態度評量<br>6.態賞評量<br>8.學習單    | 【海洋教育】<br>海J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的<br>藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱J10 主動尋求多元的詮<br>釋,並試著表達自己的想<br>法。 |
| 第十五週        | 表演藝術第十一課舞動吧!身體        | 1          | 1.藉由舞蹈動作元素的<br>體驗與探索,展現自己<br>的身體動作元素,<br>創作出自己的打招呼之<br>舞。<br>3.在分組討論、創作足<br>現的過程,特養觀察,<br>漢通與鑑賞的能力<br>實尊重與包容。  | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。    | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應<br>用舞蹈等多元形式。                                       | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量                                 | 【多元文化教育】<br>多 14 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。  |
| 第十六週        | 視覺藝術<br>第四課漫遊<br>「藝」境 | 1          | 1.能透過多元藝文活動<br>的參與,關注生活中多<br>元的文化展演場所與藝<br>術活動。<br>2.能體驗藝術作品,理<br>解在地藝文環境與規畫<br>藝術參觀計畫。  | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參  | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性   | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.學習檔案評量<br>5.學生互評<br>6.實作評量<br>7.欣賞評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。  |

|             |                       |        |  | 課程架構   |  |  |   |
|-------------|-----------------------|--------|--|--|--|--|---|
| 1.0 477 31  | 單元與活動                 | *** ** | en en - 1-   | 學習   | 重點   | 表現任務   | 融入議題  |
| <b>教學期程</b> | 名稱                    | 名稱節數   | 學習目標 学習目標  | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)   | 實質內涵  |
|             |                       |        | 3.能透過藝術鑑賞方法<br>理解中外藝術作品,並<br>評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材與技<br>法,表達所觀察到的作<br>品情感與思想。                            | 與,培養對在地藝文環境的關注態度。<br>稅 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,<br>展現對自然環境與社會議題的關<br>懷。  | 與種類。   |  |   |
| 第十六週        | 音樂 第七課傳唱時代的聲音         | 1      | 1.藉 一般 1. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演議。<br>音 1-IV-2 能融入傳統。當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,<br>賞析各類音樂作品,體<br>之美論,以探究樂曲<br>創作背景與社會文化觀點。<br>音 2-IV-2 能透過文化觀點。<br>音 2-IV-2 能透過文化觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂居<br>養,表達多元語樂活,,<br>繁音樂及其他藝術文人類<br>素音樂及其他藝術文化<br>電 3-IV-2 能運用科技媒體<br>在地及全球藝術文化<br>實 3-IV-2 能運用科技媒體<br>有 2-IV-2 能運用科技媒體<br>有 4-IV-2 能運用科技媒體<br>有 4-IV-2 能運用科技媒體<br>有 5-IV-2 能運用和技媒體<br>有 5-IV-2 能運用和技媒體<br>有 5-IV-2 能運用和技媒體<br>有 5-IV-2 能運用和技媒體<br>有 5-IV-2 能運用和技媒體<br>有 5-IV-2 能運用和技媒體<br>有 5-IV-2 能運用和技術<br>5-IV-2 能理和表現<br>5-IV-2 能理和表現<br>5-IV- | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影戲曲、音樂劇及樂曲之作,與大演團體與創作計景。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表實是<br>5.實度度評量<br>6.態度實評量<br>7.欣賞評量<br>8.學習單評量 | 【海洋教育】<br>海J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的<br>藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱J10 主動尋求多元的詮<br>釋,並試著表達自己的想<br>法。 |
| 第十六週        | 表演藝術第十一課舞動吧!          | 1      | 1.藉由舞蹈動作元素的<br>體驗與探索,展現自己<br>的身體動作。<br>2.運用舞蹈動作元素,<br>創作出自己的打招呼之<br>舞。<br>3.在分組討論、創作军<br>現的過程賞的<br>講通興鑑的容。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。   | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量   | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。  |
| 第十七週        | 視覺藝術<br>第四課漫遊<br>「藝」境 | 1      | 1.能透過多元藝文活動<br>的參與,關注生活中多<br>元的文化展演場所與藝<br>術活動。<br>2.能體驗藝術作品,理   | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與  | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群  | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.學習檔案評量<br>5.學生互評                               | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。  |

|      |               |                 |  | 課程架構  |   |  |   |
|------|---------------|-----------------|--|---|---|--|---|
| 加爾地名 | 單元與活動         | <i>k</i> /c .bu | क्षा वर्ष न क्रि   | 學習  | 重點  | 表現任務   | 融入議題  |
| 教學期程 | 名稱            | 即数              | 節數學習目標   | 學習表現  | 學習內容  | (評量方式)   | 實質內涵  |
|      |               |                 | 解在地藝文環境與規畫<br>藝術參觀計畫。<br>3.能透過藝術鑑賞方法<br>理解中外藝術作品,並<br>評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材與技<br>法,表達所觀察到的作<br>品情感與思想。                 | 價值,以拓展多元視野。<br>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參<br>與,培養對在地藝文環境的關注態<br>度。<br>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,<br>展現對自然環境與社會議題的關<br>懷。   | 藝文活動、藝術新傳。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性<br>與種類。  | 6.實作評量<br>7.欣賞評量   |   |
| 第十七週 | 音樂 第七課傳唱時代的聲音 | 1               | 1.藉,體學子<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点<br>一点                                    | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演議。<br>音 1-IV-2 能融入傳統。、當代或意識。<br>音 4-IV-2 能融入傳統 曲,以表達觀   | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表音原理、音 E-IV-2 樂器的構造、發養形式。音 A-IV-1 器樂曲與世界由樂十二 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂。 各種學學,如電樂,如電樂,與人作,以及樂曲之作,以及樂曲之作,以及樂,以及樂學之作,以及樂學之,以及樂學之,以及樂學之,以及樂學之,以及樂學之,以及樂學之,以及樂學之,以及樂學之,如:均衛、漸聲領域藝術文化活動。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表實評量<br>5.實態度評量<br>6.態度評量<br>8.學習單評量 | 【海洋教育】<br>海J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的<br>藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想<br>法。 |
| 第十七週 | 表演藝術第十一課舞動吧!  | 1               | 1.藉由舞蹈動作元素的<br>體驗與探索,展現自己的身體動作。<br>2.運用舞蹈動作元素,<br>創作出自己的打招呼之<br>舞。<br>3.在分組討論、創作呈<br>現的過程,培養觀察,<br>溝通與鑑賞的能力,落<br>實尊重與包容。 | 音樂的興趣與發展。<br>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、<br>技巧與肢體語彙表現想法,發展多<br>元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本<br>與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作<br>品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應<br>用舞蹈等多元形式。   | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量                                 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。  |
| 第十八週 | 視覺藝術 第四課漫遊    | 1               | 1.能透過多元藝文活動<br>的參與,關注生活中多<br>元的文化展演場所與藝  | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受   | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方   | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量   | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理   |

|      |                             |    |  | 課程架構  |  |  |  |
|------|-----------------------------|----|--|---|--|--|--|
| 教學期程 | 單元與活動<br>名稱                 | 節數 | 學習目標   | 學習表現<br>學習表現  | 重點<br>學習內容   | 表現任務 (評量方式)  | 融入議題實質內涵   |
|      | 「藝」境                        |    | 術活動。 2.能體驗藝術作品,理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術術作品,質與持一點,有數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學            | 多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參<br>與,培養對在地藝文環境的關注態<br>度。<br>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,<br>展 現對自然環境與社會議題的關<br>懷。                               | 法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。   | 4.學習檔案評量<br>5.學生互評<br>6.實作評量<br>7.欣賞評量                               | 價值。  |
| 第十八週 | <b>音樂</b><br>第八課「藝」起生<br>活趣 | 1  | 1.能認識臺灣內土<br>演空整解<br>所之人演是<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一<br>一一       | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並自應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感音樂,展現音樂美感音樂,展現音樂為大樓。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流之之。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語文之美。 音 2-IV-2 能透過討論的關聯及其意,以探究與自然不會與社會支持。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動關關               | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發養形理、演奏技巧,以及不同的演奏形記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如電影配樂等多元風格之樂曲。作者不可,以及樂古,如音樂表演图體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語之音樂術語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.教師評量<br>2.學生評<br>3.發現評量<br>4.表明評量<br>5.實際<br>6.態賞習<br>7.欣習<br>8.學習 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境<br>的關係,獲得不靈的喜<br>悅,培養積極面對挑戰的<br>能力與態度。<br>【國際教育】<br>國 J5 尊重與欣賞世界不同<br>文化的價值。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J6 建立對於未來生涯的<br>願景。 |
| 第十八週 | 表演藝術 十二課精采的幕後世界             | 1  | 1.藉由劇場演出的影片<br>(如法國音樂劇《羅密<br>歐與菜麗葉學上尋找並<br>思考影片帶領學生思考<br>光設計<br>哪些?<br>2.進行「動手玩燈光」<br>活動,教師可以於前一<br>堂課預先告知,請每位 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>價,並能適性發展。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在<br>地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇<br>場基礎設計和製作。   | 1.參與評量<br>2.問答評量<br>3.觀察評量<br>4.實作評量<br>5.學習單評量                      | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。   |

|            | 課程架構                  |              |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|------------|-----------------------|--------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1.0 400 11 | 單元與活動                 | <del>1</del> | 學習  | 重點   | 表現任務  | 融入議題   |  |  |  |  |  |  |
| 教學期程       | 名稱                    | 節數           | 數學習目標   | 學習表現   | 學習內容  | (評量方式)   | 實質內涵   |  |  |  |  |  |
|            |                       |              | 學简3.先或不光光件的<br>學問3.先或不光光什合。<br>中國人<br>學問3.先或不光光什合。<br>中國人<br>學問3.先或不光光什合。<br>中國人<br>學問3.先或不光光子傳<br>中國人<br>學問後不<br>上數來玻的再一畫組來組,手的上與可英有鶯夜,者流<br>在檯人燈角側彼不<br>上數來玻的再一畫組來組,手的上與可英有鶯孩,的程<br>以,面光,影<br>色或,稱氣分組。仔源除其電光臺討配劇偶燈樹所作及<br>學問題。<br>學問題。<br>學問題。<br>是別一<br>與別一<br>與別一<br>與別一<br>與別一<br>與別一<br>與別一<br>與別一<br>與 |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
| 第十九週       | 視覺藝術<br>第四課漫遊<br>「藝」境 | 1            | 1.能透過多元藝文活動<br>的參與,關注生活中多<br>元的文化展演場所與藝<br>術活動。<br>2.能體驗藝術作品,理<br>解在地藝文環境與規畫<br>藝術參觀計畫。   | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性 | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.學習檔案評量<br>5.學生互評<br>6.實作評量<br>7.欣賞評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。 |  |  |  |  |  |

|              |  |      |  | 課程架構  |  |  |   |
|--------------|--|------|--|---|--|--|---|
| 教學期程         | 單元與活動                                    | 節數   | 學習目標   | 學習  | 重點   | 表現任務   | 融入議題  |
| <b>教子</b> 列在 | 名稱 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 于日口你 | 學習表現   | 學習內容  | (評量方式)   | 實質內涵   |   |
| 第十九週         | 音樂第八藝」起生活趣                               | 1    | 3.能發物不過<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個  | 與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。  音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現時會樂美感意自-IV-2 能融入傳統 曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂衝文化之美。音2-IV-2 能透過討論的關聯會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論的關聯及其色數計算量的一個人工學與人工學與人工學與人工學與人工學與人工學與人工學與人工學與人工學與人工學與 | 專種類。  音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音用理、演奏技巧,以及不同的演奏形式譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如電影配樂等多元風數等多元風數等多元與數件背景。 由 A-IV-2 相關音樂語彙,如音語,與別作背景。 由 A-IV-2 相關音樂語。 由 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 由 A-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 由 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 由 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.教師評量<br>2.學生至評<br>3.發表現評量<br>4.表實量量<br>5.實達量<br>7.欣習單<br>8.學習單 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境<br>的關係,獲得心靈的喜<br>悅, 培養積極面對挑戰的<br>能力與態度。<br>【國際教育】<br>國 J5 尊重與欣賞世界不同<br>文化的價值。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J6 建立對於未來生涯的<br>願景。 |
| 第十九週         | 表演藝術十二課精采的幕後世界                           | 1    | 1.藉由劇場演出的影片<br>(如法國音樂劇《羅密<br>歐內法解文學生學,<br>(如法與稅<br>一學生學的學生,<br>一學生<br>一學生<br>一一,<br>一學生<br>一一,<br>一學生<br>一一,<br>一一,<br>一一,<br>一一,<br>一一,<br>一一,<br>一一,<br>一一,<br>一一,<br>一一 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>價,並能適性發展。   | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在<br>地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇<br>場基礎設計和製作。   | 1.參與評量<br>2.問答評量<br>3.觀察評量<br>4.實作評量<br>5.學習單評量                  | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。  |

|                     | 課程架構                  |        |  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|-----------------------|--------|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|                     | 單元與活動                 | Adm 1. | dia  | 學習  | 表現任務  | 融入議題  |  |  |  |  |  |  |
| 教學期程                | 名稱                    | 即數     | 節數 學習目標  | 學習表現  | 學習內容  | (評量方式)  | 實質內涵   |  |  |  |  |  |
|                     |                       |        | 從背打有化.無學顏什.是<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 第二十週<br>【第三次段<br>考】 | 視覺藝術<br>第四課漫遊<br>「藝」境 | 1      | 1.能透過多元藝文活動<br>的參與化展演場。<br>元的文化展演場。<br>2.能體驗藝文環時作品與。<br>2.能體驗藝文環計畫<br>藝術參觀計鑑賞。<br>3.能透過外藝術鑑賞。<br>理解中外藝灣新術作品與<br>評述作品多元媒材與<br>4.能使用多元媒材與技 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,<br>表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受<br>多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與<br>價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參<br>與,培養對在地藝文環境的關注態<br>度。<br>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,<br>展現對自然環境與社會議題的關 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討計學<br>4.學習<br>5.學學生<br>6.實於賞評量<br>7.欣賞評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然<br>文學了解自然環境的倫理<br>價值。 |  |  |  |  |  |

|             | 課程架構                 |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------|----------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>数學期程</b> | 單元與活動                | 節數 | 學習目標   |  | 重點   | 表現任務   | 融入議題   |  |  |  |  |
| <b>秋于</b>   | 名稱                   | 7  | 7 9 4 7%   | 學習表現   | 學習內容   | (評量方式)   | 實質內涵   |  |  |  |  |
|             |                      |    | 法,表達所觀察到的作<br>品情感與思想。  | 懷。   |  |  |  |  |  |  |  |
| 第二十週        | 音樂<br>第八課「藝」起生<br>活趣 | 1  | 1.能認識臺灣內集<br>演空間轉入<br>東空間東<br>東之演場<br>東是<br>東之<br>東國<br>東國<br>東國<br>東國<br>東國<br>東國<br>東國<br>東國<br>東國<br>東國   | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,<br>賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲<br>創作背景與社會文化的關聯及其意<br>義,表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探<br>索音樂及其他藝術之共通性,關懷<br>在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文<br>資訊或聆獎與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音語,如相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表現評量<br>4.表明評量<br>6.態賞評量<br>7.欣習單量<br>8.學習單評量 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境<br>的關係,獲得心靈的喜<br>悅,培養積極面對挑戰的<br>能力與態度。<br>【國際教育】<br>國 J5 尊重與欣賞世界不同<br>文化的價值。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J6 建立對於未來生涯的<br>願景。 |  |  |  |  |
| 第二十週        | 表演藝術十二課精采的幕後世界       | 1  | 1.藉身場<br>場樂<br>(如與某人<br>)<br>一學自<br>(如與其段<br>)<br>一學自<br>(如與其段<br>)<br>一學自<br>(如與其段<br>)<br>一學的學<br>(如與其段<br>)<br>一學的學<br>(如與<br>(如與<br>(如與<br>(如與<br>(如)<br>(如)<br>(如)<br>(如) | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感<br>經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確<br>表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有<br>計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習<br>價,並能適性發展。  | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在<br>地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇<br>場基礎設計和製作。   | 1.參與評量<br>2.問答評量<br>3.觀察評量<br>4.實作評量<br>5.學習單評量                      | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。   |  |  |  |  |

|              |                      |       |   | 課程架構   |   |  |  |
|--------------|----------------------|-------|---|--|---|--|--|
| hi di ila aa | 單元與活動                | ** ** | क्षा गण - 1 म   | 學習   | 重點  | 表現任務                                     | 融入議題   |
| 教學期程         | 名稱                   | 節數    | 節數 學習目標   | 學習表現   | 學習內容  | (評量方式)                                   | 實質內涵   |
|              |                      |       | 化。4.再可學商供<br>一生<br>一生<br>一生<br>一生<br>一生<br>一生<br>一生<br>一生<br>一生<br>一生 |  |   |  |  |
| 第二十一週        | 音樂<br>全冊總複習<br>【休業式】 | 1     | 1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記述音樂元素的呈現與  | 音 1-IV-1 能理解音樂<br>符號並回應指揮,進行<br>歌唱及演奏,展現音樂<br>美感意識。                          | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。                              | 1. 態度評量<br>2. 發表評量<br>3. 討論評量<br>4. 欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文<br>化接觸時可能產                          |
|              |                      |       | 中音直笛的奏之建立基础的 建立 基礎 記述 基礎 認識 罪 罪 武 與 戰 戰 戰 擊                           | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的<br>紙,改編樂曲,以表<br>達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當<br>的音樂語彙,賞析各類 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音 |  | 生的衝突、融合<br>或創新。<br>多 J5 了解及尊重<br>不同文化的習俗<br>與禁忌。<br>【性別平等教 |

|              |       |       |                  | 課程架構           |                |        |            |
|--------------|-------|-------|------------------|----------------|----------------|--------|------------|
| h) 68 11- A- | 單元與活動 | ** ** | क्षा वर्ष च्या च | 學習             | 重點             | 表現任務   | 融入議題       |
| 教學期程         | 名稱    | 節數    | 學習目標             | 學習表現           | 學習內容           | (評量方式) | 實質內涵       |
|              |       |       | 習欣賞聲樂            | 音樂作品,體會藝術文     | 樂軟體。           |        | 育】         |
|              |       |       | 曲。               | 化之美。           | 音 E-IV-4 音樂元素, |        | 性 J1 接納自我與 |
|              |       |       | 3. 認識西元          | 音 2-IV-2 能透過討  | 如:音色、調式、和聲     |        | 尊重他人的性傾    |
|              |       |       | 1930~1990年       | 論,以探究樂曲創作背     | 等。             |        | 向、性別特質與    |
|              |       |       | 臺灣在地流行           | 景與社會文化的關聯及     | 音 E-IV-5 基礎指揮。 |        | 性別認同。      |
|              |       |       | 音樂。              | 其意義,表達多元觀      | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |        | 【海洋教育】     |
|              |       |       | 4. 能理解藝文         | 點。             | 樂曲,如:傳統戲曲、     |        | 海 J10 運用各種 |
|              |       |       | 展演的多元種           | 音 3-IV-1 能透過多元 | 音樂劇、世界音樂、電     |        | 媒材與形式,從    |
|              |       |       | 類,關心並參           | 音樂活動,探索音樂及     | 影配樂等多元風格之樂     |        | 事以海洋為主題    |
|              |       |       | 與生活周遭的           | 其他藝術之共通性,關     | 曲。各種音樂展演形      |        | 的藝術表現。     |
|              |       |       | 藝文活動演            | 懷在地及全球藝術文      | 式,以及樂曲之作曲      |        | 【閱讀素養教     |
|              |       |       | 出。               | 化。             | 家、音樂表演團體與創     |        | 育】         |
|              |       |       |                  | 音 3-IV-2 能運用科技 | 作背景。           |        | 閱 J10 主動尋求 |
|              |       |       |                  | 媒體蒐集藝文資訊或聆     | 音 A-IV-2 相關音樂語 |        | 多元的詮釋,並    |
|              |       |       |                  | 賞音樂,以培養自主學     | 彙,如音色、和聲等描     |        | 試著表達自己的    |
|              |       |       |                  | 習音樂的興趣與發展。     | 述音樂元素之音樂術      |        | 想法。        |
|              |       |       |                  |                | 語,或相關之一般性用     |        | 【戶外教育】     |
|              |       |       |                  |                | 語。             |        | 戶 J3 理解知識與 |
|              |       |       |                  |                | 音 A-IV-3 音樂美感原 |        | 生活環境的關     |
|              |       |       |                  |                | 則,如:均衡、漸層      |        | 係,獲得心靈的    |
|              |       |       |                  |                | 等。             |        | 喜悅,培養積極    |
|              |       |       |                  |                | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        | 面對挑戰的能力    |
|              |       |       |                  |                | 域藝術文化活動。       |        | 與態度。       |
|              |       |       |                  |                | 音 P-IV-2 在地人文關 |        | 【國際教育】     |
|              |       |       |                  |                | 懷與全球藝術文化相關     |        | 國 J5 尊重與欣賞 |
|              |       |       |                  |                | 議題。            |        | 世界不同文化的    |
|              |       |       |                  |                | 音 P-IV-3 音樂相關工 |        | 價值。        |

|              |         |       |   | 課程架構  |   |                   |  |
|--------------|---------|-------|---|---|---|-------------------|--|
| hi da ila sa | 單元與活動   | ** ** | संस्थान के  | 學習  | 重點  | 表現任務              | 融入議題   |
| 教學期程         | 名稱      | 節數    | 學習目標  | 學習表現  | 學習內容  | (評量方式)            | 實質內涵   |
|              |         |       |   |   | 作的特性與種類。  |                   | 【生涯規畫教育】<br>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。                  |
| 第二十一週        | 視響總式【休業 | 1     | 1.中感 2.素圖 3.水 4.演藝與法從理形認描。認彩了場術藝。生解式識技 識技解所相術活視要視巧 色法藝、關鑑環覺素角與 彩。術從職賞 | 視要情視媒或視作點視符元視產拓視藝對態視導然懷<br>1-IV-12 計劃<br>1-IV-12 計劃<br>1-IV-12 計劃<br>1-IV-12 計劃<br>1-IV-12 計劃<br>1-IV-12 前間<br>1-IV-12 前間<br>1-IV-12 前間<br>1-IV-12 前間<br>1-IV-12 前間<br>1-IV-13 前<br>1-IV-13 前<br>1 | 視告IV-1 人名 (1) | 1. 態發計 賞 量 量 4. 欣 | 【環樣力環學解理【育涯能【育多體此類 J 程 的 J 與 自價生】 J 力多】 J 間的 可 |

|               |       |       |            | 課程架構           |                |         |            |
|---------------|-------|-------|------------|----------------|----------------|---------|------------|
| he did the An | 單元與活動 | ** ** | # nn - 1 m | 學習             | 重點             | 表現任務    | 融入議題       |
| 教學期程          | 名稱    | 節數    | 學習目標       | 學習表現           | 學習內容           | (評量方式)  | 實質內涵       |
| 第二十一週         | 表演藝術  | 1     | 1. 藉由日常生   | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1. 教師評量 | 【人權教育】     |
|               | 全冊總複習 |       | 活行為,認識     | 元素、形式、技巧與肢     | 體、情感、時間、空      | 2. 態度評量 | 人 J5 了解社會上 |
|               | 【休業式】 |       | 表演藝術的起     | 體語彙表現想法,發展     | 間、勁力、即興、動作     | 3. 欣賞評量 | 有不同的群體和    |
|               |       |       | 源與關係,並     | 多元能力,並在劇場中     | 等戲劇或舞蹈元素。      | 4. 討論評量 | 文化,尊重並欣    |
|               |       |       | 欣賞不同類型     | 呈現。            | 表 E-IV-2 肢體動作與 |         | 賞其差異。      |
|               |       |       | 的表演藝術。     | 表 1-IV-2 能理解表演 | 語彙、角色建立與表      |         | 人 J13 理解戰  |
|               |       |       | 2. 認識表演的   | 的形式、文本與表現技     | 演、各類型文本分析與     |         | 争、和平對人類    |
|               |       |       | 工具(聲音、身    | 巧並創作發表。        | 創作。            |         | 生活的影響。     |
|               |       |       | 體、情緒)及臺    | 表 1-IV-3 能連結其他 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 |         | 【多元文化教     |
|               |       |       | 灣知名劇場工     | 藝術並創作。         | 與其他藝術元素的結合     |         | 育】         |
|               |       |       | 作者,並學習     | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 演出。            |         | 多 J4 了解不同群 |
|               |       |       | 建立演員角      | 受創作與美感經驗的關     | 表 A-IV-1 表演藝術與 |         | 體間如何看待彼    |
|               |       |       | 色。         | 聯。             | 生活美學、在地文化及     |         | 此的文化。      |
|               |       |       | 3. 認識創造性   | 表 2-IV-2 能體認各種 | 特定場域的演出連結。     |         | 【生涯規畫教     |
|               |       |       | 舞蹈及舞蹈動     | 表演藝術發展脈絡、文     | 表 A-IV-2 在地及各族 |         | 育】         |
|               |       |       | 作元素,展現     | 化內涵及代表人物。      | 群、東西方、傳統與當     |         | 涯 J3 覺察自己的 |
|               |       |       | 自己的身體動     | 表 2-IV-3 能運用適當 | 代表演藝術之類型、代     |         | 能力與興趣。     |
|               |       |       | 作。         | 的語彙,明確表達、解     | 表作品與人物。        |         | 涯 J8 工作/教育 |
|               |       |       | 4. 認識劇場分   | 析及評價自己與他人的     | 表 A-IV-3 表演形式分 |         | 環境的類型與現    |
|               |       |       | 工、工作內容     | 作品。            | 析、文本分析。        |         | 況。         |
|               |       |       | 與製作流程,     | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 P-IV-1 表演團隊組 |         |            |
|               |       |       | 並試著完成一     | 相關技術,有計畫的排     | 織與架構、劇場基礎設     |         |            |
|               |       |       | 齣迷你舞臺      | 練與展演。          | 計和製作。          |         |            |
|               |       |       | 劇。         | 表 3-IV-2 能運用多元 | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |         |            |
|               |       |       |            | 創作探討公共議題,展     | 應用劇場與應用舞蹈等     |         |            |
|               |       |       |            | 現人文關懷與獨立思考     | 多元形式。          |         |            |
|               |       |       |            | 能力。            | 表 P-IV-3 影片製作、 |         |            |

|             | 課程架構  |                |      |                |                |        |      |  |  |  |  |  |
|-------------|-------|----------------|------|----------------|----------------|--------|------|--|--|--|--|--|
| h/ 傑 tha 4a | 單元與活動 | 單元與活動 体力 開刊 15 |      | 學習             | 重點             | 表現任務   | 融入議題 |  |  |  |  |  |
| 教學期程        | 名稱    | 節數             | 學習目標 | 學習表現           | 學習內容           | (評量方式) | 實質內涵 |  |  |  |  |  |
|             |       |                |      | 表 3-IV-3 能結合科技 | 媒體應用、電腦與行動     |        |      |  |  |  |  |  |
|             |       |                |      | 媒體傳達訊息,展現多     | 裝置相關應用程式。      |        |      |  |  |  |  |  |
|             |       |                |      | 元表演形式的作品。      | 表 P-IV-4 表演藝術活 |        |      |  |  |  |  |  |
|             |       |                |      | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 動與展演、表演藝術相     |        |      |  |  |  |  |  |
|             |       |                |      | 表演藝術的習慣,並能     | 關工作的特性與種類。     |        |      |  |  |  |  |  |
|             |       |                |      | 適性發展。          |                |        |      |  |  |  |  |  |

臺南市立蓮潭國民中小學 114 學年度第二學期 七年級 藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

| 教材版本            | 康軒   | 實施年級 (班級/組別)   | 七年級   | 教學節數   | 每週(3)節,本學期共(60)節。   |
|-----------------|--|--|---|--|---|
| 課程目標            | 2.分辨西洋弦樂器與<br>3.透過歌曲,認識一<br>4.認識街頭音樂活動<br>表演藝術<br>1.認識劇場服裝的特<br>2.介紹臺灣在地舞蹈<br>視。<br>3.認識默劇表演形式                                   | 造欣現 及管九, 性以 及默與其然  | 開學下 召樂代告 解團 傳<br>《學藝 解基灣的 場與 統<br>記握術 析本流方 化藝 與<br>童的活 曲的樂了 的家 製<br>體的活 曲的樂了 類, | 形要的 賞念發音 並解 配藝訣生 ,,展樂 體不 音術。活 認並,載 驗同 員品 養 巴解解的 樂群 專的 樂群 專 | 長現技法與材質。<br>克時期的音樂特色與重要曲式。<br>內樂的幾種組合。<br>彎的歷史發展及多元文化社會。<br>展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動<br>藝-J-A2 嘗試規畫與書<br>藝-J-B3 嘗試規畫與報<br>藝-J-B2 思辨科技資<br>藝-J-B3 善用多元感質<br>藝-J-C1 探討藝術實<br>藝-J-C2 透過藝術實<br>藝-J-C3 理解在地及 | 考,探索藝術實實與解,探索藝術實大大學,探索新達觀動,以表達與藝術,以表達與藝術,以 媒體與轉換 數學 對 東東 對 東 對 東 對 , 對 中 社 會 義 到 他 與 合 群 | 解決問題的途徑。<br>情境需求發揮創<br>人格。<br>引係,進行創作與<br>外生活的關聯,以<br>人。<br>作的知能,培養團            | 鑑賞。<br>展現美感意識。   |   |

|              |       |       |               | 課程架構           |                |        |            |
|--------------|-------|-------|---------------|----------------|----------------|--------|------------|
| hi da ila aa | 單元與活動 | ** ** | संव तारा । वर | 學習             | 重點             | 表現任務   | 融入議題       |
| 教學期程         | 名稱    | 節數    | 學習目標          | 學習表現           | 學習內容           | (評量方式) | 實質內涵       |
| 第一週          | 視覺藝術  | 1     | 1.能理解平面造      | 視 1-IV-1 能使用構成 | 視 E-IV-1 色彩理論、 | 1.教師評量 | 【性別平等教     |
|              | 第一課百變 |       | 形的構成方式,       | 要素和形式原理,表      | 造形表現、符號意       | 2.發表評量 | 育】         |
|              | 點線面   |       | 並在生活中發現       | 達情感與想法。        | 涵。             | 3.表現評量 | 性 J6 探究各種符 |
|              |       |       | 平面造形的構成       | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 4.態度評量 | 號中的性別意涵    |
|              |       |       | 美感。           | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 5.實作評量 | 及人際溝通中的    |
|              |       |       | 2.能使用自然物      | 人或社群的觀點。       | 法。             | 6.討論評量 | 性別問題。      |
|              |       |       | 與人造物進行觀       | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |        |            |
|              |       |       | 察,了解平面構       | 作品,並接受多元的      | 當代藝術、視覺文       |        |            |
|              |       |       | 成中簡化的造形       | 觀點。            | 化。             |        |            |
|              |       |       | 表現。           | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 視 A-IV-3 在地及各族 |        |            |
|              |       |       | 3.能理解生活中      | 符號的意義,並表達      | 群藝術、全球藝術。      |        |            |
|              |       |       | 圖像設計的功        | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |        |            |
|              |       |       | 能,了解圖像符       | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 生活美感。          |        |            |
|              |       |       | 號的意涵與設計       | 產物的功能與價值,      |                |        |            |
|              |       |       | 手法。           | 以拓展多元視野。       |                |        |            |
|              |       |       | 4.能將平面造形      | 視 3-IV-3 能應用設計 |                |        |            |
|              |       |       | 的簡化技巧,運       | 思考及藝術知能,因      |                |        |            |
|              |       |       | 用至生活中表現       | 應生活情境尋求解決      |                |        |            |
|              |       |       | 觀點並解決問        | 方案。            |                |        |            |
|              |       |       | 題。            |                |                |        |            |
|              | 音樂    | 1     | 1.透過大鍵琴、      | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.教師評量 | 【多元文化教     |
|              | 第五課聲部 |       | 管風琴等樂器的       | 符號並回應指揮,進      | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.態度評量 | 育】         |
| 第一週          | 競逐的藝術 |       | 介紹及樂曲欣        | 行歌唱及演奏,展現      | 如:發聲技巧、表情      | 3.欣賞評量 | 多 J8 探討不同文 |
| <b>为一</b> 迥  |       |       | 賞,認識巴洛克       | 音樂美感意識。        | 等。             | 4.討論評量 | 化接觸時可能產    |
|              |       |       | 時期的音樂特        | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-2 樂器的構  |        | 生的衝突、融合    |
|              |       |       | 色。            | 的音樂語彙,賞析各      | 造、發音原理、演奏      |        | 或創新。       |
|              |       |       | 2.藉著作曲家及      | 類音樂作品,體會藝      | 技巧,以及不同的演      |        |            |

C5-1 領域學習課程計畫

| C5-1 領域學習課程計畫 | Ē.                                     |   | <del>,</del> |                        |                                       |        |             |
|---------------|--|---|--------------|------------------------|---------------------------------------|--------|-------------|
|               |  |   | 其重要作品的解      | 術文化之美。                 | 奏形式。                                  |        |             |
|               |  |   | 析,認識巴洛克      | 音 2-IV-2 能透過討          | 音 A-IV-1 器樂曲與聲                        |        |             |
|               |  |   | 時期的重要曲       | 論,以探究樂曲創作              | 樂曲,如:傳統戲                              |        |             |
|               |  |   | 式。           | 背景與社會文化的關              | 曲、音樂劇、世界音                             |        |             |
|               |  |   | 3.經由樂曲欣賞     | 聯及其意義,表達多              | 樂、電影配樂等多元                             |        |             |
|               |  |   | 及樂譜的輔助,      | 元觀點。                   | 風格之樂曲。各種音                             |        |             |
|               |  |   | 感受音樂中的對      | 音 3-IV-1 能透過多元         | 樂展演形式,以及樂                             |        |             |
|               |  |   | 比與纖度,增加      | 音樂活動,探索音樂              | 曲之作曲家、音樂表                             |        |             |
|               |  |   | 美感經驗。        | 及其他藝術之共通               | 演團體與創作背景。                             |        |             |
|               |  |   | 4.透過直笛合      | 性,關懷在地及全球              | 音 A-IV-2 相關音樂語                        |        |             |
|               |  |   | 奏,進一步認識      | 藝術文化。                  | 彙,如音色、和聲等                             |        |             |
|               |  |   | 卡農。          | 音 3-IV-2 能運用科技         | 描述音樂元素之音樂                             |        |             |
|               |  |   | 5.透過習唱改編     | 媒體蒐集藝文資訊或              | 術語,或相關之一般                             |        |             |
|               |  |   | 後的歌曲,體會      | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自      | 性用語。                                  |        |             |
|               |  |   | 不同的音樂風       | 主學習音樂的興趣與              | 音 A-IV-3 音樂美感原                        |        |             |
|               |  |   | 格。           | 發展。                    | 則,如:均衡、漸層                             |        |             |
|               |  |   |              |                        | 等。                                    |        |             |
|               |  |   |              |                        |                                       |        |             |
|               |  |   |              |                        | 域藝術文化活動。                              |        |             |
|               |  |   |              |                        | 音 P-IV-2 在地人文關                        |        |             |
|               |  |   |              |                        | 懷與全球藝術文化相                             |        |             |
|               |  |   |              |                        | 關議題。                                  |        |             |
|               | 表演藝術                                   | 1 | 1.認識多種劇場     | 表 1-IV-1 能運用特定         | 表 E-IV-2 肢體動作與                        | 1.教師評量 | 【性別平等教      |
|               | 第九課                                    |   | 化妝類型,並親      | 元素、形式、技巧與              | 語彙、角色建立與表                             | 2.學生互評 | 育】          |
|               | 「妝」點劇                                  |   | 身體驗劇場化妝      | 肢體語彙表現想法,              | 演、各類型文本分析                             | 3.發表評量 | 性 J11 去除性別刻 |
|               | 場「服」號                                  |   | 的樂趣。         | 發展多元能力,並在              | 與創作。                                  | 4.實作評量 | 板與性別偏見的     |
| 第一週           | , ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, |   | 2.運用劇場服裝     | 劇場中呈現。                 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈                        | 5.表現評量 | 情感表達與溝      |
|               |  |   | 與化妝的相關技      | 表 1-IV-3 能連結其他         | 與其他藝術元素的結                             |        | 通,具備與他人     |
|               |  |   | 巧,與同學分工      | 藝術並創作。                 | 合演出。                                  |        | 平等互動的能      |
|               |  |   | 合作完成 Show    | 表 2-IV-1 能覺察並感         | 表 A-IV-1 表演藝術與                        |        | カ。          |
|               |  |   | Time •       | 受創作與美感經驗的              | 生活美學、在地文化                             |        | <b>*</b>    |
|               |  |   | 1 11110      | A A T T ST ST WINT WAR | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |        |             |

| C5-1 領域學習課程計畫 | <u> </u> |   |          |                |                |        |            |
|---------------|----------|---|----------|----------------|----------------|--------|------------|
|               |          |   |          | 關聯。            | 及特定場域的演出連      |        |            |
|               |          |   |          | 表 2-IV-2 能體認各種 | 結。             |        |            |
|               |          |   |          | 表演藝術發展脈絡、      | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |            |
|               |          |   |          | 文化內涵及代表人       | 群、東西方、傳統與      |        |            |
|               |          |   |          | 物。             | 當代表演藝術之類       |        |            |
|               |          |   |          | 表 2-IV-3 能運用適當 | 型、代表作品與人       |        |            |
|               |          |   |          | 的語彙,明確表達、      | 物。             |        |            |
|               |          |   |          | 解析及評價自己與他      | 表 A-IV-3 表演形式分 |        |            |
|               |          |   |          | 人的作品。          | 析、文本分析。        |        |            |
|               |          |   |          | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 P-IV-1 表演團隊組 |        |            |
|               |          |   |          | 相關技術,有計畫的      | 織與架構、劇場基礎      |        |            |
|               |          |   |          | 排練與展演。         | 設計和製作。         |        |            |
|               |          |   |          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |        |            |
|               |          |   |          | 表演藝術的習慣,並      | 應用劇場與應用舞蹈      |        |            |
|               |          |   |          | 能適性發展。         | 等多元形式。         |        |            |
| 第二週           |          | 0 |          |                |                |        |            |
|               | 視覺藝術     | 1 | 1.能理解平面造 | 視 1-IV-1 能使用構成 | 視 E-IV-1 色彩理論、 | 1.教師評量 | 【性別平等教     |
|               | 第一課百變    |   | 形的構成方式,  | 要素和形式原理,表      | 造形表現、符號意       | 2.發表評量 | 育】         |
|               | 點線面      |   | 並在生活中發現  | 達情感與想法。        | 涵。             | 3.表現評量 | 性 J6 探究各種符 |
|               |          |   | 平面造形的構成  | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 4.態度評量 | 號中的性別意涵    |
|               |          |   | 美感。      | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 5.實作評量 | 及人際溝通中的    |
|               |          |   | 2.能使用自然物 | 人或社群的觀點。       | 法。             | 6.討論評量 | 性別問題。      |
| <b>给一油</b>    |          |   | 與人造物進行觀  | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |        |            |
| 第三週           |          |   | 察,了解平面構  | 作品,並接受多元的      | 當代藝術、視覺文       |        |            |
|               |          |   | 成中簡化的造形  | 觀點。            | 化。             |        |            |
|               |          |   | 表現。      | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 視 A-IV-3 在地及各族 |        |            |
|               |          |   | 3.能理解生活中 | 符號的意義,並表達      | 群藝術、全球藝術。      |        |            |
|               |          |   | 圖像設計的功   | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |        |            |
|               |          |   | 能,了解圖像符  | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 生活美感。          |        |            |
|               |          |   | 號的意涵與設計  | 產物的功能與價值,      |                |        |            |
|               |          |   | 手法。      | 以拓展多元視野。       |                |        |            |

| 5-1 領 學習課怪計 | <u> </u> |   |          | T                 |                | T      |            |
|-------------|----------|---|----------|-------------------|----------------|--------|------------|
|             |          |   | 4.能將平面造形 | 視 3-IV-3 能應用設計    |                |        |            |
|             |          |   | 的簡化技巧,運  | 思考及藝術知能,因         |                |        |            |
|             |          |   | 用至生活中表現  | 應生活情境尋求解決         |                |        |            |
|             |          |   | 觀點並解決問   | 方案。               |                |        |            |
|             |          |   | 題。       |                   |                |        |            |
|             | 音樂       | 1 | 1.透過大鍵琴、 | 音 1-IV-1 能理解音樂    | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.教師評量 | 【多元文化教     |
|             | 第五課聲部    |   | 管風琴等樂器的  | 符號並回應指揮,進         | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.態度評量 | 育】         |
|             | 競逐的藝術    |   | 介紹及樂曲欣   | 行歌唱及演奏,展現         | 如:發聲技巧、表情      | 3.欣賞評量 | 多 J8 探討不同文 |
|             |          |   | 賞,認識巴洛克  | 音樂美感意識。           | 等。             | 4.討論評量 | 化接觸時可能產    |
|             |          |   | 時期的音樂特   | 音 2-IV-1 能使用適當    | 音 E-IV-2 樂器的構  |        | 生的衝突、融合    |
|             |          |   | 色。       | 的音樂語彙,賞析各         | 造、發音原理、演奏      |        | 或創新。       |
|             |          |   | 2.藉著作曲家及 | 類音樂作品,體會藝         | 技巧,以及不同的演      |        |            |
|             |          |   | 其重要作品的解  | 術文化之美。            | 奏形式。           |        |            |
|             |          |   | 析,認識巴洛克  | 音 2-IV-2 能透過討     | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |        |            |
|             |          |   | 時期的重要曲   | 論,以探究樂曲創作         | 樂曲,如:傳統戲       |        |            |
|             |          |   | 式。       | 背景與社會文化的關         | 曲、音樂劇、世界音      |        |            |
|             |          |   | 3.經由樂曲欣賞 | 聯及其意義,表達多         | 樂、電影配樂等多元      |        |            |
| 第三週         |          |   | 及樂譜的輔助,  | 元觀點。              | 風格之樂曲。各種音      |        |            |
|             |          |   | 感受音樂中的對  | 音 3-IV-1 能透過多元    | 樂展演形式,以及樂      |        |            |
|             |          |   | 比與纖度,增加  | 音樂活動,探索音樂         | 曲之作曲家、音樂表      |        |            |
|             |          |   | 美感經驗。    | 及其他藝術之共通          | 演團體與創作背景。      |        |            |
|             |          |   | 4.透過直笛合  | 性,關懷在地及全球         | 音 A-IV-2 相關音樂語 |        |            |
|             |          |   | 奏,進一步認識  | 藝術文化。             | 彙,如音色、和聲等      |        |            |
|             |          |   | 卡農。      | 音 3-IV-2 能運用科技    | 描述音樂元素之音樂      |        |            |
|             |          |   | 5.透過習唱改編 | 媒體蒐集藝文資訊或         | 術語,或相關之一般      |        |            |
|             |          |   | 後的歌曲,體會  | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 性用語。           |        |            |
|             |          |   | 不同的音樂風   | 主學習音樂的興趣與         | 音 A-IV-3 音樂美感原 |        |            |
|             |          |   | 格。       | 發展。               | 則,如:均衡、漸層      |        |            |
|             |          |   |          |                   | 等。             |        |            |
|             |          |   |          |                   | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|             |          |   |          |                   | 域藝術文化活動。       |        |            |

C5-1 領域學習課程計畫

| 以以字百昧任司 | <u> </u> |   | T         | T              | T , = === , , , | Т      | T           |
|---------|----------|---|-----------|----------------|-----------------|--------|-------------|
|         |          |   |           |                | 音 P-IV-2 在地人文關  |        |             |
|         |          |   |           |                | 懷與全球藝術文化相       |        |             |
|         |          |   |           |                | 關議題。            |        |             |
|         | 表演藝術     | 1 | 1.認識多種劇場  | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-2 肢體動作與  | 1.教師評量 | 【性別平等教      |
|         | 第九課      |   | 化妝類型,並親   | 元素、形式、技巧與      | 語彙、角色建立與表       | 2.學生互評 | 育】          |
|         | 「妝」點劇    |   | 身體驗劇場化妝   | 肢體語彙表現想法,      | 演、各類型文本分析       | 3.發表評量 | 性 J11 去除性別刻 |
|         | 場「服」號    |   | 的樂趣。      | 發展多元能力,並在      | 與創作。            | 4.實作評量 | 板與性別偏見的     |
|         |          |   | 2.運用劇場服裝  | 劇場中呈現。         | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈  | 5.表現評量 | 情感表達與溝      |
|         |          |   | 與化妝的相關技   | 表 1-IV-3 能連結其他 | 與其他藝術元素的結       |        | 通,具備與他人     |
|         |          |   | 巧,與同學分工   | 藝術並創作。         | 合演出。            |        | 平等互動的能      |
|         |          |   | 合作完成 Show | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 表 A-IV-1 表演藝術與  |        | カ。          |
|         |          |   | Time °    | 受創作與美感經驗的      | 生活美學、在地文化       |        |             |
|         |          |   |           | 關聯。            | 及特定場域的演出連       |        |             |
|         |          |   |           | 表 2-IV-2 能體認各種 | 結。              |        |             |
| 第三週     |          |   |           | 表演藝術發展脈絡、      | 表 A-IV-2 在地及各族  |        |             |
|         |          |   |           | 文化內涵及代表人       | 群、東西方、傳統與       |        |             |
|         |          |   |           | 物。             | 當代表演藝術之類        |        |             |
|         |          |   |           | 表 2-IV-3 能運用適當 | 型、代表作品與人        |        |             |
|         |          |   |           | 的語彙,明確表達、      | 物。              |        |             |
|         |          |   |           | 解析及評價自己與他      | 表 A-IV-3 表演形式分  |        |             |
|         |          |   |           | 人的作品。          | 析、文本分析。         |        |             |
|         |          |   |           | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 P-IV-1 表演團隊組  |        |             |
|         |          |   |           | 相關技術,有計畫的      | 織與架構、劇場基礎       |        |             |
|         |          |   |           | 排練與展演。         | 設計和製作。          |        |             |
|         |          |   |           | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 表 P-IV-2 應用戲劇、  |        |             |
|         |          |   |           | 表演藝術的習慣,並      | 應用劇場與應用舞蹈       |        |             |
|         |          |   |           | 能適性發展。         | 等多元形式。          |        |             |
|         | 視覺藝術     | 1 | 1.能理解平面造  | 視 1-IV-1 能使用構成 | 視 E-IV-1 色彩理論、  | 1.教師評量 | 【性別平等教      |
| 第四週     | 第一課百變    |   | 形的構成方式,   | 要素和形式原理,表      | 造形表現、符號意        | 2.發表評量 | 育】          |
|         | 點線面      |   | 並在生活中發現   | 達情感與想法。        | 涵。              | 3.表現評量 | 性 J6 探究各種符  |
|         |          |   | 平面造形的構成   | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體  | 4.態度評量 | 號中的性別意涵     |

C5-1 領域學習課程計畫

| 25-1 領域學習課程計 | <u> </u> |   |          |                |                |        |            |
|--------------|----------|---|----------|----------------|----------------|--------|------------|
|              |          |   | 美感。      | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 5.實作評量 | 及人際溝通中的    |
|              |          |   | 2.能使用自然物 | 人或社群的觀點。       | 法。             | 6.討論評量 | 性別問題。      |
|              |          |   | 與人造物進行觀  | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |        |            |
|              |          |   | 察,了解平面構  | 作品,並接受多元的      | 當代藝術、視覺文       |        |            |
|              |          |   | 成中簡化的造形  | 觀點。            | 化。             |        |            |
|              |          |   | 表現。      | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 視 A-IV-3 在地及各族 |        |            |
|              |          |   | 3.能理解生活中 | 符號的意義,並表達      | 群藝術、全球藝術。      |        |            |
|              |          |   | 圖像設計的功   | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |        |            |
|              |          |   | 能,了解圖像符  | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 生活美感。          |        |            |
|              |          |   | 號的意涵與設計  | 產物的功能與價值,      |                |        |            |
|              |          |   | 手法。      | 以拓展多元視野。       |                |        |            |
|              |          |   | 4.能將平面造形 | 視 3-IV-3 能應用設計 |                |        |            |
|              |          |   | 的簡化技巧,運  | 思考及藝術知能,因      |                |        |            |
|              |          |   | 用至生活中表現  | 應生活情境尋求解決      |                |        |            |
|              |          |   | 觀點並解決問   | 方案。            |                |        |            |
|              |          |   | 題。       |                |                |        |            |
|              |          |   |          |                |                |        |            |
|              | 音樂       | 1 | 1.透過大鍵琴、 | 自 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.教師評量 | 【多元文化教     |
|              | 第五課聲部    |   | 管風琴等樂器的  | 符號並回應指揮,進      | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.態度評量 | 育】         |
|              | 競逐的藝術    |   | 介紹及樂曲欣   | 行歌唱及演奏,展現      | 如:發聲技巧、表情      | 3.欣賞評量 | 多 J8 探討不同文 |
|              |          |   | 賞,認識巴洛克  | 音樂美感意識。        | 等。             | 4.討論評量 | 化接觸時可能產    |
|              |          |   | 時期的音樂特   | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-2 樂器的構  |        | 生的衝突、融合    |
| th an        |          |   | 色。       | 的音樂語彙,賞析各      | 造、發音原理、演奏      |        | 或創新。       |
| 第四週          |          |   | 2.藉著作曲家及 | 類音樂作品,體會藝      | 技巧,以及不同的演      |        |            |
|              |          |   | 其重要作品的解  | 術文化之美。         | 奏形式。           |        |            |
|              |          |   | 析,認識巴洛克  | 音 2-IV-2 能透過討  | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |        |            |
|              |          |   | 時期的重要曲   | 論,以探究樂曲創作      | 樂曲,如:傳統戲       |        |            |
|              |          |   | 式。       | 背景與社會文化的關      | 曲、音樂劇、世界音      |        |            |
|              |          |   | 3.經由樂曲欣賞 | 聯及其意義,表達多      | 樂、電影配樂等多元      |        |            |
|              |          |   | 及樂譜的輔助,  | 元觀點。           | 風格之樂曲。各種音      |        |            |
|              |          |   | 感受音樂中的對  | 音 3-IV-1 能透過多元 | 樂展演形式,以及樂      |        |            |

C5-1 領域學習課程計書

| 比與纖度、增加<br>美感經驗。   | C5-1 領域學習課程計畫 | Ī    |   |          |                   |                |        |             |
|--|---------------|------|---|----------|-------------------|----------------|--------|-------------|
| 4.透過直笛合奏,進一步認識 養術文化。 卡農。 5.透過習唱改編 後的歌曲,體會不同的音樂風格。  表演藝術 第 九 課 「  |               |      |   | 比與纖度,增加  | 音樂活動,探索音樂         | 曲之作曲家、音樂表      |        |             |
| 奏、進一步認識<br>・農。<br>5.透過習唱改編<br>後的歌曲,體會<br>不同的音樂風<br>格。  1 1.認識多種劇場<br>作版類型,並視<br>身體驗劇場化妝<br>場所服」號  1 2 2.運用劇場服裝<br>場所上限」號  1 2.認識多種劇場<br>化妝類型,並視<br>身體驗劇場化妝<br>的樂趣。  2 2.運用劇場服裝<br>與自作人物的組制裝<br>與自作人物的組制<br>表 2.1V-2 能達結其他<br>巧,與同學分工<br>合作完成 Show<br>Time。  2 2.1V-2 能體認各種<br>新述題。  全 2.2V-2 能體認各種<br>影響、角色建立與表<br>演、各顯型文本分析<br>發展多元能力,並在<br>與創作。<br>表 2.1V-3 能達結其他<br>巧,與同學分工<br>合作完成 Show<br>Time。  表 2.1V-2 能體認各種<br>養術文化活動。<br>音 P.IV-1 音樂與跨領<br>減養動文化活動。<br>音 P.IV-2 在地人文間<br>懷與全球藝術文化相<br>關議題。  2 2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.實作評量<br>5.表現評量<br>5.表現評量<br>5.表現評量<br>5.表現評量<br>5.表現評量<br>5.表現評量<br>5.表現評量<br>5.表現評量<br>5.表現評量<br>6. 資與性別傷見的<br>情感表達與溝<br>海與性別傷見的<br>情感表達與溝<br>近,具傷與他人<br>平等互動的能<br>力。 |               |      |   | 美感經驗。    | 及其他藝術之共通          | 演團體與創作背景。      |        |             |
|  |               |      |   | 4.透過直笛合  | 性,關懷在地及全球         | 音 A-IV-2 相關音樂語 |        |             |
| 5.透過習唱改編後的歌曲,體會不同的音樂風格。   株  |               |      |   | 奏,進一步認識  | 藝術文化。             | 彙,如音色、和聲等      |        |             |
| 後的歌曲,體會不同的音樂風格。  表演藝術 第 九 課 「 股」點劇場「 服」號  第 1 1.認識多種劇場   |               |      |   | 卡農。      | 音 3-IV-2 能運用科技    | 描述音樂元素之音樂      |        |             |
| 本演藝術   |               |      |   | 5.透過習唱改編 | 媒體蒐集藝文資訊或         | 術語,或相關之一般      |        |             |
| 格。  發展。  劉,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領  |               |      |   | 後的歌曲,體會  | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 性用語。           |        |             |
| 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表演藝術   |               |      |   | 不同的音樂風   | 主學習音樂的興趣與         | 音 A-IV-3 音樂美感原 |        |             |
| 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>表演藝術 1 1.認識多種劇場 表 1-IV-1 能運用特定   |               |      |   | 格。       | 發展。               | 則,如:均衡、漸層      |        |             |
| 大震藝術   1   |               |      |   |          |                   | 等。             |        |             |
| 大演藝術   1   |               |      |   |          |                   | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |             |
| 表演藝術   |               |      |   |          |                   | 域藝術文化活動。       |        |             |
| Tan  |               |      |   |          |                   | 音 P-IV-2 在地人文關 |        |             |
| 表演藝術 第 九 課 「   |               |      |   |          |                   | 懷與全球藝術文化相      |        |             |
| 第 九 課 「  |               |      |   |          |                   | 關議題。           |        |             |
| 第 九 課 「  |               | 表演藝術 | 1 | 1.認識多種劇場 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1.教師評量 | 【性別平等教      |
| 「  |               | 第九課  |   |          | 元素、形式、技巧與         | 語彙、角色建立與表      | 2.學生互評 | 育】          |
| 場「服」號 的樂趣。   |               |      |   |          |                   |                |        | 性 J11 去除性別刻 |
| 2.運用劇場服裝 與化妝的相關技 與化妝的相關技 現 的相關技 與 的 與同學分工 會作完成 Show Time。       表 1-IV-3 能連結其他 與其他藝術元素的結 與其他藝術元素的結 內 資出。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能體認各種 結。       表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 內 平等互動的能 及特定場域的演出連 結。   |               |      |   | 的樂趣。     | 發展多元能力,並在         | 與創作。           | 4.實作評量 | 板與性別偏見的     |
| 與化妝的相關技 表 1-IV-3 能連結其他 與其他藝術元素的結 合演出。 合作完成 Show Time。 表 2-IV-1 能覺察並感 是創作與美感經驗的 以 生活美學、在地文化 及特定場域的演出連 表 2-IV-2 能體認各種 結。   |               | _    |   | 2.運用劇場服裝 | 劇場中呈現。            | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 5.表現評量 | 情感表達與溝      |
| 第四週       巧,與同學分工<br>合作完成 Show<br>Time。       藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感<br>受創作與美感經驗的<br>關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種       合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與<br>生活美學、在地文化<br>及特定場域的演出連<br>結。       力。   |               |      |   | 與化妝的相關技  | 表 1-IV-3 能連結其他    | 與其他藝術元素的結      |        |             |
| 第四週       合作完成 Show Time。       表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 受創作與美感經驗的 關聯。       表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化 及特定場域的演出連 結。   |               |      |   | 巧,與同學分工  | 藝術並創作。            | 合演出。           |        |             |
| Time。 受創作與美感經驗的 生活美學、在地文化  | 第四週           |      |   |          |                   | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |             |
| 關聯。 及特定場域的演出連<br>表 2-IV-2 能體認各種 結。   | , -           |      |   | Time •   |                   | 生活美學、在地文化      |        |             |
| 表 2-IV-2 能體認各種   |               |      |   |          | 閣聯。               | 及特定場域的演出連      |        |             |
|  |               |      |   |          | 表 2-IV-2 能體認各種    |                |        |             |
|  |               |      |   |          | 表演藝術發展脈絡、         | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |             |
| 文化內涵及代表人群、東西方、傳統與  |               |      |   |          | 文化內涵及代表人          |                |        |             |
| 物。    當代表演藝術之類   |               |      |   |          |                   |                |        |             |
| 表 2-IV-3 能運用適當 型、代表作品與人  |               |      |   |          |                   |                |        |             |
| 的語彙,明確表達、物。  |               |      |   |          |                   |                |        |             |

C5-1 領域學習課程計畫

| 5-1 領域學督課程計畫 | <u>=</u> |   |          |                |                |         |             |
|--------------|----------|---|----------|----------------|----------------|---------|-------------|
|              |          |   |          | 解析及評價自己與他      | 表 A-IV-3 表演形式分 |         |             |
|              |          |   |          | 人的作品。          | 析、文本分析。        |         |             |
|              |          |   |          | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 P-IV-1 表演團隊組 |         |             |
|              |          |   |          | 相關技術,有計畫的      | 織與架構、劇場基礎      |         |             |
|              |          |   |          | 排練與展演。         | 設計和製作。         |         |             |
|              |          |   |          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |         |             |
|              |          |   |          | 表演藝術的習慣,並      | 應用劇場與應用舞蹈      |         |             |
|              |          |   |          | 能適性發展。         | 等多元形式。         |         |             |
|              | 視覺藝術     | 1 | 1.能體驗生活中 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量  | 【環境教育】      |
|              | 第二課立體    |   | 無所不在的造   | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.學生互評  | 環 J16 了解各種替 |
|              | 造形大探索    |   | 形,並了解造形  | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.發表評量  | 代能源的基本原     |
|              |          |   | 與機能的關係。  | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-4 環境藝術、 | 4.表現評量  | 理與發展趨勢。     |
|              |          |   | 2.能使用線材、 | 創作,表達對生活環      | 社區藝術。          | 5.態度評量  |             |
|              |          |   | 面材、塊材等材  | 境及社會文化的理       | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 6.欣賞評量  |             |
|              |          |   | 料,表達個人的  | 解。             | 當代藝術、視覺文       | 7.討論評量  |             |
| 第五週          |          |   | 創作觀點。    | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 化。             | 8.實作評量  |             |
|              |          |   | 3.能透過立體造 | 作品,並接受多元的      | 視 P-IV-3 設計思考、 | 9.學習單評量 |             |
| 1            |          |   | 形創作,增進生  | 觀點。            | 生活美感。          |         |             |
|              |          |   | 活中對藝術的參  | 視 2-IV-3 能理解藝術 |                |         |             |
|              |          |   | 與度。      | 產物的功能與價值,      |                |         |             |
|              |          |   |          | 以拓展多元視野。       |                |         |             |
|              |          |   |          | 視 3-IV-3 能應用設計 |                |         |             |
|              |          |   |          | 思考及藝術知能,因      |                |         |             |
|              |          |   |          | 應生活情境尋求解決      |                |         |             |
|              |          |   |          | 方案。            |                |         |             |
|              | 音樂       | 1 | 1.透過大鍵琴、 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.教師評量  | 【多元文化教      |
|              | 第五課聲部    |   | 管風琴等樂器的  | 符號並回應指揮,進      | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.態度評量  | 育】          |
| 第五週          | 競逐的藝術    |   | 介紹及樂曲欣   | 行歌唱及演奏,展現      | 如:發聲技巧、表情      | 3.欣賞評量  | 多 J8 探討不同文  |
|              |          |   | 賞,認識巴洛克  | 音樂美感意識。        | 等。             | 4.討論評量  | 化接觸時可能產     |
|              |          |   | 時期的音樂特   | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-2 樂器的構  |         | 生的衝突、融合     |
|              |          |   | 色。       | 的音樂語彙,賞析各      | 造、發音原理、演奏      |         | 或創新。        |

C5-1 領域學習課程計畫

|     | ·     | 1 | - 15 15 17 - 5 |                   |                | T      |             |
|-----|-------|---|----------------|-------------------|----------------|--------|-------------|
|     |       |   | 2.藉著作曲家及       | 類音樂作品,體會藝         | 技巧,以及不同的演      |        |             |
|     |       |   | 其重要作品的解        | 術文化之美。            | 奏形式。           |        |             |
|     |       |   | 析,認識巴洛克        | 音 2-IV-2 能透過討     | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |        |             |
|     |       |   | 時期的重要曲         | 論,以探究樂曲創作         | 樂曲,如:傳統戲       |        |             |
|     |       |   | 式。             | 背景與社會文化的關         | 曲、音樂劇、世界音      |        |             |
|     |       |   | 3.經由樂曲欣賞       | 聯及其意義,表達多         | 樂、電影配樂等多元      |        |             |
|     |       |   | 及樂譜的輔助,        | 元觀點。              | 風格之樂曲。各種音      |        |             |
|     |       |   | 感受音樂中的對        | 音 3-IV-1 能透過多元    | 樂展演形式,以及樂      |        |             |
|     |       |   | 比與織度,增加        | 音樂活動,探索音樂         | 曲之作曲家、音樂表      |        |             |
|     |       |   | 美感經驗。          | 及其他藝術之共通          | 演團體與創作背景。      |        |             |
|     |       |   | 4.透過直笛合        | 性,關懷在地及全球         | 音 A-IV-2 相關音樂語 |        |             |
|     |       |   | 奏,進一步認識        | 藝術文化。             | 彙,如音色、和聲等      |        |             |
|     |       |   | 卡農。            | 音 3-IV-2 能運用科技    | 描述音樂元素之音樂      |        |             |
|     |       |   | 5.透過習唱改編       | 媒體蒐集藝文資訊或         | 術語,或相關之一般      |        |             |
|     |       |   | 後的歌曲,體會        | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 性用語。           |        |             |
|     |       |   | 不同的音樂風         | 主學習音樂的興趣與         | 音 A-IV-3 音樂美感原 |        |             |
|     |       |   | 格。             | 發展。               | 則,如:均衡、漸層      |        |             |
|     |       |   |                |                   | 等。             |        |             |
|     |       |   |                |                   | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |             |
|     |       |   |                |                   | 域藝術文化活動。       |        |             |
|     |       |   |                |                   | 音 P-IV-2 在地人文關 |        |             |
|     |       |   |                |                   | 懷與全球藝術文化相      |        |             |
|     |       |   |                |                   | 關議題。           |        |             |
|     | 表演藝術  | 1 | 1.認識多種劇場       | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1.教師評量 | 【性別平等教      |
|     | 第 九 課 |   | 化妝類型,並親        | 元素、形式、技巧與         | 語彙、角色建立與表      | 2.學生互評 | 育】          |
|     | 「妝」點劇 |   | 身體驗劇場化妝        | 肢體語彙表現想法,         | 演、各類型文本分析      | 3.發表評量 | 性 J11 去除性別刻 |
| 第五週 | 場「服」號 |   | 的樂趣。           | 發展多元能力,並在         | 與創作。           | 4.實作評量 | 板與性別偏見的     |
|     |       |   | 2.運用劇場服裝       | 劇場中呈現。            | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 5.表現評量 | 情感表達與溝      |
|     |       |   | 與化妝的相關技        | 表 1-IV-3 能連結其他    | 與其他藝術元素的結      |        | 通,具備與他人     |
|     |       |   | 巧,與同學分工        | 藝術並創作。            | 合演出。           |        | 平等互動的能      |
|     |       |   | 合作完成 Show      | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        | カ。          |

C5-1 領域學習課程計畫

| 5-1 領域學習課程計 |       |   | Time •   | 受創作與美感經驗的      | 生活美學、在地文化      |         |             |
|-------------|-------|---|----------|----------------|----------------|---------|-------------|
|             |       |   |          | 關聯。            | 及特定場域的演出連      |         |             |
|             |       |   |          | 表 2-IV-2 能體認各種 | 結。             |         |             |
|             |       |   |          | 表演藝術發展脈絡、      | 表 A-IV-2 在地及各族 |         |             |
|             |       |   |          | 文化內涵及代表人       | 群、東西方、傳統與      |         |             |
|             |       |   |          | 物。             | 當代表演藝術之類       |         |             |
|             |       |   |          | 表 2-IV-3 能運用適當 | 型、代表作品與人       |         |             |
|             |       |   |          | 的語彙,明確表達、      | 物。             |         |             |
|             |       |   |          | 解析及評價自己與他      | 表 A-IV-3 表演形式分 |         |             |
|             |       |   |          | 人的作品。          | 析、文本分析。        |         |             |
|             |       |   |          | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 P-IV-1 表演團隊組 |         |             |
|             |       |   |          | 相關技術,有計畫的      | 織與架構、劇場基礎      |         |             |
|             |       |   |          | 排練與展演。         | 設計和製作。         |         |             |
|             |       |   |          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |         |             |
|             |       |   |          | 表演藝術的習慣,並      | 應用劇場與應用舞蹈      |         |             |
|             |       |   |          | 能適性發展。         | 等多元形式。         |         |             |
|             | 視覺藝術  | 1 | 1.能體驗生活中 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量  | 【環境教育】      |
|             | 第二課立體 |   | 無所不在的造   | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.學生互評  | 環 J16 了解各種替 |
|             | 造形大探索 |   | 形,並了解造形  | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.發表評量  | 代能源的基本原     |
|             |       |   | 與機能的關係。  | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-4 環境藝術、 | 4.表現評量  | 理與發展趨勢。     |
|             |       |   | 2.能使用線材、 | 創作,表達對生活環      | 社區藝術。          | 5.態度評量  |             |
|             |       |   | 面材、塊材等材  | 境及社會文化的理       | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 6.欣賞評量  |             |
| 第六週         |       |   | 料,表達個人的  | 解。             | 當代藝術、視覺文       | 7.討論評量  |             |
| ガハゼ         |       |   | 創作觀點。    | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 化。             | 8.實作評量  |             |
|             |       |   | 3.能透過立體造 | 作品,並接受多元的      | 視 P-IV-3 設計思考、 | 9.學習單評量 |             |
|             |       |   | 形創作,增進生  | 觀點。            | 生活美感。          |         |             |
|             |       |   | 活中對藝術的參  | 視 2-IV-3 能理解藝術 |                |         |             |
|             |       |   | 與度。      | 產物的功能與價值,      |                |         |             |
|             |       |   |          | 以拓展多元視野。       |                |         |             |
|             |       |   |          | 視 3-IV-3 能應用設計 |                |         |             |
|             |       |   |          | 思考及藝術知能,因      |                |         |             |

|          |   | 應生活情境尋求解決方安。                |  |                |                                    |
|----------|---|-----------------------------|--|----------------|------------------------------------|
| 音樂等交織的樂章 | 1 1.透引弦。經,基。根、,幾透,習時力過等無 ) 廣之位 演奏解組樂而與情片分與 奏交置 奏組室合曲增直感與辨管 圖響的 團合內。的加笛表 | 音 3-IV-1 能透過多元<br>音樂活動,探索音樂 | 音曲如等音造技奏音術音音如聲音樂曲樂風樂曲演音彙描術性音 B·IV-1 整發 IV-3 音響 B·IV-1 音電之演作體IV-1 音響 B·IV-1 音響 B·IV-2 音以。 B·IV-1 音響 B·IV-1 音響 B·IV-2 音響 B·IV-2 音響 B·IV-1 音響 B·IV-2 音樂 B·IV-3 音響 B·IV-3 音響 B·IV-3 音響 B·IV-3 音響 B·IV-3 音樂表演 B·IV-3 音樂表演 B·IV-3 音樂表。語等樂般 原歌,情 大學演 B·IV-3 音樂表。語等樂般 原歌,情 B·IV-3 音樂表。語等樂般 原 | 1.實作評量 2.學習單評量 | 【國際教育】<br>國 J5 尊重與欣賞<br>世界有<br>價值。 |

| C5-1 領域學督課程計畫 | Ĺ             |   |  |  |  |   |   |
|---------------|---------------|---|--|--|--|---|---|
| 第六週           | 表演藝術學         | 1 | 1.舞色 2.廟客不特 3.團式地演了解起。識慶舞表。由的識別住與 灣表,方 同表臺新展縣 不 的識創 有 與賞與 文方在表 | 受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種<br>表演藝術發展脈絡、<br>文化內涵及代表人<br>物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞<br>表演藝術的習慣,並 | 等音域音懷關表體間作素表語演與表生及結表群當型。 P-IV-1 全類 P-IV-2 球。 P-斯斯巴亞 P- | 1.教師評量<br>2.表實作<br>3.實作<br>4.態賞<br>5.欣賞 | 【原住民族教育 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ |
|               |               |   | 演。   | 文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞   | 表 A-IV-2 在地及各族<br>群、東西方、傳統與<br>當代表演藝術之類  |   |   |
|               |               |   |  | 表演藝術的習慣,並<br>能適性發展。  | 物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活<br>動與展演、表演藝術<br>相關工作的特性與種   |   |   |
| 第七週           | 視覺藝術<br>第二課立體 | 1 | 1.能體驗生活中<br>無所不在的造   | 視 1-IV-2 能使用多元<br>媒材與技法,表現個  | 類。<br>視 E-IV-2 平面、立體<br>及複合媒材的表現技  | 1.教師評量<br>2.學生互評                        | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替                         |
|               | 另一            |   | 無  | 然材與投法, 表現個<br>人或社群的觀點。   | 法。   | 3.發表評量                                  | 代能源的基本原                                       |

| 1 領 學 智 課 怪 計 | <u> </u> |   | 與機能的關係。  | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-4 環境藝術、 | 4.表現評量  | 理與發展趨勢。      |
|---------------|----------|---|----------|----------------|----------------|---------|--------------|
|               |          |   |          |                |                |         | <del>灶</del> |
|               |          |   | 2.能使用線材、 | 創作,表達對生活環      | 社區藝術。          | 5.態度評量  |              |
|               |          |   | 面材、塊材等材  | 境及社會文化的理       | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 6.欣賞評量  |              |
|               |          |   | 料,表達個人的  | 解。             | 當代藝術、視覺文       | 7.討論評量  |              |
|               |          |   | 創作觀點。    | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 化。             | 8.實作評量  |              |
|               |          |   | 3.能透過立體造 | 作品,並接受多元的      | 視 P-IV-3 設計思考、 | 9.學習單評量 |              |
|               |          |   | 形創作,增進生  | 觀點。            | 生活美感。          |         |              |
|               |          |   |          | 視 2-IV-3 能理解藝術 |                |         |              |
|               |          |   | 與度。      | 產物的功能與價值,      |                |         |              |
|               |          |   |          | 以拓展多元視野。       |                |         |              |
|               |          |   |          | 視 3-IV-3 能應用設計 |                |         |              |
|               |          |   |          | 思考及藝術知能,因      |                |         |              |
|               |          |   |          | 應生活情境尋求解決      |                |         |              |
|               |          |   |          | 方案。            |                |         |              |
|               | 音樂       | 1 | 1.透過圖片與樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.實作評量  | 【國際教育】       |
|               | 第六課管弦    |   | 曲引導,分辨西  | 符號並回應指揮,進      | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.學習單評量 | 國 J5 尊重與欣賞   |
|               | 交織的樂章    |   | 洋弦樂器與管樂  | 行歌唱及演奏,展現      | 如:發聲技巧、表情      |         | 世界不同文化的      |
|               |          |   | 器。       | 音樂美感意識。        | 等。             |         | 價值。          |
|               |          |   | 2.經由演奏圖  | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-2 樂器的構  |         |              |
|               |          |   | 照,建立交響樂  | 的音樂語彙,賞析各      | 造、發音原理、演奏      |         |              |
|               |          |   | 團基本位置的概  | 類音樂作品,體會藝      | 技巧,以及不同的演      |         |              |
| tt i im       |          |   | 念。       | 術文化之美。         | 奏形式。           |         |              |
| 第七週           |          |   | 3.根據演奏團  | 音 2-IV-2 能透過討  | 音 E-IV-3 音樂符號與 |         |              |
|               |          |   | 體、演奏組合介  | 論,以探究樂曲創作      | 術語、記譜法或簡易      |         |              |
|               |          |   | 紹,理解室內樂  | 背景與社會文化的關      | 音樂軟體。          |         |              |
|               |          |   | 的幾種組合。   | 聯及其意義,表達多      | 音 E-IV-4 音樂元素, |         |              |
|               |          |   | 4.透過樂曲的賞 | 元觀點。           | 如:音色、調式、和      |         |              |
|               |          |   | 析,進而增加歌  | 音 3-IV-1 能透過多元 | 聲等。            |         |              |
|               |          |   | 曲習唱與直笛習  | 音樂活動,探索音樂      | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |         |              |
|               |          |   | 奏時的情感表達  | 及其他藝術之共通       | 樂曲,如:傳統戲       |         |              |
|               |          |   | 能力。      | 性,關懷在地及全球      | 曲、音樂劇、世界音      |         |              |

C5-1 領域學習課程計書

| C5-1 領域學習課程計畫 | Ī     |   |          |                   |                |        |            |
|---------------|-------|---|----------|-------------------|----------------|--------|------------|
|               |       |   |          | 藝術文化。             | 樂、電影配樂等多元      |        |            |
|               |       |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 風格之樂曲。各種音      |        |            |
|               |       |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 樂展演形式,以及樂      |        |            |
|               |       |   |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 曲之作曲家、音樂表      |        |            |
|               |       |   |          | 主學習音樂的興趣與         | 演團體與創作背景。      |        |            |
|               |       |   |          | 發展。               | 音 A-IV-2 相關音樂語 |        |            |
|               |       |   |          |                   | 彙,如音色、和聲等      |        |            |
|               |       |   |          |                   | 描述音樂元素之音樂      |        |            |
|               |       |   |          |                   | 術語,或相關之一般      |        |            |
|               |       |   |          |                   | 性用語。           |        |            |
|               |       |   |          |                   | 音 A-IV-3 音樂美感原 |        |            |
|               |       |   |          |                   | 則,如:均衡、漸層      |        |            |
|               |       |   |          |                   | 等。             |        |            |
|               |       |   |          |                   | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|               |       |   |          |                   | 域藝術文化活動。       |        |            |
|               |       |   |          |                   | 音 P-IV-2 在地人文關 |        |            |
|               |       |   |          |                   | 懷與全球藝術文化相      |        |            |
|               |       |   |          |                   | 關議題。           |        |            |
|               | 表演藝術  | 1 | 1.了解原住民族 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.教師評量 | 【原住民族教     |
|               | 第十課臺灣 |   | 舞蹈起源與特   | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.表現評量 | 育】         |
|               | 在地舞蹈  |   | 色。       | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.實作評量 | 原 J8 學習原住民 |
|               |       |   | 2.認識臺灣多種 | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.態度評量 | 族音樂、舞蹈、    |
|               |       |   | 廟會慶典表演與  | 劇場中呈現。            | 素。             | 5.欣賞評量 | 服飾、建築與各    |
| 第七週           |       |   | 客家舞蹈,欣賞  | 表 1-IV-2 能理解表演    | 表 E-IV-2 肢體動作與 |        | 種工藝技藝並區    |
| <b>第七週</b>    |       |   | 不同表演方式與  | 的形式、文本與表現         | 語彙、角色建立與表      |        | 分各族之差異。    |
|               |       |   | 特色。      | 技巧並創作發表。          | 演、各類型文本分析      |        |            |
|               |       |   | 3.藉由不同藝文 | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 與創作。           |        |            |
|               |       |   | 團體的表演方   | 受創作與美感經驗的         | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |            |
|               |       |   | 式,認識臺灣在  | 關聯。               | 生活美學、在地文化      |        |            |
|               |       |   | 地化的創新表   | 表 2-IV-2 能體認各種    | 及特定場域的演出連      |        |            |
|               |       |   | 演。       | 表演藝術發展脈絡、         | 結。             |        |            |

| 1 領 學 智 課 怪 計 | 董     |   | 1                   |                        | Τ.                | T       | T           |
|---------------|-------|---|---------------------|------------------------|-------------------|---------|-------------|
|               |       |   |                     | 文化內涵及代表人               | 表 A-IV-2 在地及各族    |         |             |
|               |       |   |                     | 物。                     | 群、東西方、傳統與         |         |             |
|               |       |   |                     | 表 3-IV-4 能養成鑑賞         | 當代表演藝術之類          |         |             |
|               |       |   |                     | 表演藝術的習慣,並              | 型、代表作品與人          |         |             |
|               |       |   |                     | 能適性發展。                 | 物。                |         |             |
|               |       |   |                     |                        | 表 P-IV-4 表演藝術活    |         |             |
|               |       |   |                     |                        | 動與展演、表演藝術         |         |             |
|               |       |   |                     |                        | 相關工作的特性與種         |         |             |
|               |       |   |                     |                        | 類。                |         |             |
|               | 視覺藝術  | 1 | 1.能體驗生活中            | 視 1-IV-2 能使用多元         | 視 E-IV-2 平面、立體    | 1.教師評量  | 【環境教育】      |
|               | 第二課立體 |   | 無所不在的造              | 媒材與技法,表現個              | 及複合媒材的表現技         | 2.學生互評  | 環 J16 了解各種科 |
|               | 造形大探索 |   | 形,並了解造形             | 人或社群的觀點。               | 法。                | 3.發表評量  | 代能源的基本》     |
|               |       |   | 與機能的關係。             | 視 1-IV-4 能透過議題         | 視 E-IV-4 環境藝術、    | 4.表現評量  | 理與發展趨勢。     |
|               |       |   | 2.能使用線材、            | 創作,表達對生活環              | 社區藝術。             | 5.態度評量  |             |
|               |       |   | 面材、塊材等材             | 境及社會文化的理               | 視 A-IV-2 傳統藝術、    | 6.欣賞評量  |             |
|               |       |   | 料,表達個人的             | 解。                     | 當代藝術、視覺文          | 7.討論評量  |             |
|               |       |   | 創作觀點。               | /T<br>  視 2-IV-1 能體驗藝術 | 化。                | 8.實作評量  |             |
| 第八週           |       |   | 3.能透過立體造            | 作品, 並接受多元的             | 視 P-IV-3 設計思考、    | 9.學習單評量 |             |
|               |       |   | 形創作,增進生             | 朝點。                    | 代 1-1V-5 改        | 八子日午前里  |             |
|               |       |   | 元剧作, 增進生<br>活中對藝術的參 | 概                      | 生冶                |         |             |
|               |       |   | 四年對藝術的多             | 一                      |                   |         |             |
|               |       |   | <b>兴</b> 及。         | 以拓展多元視野。               |                   |         |             |
|               |       |   |                     |                        |                   |         |             |
|               |       |   |                     | 視 3-IV-3 能應用設計         |                   |         |             |
|               |       |   |                     | 思考及藝術知能,因              |                   |         |             |
|               |       |   |                     | 應生活情境尋求解決              |                   |         |             |
|               | ٠,٨,  | 1 | 1. 公口司 11 本 从       | 方案。                    | + F TV 1 21 1 - 1 | 1 0 1 1 |             |
|               | 音樂    | 1 | 1.透過圖片與樂            | 音 1-IV-1 能理解音樂         | 音 E-IV-1 多元形式歌    | 1.實作評量  | 【國際教育】      |
| 第八週           | 第六課管弦 |   | 曲引導,分辨西             | 符號並回應指揮,進              | 曲。基礎歌唱技巧,         | 2.學習單評量 | 國 J5 尊重與欣复  |
| ٠, ٠          | 交織的樂章 |   | 洋弦樂器與管樂             | 行歌唱及演奏,展現              | 如:發聲技巧、表情         |         | 世界不同文化的     |
|               |       |   | 器。                  | 音樂美感意識。                | 等。                |         | 價值。         |
|               |       |   | 2.經由演奏圖             | 音 2-IV-1 能使用適當         | 音 E-IV-2 樂器的構     |         |             |

| C5-1 | 領域學 | 習課: | 程計 | 書 |
|------|-----|-----|----|---|
|      |     |     |    |   |

| C5-1 領域學習課程計畫 |   |  |   |  |
|---------------|---|--|---|--|
| C5-1 領域學習課程計畫 | 照,建立交響樂<br>團基本位置的概<br>念。<br>3.根據演奏團<br>體、演奏組合介      | 的音樂語彙,賞析各<br>類音樂作品,體會藝<br>術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討<br>論,以探究樂曲創作                     | 造、發音原理、演奏<br>技巧,以及不同的演<br>奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與<br>術語、記譜法或簡易                                 |  |
|               | 紹,理解室內樂<br>的幾種組合。<br>4.透過樂曲的賞<br>析,進而增加歌<br>曲習唱與直笛習 | 背景與社會文化的關<br>聯及其意義,表達多   | 音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素,<br>如:音色、調式、和<br>聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲<br>樂曲,如:傳統戲                     |  |
|               | 能力。   | 性,關懷在地及全球<br>藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技<br>媒體蒐集藝文資訊或<br>裝實音樂,以培養自<br>主學習音樂的興趣與<br>發展。 | 曲、音樂劇、世界音<br>樂、電影配樂等多元<br>風格之樂曲。各種音<br>樂展演形式, 以及樂<br>曲之作曲家、音樂表<br>演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語 |  |
|               |   | · 放 / 区 ·  | 量 A-IV-2 相關 B 来 B 中 B 中 B 中 B 中 B 中 B 中 B 中 B 中 B 中   |  |
|               |   |  | 音 P-IV-1 音樂與跨領<br>域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關<br>懷與全球藝術文化相<br>關議題。                             |  |

C5-1 領域學習課程計畫

|        | 表演藝術  | 1 | 1.了解原住民族 | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.教師評量  | 【原住民族教      |
|--------|-------|---|----------|----------------|----------------|---------|-------------|
|        | 第十課臺灣 |   | 舞蹈起源與特   | 元素、形式、技巧與      | 體、情感、時間、空      | 2.表現評量  | 育】          |
|        | 在地舞蹈  |   | 色。       | 肢體語彙表現想法,      | 間、勁力、即興、動      | 3.實作評量  | 原 J8 學習原住民  |
|        |       |   | 2.認識臺灣多種 | 發展多元能力,並在      | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.態度評量  | 族音樂、舞蹈、     |
|        |       |   | 廟會慶典表演與  | 劇場中呈現。         | 素。             | 5.欣賞評量  | 服飾、建築與各     |
|        |       |   | 客家舞蹈,欣賞  | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與 |         | 種工藝技藝並區     |
|        |       |   | 不同表演方式與  | 的形式、文本與表現      | 語彙、角色建立與表      |         | 分各族之差異。     |
|        |       |   | 特色。      | 技巧並創作發表。       | 演、各類型文本分析      |         |             |
|        |       |   | 3.藉由不同藝文 | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 與創作。           |         |             |
|        |       |   | 團體的表演方   | 受創作與美感經驗的      | 表 A-IV-1 表演藝術與 |         |             |
| 第八週    |       |   | 式,認識臺灣在  | 關聯。            | 生活美學、在地文化      |         |             |
|        |       |   | 地化的創新表   | 表 2-IV-2 能體認各種 | 及特定場域的演出連      |         |             |
|        |       |   | 演。       | 表演藝術發展脈絡、      | 結。             |         |             |
|        |       |   |          | 文化內涵及代表人       | 表 A-IV-2 在地及各族 |         |             |
|        |       |   |          | 物。             | 群、東西方、傳統與      |         |             |
|        |       |   |          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 當代表演藝術之類       |         |             |
|        |       |   |          | 表演藝術的習慣,並      | 型、代表作品與人       |         |             |
|        |       |   |          | 能適性發展。         | 物。             |         |             |
|        |       |   |          |                | 表 P-IV-4 表演藝術活 |         |             |
|        |       |   |          |                | 動與展演、表演藝術      |         |             |
|        |       |   |          |                | 相關工作的特性與種      |         |             |
|        |       |   |          |                | 類。             |         |             |
|        | 視覺藝術  | 1 | 1.能體驗生活中 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量  | 【環境教育】      |
|        | 第二課立體 |   | 無所不在的造   | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.學生互評  | 環 J16 了解各種替 |
|        | 造形大探索 |   | 形,並了解造形  | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.發表評量  | 代能源的基本原     |
| 第九週    |       |   | 與機能的關係。  | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-4 環境藝術、 | 4.表現評量  | 理與發展趨勢。     |
| 71/0-2 |       |   | 2.能使用線材、 | 創作,表達對生活環      | 社區藝術。          | 5.態度評量  |             |
|        |       |   | 面材、塊材等材  | 境及社會文化的理       | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 6.欣賞評量  |             |
|        |       |   | 料,表達個人的  | 解。             | 當代藝術、視覺文       | 7.討論評量  |             |
|        |       |   | 創作觀點。    | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 化。             | 8.實作評量  |             |
|        |       |   | 3.能透過立體造 | 作品,並接受多元的      | 視 P-IV-3 設計思考、 | 9.學習單評量 |             |

C5-1 領域學習課程計畫

|         |       |   | 形創作,增進生  | 觀點。               | 生活美感。          |         |            |
|---------|-------|---|----------|-------------------|----------------|---------|------------|
|         |       |   | 活中對藝術的參  | 視 2-IV-3 能理解藝術    |                |         |            |
|         |       |   | 與度。      | 產物的功能與價值,         |                |         |            |
|         |       |   |          | 以拓展多元視野。          |                |         |            |
|         |       |   |          | 視 3-IV-3 能應用設計    |                |         |            |
|         |       |   |          | 思考及藝術知能,因         |                |         |            |
|         |       |   |          | 應生活情境尋求解決         |                |         |            |
|         |       |   |          | 方案。               |                |         |            |
|         | 音樂    | 1 | 1.透過圖片與樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂    | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.實作評量  | 【國際教育】     |
|         | 第六課管弦 |   | 曲引導,分辨西  | 符號並回應指揮,進         | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.學習單評量 | 國 J5 尊重與欣賞 |
|         | 交織的樂章 |   | 洋弦樂器與管樂  | 行歌唱及演奏,展現         | 如:發聲技巧、表情      |         | 世界不同文化的    |
|         |       |   | 器。       | 音樂美感意識。           | 等。             |         | 價值。        |
|         |       |   | 2.經由演奏圖  | 音 2-IV-1 能使用適當    | 音 E-IV-2 樂器的構  |         |            |
|         |       |   | 照,建立交響樂  | 的音樂語彙,賞析各         | 造、發音原理、演奏      |         |            |
|         |       |   | 團基本位置的概  | 類音樂作品,體會藝         | 技巧,以及不同的演      |         |            |
|         |       |   | 念。       | 術文化之美。            | 奏形式。           |         |            |
|         |       |   | 3.根據演奏團  | 音 2-IV-2 能透過討     | 音 E-IV-3 音樂符號與 |         |            |
|         |       |   | 體、演奏組合介  | 論,以探究樂曲創作         | 術語、記譜法或簡易      |         |            |
| 第九週     |       |   | 紹,理解室內樂  | 背景與社會文化的關         | 音樂軟體。          |         |            |
| <b></b> |       |   | 的幾種組合。   | 聯及其意義,表達多         | 音 E-IV-4 音樂元素, |         |            |
|         |       |   | 4.透過樂曲的賞 | 元觀點。              | 如:音色、調式、和      |         |            |
|         |       |   | 析,進而增加歌  | 音 3-IV-1 能透過多元    | 聲等。            |         |            |
|         |       |   | 曲習唱與直笛習  | 音樂活動,探索音樂         | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |         |            |
|         |       |   | 奏時的情感表達  | 及其他藝術之共通          | 樂曲,如:傳統戲       |         |            |
|         |       |   | 能力。      | 性,關懷在地及全球         | 曲、音樂劇、世界音      |         |            |
|         |       |   |          | 藝術文化。             | 樂、電影配樂等多元      |         |            |
|         |       |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 風格之樂曲。各種音      |         |            |
|         |       |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 樂展演形式,以及樂      |         |            |
|         |       |   |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 曲之作曲家、音樂表      |         |            |
|         |       |   |          | 主學習音樂的興趣與         | 演團體與創作背景。      |         |            |
|         |       |   |          | 發展。               | 音 A-IV-2 相關音樂語 |         |            |

| C5-1 領域學習課程計 | 畫     |   |          |                   |                          |         |            |
|--------------|-------|---|----------|-------------------|--------------------------|---------|------------|
|              |       |   |          |                   | 彙,如音色、和聲等                |         |            |
|              |       |   |          |                   | 描述音樂元素之音樂                |         |            |
|              |       |   |          |                   | 術語,或相關之一般                |         |            |
|              |       |   |          |                   | 性用語。                     |         |            |
|              |       |   |          |                   | 音 A-IV-3 音樂美感原           |         |            |
|              |       |   |          |                   | 則,如:均衡、漸層                |         |            |
|              |       |   |          |                   | 等。                       |         |            |
|              |       |   |          |                   | 音 P-IV-1 音樂與跨領           |         |            |
|              |       |   |          |                   | 域藝術文化活動。                 |         |            |
|              |       |   |          |                   | 音 P-IV-2 在地人文關           |         |            |
|              |       |   |          |                   | 懷與全球藝術文化相                |         |            |
|              |       |   |          |                   | 關議題。                     |         |            |
|              | 表演藝術  | 1 | 1.了解原住民族 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身            | 1.教師評量  | 【原住民族教     |
|              | 第十課臺灣 |   | 舞蹈起源與特   | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空                | 2.表現評量  | 育】         |
|              | 在地舞蹈  |   | 色。       | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動                | 3.實作評量  | 原 J8 學習原住民 |
|              | )+2G  |   | 2.認識臺灣多種 | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元                 | 4.態度評量  | 族音樂、舞蹈、    |
|              |       |   | 廟會慶典表演與  | 劇場中呈現。            | 素。                       | 5.欣賞評量  | 服飾、建築與各    |
|              |       |   | 客家舞蹈,欣賞  | 表 1-IV-2 能理解表演    | **<br>  表 E-IV-2 肢體動作與   | 3.7人员可至 | 種工藝技藝並區    |
|              |       |   | 不同表演方式與  | 的形式、文本與表現         | 語彙、角色建立與表                |         | 分各族之差異。    |
|              |       |   |          | 技巧並創作發表。          | 而来 内已建立典衣<br>演、各類型文本分析   |         | 力分次之左六     |
|              |       |   |          | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 與創作。                     |         |            |
| 第九週          |       |   | 團體的表演方   | 受創作與美感經驗的         | 共剧作。<br>  表 A-IV-1 表演藝術與 |         |            |
|              |       |   |          |                   |                          |         |            |
|              |       |   | 式,認識臺灣在  | 關聯。<br>まな以る針 軸切を任 | 生活美學、在地文化                |         |            |
|              |       |   | 地化的創新表   | 表 2-IV-2 能體認各種    | 及特定場域的演出連                |         |            |
|              |       |   | 演。       | 表演藝術發展脈絡、         | 结。                       |         |            |
|              |       |   |          | 文化內涵及代表人          | 表 A-IV-2 在地及各族           |         |            |
|              |       |   |          | 物。                | 群、東西方、傳統與                |         |            |
|              |       |   |          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞    |                          |         |            |
|              |       |   |          | 表演藝術的習慣,並         |                          |         |            |
|              |       |   |          | 能適性發展。            | 物。                       |         |            |
|              |       |   |          |                   | 表 P-IV-4 表演藝術活           |         |            |

|     |        |   |          |                | 動與展演、表演藝術      |          |            |
|-----|--------|---|----------|----------------|----------------|----------|------------|
|     |        |   |          |                | 相關工作的特性與種      |          |            |
|     |        |   |          |                | 類。             |          |            |
|     | 視覺藝術   | 1 | 1.能認識相機的 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量   | 【生命教育】     |
|     | 第三課 攝影 |   | 功能,了解相機  | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.發表評量   | 生 J1 思考生活、 |
|     | 的視界    |   | 的握持方式與對  | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.創作評量   | 學校與社區的公    |
|     |        |   | 焦,進而表達創  | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 4.學習單評量  | 共議題,培養與    |
|     |        |   | 作意念。     | 作品,並接受多元的      | 藝術鑑賞方法。        | 5.學習檔案評量 | 他人理性溝通的    |
|     |        |   | 2.能透過鏡頭看 | 觀點。            | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |          | 素養。        |
|     |        |   | 世界,欣賞攝影  | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 當代藝術、視覺文       |          |            |
|     |        |   | 作品,並學習掌  | 符號的意義,並表達      | 化。             |          |            |
| 第十週 |        |   | 握攝影的三要   | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |          |            |
|     |        |   | 訣。       | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。          |          |            |
|     |        |   | 3.能欣賞攝影大 | 思考及藝術知能,因      |                |          |            |
|     |        |   | 師作品,理解錯  | 應生活情境尋求解決      |                |          |            |
|     |        |   | 位攝影的技巧,  | 方案。            |                |          |            |
|     |        |   | 以進行視覺文化  |                |                |          |            |
|     |        |   | 的創作與鑑賞。  |                |                |          |            |
|     |        |   | 4.能藉由校園外 |                |                |          |            |
|     |        |   | 拍,提高對在地  |                |                |          |            |
|     |        |   | 環境的參與。   |                |                |          |            |
|     | 音樂     | 1 | 1.透過圖片與樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.實作評量   | 【國際教育】     |
|     | 第六課管弦  |   | 曲引導,分辨西  | 符號並回應指揮,進      | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.學習單評量  | 國 J5 尊重與欣賞 |
|     | 交織的樂章  |   | 洋弦樂器與管樂  | 行歌唱及演奏,展現      | 如:發聲技巧、表情      |          | 世界不同文化的    |
|     |        |   | 器。       | 音樂美感意識。        | 等。             |          | 價值。        |
| 第十週 |        |   | 2.經由演奏圖  | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-2 樂器的構  |          |            |
|     |        |   | 照,建立交響樂  | 的音樂語彙,賞析各      | 造、發音原理、演奏      |          |            |
|     |        |   | 團基本位置的概  | 類音樂作品,體會藝      | 技巧,以及不同的演      |          |            |
|     |        |   | 念。       | 術文化之美。         | 奏形式。           |          |            |
|     |        |   | 3.根據演奏團  | 音 2-IV-2 能透過討  | 音 E-IV-3 音樂符號與 |          |            |
|     |        |   | 體、演奏組合介  | 論,以探究樂曲創作      | 術語、記譜法或簡易      |          |            |

C5-1 領域學習課程計書

| C5-1 領域學習課程計畫 |          |                   |                |        |            |
|---------------|----------|-------------------|----------------|--------|------------|
|               | 紹,理解室內樂  | 背景與社會文化的關         | 音樂軟體。          |        |            |
|               | 的幾種組合。   | 聯及其意義,表達多         | 音 E-IV-4 音樂元素, |        |            |
|               | 4.透過樂曲的賞 | 元觀點。              | 如:音色、調式、和      |        |            |
|               | 析,進而增加歌  | 音 3-IV-1 能透過多元    | 聲等。            |        |            |
|               | 曲習唱與直笛習  | 音樂活動,探索音樂         | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |        |            |
|               | 奏時的情感表達  | 及其他藝術之共通          | 樂曲,如:傳統戲       |        |            |
|               | 能力。      | 性,關懷在地及全球         | 曲、音樂劇、世界音      |        |            |
|               |          | 藝術文化。             | 樂、電影配樂等多元      |        |            |
|               |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 風格之樂曲。各種音      |        |            |
|               |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 樂展演形式,以及樂      |        |            |
|               |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 曲之作曲家、音樂表      |        |            |
|               |          | 主學習音樂的興趣與         | 演團體與創作背景。      |        |            |
|               |          | 發展。               | 音 A-IV-2 相關音樂語 |        |            |
|               |          |                   | 彙,如音色、和聲等      |        |            |
|               |          |                   | 描述音樂元素之音樂      |        |            |
|               |          |                   | 術語,或相關之一般      |        |            |
|               |          |                   | 性用語。           |        |            |
|               |          |                   | 音 A-IV-3 音樂美感原 |        |            |
|               |          |                   | 則,如:均衡、漸層      |        |            |
|               |          |                   | 等。             |        |            |
|               |          |                   | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|               |          |                   | 域藝術文化活動。       |        |            |
|               |          |                   | 音 P-IV-2 在地人文關 |        |            |
|               |          |                   | 懷與全球藝術文化相      |        |            |
|               |          |                   | 關議題。           |        |            |
|               |          |                   |                |        |            |
|               |          |                   |                |        |            |
|               |          |                   |                |        |            |
| 第十週 表演藝術 1    | 1.了解原住民族 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.教師評量 | 【原住民族教     |
| 第十課臺灣 第十課臺灣   | 舞蹈起源與特   | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.表現評量 | 育】         |
| 在地舞蹈          | 色。       | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.實作評量 | 原 J8 學習原住民 |

C5-1 領域學習課程計畫

| 5-1 領 學 智 課 怪 計 |        |   | 2.認識臺灣多種 | 發展多元能力,並在      | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.態度評量   | 族音樂、舞蹈、    |
|-----------------|--------|---|----------|----------------|----------------|----------|------------|
|                 |        |   | 廟會慶典表演與  | 劇場中呈現。         | 素。             | 5.欣賞評量   | 服飾、建築與各    |
|                 |        |   | 客家舞蹈,欣賞  | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與 |          | 種工藝技藝並區    |
|                 |        |   | 不同表演方式與  | 的形式、文本與表現      | 語彙、角色建立與表      |          | 分各族之差異。    |
|                 |        |   | 特色。      | 技巧並創作發表。       | 演、各類型文本分析      |          |            |
|                 |        |   | 3.藉由不同藝文 | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 與創作。           |          |            |
|                 |        |   | 團體的表演方   | 受創作與美感經驗的      | 表 A-IV-1 表演藝術與 |          |            |
|                 |        |   | 式,認識臺灣在  | 關聯。            | 生活美學、在地文化      |          |            |
|                 |        |   | 地化的創新表   | 表 2-IV-2 能體認各種 | 及特定場域的演出連      |          |            |
|                 |        |   | 演。       | 表演藝術發展脈絡、      | 結。             |          |            |
|                 |        |   |          | 文化內涵及代表人       | 表 A-IV-2 在地及各族 |          |            |
|                 |        |   |          | 物。             | 群、東西方、傳統與      |          |            |
|                 |        |   |          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 當代表演藝術之類       |          |            |
|                 |        |   |          | 表演藝術的習慣,並      | 型、代表作品與人       |          |            |
|                 |        |   |          | 能適性發展。         | 物。             |          |            |
|                 |        |   |          |                | 表 P-IV-4 表演藝術活 |          |            |
|                 |        |   |          |                | 動與展演、表演藝術      |          |            |
|                 |        |   |          |                | 相關工作的特性與種      |          |            |
|                 |        |   |          |                | 類。             |          |            |
|                 | 視覺藝術   | 1 | 1.能認識相機的 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量   | 【生命教育】     |
|                 | 第三課 攝影 |   | 功能,了解相機  | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.發表評量   | 生 J1 思考生活、 |
|                 | 的視界    |   | 的握持方式與對  | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.創作評量   | 學校與社區的公    |
|                 |        |   | 焦,進而表達創  | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 4.學習單評量  | 共議題,培養與    |
|                 |        |   | 作意念。     | 作品,並接受多元的      | 藝術鑑賞方法。        | 5.學習檔案評量 | 他人理性溝通的    |
| 第十一週            |        |   | 2.能透過鏡頭看 | 觀點。            | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |          | 素養。        |
|                 |        |   | 世界,欣賞攝影  | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 當代藝術、視覺文       |          |            |
|                 |        |   | 作品,並學習掌  | 符號的意義,並表達      | 化。             |          |            |
|                 |        |   | 握攝影的三要   | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |          |            |
|                 |        |   | 訣。       | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。          |          |            |
|                 |        |   | 3.能欣賞攝影大 | 思考及藝術知能,因      |                |          |            |
|                 |        |   | 師作品,理解錯  | 應生活情境尋求解決      |                |          |            |

| 1 領 學 智 課 怪 計 i |       |   | 位攝影的技巧,  | 方案。               |                |         |            |
|-----------------|-------|---|----------|-------------------|----------------|---------|------------|
|                 |       |   | 以進行視覺文化  |                   |                |         |            |
|                 |       |   | 的創作與鑑賞。  |                   |                |         |            |
|                 |       |   | 4.能藉由校園外 |                   |                |         |            |
|                 |       |   | 拍,提高對在地  |                   |                |         |            |
|                 |       |   | 環境的參與。   |                   |                |         |            |
|                 | 音樂    | 1 | 1.透過圖片與樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂    | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.實作評量  | 【國際教育】     |
|                 | 第六課管弦 |   | 曲引導,分辨西  | 符號並回應指揮,進         | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.學習單評量 | 國 J5 尊重與欣賞 |
|                 | 交織的樂章 |   | 洋弦樂器與管樂  | 行歌唱及演奏,展現         | 如:發聲技巧、表情      |         | 世界不同文化的    |
|                 |       |   | 器。       | 音樂美感意識。           | 等。             |         | 價值。        |
|                 |       |   | 2.經由演奏圖  | 音 2-IV-1 能使用適當    | 音 E-IV-2 樂器的構  |         |            |
|                 |       |   | 照,建立交響樂  | 的音樂語彙,賞析各         | 造、發音原理、演奏      |         |            |
|                 |       |   | 團基本位置的概  | 類音樂作品,體會藝         | 技巧,以及不同的演      |         |            |
|                 |       |   | 念。       | 術文化之美。            | 奏形式。           |         |            |
|                 |       |   | 3.根據演奏團  | 音 2-IV-2 能透過討     | 音 E-IV-3 音樂符號與 |         |            |
|                 |       |   | 體、演奏組合介  | 論,以探究樂曲創作         | 術語、記譜法或簡易      |         |            |
|                 |       |   | 紹,理解室內樂  | 背景與社會文化的關         | 音樂軟體。          |         |            |
| 第十一週            |       |   | 的幾種組合。   | 聯及其意義,表達多         | 音 E-IV-4 音樂元素, |         |            |
|                 |       |   | 4.透過樂曲的賞 | 元觀點。              | 如:音色、調式、和      |         |            |
|                 |       |   | 析,進而增加歌  | 音 3-IV-1 能透過多元    | 聲等。            |         |            |
|                 |       |   | 曲習唱與直笛習  | 音樂活動,探索音樂         | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |         |            |
|                 |       |   | 奏時的情感表達  | 及其他藝術之共通          | 樂曲,如:傳統戲       |         |            |
|                 |       |   | 能力。      | 性,關懷在地及全球         | 曲、音樂劇、世界音      |         |            |
|                 |       |   |          | 藝術文化。             | 樂、電影配樂等多元      |         |            |
|                 |       |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 風格之樂曲。各種音      |         |            |
|                 |       |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 樂展演形式,以及樂      |         |            |
|                 |       |   |          | <b>耹賞音樂</b> ,以培養自 | 曲之作曲家、音樂表      |         |            |
|                 |       |   |          | 主學習音樂的興趣與         | 演團體與創作背景。      |         |            |
|                 |       |   |          | 發展。               | 音 A-IV-2 相關音樂語 |         |            |
|                 |       |   |          |                   | 彙,如音色、和聲等      |         |            |

| -1 領域學習課程計畫 | <u>=</u><br> |   |          |                | 44 中立44 二丰上立24 |        | T          |
|-------------|--------------|---|----------|----------------|----------------|--------|------------|
|             |              |   |          |                | 描述音樂元素之音樂      |        |            |
|             |              |   |          |                | 術語,或相關之一般      |        |            |
|             |              |   |          |                | 性用語。           |        |            |
|             |              |   |          |                | 音 A-IV-3 音樂美感原 |        |            |
|             |              |   |          |                | 則,如:均衡、漸層      |        |            |
|             |              |   |          |                | 等。             |        |            |
|             |              |   |          |                | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|             |              |   |          |                | 域藝術文化活動。       |        |            |
|             |              |   |          |                | 音 P-IV-2 在地人文關 |        |            |
|             |              |   |          |                | 懷與全球藝術文化相      |        |            |
|             |              |   |          |                | 關議題。           |        |            |
|             | 表演藝術         | 1 | 1.了解原住民族 | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.教師評量 | 【原住民族教     |
|             | 第十課臺灣        |   | 舞蹈起源與特   | 元素、形式、技巧與      | 體、情感、時間、空      | 2.表現評量 | 育】         |
|             | 在地舞蹈         |   | 色。       | 肢體語彙表現想法,      | 間、勁力、即興、動      | 3.實作評量 | 原 J8 學習原住民 |
|             |              |   | 2.認識臺灣多種 | 發展多元能力,並在      | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.態度評量 | 族音樂、舞蹈、    |
|             |              |   | 廟會慶典表演與  | 劇場中呈現。         | 素。             | 5.欣賞評量 | 服飾、建築與各    |
|             |              |   | 客家舞蹈,欣賞  | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與 |        | 種工藝技藝並區    |
|             |              |   | 不同表演方式與  | 的形式、文本與表現      | 語彙、角色建立與表      |        | 分各族之差異。    |
|             |              |   | 特色。      | 技巧並創作發表。       | 演、各類型文本分析      |        |            |
|             |              |   | 3.藉由不同藝文 | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 與創作。           |        |            |
| 第十一週        |              |   | 團體的表演方   | 受創作與美感經驗的      | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |            |
|             |              |   | 式,認識臺灣在  | 關聯。            | 生活美學、在地文化      |        |            |
|             |              |   | 地化的創新表   | 表 2-IV-2 能體認各種 | 及特定場域的演出連      |        |            |
|             |              |   | 演。       | 表演藝術發展脈絡、      | 結。             |        |            |
|             |              |   |          | 文化內涵及代表人       | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |            |
|             |              |   |          | 物。             | 群、東西方、傳統與      |        |            |
|             |              |   |          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 |                |        |            |
|             |              |   |          | 表演藝術的習慣,並      |                |        |            |
|             |              |   |          | 能適性發展。         | 物。             |        |            |
|             |              |   |          |                | 表 P-IV-4 表演藝術活 |        |            |
|             |              |   |          |                | 動與展演、表演藝術      |        |            |

|         |        |   |          |                | 相關工作的特性與種      |          |            |
|---------|--------|---|----------|----------------|----------------|----------|------------|
|         |        |   |          |                | 類。             |          |            |
|         | 視覺藝術   | 1 | 1.能認識相機的 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量   | 【生命教育】     |
|         | 第三課 攝影 |   | 功能,了解相機  | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.發表評量   | 生 J1 思考生活、 |
|         | 的視界    |   | 的握持方式與對  | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.創作評量   | 學校與社區的公    |
|         |        |   | 焦,進而表達創  | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 4.學習單評量  | 共議題,培養與    |
|         |        |   | 作意念。     | 作品,並接受多元的      | 藝術鑑賞方法。        | 5.學習檔案評量 | 他人理性溝通的    |
|         |        |   | 2.能透過鏡頭看 | 觀點。            | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |          | 素養。        |
|         |        |   | 世界,欣賞攝影  | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 當代藝術、視覺文       |          |            |
|         |        |   | 作品,並學習掌  | 符號的意義,並表達      | 化。             |          |            |
| 第十二週    |        |   | 握攝影的三要   | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |          |            |
|         |        |   | 訣。       | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。          |          |            |
|         |        |   | 3.能欣賞攝影大 | 思考及藝術知能,因      |                |          |            |
|         |        |   | 師作品,理解錯  | 應生活情境尋求解決      |                |          |            |
|         |        |   | 位攝影的技巧,  | 方案。            |                |          |            |
|         |        |   | 以進行視覺文化  |                |                |          |            |
|         |        |   | 的創作與鑑賞。  |                |                |          |            |
|         |        |   | 4.能藉由校園外 |                |                |          |            |
|         |        |   | 拍,提高對在地  |                |                |          |            |
|         |        |   | 環境的參與。   |                |                |          |            |
|         | 音樂     | 1 | 1.透過唱奏不同 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.觀察評量   | 【性別平等教     |
|         | 第七課音樂  |   | 時期的臺灣流行  | 符號並回應指揮,進      | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.發表評量   | 育】         |
|         | 時光隧道   |   | 音樂,體會多元  | 行歌唱及演奏,展現      | 如:發聲技巧、表情      | 3.態度評量   | 性 J3 檢視家庭、 |
|         |        |   | 音樂風格。    | 音樂美感意識。        | 等。             | 4.實作評量   | 學校、職場中基    |
| th 1 ym |        |   | 2.經由藝術探索 | 音 2-IV-2 能透過討  | 音 E-IV-2 樂器的構  | 5.學習單評量  | 於性別刻板印象    |
| 第十二週    |        |   | 活動,認識流行  | 論,以探究樂曲創作      | 造、發音原理、演奏      |          | 產生的偏見與歧    |
|         |        |   | 音樂產業的分   | 背景與社會文化的關      | 技巧,以及不同的演      |          | 視。         |
|         |        |   | 工,參與多元音  | 聯及其意義,表達多      | 奏形式。           |          | 【人權教育】     |
|         |        |   | 樂活動。     | 元觀點。           | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |          | 人 J2 關懷國內人 |
|         |        |   | 3.藉由欣賞本課 | 音 3-IV-1 能透過多元 | 樂曲,如:傳統戲       |          | 權議題,提出一    |
|         |        |   | 歌曲,了解臺灣  | 音樂活動,探索音樂      | 曲、音樂劇、世界音      |          | 個符合正義的社    |

C5-1 領域學習課程計書

| 5-1 領域學習課程計畫   | <u> </u> |   | T            |                   |                | T      | T          |
|----------------|----------|---|--------------|-------------------|----------------|--------|------------|
|                |          |   | 的多元文化社會      | 及其他藝術之共通          | 樂、電影配樂等多元      |        | 會藍圖,並進行    |
|                |          |   | 及歷史發展。       | 性,關懷在地及全球         | 風格之樂曲。各種音      |        | 社會改進與行     |
|                |          |   |              | 藝術文化。             | 樂展演形式,以及樂      |        | 動。         |
|                |          |   |              | 音 3-IV-2 能運用科技    | 曲之作曲家、音樂表      |        |            |
|                |          |   |              | 媒體蒐集藝文資訊或         | 演團體與創作背景。      |        |            |
|                |          |   |              | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|                |          |   |              | 主學習音樂的興趣與         | 域藝術文化活動。       |        |            |
|                |          |   |              | 發展。               | 音 P-IV-2 在地人文關 |        |            |
|                |          |   |              |                   | 懷與全球藝術文化相      |        |            |
|                |          |   |              |                   | 關議題。           |        |            |
|                |          |   |              |                   | 音 P-IV-3 音樂相關工 |        |            |
|                |          |   |              |                   | 作的特性與種類。       |        |            |
|                | 表演藝術     | 1 | 1.認識默劇表演     | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.學生互評 | 【人權教育】     |
|                | 第十一課無    |   | 形式及默劇表演      | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.發表評量 | 人 J12 理解貧  |
|                | 聲有聲妙趣    |   | 家,練習默劇的      | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.表現評量 | 窮、階級剝削的    |
|                | 多        |   | 基本技巧及表演      | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.實作評量 | 相互關係。      |
|                |          |   | 原則。          | 劇場中呈現。            | 素。             | 5.態度評量 | 【生涯規畫教     |
|                |          |   | 2.探索身體的表     | 表 1-IV-2 能理解表演    | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 6.欣賞評量 | 育】         |
|                |          |   | 演性及創意,透      | 的形式、文本與表現         | 語彙、角色建立與表      | 7.討論評量 | 涯 J4 了解自己的 |
|                |          |   | 過團體的表演,      | 技巧並創作發表。          | 演、各類型文本分析      |        | 人格特質與價值    |
| <b>怂 】 - भ</b> |          |   | 表現人物與環境      | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 與創作。           |        | 觀。         |
| 第十二週           |          |   | 的創造。         | 受創作與美感經驗的         | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |            |
|                |          |   | 3.認識傳統音效     | 關聯。               | 生活美學、在地文化      |        |            |
|                |          |   | 製作及實作音效      | 表 2-IV-2 能體認各種    | 及特定場域的演出連      |        |            |
|                |          |   | 情境表演。        | 表演藝術發展脈絡、         | 結。             |        |            |
|                |          |   | 4.認識廣播劇與     | 文化內涵及代表人          | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |            |
|                |          |   | 播客(Podcast), | 物。                | 群、東西方、傳統與      |        |            |
|                |          |   | 並從生活中學習      | 表 3-IV-1 能運用劇場    | 當代表演藝術之類       |        |            |
|                |          |   | 欣賞配音,了解      | 相關技術,有計畫的         | 型、代表作品與人       |        |            |
|                |          |   | 配音的類型,以      | 排練與展演。            | 物。             |        |            |
|                |          |   | 及配音員的工作      | 表 3-IV-4 能養成鑑賞    | 表 A-IV-3 表演形式分 |        |            |

| 5-1 領 學習 課 怪 計 量 | 1      |   |          |                |                |          |            |
|------------------|--------|---|----------|----------------|----------------|----------|------------|
|                  |        |   | 內容。      | 表演藝術的習慣,並      | 析、文本分析。        |          |            |
|                  |        |   |          | 能適性發展。         | 表 P-IV-1 表演團隊組 |          |            |
|                  |        |   |          |                | 織與架構、劇場基礎      |          |            |
|                  |        |   |          |                | 設計和製作。         |          |            |
|                  |        |   |          |                | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |          |            |
|                  |        |   |          |                | 應用劇場與應用舞蹈      |          |            |
|                  |        |   |          |                | 等多元形式。         |          |            |
|                  | 視覺藝術   | 1 | 1.能認識相機的 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量   | 【生命教育】     |
|                  | 第三課 攝影 |   | 功能,了解相機  | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.發表評量   | 生 J1 思考生活、 |
|                  | 的視界    |   | 的握持方式與對  | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.創作評量   | 學校與社區的公    |
|                  |        |   | 焦,進而表達創  | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 4.學習單評量  | 共議題,培養與    |
|                  |        |   | 作意念。     | 作品,並接受多元的      | 藝術鑑賞方法。        | 5.學習檔案評量 | 他人理性溝通的    |
|                  |        |   | 2.能透過鏡頭看 | 觀點。            | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |          | 素養。        |
|                  |        |   | 世界,欣賞攝影  | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 當代藝術、視覺文       |          |            |
|                  |        |   | 作品,並學習掌  | 符號的意義,並表達      | 化。             |          |            |
| 第十三週             |        |   | 握攝影的三要   | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |          |            |
|                  |        |   | 訣。       | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。          |          |            |
|                  |        |   | 3.能欣賞攝影大 | 思考及藝術知能,因      |                |          |            |
|                  |        |   | 師作品,理解錯  | 應生活情境尋求解決      |                |          |            |
|                  |        |   | 位攝影的技巧,  | 方案。            |                |          |            |
|                  |        |   | 以進行視覺文化  |                |                |          |            |
|                  |        |   | 的創作與鑑賞。  |                |                |          |            |
|                  |        |   | 4.能藉由校園外 |                |                |          |            |
|                  |        |   | 拍,提高對在地  |                |                |          |            |
|                  |        |   | 環境的參與。   |                |                |          |            |
|                  | 音樂     | 1 | 1.透過唱奏不同 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.觀察評量   | 【性別平等教     |
|                  | 第七課音樂  |   | 時期的臺灣流行  | 符號並回應指揮,進      | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.發表評量   | 育】         |
| 第十三週             | 時光隧道   |   | 音樂,體會多元  | 行歌唱及演奏,展現      | 如:發聲技巧、表情      | 3.態度評量   | 性 J3 檢視家庭、 |
|                  |        |   | 音樂風格。    | 音樂美感意識。        | 等。             | 4.實作評量   | 學校、職場中基    |
|                  |        |   | 2.經由藝術探索 | 音 2-IV-2 能透過討  | 音 E-IV-2 樂器的構  | 5.學習單評量  | 於性別刻板印象    |
|                  |        |   | 活動,認識流行  | 論,以探究樂曲創作      | 造、發音原理、演奏      |          | 產生的偏見與歧    |

C5-1 領域學習課程計畫

| 25-1 領域學習課程計畫 |       |   |          |                   |                |        |            |
|---------------|-------|---|----------|-------------------|----------------|--------|------------|
|               |       |   | 音樂產業的分   | 背景與社會文化的關         | 技巧,以及不同的演      |        | 視。         |
|               |       |   | 工,參與多元音  | 聯及其意義,表達多         | 奏形式。           |        | 【人權教育】     |
|               |       |   | 樂活動。     | 元觀點。              | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |        | 人 J2 關懷國內人 |
|               |       |   | 3.藉由欣賞本課 | 音 3-IV-1 能透過多元    | 樂曲,如:傳統戲       |        | 權議題,提出一    |
|               |       |   | 歌曲,了解臺灣  | 音樂活動,探索音樂         | 曲、音樂劇、世界音      |        | 個符合正義的社    |
|               |       |   | 的多元文化社會  | 及其他藝術之共通          | 樂、電影配樂等多元      |        | 會藍圖,並進行    |
|               |       |   | 及歷史發展。   | 性,關懷在地及全球         | 風格之樂曲。各種音      |        | 社會改進與行     |
|               |       |   |          | 藝術文化。             | 樂展演形式,以及樂      |        | 動。         |
|               |       |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 曲之作曲家、音樂表      |        |            |
|               |       |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 演團體與創作背景。      |        |            |
|               |       |   |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|               |       |   |          | 主學習音樂的興趣與         | 域藝術文化活動。       |        |            |
|               |       |   |          | 發展。               | 音 P-IV-2 在地人文關 |        |            |
|               |       |   |          |                   | 懷與全球藝術文化相      |        |            |
|               |       |   |          |                   | 關議題。           |        |            |
|               |       |   |          |                   | 音 P-IV-3 音樂相關工 |        |            |
|               |       |   |          |                   | 作的特性與種類。       |        |            |
|               | 表演藝術  | 1 | 1.認識默劇表演 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.學生互評 | 【人權教育】     |
|               | 第十一課無 |   | 形式及默劇表演  | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.發表評量 | 人 J12 理解貧  |
|               | 聲有聲妙趣 |   | 家,練習默劇的  | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.表現評量 | 窮、階級剝削的    |
|               | 多     |   | 基本技巧及表演  | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.實作評量 | 相互關係。      |
|               |       |   | 原則。      | 劇場中呈現。            | 素。             | 5.態度評量 | 【生涯規畫教     |
|               |       |   | 2.探索身體的表 | 表 1-IV-2 能理解表演    | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 6.欣賞評量 | 育】         |
| 第十三週          |       |   | 演性及創意,透  | 的形式、文本與表現         | 語彙、角色建立與表      | 7.討論評量 | 涯 J4 了解自己的 |
|               |       |   | 過團體的表演,  | 技巧並創作發表。          | 演、各類型文本分析      |        | 人格特質與價值    |
|               |       |   | 表現人物與環境  | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 與創作。           |        | 觀。         |
|               |       |   | 的創造。     | 受創作與美感經驗的         | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |            |
|               |       |   | 3.認識傳統音效 | <b>關聯。</b>        | 生活美學、在地文化      |        |            |
|               |       |   | 製作及實作音效  | 表 2-IV-2 能體認各種    | 及特定場域的演出連      |        |            |
|               |       |   | 情境表演。    | 表演藝術發展脈絡、         | 結。             |        |            |
|               |       |   | 4.認識廣播劇與 | 文化內涵及代表人          | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |            |

C5-1 領域學習課程計畫

| 1 領域學習課程計畫 | <u> </u> |   | 播客(Podcast), | 物。             | 群、東西方、傳統與      |          |            |
|------------|----------|---|--------------|----------------|----------------|----------|------------|
|            |          |   |              | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 當代表演藝術之類       |          |            |
|            |          |   |              | 相關技術,有計畫的      | 型、代表作品與人       |          |            |
|            |          |   | 配音的類型,以      |                | 物。             |          |            |
|            |          |   | 及配音員的工作      | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 |                |          |            |
|            |          |   | 內容。          | 表演藝術的習慣,並      |                |          |            |
|            |          |   |              | 能適性發展。         | 表 P-IV-1 表演團隊組 |          |            |
|            |          |   |              |                | 織與架構、劇場基礎      |          |            |
|            |          |   |              |                | 設計和製作。         |          |            |
|            |          |   |              |                | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |          |            |
|            |          |   |              |                | 應用劇場與應用舞蹈      |          |            |
|            |          |   |              |                | 等多元形式。         |          |            |
|            | 視覺藝術     | 1 | 1.能認識相機的     | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量   | 【生命教育】     |
|            | 第三課 攝影   |   | 功能,了解相機      | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.發表評量   | 生 J1 思考生活、 |
|            | 的視界      |   | 的握持方式與對      | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.創作評量   | 學校與社區的公    |
|            |          |   | 焦,進而表達創      | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 4.學習單評量  | 共議題,培養與    |
|            |          |   | 作意念。         | 作品,並接受多元的      | 藝術鑑賞方法。        | 5.學習檔案評量 | 他人理性溝通的    |
|            |          |   | 2.能透過鏡頭看     | 觀點。            | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |          | 素養。        |
|            |          |   | 世界,欣賞攝影      | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 當代藝術、視覺文       |          |            |
|            |          |   | 作品,並學習掌      | 符號的意義,並表達      | 化。             |          |            |
| 第十四週       |          |   | 握攝影的三要       | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |          |            |
|            |          |   | 訣。           | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。          |          |            |
|            |          |   | 3.能欣賞攝影大     | 思考及藝術知能,因      |                |          |            |
|            |          |   | 師作品,理解錯      | 應生活情境尋求解決      |                |          |            |
|            |          |   | 位攝影的技巧,      | 方案。            |                |          |            |
|            |          |   | 以進行視覺文化      |                |                |          |            |
|            |          |   | 的創作與鑑賞。      |                |                |          |            |
|            |          |   | 4.能藉由校園外     |                |                |          |            |
|            |          |   | 拍,提高對在地      |                |                |          |            |
|            |          |   | 環境的參與。       |                |                |          |            |
| 第十四週       | 音樂       | 1 | 1.透過唱奏不同     | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.觀察評量   | 【性別平等教     |

C5-1 領域學習課程計畫

|      | 第七課音樂 |   | 時期的臺灣流行  | 符號並回應指揮,進         | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.發表評量  | 育】         |
|------|-------|---|----------|-------------------|----------------|---------|------------|
|      | 時光隧道  |   | 音樂,體會多元  | 行歌唱及演奏,展現         | 如:發聲技巧、表情      | 3.態度評量  | 性 J3 檢視家庭、 |
|      |       |   | 音樂風格。    | 音樂美感意識。           | 等。             | 4.實作評量  | 學校、職場中基    |
|      |       |   | 2.經由藝術探索 | 音 2-IV-2 能透過討     | 音 E-IV-2 樂器的構  | 5.學習單評量 | 於性別刻板印象    |
|      |       |   | 活動,認識流行  | 論,以探究樂曲創作         | 造、發音原理、演奏      |         | 產生的偏見與歧    |
|      |       |   | 音樂產業的分   | 背景與社會文化的關         | 技巧,以及不同的演      |         | 視。         |
|      |       |   | 工,參與多元音  | 聯及其意義,表達多         | 奏形式。           |         | 【人權教育】     |
|      |       |   | 樂活動。     | 元觀點。              | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |         | 人 J2 關懷國內人 |
|      |       |   | 3.藉由欣賞本課 | 音 3-IV-1 能透過多元    | 樂曲,如:傳統戲       |         | 權議題,提出一    |
|      |       |   | 歌曲,了解臺灣  | 音樂活動,探索音樂         | 曲、音樂劇、世界音      |         | 個符合正義的社    |
|      |       |   | 的多元文化社會  | 及其他藝術之共通          | 樂、電影配樂等多元      |         | 會藍圖,並進行    |
|      |       |   | 及歷史發展。   | 性,關懷在地及全球         | 風格之樂曲。各種音      |         | 社會改進與行     |
|      |       |   |          | 藝術文化。             | 樂展演形式,以及樂      |         | 動。         |
|      |       |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 曲之作曲家、音樂表      |         |            |
|      |       |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 演團體與創作背景。      |         |            |
|      |       |   |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |         |            |
|      |       |   |          | 主學習音樂的興趣與         | 域藝術文化活動。       |         |            |
|      |       |   |          | 發展。               | 音 P-IV-2 在地人文關 |         |            |
|      |       |   |          |                   | 懷與全球藝術文化相      |         |            |
|      |       |   |          |                   | 關議題。           |         |            |
|      |       |   |          |                   | 音 P-IV-3 音樂相關工 |         |            |
|      |       |   |          |                   | 作的特性與種類。       |         |            |
| 第十四週 | 表演藝術  | 1 | 1.認識默劇表演 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.學生互評  | 【人權教育】     |
|      | 第十一課無 |   | 形式及默劇表演  | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.發表評量  | 人 J12 理解貧  |
|      | 聲有聲妙趣 |   | 家,練習默劇的  | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.表現評量  | 窮、階級剝削的    |
|      | 多     |   | 基本技巧及表演  | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.實作評量  | 相互關係。      |
|      |       |   | 原則。      | 劇場中呈現。            | 素。             | 5.態度評量  | 【生涯規畫教     |
|      |       |   | 2.探索身體的表 | 表 1-IV-2 能理解表演    | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 6.欣賞評量  | 育】         |
|      |       |   | 演性及創意,透  | 的形式、文本與表現         | 語彙、角色建立與表      | 7.討論評量  | 涯 J4 了解自己的 |
|      |       |   | 過團體的表演,  | 技巧並創作發表。          | 演、各類型文本分析      |         | 人格特質與價值    |
|      |       |   | 表現人物與環境  | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 與創作。           |         | 觀。         |

C5-1 領域學習課程計書

| C5-1 領域學習課程計畫 | 豆      |   |              |                |                |          |            |
|---------------|--------|---|--------------|----------------|----------------|----------|------------|
|               |        |   | 的創造。         | 受創作與美感經驗的      | 表 A-IV-1 表演藝術與 |          |            |
|               |        |   | 3.認識傳統音效     | 關聯。            | 生活美學、在地文化      |          |            |
|               |        |   | 製作及實作音效      | 表 2-IV-2 能體認各種 | 及特定場域的演出連      |          |            |
|               |        |   | 情境表演。        | 表演藝術發展脈絡、      | 結。             |          |            |
|               |        |   | 4.認識廣播劇與     | 文化內涵及代表人       | 表 A-IV-2 在地及各族 |          |            |
|               |        |   | 播客(Podcast), | 物。             | 群、東西方、傳統與      |          |            |
|               |        |   | 並從生活中學習      | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 當代表演藝術之類       |          |            |
|               |        |   | 欣賞配音,了解      | 相關技術,有計畫的      | 型、代表作品與人       |          |            |
|               |        |   | 配音的類型,以      | 排練與展演。         | 物。             |          |            |
|               |        |   | 及配音員的工作      | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 表 A-IV-3 表演形式分 |          |            |
|               |        |   | 內容。          | 表演藝術的習慣,並      | 析、文本分析。        |          |            |
|               |        |   |              | 能適性發展。         | 表 P-IV-1 表演團隊組 |          |            |
|               |        |   |              |                | 織與架構、劇場基礎      |          |            |
|               |        |   |              |                | 設計和製作。         |          |            |
|               |        |   |              |                | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |          |            |
|               |        |   |              |                | 應用劇場與應用舞蹈      |          |            |
|               |        |   |              |                | 等多元形式。         |          |            |
|               | 視覺藝術   | 1 | 1.能認識相機的     | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1.教師評量   | 【生命教育】     |
|               | 第三課 攝影 |   | 功能,了解相機      | 媒材與技法,表現個      | 及複合媒材的表現技      | 2.發表評量   | 生 J1 思考生活、 |
|               | 的視界    |   | 的握持方式與對      | 人或社群的觀點。       | 法。             | 3.創作評量   | 學校與社區的公    |
|               |        |   | 焦,進而表達創      | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 4.學習單評量  | 共議題,培養與    |
|               |        |   | 作意念。         | 作品,並接受多元的      | 藝術鑑賞方法。        | 5.學習檔案評量 | 他人理性溝通的    |
|               |        |   | 2.能透過鏡頭看     | 觀點。            | 視 A-IV-2 傳統藝術、 |          | 素養。        |
| 第十五週          |        |   | 世界,欣賞攝影      | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 當代藝術、視覺文       |          |            |
|               |        |   | 作品,並學習掌      | 符號的意義,並表達      | 化。             |          |            |
|               |        |   | 握攝影的三要       | 多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思考、 |          |            |
|               |        |   | 訣。           | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。          |          |            |
|               |        |   | 3.能欣賞攝影大     | 思考及藝術知能,因      |                |          |            |
|               |        |   | 師作品,理解錯      | 應生活情境尋求解決      |                |          |            |
|               |        |   | 位攝影的技巧,      | 方案。            |                |          |            |
|               |        |   | 以進行視覺文化      |                |                |          |            |

C5-1 領域學習課程計畫

| -1 視以字首就任計畫 |       |   | 11. 41.11. 内加当 |                   |                |         |            |
|-------------|-------|---|----------------|-------------------|----------------|---------|------------|
|             |       |   | 的創作與鑑賞。        |                   |                |         |            |
|             |       |   | 4.能藉由校園外       |                   |                |         |            |
|             |       |   | 拍,提高對在地        |                   |                |         |            |
|             |       |   | 環境的參與。         |                   |                |         |            |
|             | 音樂    | 1 | 1.透過唱奏不同       | 音 1-IV-1 能理解音樂    | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.觀察評量  | 【性別平等教     |
|             | 第七課音樂 |   | 時期的臺灣流行        | 符號並回應指揮,進         | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.發表評量  | 育】         |
|             | 時光隧道  |   | 音樂,體會多元        | 行歌唱及演奏,展現         | 如:發聲技巧、表情      | 3.態度評量  | 性 J3 檢視家庭、 |
|             |       |   | 音樂風格。          | 音樂美感意識。           | 等。             | 4.實作評量  | 學校、職場中基    |
|             |       |   | 2.經由藝術探索       | 音 2-IV-2 能透過討     | 音 E-IV-2 樂器的構  | 5.學習單評量 | 於性別刻板印象    |
|             |       |   | 活動,認識流行        | 論,以探究樂曲創作         | 造、發音原理、演奏      |         | 產生的偏見與歧    |
|             |       |   | 音樂產業的分         | 背景與社會文化的關         | 技巧,以及不同的演      |         | 視。         |
|             |       |   | 工,參與多元音        | 聯及其意義,表達多         | 奏形式。           |         | 【人權教育】     |
|             |       |   | 樂活動。           | 元觀點。              | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |         | 人 J2 關懷國內人 |
|             |       |   | 3.藉由欣賞本課       | 音 3-IV-1 能透過多元    | 樂曲,如:傳統戲       |         | 權議題,提出一    |
| 笠 レナ 畑      |       |   | 歌曲,了解臺灣        | 音樂活動,探索音樂         | 曲、音樂劇、世界音      |         | 個符合正義的社    |
| 第十五週        |       |   | 的多元文化社會        | 及其他藝術之共通          | 樂、電影配樂等多元      |         | 會藍圖,並進行    |
|             |       |   | 及歷史發展。         | 性,關懷在地及全球         | 風格之樂曲。各種音      |         | 社會改進與行     |
|             |       |   |                | 藝術文化。             | 樂展演形式,以及樂      |         | 動。         |
|             |       |   |                | 音 3-IV-2 能運用科技    | 曲之作曲家、音樂表      |         |            |
|             |       |   |                | 媒體蒐集藝文資訊或         | 演團體與創作背景。      |         |            |
|             |       |   |                | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |         |            |
|             |       |   |                | 主學習音樂的興趣與         | 域藝術文化活動。       |         |            |
|             |       |   |                | 發展。               | 音 P-IV-2 在地人文關 |         |            |
|             |       |   |                |                   | 懷與全球藝術文化相      |         |            |
|             |       |   |                |                   | 關議題。           |         |            |
|             |       |   |                |                   | 音 P-IV-3 音樂相關工 |         |            |
|             |       |   |                |                   | 作的特性與種類。       |         |            |
|             | 表演藝術  | 1 | 1.認識默劇表演       | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.學生互評  | 【人權教育】     |
| 第十五週        | 第十一課無 |   | 形式及默劇表演        | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.發表評量  | 人 J12 理解貧  |
|             | 聲有聲妙趣 |   | 家,練習默劇的        | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.表現評量  | 窮、階級剝削的    |
|             | 多     |   | 基本技巧及表演        | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.實作評量  | 相互關係。      |

C5-1 領域學習課程計畫

|      |       |   | 原則。          | 劇場中呈現。         | 素。                                      | 5.態度評量 | 【生涯規畫教     |
|------|-------|---|--------------|----------------|---|--------|------------|
|      |       |   | 2.探索身體的表     | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與                          | 6.欣賞評量 | 育】         |
|      |       |   | 演性及創意,透      | 的形式、文本與表現      | 語彙、角色建立與表                               | 7.討論評量 | 涯 J4 了解自己的 |
|      |       |   | 過團體的表演,      | 技巧並創作發表。       | 演、各類型文本分析                               |        | 人格特質與價值    |
|      |       |   | 表現人物與環境      | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 與創作。                                    |        | 觀。         |
|      |       |   | 的創造。         | 受創作與美感經驗的      | 表 A-IV-1 表演藝術與                          |        |            |
|      |       |   | 3.認識傳統音效     | 關聯。            | 生活美學、在地文化                               |        |            |
|      |       |   | 製作及實作音效      | 表 2-IV-2 能體認各種 | 及特定場域的演出連                               |        |            |
|      |       |   | 情境表演。        | 表演藝術發展脈絡、      | 結。                                      |        |            |
|      |       |   | 4.認識廣播劇與     | 文化內涵及代表人       | 表 A-IV-2 在地及各族                          |        |            |
|      |       |   | 播客(Podcast), | 物。             | 群、東西方、傳統與                               |        |            |
|      |       |   | 並從生活中學習      | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 當代表演藝術之類                                |        |            |
|      |       |   | 欣賞配音,了解      | 相關技術,有計畫的      | 型、代表作品與人                                |        |            |
|      |       |   | 配音的類型,以      | 排練與展演。         | 物。                                      |        |            |
|      |       |   | 及配音員的工作      | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 表 A-IV-3 表演形式分                          |        |            |
|      |       |   | 內容。          | 表演藝術的習慣,並      | , |        |            |
|      |       |   |              | 能適性發展。         | 表 P-IV-1 表演團隊組                          |        |            |
|      |       |   |              |                | 織與架構、劇場基礎                               |        |            |
|      |       |   |              |                | 設計和製作。                                  |        |            |
|      |       |   |              |                | 表 P-IV-2 應用戲劇、                          |        |            |
|      |       |   |              |                | 應用劇場與應用舞蹈                               |        |            |
|      |       |   |              |                | 等多元形式。                                  |        |            |
|      | 視覺藝術  | 1 | 1.能理解街頭藝     | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-4 環境藝術、                          | 1.教師評量 | 【環境教育】     |
|      | 第四課街頭 |   | 術的多樣魅力。      | 創作,表達對生活環      | 社區藝術。                                   | 2.發表評量 | 環 J2 了解人與周 |
|      | 秀藝術   |   | 2.能透過無牆美     | 境及社會文化的理       | 視 A-IV-2 傳統藝術、                          | 3.表現評量 | 遭動物的互動關    |
|      |       |   | 術館的認識,培      | 解。             | 當代藝術、視覺文                                | 4.態度評量 | 係,認識動物需    |
| 第十六週 |       |   | 養對在地藝文環      | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 化。                                      | 5.欣賞評量 | 求,並關切動物    |
|      |       |   | 境的關注。        | 作品,並接受多元的      | 視 A-IV-3 在地及各族                          | 6.討論評量 | 福利。        |
|      |       |   | 3.能理解街頭藝     | 觀點。            | 群藝術、全球藝術。                               |        | 環 J4 了解永續發 |
|      |       |   | 人的表現形式與      | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 P-IV-1 公共藝術、                          |        | 展的意義(環境、   |
|      |       |   | 創意,拓展多元      | 產物的功能與價值,      | 在地及各族群藝文活                               |        | 社會、與經濟的    |

C5-1 領域學習課程計畫

| C5-1 領域學習課程計畫 | <u></u> |   |          |                   |                |         |            |
|---------------|---------|---|----------|-------------------|----------------|---------|------------|
|               |         |   | 的視野。     | 以拓展多元視野。          | 動、藝術薪傳。        |         | 均衡發展)與原    |
|               |         |   | 4.能透過街頭快 | 視 3-IV-1 能透過多元    | 視 P-IV-2 展覽策畫與 |         | 則。         |
|               |         |   | 閃、創意市集與  | 藝文活動的參與,培         | 執行。            |         | 【生涯規畫教     |
|               |         |   | 活動慶典的參   | 養對在地藝文環境的         |                |         | 育】         |
|               |         |   | 與,學習規畫藝  | 關注態度。             |                |         | 涯 J3 覺察自己的 |
|               |         |   | 術活動,並表現  | 視 3-IV-2 能規畫或報    |                |         | 能力與興趣。     |
|               |         |   | 個人觀點。    | <b>導藝術活動,展現對</b>  |                |         |            |
|               |         |   |          | 自然環境與社會議題         |                |         |            |
|               |         |   |          | 的關懷。              |                |         |            |
|               | 音樂      | 1 | 1.透過唱奏不同 | 音 1-IV-1 能理解音樂    | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.觀察評量  | 【性別平等教     |
|               | 第七課音樂   |   | 時期的臺灣流行  | 符號並回應指揮,進         | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.發表評量  | 育】         |
|               | 時光隧道    |   | 音樂,體會多元  | 行歌唱及演奏,展現         | 如:發聲技巧、表情      | 3.態度評量  | 性 J3 檢視家庭、 |
|               |         |   | 音樂風格。    | 音樂美感意識。           | 等。             | 4.實作評量  | 學校、職場中基    |
|               |         |   | 2.經由藝術探索 | 音 2-IV-2 能透過討     | 音 E-IV-2 樂器的構  | 5.學習單評量 | 於性別刻板印象    |
|               |         |   | 活動,認識流行  | 論,以探究樂曲創作         | 造、發音原理、演奏      |         | 產生的偏見與歧    |
|               |         |   | 音樂產業的分   | 背景與社會文化的關         | 技巧,以及不同的演      |         | 視。         |
|               |         |   | 工,參與多元音  | 聯及其意義,表達多         | 奏形式。           |         | 【人權教育】     |
|               |         |   | 樂活動。     | 元觀點。              | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |         | 人 J2 關懷國內人 |
|               |         |   | 3.藉由欣賞本課 | 音 3-IV-1 能透過多元    | 樂曲,如:傳統戲       |         | 權議題,提出一    |
| 第十六週          |         |   | 歌曲,了解臺灣  | 音樂活動,探索音樂         | 曲、音樂劇、世界音      |         | 個符合正義的社    |
|               |         |   | 的多元文化社會  | 及其他藝術之共通          | 樂、電影配樂等多元      |         | 會藍圖,並進行    |
|               |         |   | 及歷史發展。   | 性,關懷在地及全球         | 風格之樂曲。各種音      |         | 社會改進與行     |
|               |         |   |          | 藝術文化。             | 樂展演形式,以及樂      |         | 動。         |
|               |         |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 曲之作曲家、音樂表      |         |            |
|               |         |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 演團體與創作背景。      |         |            |
|               |         |   |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |         |            |
|               |         |   |          | 主學習音樂的興趣與         | 域藝術文化活動。       |         |            |
|               |         |   |          | 發展。               | 音 P-IV-2 在地人文關 |         |            |
|               |         |   |          |                   | 懷與全球藝術文化相      |         |            |
|               |         |   |          |                   | 關議題。           |         |            |
|               |         |   |          |                   | 音 P-IV-3 音樂相關工 |         |            |

|      |       |   |                |                | 作的特性與種類。       |        |            |
|------|-------|---|----------------|----------------|----------------|--------|------------|
|      | 表演藝術  | 1 | 1.認識默劇表演       | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.學生互評 | 【人權教育】     |
|      | 第十一課無 |   | 形式及默劇表演        | 元素、形式、技巧與      | 體、情感、時間、空      | 2.發表評量 | 人 J12 理解貧  |
|      | 聲有聲妙趣 |   | 家,練習默劇的        | 肢體語彙表現想法,      | 間、勁力、即興、動      | 3.表現評量 | 窮、階級剝削的    |
|      | 多     |   | 基本技巧及表演        | 發展多元能力,並在      | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.實作評量 | 相互關係。      |
|      |       |   | 原則。            | 劇場中呈現。         | 素。             | 5.態度評量 | 【生涯規畫教     |
|      |       |   | 2.探索身體的表       | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 6.欣賞評量 | 育】         |
|      |       |   | 演性及創意,透        | 的形式、文本與表現      | 語彙、角色建立與表      | 7.討論評量 | 涯 J4 了解自己的 |
|      |       |   | 過團體的表演,        | 技巧並創作發表。       | 演、各類型文本分析      |        | 人格特質與價值    |
|      |       |   | 表現人物與環境        | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 與創作。           |        | 觀。         |
|      |       |   | 的創造。           | 受創作與美感經驗的      | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |            |
|      |       |   | 3.認識傳統音效       | 關聯。            | 生活美學、在地文化      |        |            |
|      |       |   | 製作及實作音效        | 表 2-IV-2 能體認各種 | 及特定場域的演出連      |        |            |
| 第十六週 |       |   | 情境表演。          | 表演藝術發展脈絡、      | 結。             |        |            |
|      |       |   | 4.認識廣播劇與       | 文化內涵及代表人       | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |            |
|      |       |   | 客 (Podcast), 並 | 物。             | 群、東西方、傳統與      |        |            |
|      |       |   | 從生活中學習欣        | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 當代表演藝術之類       |        |            |
|      |       |   | 賞配音,了解配        | 相關技術,有計畫的      | 型、代表作品與人       |        |            |
|      |       |   | 音的類型,以及        | 排練與展演。         | 物。             |        |            |
|      |       |   | 配音員的工作內        | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 表 A-IV-3 表演形式分 |        |            |
|      |       |   | 容。             | 表演藝術的習慣,並      | 析、文本分析。        |        |            |
|      |       |   |                | 能適性發展。         | 表 P-IV-1 表演團隊組 |        |            |
|      |       |   |                |                | 織與架構、劇場基礎      |        |            |
|      |       |   |                |                | 設計和製作。         |        |            |
|      |       |   |                |                | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |        |            |
|      |       |   |                |                | 應用劇場與應用舞蹈      |        |            |
|      |       |   |                |                | 等多元形式。         |        |            |
|      | 視覺藝術  | 1 | 1.能理解街頭藝       | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-4 環境藝術、 | 1.教師評量 | 【環境教育】     |
| 第十七週 | 第四課街頭 |   | 術的多樣魅力。        | 創作,表達對生活環      | 社區藝術。          | 2.發表評量 | 環 J2 了解人與周 |
|      | 秀藝術   |   | 2.能透過無牆美       | 境及社會文化的理       | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 3.表現評量 | 遭動物的互動關    |
|      |       |   | 術館的認識,培        | 解。             | 當代藝術、視覺文       | 4.態度評量 | 係,認識動物需    |

| 5-1 領域學督課程計畫 | <u>i</u> |   | I w      |                | T              | w       |            |
|--------------|----------|---|----------|----------------|----------------|---------|------------|
|              |          |   | 養對在地藝文環  | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 化。             | 5.欣賞評量  | 求,並關切動物    |
|              |          |   | 境的關注。    | 作品,並接受多元的      | 視 A-IV-3 在地及各族 | 6.討論評量  | 福利。        |
|              |          |   | 3.能理解街頭藝 | 觀點。            | 群藝術、全球藝術。      |         | 環 J4 了解永續發 |
|              |          |   | 人的表現形式與  | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 P-IV-1 公共藝術、 |         | 展的意義(環境、   |
|              |          |   | 創意,拓展多元  | 產物的功能與價值,      | 在地及各族群藝文活      |         | 社會、與經濟的    |
|              |          |   | 的視野。     | 以拓展多元視野。       | 動、藝術薪傳。        |         | 均衡發展)與原    |
|              |          |   | 4.能透過街頭快 | 視 3-IV-1 能透過多元 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 |         | 則。         |
|              |          |   | 閃、創意市集與  | 藝文活動的參與,培      | 執行。            |         | 【生涯規畫教     |
|              |          |   | 活動慶典的參   | 養對在地藝文環境的      |                |         | 育】         |
|              |          |   | 與,學習規畫藝  | 關注態度。          |                |         | 涯 J3 覺察自己的 |
|              |          |   | 術活動,並表現  | 視 3-IV-2 能規畫或報 |                |         | 能力與興趣。     |
|              |          |   | 個人觀點。    | 導藝術活動,展現對      |                |         |            |
|              |          |   |          | 自然環境與社會議題      |                |         |            |
|              |          |   |          | 的關懷。           |                |         |            |
|              |          |   |          |                |                |         |            |
|              |          |   |          |                |                |         |            |
|              | 音樂       | 1 | 1.透過唱奏不同 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.觀察評量  | 【性別平等教     |
|              | 第七課音樂    |   | 時期的臺灣流行  | 符號並回應指揮,進      | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.發表評量  | 育】         |
|              | 時光隧道     |   | 音樂,體會多元  | 行歌唱及演奏,展現      | 如:發聲技巧、表情      | 3.態度評量  | 性 J3 檢視家庭、 |
|              |          |   | 音樂風格。    | 音樂美感意識。        | 等。             | 4.實作評量  | 學校、職場中基    |
|              |          |   | 2.經由藝術探索 | 音 2-IV-2 能透過討  | 音 E-IV-2 樂器的構  | 5.學習單評量 | 於性別刻板印象    |
|              |          |   | 活動,認識流行  | 論,以探究樂曲創作      | 造、發音原理、演奏      |         | 產生的偏見與歧    |
| 第十七週         |          |   | 音樂產業的分   | 背景與社會文化的關      | 技巧,以及不同的演      |         | 視。         |
| <b>第一七週</b>  |          |   | 工,參與多元音  | 聯及其意義,表達多      | 奏形式。           |         | 【人權教育】     |
|              |          |   | 樂活動。     | 元觀點。           | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |         | 人 J2 關懷國內人 |
|              |          |   | 3.藉由欣賞本課 | 音 3-IV-1 能透過多元 | 樂曲,如:傳統戲       |         | 權議題,提出一    |
|              |          |   | 歌曲,了解臺灣  | 音樂活動,探索音樂      | 曲、音樂劇、世界音      |         | 個符合正義的社    |
|              |          |   | 的多元文化社會  | 及其他藝術之共通       | 樂、電影配樂等多元      |         | 會藍圖,並進行    |
|              |          |   | 及歷史發展。   | 性,關懷在地及全球      | 風格之樂曲。各種音      |         | 社會改進與行     |
|              |          |   |          | 藝術文化。          | 樂展演形式,以及樂      |         | 動。         |
|              |          |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技 | 曲之作曲家、音樂表      |         |            |

C5-1 領域學習課程計畫

| C5-1 領域學習課程計畫 | <u> </u> |   |              |                   |                |        |            |
|---------------|----------|---|--------------|-------------------|----------------|--------|------------|
|               |          |   |              | 媒體蒐集藝文資訊或         | 演團體與創作背景。      |        |            |
|               |          |   |              | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|               |          |   |              | 主學習音樂的興趣與         | 域藝術文化活動。       |        |            |
|               |          |   |              | 發展。               | 音 P-IV-2 在地人文關 |        |            |
|               |          |   |              |                   | 懷與全球藝術文化相      |        |            |
|               |          |   |              |                   | 關議題。           |        |            |
|               |          |   |              |                   | 音 P-IV-3 音樂相關工 |        |            |
|               |          |   |              |                   | 作的特性與種類。       |        |            |
|               | 表演藝術     | 1 | 1.認識默劇表演     | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.學生互評 | 【人權教育】     |
|               | 第十一課無    |   | 形式及默劇表演      | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.發表評量 | 人 J12 理解貧  |
|               | 聲有聲妙趣    |   | 家,練習默劇的      | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.表現評量 | 窮、階級剝削的    |
|               | 多        |   | 基本技巧及表演      | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.實作評量 | 相互關係。      |
|               |          |   | 原則。          | 劇場中呈現。            | 素。             | 5.態度評量 | 【生涯規畫教     |
|               |          |   | 2.探索身體的表     | 表 1-IV-2 能理解表演    | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 6.欣賞評量 | 育】         |
|               |          |   | 演性及創意,透      | 的形式、文本與表現         | 語彙、角色建立與表      | 7.討論評量 | 涯 J4 了解自己的 |
|               |          |   | 過團體的表演,      | 技巧並創作發表。          | 演、各類型文本分析      |        | 人格特質與價值    |
|               |          |   | 表現人物與環境      | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 與創作。           |        | 觀。         |
|               |          |   | 的創造。         | 受創作與美感經驗的         | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |            |
| 第十七週          |          |   | 3.認識傳統音效     | 關聯。               | 生活美學、在地文化      |        |            |
|               |          |   | 製作及實作音效      | 表 2-IV-2 能體認各種    | 及特定場域的演出連      |        |            |
|               |          |   | 情境表演。        | 表演藝術發展脈絡、         | 結。             |        |            |
|               |          |   | 4.認識廣播劇與     | 文化內涵及代表人          | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |            |
|               |          |   | 播客(Podcast), | 物。                | 群、東西方、傳統與      |        |            |
|               |          |   | 並從生活中學習      | 表 3-IV-1 能運用劇場    | 當代表演藝術之類       |        |            |
|               |          |   | 欣賞配音,了解      | 相關技術,有計畫的         | 型、代表作品與人       |        |            |
|               |          |   | 配音的類型,以      | 排練與展演。            | 物。             |        |            |
|               |          |   | 及配音員的工作      | 表 3-IV-4 能養成鑑賞    | 表 A-IV-3 表演形式分 |        |            |
|               |          |   | 內容。          | 表演藝術的習慣,並         | 析、文本分析。        |        |            |
|               |          |   |              | 能適性發展。            | 表 P-IV-1 表演團隊組 |        |            |
|               |          |   |              |                   | 織與架構、劇場基礎      |        |            |
|               |          |   |              |                   | 設計和製作。         |        |            |

C5-1 領域學習課程計畫

| · 供收字百床任司: | 世             |   |                     |                             | 表 P-IV-2 應用戲劇、<br>應用劇場與應用舞蹈 |               |                        |
|------------|---------------|---|---------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|------------------------|
|            | Vin 64 3+ 11  |   | 1 /1                | n 1 111 4 11 - 6 - 11 14    | 等多元形式。                      | 1 4 4         | المساور ما المار المار |
|            | 視覺藝術<br>第四課街頭 | 1 | 1.能理解街頭藝<br>術的多樣魅力。 | 視 1-IV-4 能透過議題<br>創作,表達對生活環 | 視 E-IV-4 環境藝術、<br>社區藝術。     | 1.教師評量 2.發表評量 | 【環境教育】<br>環J2了解人與周     |
|            | 秀藝術           |   | 2.能透過無牆美            | 境及社會文化的理                    | 視 A-IV-2 傳統藝術、              | 3.表現評量        | 遭動物的互動關                |
|            |               |   | 術館的認識,培             | 解。                          | 當代藝術、視覺文                    | 4.態度評量        | 係,認識動物需                |
|            |               |   | 養對在地藝文環             | 視 2-IV-1 能體驗藝術              | 化。                          | 5.欣賞評量        | 求,並關切動物                |
|            |               |   | 境的關注。               | 作品,並接受多元的                   | 視 A-IV-3 在地及各族              | 6.討論評量        | 福利。                    |
|            |               |   | 3.能理解街頭藝            | 觀點。                         | 群藝術、全球藝術。                   |               | 環 J4 了解永續發             |
|            |               |   | 人的表現形式與             | 視 2-IV-3 能理解藝術              | 視 P-IV-1 公共藝術、              |               | 展的意義(環境、               |
| 第十八週       |               |   | 創意,拓展多元             | 產物的功能與價值,                   | 在地及各族群藝文活                   |               | 社會、與經濟的                |
|            |               |   | 的視野。                | 以拓展多元視野。                    | 動、藝術薪傳。                     |               | 均衡發展)與原                |
|            |               |   | 4.能透過街頭快            | 視 3-IV-1 能透過多元              | 視 P-IV-2 展覽策畫與              |               | 則。                     |
|            |               |   | 閃、創意市集與             | 藝文活動的參與,培                   | 執行。                         |               | 【生涯規畫教                 |
|            |               |   | 活動慶典的參              | 養對在地藝文環境的                   |                             |               | 育】                     |
|            |               |   | 與,學習規畫藝             | 關注態度。                       |                             |               | 涯 J3 覺察自己的             |
|            |               |   | 術活動,並表現             | 視 3-IV-2 能規畫或報              |                             |               | 能力與興趣。                 |
|            |               |   | 個人觀點。               | 導藝術活動,展現對                   |                             |               |                        |
|            |               |   |                     | 自然環境與社會議題                   |                             |               |                        |
|            |               |   |                     | 的關懷。                        |                             |               |                        |
|            | 音樂            | 1 | 1.認識街頭音樂            | 音 1-IV-1 能理解音樂              | 音 E-IV-1 多元形式歌              | 1.教師評量        | 【生涯規畫教                 |
|            | 第八課音樂         |   | 活動,探索音樂             | 符號並回應指揮,進                   | 曲。基礎歌唱技巧,                   | 2.表現評量        | 育】                     |
|            | 實驗室           |   | 與科技結合的方             | 行歌唱及演奏,展現                   | 如:發聲技巧、表情                   | 3.實作評量        | 涯 J3 覺察自己的             |
|            |               |   | 式。                  | 音樂美感意識。                     | 等。                          | 4.態度評量        | 能力與興趣。                 |
| 第十八週       |               |   | 2.透過網路與科            | 音 1-IV-2 能融入傳               | 音 E-IV-2 樂器的構               | 5.觀察評量        |                        |
|            |               |   | 技的應用,了解             | 統、當代或流行音樂                   | 造、發音原理、演奏                   | 6.發表評量        |                        |
|            |               |   | 音樂載體發展。             | 的風格,改編樂曲,                   | 技巧,以及不同的演                   |               |                        |
|            |               |   | 3.結合音樂與生            | 以表達觀點。                      | 奏形式。                        |               |                        |
|            |               |   | 活科技,操作音             | 音 2-IV-2 能透過討               | 音 E-IV-3 音樂符號與              |               |                        |
|            |               |   | 樂演奏的應用程             | 論,以探究樂曲創作                   | 術語、記譜法或簡易                   |               |                        |

C5-1 領域學習課程計畫

| 5-1 領域學習課程計 | <b></b> |   |          |                   |                |        | T          |
|-------------|---------|---|----------|-------------------|----------------|--------|------------|
|             |         |   | 式。       | 背景與社會文化的關         | 音樂軟體。          |        |            |
|             |         |   | 4.熟悉中音直笛 | 聯及其意義,表達多         | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |        |            |
|             |         |   | 指法,流暢進行  | 元觀點。              | 樂曲,如:傳統戲       |        |            |
|             |         |   | 中音直笛習奏。  | 音 3-IV-1 能透過多元    | 曲、音樂劇、世界音      |        |            |
|             |         |   | 5.透過音樂載體 | 音樂活動,探索音樂         | 樂、電影配樂等多元      |        |            |
|             |         |   | 的應用,完成本  | 及其他藝術之共通          | 風格之樂曲。各種音      |        |            |
|             |         |   | 課習唱曲。    | 性,關懷在地及全球         | 樂展演形式,以及樂      |        |            |
|             |         |   |          | 藝術文化。             | 曲之作曲家、音樂表      |        |            |
|             |         |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 演團體與創作背景。      |        |            |
|             |         |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|             |         |   |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 域藝術文化活動。       |        |            |
|             |         |   |          | 主學習音樂的興趣與         |                |        |            |
|             |         |   |          | 發展。               |                |        |            |
|             | 表演藝術    | 1 | 1.欣賞嘻哈文化 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.實作評量 | 【多元文化教     |
|             | 第十二課展   |   | 的內涵,了解街  | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.教師評量 | 育】         |
|             | 現街頭表演   |   | 舞的歷史和各種  | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.學生互評 | 多 J9 關心多元文 |
|             | カ       |   | 風格。      | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.發表評量 | 化議題並做出理    |
|             |         |   | 2.分析音樂影像 | 劇場中呈現。            | 素。             | 5.表現評量 | 性判斷。       |
|             |         |   | 作品,認識臺、  | 表 1-IV-2 能理解表演    | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 6.態度評量 |            |
|             |         |   | 日、韓流行舞蹈  | 的形式、文本與表現         | 語彙、角色建立與表      | 7.欣賞評量 |            |
|             |         |   | 的特色。     | 技巧並創作發表。          | 演、各類型文本分析      |        |            |
| 第十八週        |         |   | 3. 透過實際編 | 表 1-IV-3 能連結其他    | 與創作。           |        |            |
|             |         |   | 舞,學習融合街  | 藝術並創作。            | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 |        |            |
|             |         |   | 舞動作於表演   | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 與其他藝術元素的結      |        |            |
|             |         |   | 中。       | 受創作與美感經驗的         | 合演出。           |        |            |
|             |         |   |          | 關聯。               | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |            |
|             |         |   |          | 表 2-IV-2 能體認各種    | 生活美學、在地文化      |        |            |
|             |         |   |          | 表演藝術發展脈絡、         | 及特定場域的演出連      |        |            |
|             |         |   |          | 文化內涵及代表人          | 結。             |        |            |
|             |         |   |          | 物。                | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |            |
|             |         |   |          | 表 2-IV-3 能運用適當    | 群、東西方、傳統與      |        |            |

C5-1 領域學習課程計畫

| C5-1 領域學習課程計畫 | <u> </u> |   |          |                |                |        |            |
|---------------|----------|---|----------|----------------|----------------|--------|------------|
|               |          |   |          | 的語彙,明確表達、      | 當代表演藝術之類       |        |            |
|               |          |   |          | 解析及評價自己與他      | 型、代表作品與人       |        |            |
|               |          |   |          | 人的作品。          | 物。             |        |            |
|               |          |   |          | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 A-IV-3 表演形式分 |        |            |
|               |          |   |          | 相關技術,有計畫的      | 析、文本分析。        |        |            |
|               |          |   |          | 排練與展演。         | 表 P-IV-1 表演團隊組 |        |            |
|               |          |   |          | 表 3-IV-2 能運用多元 | 織與架構、劇場基礎      |        |            |
|               |          |   |          | 創作探討公共議題,      | 設計和製作。         |        |            |
|               |          |   |          | 展現人文關懷與獨立      | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |        |            |
|               |          |   |          | 思考能力。          | 應用劇場與應用舞蹈      |        |            |
|               |          |   |          | 表 3-IV-3 能結合科技 | 等多元形式。         |        |            |
|               |          |   |          | 媒體傳達訊息,展現      | 表 P-IV-3 影片製作、 |        |            |
|               |          |   |          | 多元表演形式的作       | 媒體應用、電腦與行      |        |            |
|               |          |   |          | 品。             | 動裝置相關應用程       |        |            |
|               |          |   |          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 式。             |        |            |
|               |          |   |          | 表演藝術的習慣,並      |                |        |            |
|               |          |   |          | 能適性發展。         |                |        |            |
|               | 視覺藝術     | 1 | 1.能理解街頭藝 | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-4 環境藝術、 | 1.教師評量 | 【環境教育】     |
|               | 第四課街頭    |   | 術的多樣魅力。  | 創作,表達對生活環      | 社區藝術。          | 2.發表評量 | 環 J2 了解人與周 |
|               | 秀藝術      |   | 2.能透過無牆美 | 境及社會文化的理       | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 3.表現評量 | 遭動物的互動關    |
|               |          |   | 術館的認識,培  | 解。             | 當代藝術、視覺文       | 4.態度評量 | 係,認識動物需    |
|               |          |   | 養對在地藝文環  | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 化。             | 5.欣賞評量 | 求,並關切動物    |
|               |          |   | 境的關注。    | 作品,並接受多元的      | 視 A-IV-3 在地及各族 | 6.討論評量 | 福利。        |
| 第十九週          |          |   | 3.能理解街頭藝 | 觀點。            | 群藝術、全球藝術。      |        | 環 J4 了解永續發 |
|               |          |   | 人的表現形式與  | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 P-IV-1 公共藝術、 |        | 展的意義(環境、   |
|               |          |   | 創意,拓展多元  | 產物的功能與價值,      | 在地及各族群藝文活      |        | 社會、與經濟的    |
|               |          |   | 的視野。     | 以拓展多元視野。       | 動、藝術薪傳。        |        | 均衡發展)與原    |
|               |          |   | 4.能透過街頭快 | 視 3-IV-1 能透過多元 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 |        | 則。         |
|               |          |   | 閃、創意市集與  | 藝文活動的參與,培      | 執行。            |        | 【生涯規畫教     |
|               |          |   | 活動慶典的參   | 養對在地藝文環境的      |                |        | 育】         |
|               |          |   | 與,學習規畫藝  | 關注態度。          |                |        | 涯 J3 覺察自己的 |

| · 似场子目标任用           |       |   | 術活動,並表現  | 視 3-IV-2 能規畫或報    |                |        | 能力與興趣。     |
|---------------------|-------|---|----------|-------------------|----------------|--------|------------|
|                     |       |   | 個人觀點。    | 導藝術活動,展現對         |                |        |            |
|                     |       |   |          | 自然環境與社會議題         |                |        |            |
|                     |       |   |          | 的關懷。              |                |        |            |
|                     | 音樂    | 1 | 1.認識街頭音樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂    | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.教師評量 | 【生涯規畫教     |
|                     | 第八課音樂 |   | 活動,探索音樂  | 符號並回應指揮,進         | 曲。基礎歌唱技巧,      | 2.表現評量 | 育】         |
|                     | 實驗室   |   | 與科技結合的方  | 行歌唱及演奏,展現         | 如:發聲技巧、表情      | 3.實作評量 | 涯 J3 覺察自己的 |
|                     |       |   | 式。       | 音樂美感意識。           | 等。             | 4.態度評量 | 能力與興趣。     |
|                     |       |   | 2.透過網路與科 | 音 1-IV-2 能融入傳     | 音 E-IV-2 樂器的構  | 5.觀察評量 |            |
|                     |       |   | 技的應用,了解  | 統、當代或流行音樂         | 造、發音原理、演奏      | 6.發表評量 |            |
|                     |       |   | 音樂載體發展。  | 的風格,改編樂曲,         | 技巧,以及不同的演      |        |            |
|                     |       |   | 3.結合音樂與生 | 以表達觀點。            | 奏形式。           |        |            |
|                     |       |   | 活科技,操作音  | 音 2-IV-2 能透過討     | 音 E-IV-3 音樂符號與 |        |            |
|                     |       |   | 樂演奏的應用程  | 論,以探究樂曲創作         | 術語、記譜法或簡易      |        |            |
| 第十九週                |       |   | 式。       | 背景與社會文化的關         | 音樂軟體。          |        |            |
| <b>第</b> 1 / 1 / 20 |       |   | 4.熟悉中音直笛 | 聯及其意義,表達多         | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 |        |            |
|                     |       |   | 指法,流暢進行  | 元觀點。              | 樂曲,如:傳統戲       |        |            |
|                     |       |   | 中音直笛習奏。  | 音 3-IV-1 能透過多元    | 曲、音樂劇、世界音      |        |            |
|                     |       |   | 5.透過音樂載體 | 音樂活動,探索音樂         | 樂、電影配樂等多元      |        |            |
|                     |       |   | 的應用,完成本  | 及其他藝術之共通          | 風格之樂曲。各種音      |        |            |
|                     |       |   | 課習唱曲。    | 性,關懷在地及全球         | 樂展演形式,以及樂      |        |            |
|                     |       |   |          | 藝術文化。             | 曲之作曲家、音樂表      |        |            |
|                     |       |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 演團體與創作背景。      |        |            |
|                     |       |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|                     |       |   |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 域藝術文化活動。       |        |            |
|                     |       |   |          | 主學習音樂的興趣與         |                |        |            |
|                     |       |   |          | 發展。               |                |        |            |
|                     | 表演藝術  | 1 | 1.欣賞嘻哈文化 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.實作評量 | 【多元文化教     |
| 第十九週                | 第十二課展 |   | 的內涵,了解街  | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.教師評量 | 育】         |
|                     | 現街頭表演 |   | 舞的歷史和各種  | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.學生互評 | 多 J9 關心多元: |
|                     | カ     |   | 風格。      | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.發表評量 | 化議題並做出理    |

| 2.分析音樂影像 | 劇場中呈現。         | 素。             | 5.表現評量 | 性判斷。 |
|----------|----------------|----------------|--------|------|
| 作品,認識臺、  | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 6.態度評量 |      |
| 日、韓流行舞蹈  | 的形式、文本與表現      | 語彙、角色建立與表      | 7.欣賞評量 |      |
| 的特色。     | 技巧並創作發表。       | 演、各類型文本分析      |        |      |
| 3. 透過實際編 | 表 1-IV-3 能連結其他 | 與創作。           |        |      |
| 舞,學習融合街  | 藝術並創作。         | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 |        |      |
| 舞動作於表演   | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 與其他藝術元素的結      |        |      |
| 中。       | 受創作與美感經驗的      | 合演出。           |        |      |
|          | 關聯。            | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |      |
|          | 表 2-IV-2 能體認各種 | 生活美學、在地文化      |        |      |
|          | 表演藝術發展脈絡、      | 及特定場域的演出連      |        |      |
|          | 文化內涵及代表人       | 結。             |        |      |
|          | 物。             | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |      |
|          | 表 2-IV-3 能運用適當 | 群、東西方、傳統與      |        |      |
|          | 的語彙,明確表達、      | 當代表演藝術之類       |        |      |
|          | 解析及評價自己與他      | 型、代表作品與人       |        |      |
|          | 人的作品。          | 物。             |        |      |
|          | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 A-IV-3 表演形式分 |        |      |
|          | 相關技術,有計畫的      | 析、文本分析。        |        |      |
|          | 排練與展演。         | 表 P-IV-1 表演團隊組 |        |      |
|          | 表 3-IV-2 能運用多元 | 織與架構、劇場基礎      |        |      |
|          | 創作探討公共議題,      | 設計和製作。         |        |      |
|          | 展現人文關懷與獨立      | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |        |      |
|          | 思考能力。          | 應用劇場與應用舞蹈      |        |      |
|          | 表 3-IV-3 能結合科技 | 等多元形式。         |        |      |
|          | 媒體傳達訊息,展現      | 表 P-IV-3 影片製作、 |        |      |
|          | 多元表演形式的作       | 媒體應用、電腦與行      |        |      |
|          | 品。             | 動裝置相關應用程       |        |      |
|          | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 式。             |        |      |
|          | 表演藝術的習慣,並      |                |        |      |
|          | 能適性發展。         |                |        |      |

C5-1 領域學習課程計畫

| 3-1 領域学育誅怪計畫 | 視覺藝術  | 1 | 1.能理解街頭藝                          | 視 1-IV-4 能透過議題       | 視 E-IV-4 環境藝術、                        | 1.教師評量              | 【環境教育】                 |
|--------------|-------|---|-----------------------------------|----------------------|---------------------------------------|---------------------|------------------------|
|              | 第四課街頭 | 1 | 1. 配                              | 創作,表達對生活環            | 社區藝術。                                 | 2.發表評量              | 環 J2 了解人與周             |
|              | · 秀藝術 |   | 2.能透過無牆美                          | ·                    | 視 A-IV-2 傳統藝術、                        | 3.表現評量              | 遭動物的互動關                |
|              | 乃会例   |   | 術館的認識,培                           | 解。                   | 當代藝術、視覺文                              | 4.態度評量              | 通                      |
|              |       |   | <ul><li>人類性的認識,培養對在地藝文環</li></ul> | 研。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | <del>1</del> . 恐及計量 | 求,並關切動物                |
|              |       |   |                                   | 优 2-1V-1             | 礼。<br>  視 A-IV-3 在地及各族                | 3.                  | 水,业關切 <u>期物</u><br>福利。 |
|              |       |   | 境的關注。                             | 觀點。                  | 群藝術、全球藝術。                             | 0. 的 砽 计 里          |                        |
|              |       |   | 3.能理解街頭藝                          |                      |                                       |                     | 環 J4 了解永續發             |
| the same     |       |   | 人的表現形式與                           | 視 2-IV-3 能理解藝術       | 視 P-IV-1 公共藝術、                        |                     | 展的意義(環境、               |
| 第二十週         |       |   | 創意,拓展多元                           | 產物的功能與價值,            | 在地及各族群藝文活                             |                     | 社會、與經濟的                |
|              |       |   | 的視野。                              | 以拓展多元視野。             | 動、藝術新傳。                               |                     | 均衡發展)與原                |
|              |       |   |                                   |                      | 視 P-IV-2 展覽策畫與                        |                     | 則。                     |
|              |       |   | 閃、創意市集與                           | 藝文活動的參與,培            | 執行。                                   |                     | 【生涯規畫教                 |
|              |       |   | 活動慶典的參                            | 養對在地藝文環境的            |                                       |                     | 育】                     |
|              |       |   | 與,學習規畫藝                           | 關注態度。                |                                       |                     | 涯 J3 覺察自己的             |
|              |       |   | 術活動,並表現                           | 視 3-IV-2 能規畫或報       |                                       |                     | 能力與興趣。                 |
|              |       |   | 個人觀點。                             | 導藝術活動,展現對            |                                       |                     |                        |
|              |       |   |                                   | 自然環境與社會議題            |                                       |                     |                        |
|              |       |   |                                   | 的關懷。                 |                                       |                     |                        |
|              | 音樂    | 1 | 1.認識街頭音樂                          | 音 1-IV-1 能理解音樂       | 音 E-IV-1 多元形式歌                        | 1.教師評量              | 【生涯規畫教                 |
|              | 第八課音樂 |   | 活動,探索音樂                           | 符號並回應指揮,進            | 曲。基礎歌唱技巧,                             | 2.表現評量              | 育】                     |
|              | 實驗室   |   | 與科技結合的方                           | 行歌唱及演奏,展現            | 如:發聲技巧、表情                             | 3.實作評量              | 涯 J3 覺察自己的             |
|              |       |   | 式。                                | 音樂美感意識。              | 等。                                    | 4.態度評量              | 能力與興趣。                 |
|              |       |   | 2.透過網路與科                          | 音 1-IV-2 能融入傳        | 音 E-IV-2 樂器的構                         | 5.觀察評量              |                        |
| 第二十週         |       |   | 技的應用,了解                           | 統、當代或流行音樂            | 造、發音原理、演奏                             | 6.發表評量              |                        |
| <b>另一</b> 干迥 |       |   | 音樂載體發展。                           | 的風格,改編樂曲,            | 技巧,以及不同的演                             |                     |                        |
|              |       |   | 3.結合音樂與生                          | 以表達觀點。               | 奏形式。                                  |                     |                        |
|              |       |   | 活科技,操作音                           | 音 2-IV-2 能透過討        | 音 E-IV-3 音樂符號與                        |                     |                        |
|              |       |   | 樂演奏的應用程                           | 論,以探究樂曲創作            | 術語、記譜法或簡易                             |                     |                        |
|              |       |   | 式。                                | 背景與社會文化的關            | 音樂軟體。                                 |                     |                        |
|              |       |   | 4.熟悉中音直笛                          | 聯及其意義,表達多            | 音 A-IV-1 器樂曲與聲                        |                     |                        |
|              |       |   | 指法,流暢進行                           | 元觀點。                 | 樂曲,如:傳統戲                              |                     |                        |

C5-1 領域學習課程計畫

| C5-1 領域學習課程計畫 | 藍     |   |          |                   |                |        |            |
|---------------|-------|---|----------|-------------------|----------------|--------|------------|
|               |       |   | 中音直笛習奏。  | 音 3-IV-1 能透過多元    | 曲、音樂劇、世界音      |        |            |
|               |       |   | 5.透過音樂載體 | 音樂活動,探索音樂         | 樂、電影配樂等多元      |        |            |
|               |       |   | 的應用,完成本  | 及其他藝術之共通          | 風格之樂曲。各種音      |        |            |
|               |       |   | 課習唱曲。    | 性,關懷在地及全球         | 樂展演形式,以及樂      |        |            |
|               |       |   |          | 藝術文化。             | 曲之作曲家、音樂表      |        |            |
|               |       |   |          | 音 3-IV-2 能運用科技    | 演團體與創作背景。      |        |            |
|               |       |   |          | 媒體蒐集藝文資訊或         | 音 P-IV-1 音樂與跨領 |        |            |
|               |       |   |          | <b>聆賞音樂</b> ,以培養自 | 域藝術文化活動。       |        |            |
|               |       |   |          | 主學習音樂的興趣與         |                |        |            |
|               |       |   |          | 發展。               |                |        |            |
|               | 表演藝術  | 1 | 1.欣賞嘻哈文化 | 表 1-IV-1 能運用特定    | 表 E-IV-1 聲音、身  | 1.實作評量 | 【多元文化教     |
|               | 第十二課展 |   | 的內涵,了解街  | 元素、形式、技巧與         | 體、情感、時間、空      | 2.教師評量 | 育】         |
|               | 現街頭表演 |   | 舞的歷史和各種  | 肢體語彙表現想法,         | 間、勁力、即興、動      | 3.學生互評 | 多 J9 關心多元文 |
|               | カ     |   | 風格。      | 發展多元能力,並在         | 作等戲劇或舞蹈元       | 4.發表評量 | 化議題並做出理    |
|               |       |   | 2.分析音樂影像 | 劇場中呈現。            | 素。             | 5.表現評量 | 性判斷。       |
|               |       |   | 作品,認識臺、  | 表 1-IV-2 能理解表演    | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 6.態度評量 |            |
|               |       |   | 日、韓流行舞蹈  | 的形式、文本與表現         | 語彙、角色建立與表      | 7.欣賞評量 |            |
|               |       |   | 的特色。     | 技巧並創作發表。          | 演、各類型文本分析      |        |            |
|               |       |   | 3. 透過實際編 | 表 1-IV-3 能連結其他    | 與創作。           |        |            |
| 第二十週          |       |   | 舞,學習融合街  | 藝術並創作。            | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 |        |            |
| 【第三次段         |       |   | 舞動作於表演   | 表 2-IV-1 能覺察並感    | 與其他藝術元素的結      |        |            |
| 考】            |       |   | 中。       | 受創作與美感經驗的         | 合演出。           |        |            |
|               |       |   |          | 關聯。               | 表 A-IV-1 表演藝術與 |        |            |
|               |       |   |          | 表 2-IV-2 能體認各種    | 生活美學、在地文化      |        |            |
|               |       |   |          | 表演藝術發展脈絡、         | 及特定場域的演出連      |        |            |
|               |       |   |          | 文化內涵及代表人          | 結。             |        |            |
|               |       |   |          | 物。                | 表 A-IV-2 在地及各族 |        |            |
|               |       |   |          | 表 2-IV-3 能運用適當    | 群、東西方、傳統與      |        |            |
|               |       |   |          | 的語彙,明確表達、         | 當代表演藝術之類       |        |            |
|               |       |   |          | 解析及評價自己與他         | 型、代表作品與人       |        |            |
|               |       |   |          | 人的作品。             | 物。             |        |            |

C5-1 領域學習課程計畫

| 5-1 領域學習課程計畫 | Ī     |   |           |                |                |          |            |
|--------------|-------|---|-----------|----------------|----------------|----------|------------|
|              |       |   |           | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 A-IV-3 表演形式分 |          |            |
|              |       |   |           | 相關技術,有計畫的      | 析、文本分析。        |          |            |
|              |       |   |           | 排練與展演。         | 表 P-IV-1 表演團隊組 |          |            |
|              |       |   |           | 表 3-IV-2 能運用多元 | 織與架構、劇場基礎      |          |            |
|              |       |   |           | 創作探討公共議題,      | 設計和製作。         |          |            |
|              |       |   |           | 展現人文關懷與獨立      | 表 P-IV-2 應用戲劇、 |          |            |
|              |       |   |           | 思考能力。          | 應用劇場與應用舞蹈      |          |            |
|              |       |   |           | 表 3-IV-3 能結合科技 | 等多元形式。         |          |            |
|              |       |   |           | 媒體傳達訊息,展現      | 表 P-IV-3 影片製作、 |          |            |
|              |       |   |           | 多元表演形式的作       | 媒體應用、電腦與行      |          |            |
|              |       |   |           | 品。             | 動裝置相關應用程       |          |            |
|              |       |   |           | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 式。             |          |            |
|              |       |   |           | 表演藝術的習慣,並      |                |          |            |
|              |       |   |           | 能適性發展。         |                |          |            |
| 第二十一週        | 音樂    | 1 | 1. 透過樂器、作 | 音 1-IV-1 能理解音  | 音 E-IV-1 多元形式  | 1. 觀察評量  | 【多元文化教     |
|              | 全冊總複習 |   | 曲家及其重要作   | 樂符號並回應指揮,      | 歌曲。基礎歌唱技       | 2. 教師評量  | 育】         |
|              | 【休業式】 |   | 品的介紹、解析   | 進行歌唱及演奏,展      | 巧,如:發聲技巧、      | 3. 表現評量  | 多 J8 探討不同文 |
|              |       |   | 與樂曲欣賞,認   | 現音樂美感意識。       | 表情等。           | 4. 發表評量  | 化接觸時可能產    |
|              |       |   | 識巴洛克時期的   | 音 1-IV-2 能融入傳  | 音 E-IV-2 樂器的構  | 5. 實作評量  | 生的衝突、融合    |
|              |       |   | 音樂特色與重要   | 統、當代或流行音樂      | 造、發音原理、演奏      | 6. 學習單評量 | 或創新。       |
|              |       |   | 曲式。       | 的風格,改編樂曲,      | 技巧,以及不同的演      | 7. 態度評量  | 【國際教育】     |
|              |       |   | 2. 分辨西洋弦樂 | 以表達觀點。         | 奏形式。           | 8. 欣賞評量  | 國 J5 尊重與欣賞 |
|              |       |   | 器與管樂器,建   | 音 2-IV-1 能使用適  | 音 E-IV-3 音樂符號  |          | 世界不同文化的    |
|              |       |   | 立交響樂團基本   | 當的音樂語彙,賞析      | 與術語、記譜法或簡      |          | 價值。        |
|              |       |   | 位置的概念,並   | 各類音樂作品,體會      | 易音樂軟體。         |          | 【性別平等教     |
|              |       |   | 理解室內樂的幾   | 藝術文化之美。        | 音 E-IV-4 音樂元   |          | 育】         |
|              |       |   | 種組合。      | 音 2-IV-2 能透過討  | 素,如:音色、調       |          | 性 J3 檢視家庭、 |
|              |       |   | 3. 透過歌曲,認 | 論,以探究樂曲創作      | 式、和聲等。         |          | 學校、職場中基    |
|              |       |   | 識一九八○~一   | 背景與社會文化的關      | 音 A-IV-1 器樂曲與  |          | 於性別刻板印象    |
|              |       |   | 九九〇年代臺灣   | 聯及其意義,表達多      | 聲樂曲,如:傳統戲      |          | 產生的偏見與歧    |
|              |       |   | 流行音樂的發    | 元觀點。           | 曲、音樂劇、世界音      |          | 視。         |

C5-1 領域學習課程計畫

| C5-1 領域學習課程計畫 | 直     |   |           |               |               |         |            |
|---------------|-------|---|-----------|---------------|---------------|---------|------------|
|               |       |   | 展,了解臺灣的   | 音 3-IV-1 能透過多 | 樂、電影配樂等多元     |         | 【人權教育】     |
|               |       |   | 歷史發展及多元   | 元音樂活動,探索音     | 風格之樂曲。各種音     |         | 人 J2 關懷國內人 |
|               |       |   | 文化社會。     | 樂及其他藝術之共通     | 樂展演形式,以及樂     |         | 權議題,提出一    |
|               |       |   | 4. 認識街頭音樂 | 性,關懷在地及全球     | 曲之作曲家、音樂表     |         | 個符合正義的社    |
|               |       |   | 活動,探索音樂   | 藝術文化。         | 演團體與創作背景。     |         | 會藍圖,並進行    |
|               |       |   | 與科技結合的方   | 音 3-IV-2 能運用科 | 音 A-IV-2 相關音樂 |         | 社會改進與行     |
|               |       |   | 式,了解音樂載   | 技媒體蒐集藝文資訊     | 語彙,如音色、和聲     |         | 動。         |
|               |       |   | 體的發展及應    | 或聆賞音樂,以培養     | 等描述音樂元素之音     |         | 【生涯規畫教     |
|               |       |   | 用,並嘗試規畫   | 自主學習音樂的興趣     | 樂術語,或相關之一     |         | 育】         |
|               |       |   | 一場街頭快閃活   | 與發展。          | 般性用語。         |         | 涯 J3 覺察自己的 |
|               |       |   | 動。        |               | 音 A-IV-3 音樂美感 |         | 能力與興趣。     |
|               |       |   |           |               | 原則,如:均衡、漸     |         |            |
|               |       |   |           |               | 層等。           |         |            |
|               |       |   |           |               | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |            |
|               |       |   |           |               | 領域藝術文化活動。     |         |            |
|               |       |   |           |               | 音 P-IV-2 在地人文 |         |            |
|               |       |   |           |               | 關懷與全球藝術文化     |         |            |
|               |       |   |           |               | 相關議題。         |         |            |
|               |       |   |           |               | 音 P-IV-3 音樂相關 |         |            |
|               |       |   |           |               | 工作的特性與種類。     |         |            |
| 第二十一週         | 視覺藝術  | 1 | 1. 理解平面造形 | 視 1-IV-1 能使用構 | 視 A-IV-1 藝術常  | 1. 教師評量 | 【性別平等教     |
|               | 全冊總複習 |   | 的構成方式與簡   | 成要素和形式原理,     | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 發表評量 | 育】         |
|               | 【休業式】 |   | 化技巧,理解圖   | 表達情感與想法。      | 視 A-IV-2 傳統藝  | 3. 表現評量 | 性 J6 探究各種符 |
|               |       |   | 像符號的功能、   | 視 1-IV-2 能使用多 | 術、當代藝術、視覺     | 4. 態度評量 | 號中的性別意涵    |
|               |       |   | 意涵及設計手    | 元媒材與技法,表現     | 文化。           | 5. 欣賞評量 | 及人際溝通中的    |
|               |       |   | 法。        | 個人或社群的觀點。     | 視 A-IV-3 在地及各 | 6. 討論評量 | 性別問題。      |
|               |       |   | 2. 觀察生活中的 | 視 1-IV-4 能透過議 | 族群藝術、全球藝      |         | 【生命教育】     |
|               |       |   | 立體造形與其機   | 題創作,表達對生活     | 術。            |         | 生 J1 思考生活、 |
|               |       |   | 能間的關係,認   | 環境及社會文化的理     | 視 E-IV-1 色彩理  |         | 學校與社區的公    |
|               |       |   | 識立體造形藝術   | 解。            | 論、造形表現、符號     |         | 共議題,培養與    |
|               |       |   | 作品的表現技法   | 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝  | <b>意涵</b> 。   |         | 他人理性溝通的    |

C5-1 領域學習課程計畫

| C5-1 領域學習課程計畫 | <u> </u> |   |           |               |               |         |            |
|---------------|----------|---|-----------|---------------|---------------|---------|------------|
|               |          |   | 與材質。      | 術作品,並接受多元     | 視 E-IV-2 平面、立 |         | 素養。        |
|               |          |   | 3. 透過鏡頭看世 | 的觀點。          | 體及複合媒材的表現     |         | 【環境教育】     |
|               |          |   | 界,欣賞攝影作   | 視 2-Ⅳ-2 能理解視  | 技法。           |         | 環 J2 了解人與周 |
|               |          |   | 品,並學習掌握   | 覺符號的意義,並表     | 視 E-IV-4 環境藝  |         | 遭動物的互動關    |
|               |          |   | 攝影的三要訣。   | 達多元的觀點。       | 術、社區藝術。       |         | 係,認識動物需    |
|               |          |   | 4. 觀察街頭中藝 | 視 2-Ⅳ-3 能理解藝  | 視 P-IV-1 公共藝  |         | 求,並關切動物    |
|               |          |   | 術展現方式,培   | 術產物的功能與價      | 術、在地及各族群藝     |         | 福利。        |
|               |          |   | 養接受不同藝術   | 值,以拓展多元視      | 文活動、藝術薪傳。     |         | 環 J4 了解永續發 |
|               |          |   | 類型活動的生活   | 野。            | 視 P-IV-2 展覽策畫 |         | 展的意義(環境、   |
|               |          |   | 素養。       | 視 3-Ⅳ-1 能透過多  | 與執行。          |         | 社會、與經濟的    |
|               |          |   |           | 元藝文活動的參與,     | 視 P-IV-3 設計思  |         | 均衡發展)與原    |
|               |          |   |           | 培養對在地藝文環境     | 考、生活美感。       |         | 則。         |
|               |          |   |           | 的關注態度。        |               |         | 【生涯規畫教     |
|               |          |   |           | 視 3-IV-2 能規畫或 |               |         | 育】         |
|               |          |   |           | 報導藝術活動,展現     |               |         | 涯 J3 覺察自己的 |
|               |          |   |           | 對自然環境與社會議     |               |         | 能力與興趣。     |
|               |          |   |           | 題的關懷。         |               |         |            |
|               |          |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用設  |               |         |            |
|               |          |   |           | 計思考及藝術知能,     |               |         |            |
|               |          |   |           | 因應生活情境尋求解     |               |         |            |
|               |          |   |           | 決方案。          |               |         |            |
| 第二十一週         | 表演藝術     | 1 | 1. 認識劇場服裝 | 表 1-IV-1 能運用特 | 表 A-IV-1 表演藝術 | 1. 欣賞評量 | 【性別平等教     |
|               | 全冊總複習    |   | 的特性與設計流   | 定元素、形式、技巧     | 與生活美學、在地文     | 2. 表現評量 | 育】         |
|               | 【休業式】    |   | 程,了解劇場化   | 與肢體語彙表現想      | 化及特定場域的演出     | 3. 討論評量 | 性 J11 去除性別 |
|               |          |   | 妝的類型並體驗   | 法,發展多元能力,     | 連結。           | 4. 教師評量 | 刻板與性別偏見    |
|               |          |   | 其樂趣。      | 並在劇場中呈現。      | 表 A-IV-2 在地及各 | 5. 發表評量 | 的情感表達與溝    |
|               |          |   | 2. 介紹臺灣在地 | 表 1-IV-2 能理解表 | 族群、東西方、傳統     | 6. 實作評量 | 通,具備與他人    |
|               |          |   | 舞蹈以及臺灣表   | 演的形式、文本與表     | 與當代表演藝術之類     | 7. 態度評量 | 平等互動的能     |
|               |          |   | 演藝術團體與藝   | 現技巧並創作發表。     | 型、代表作品與人      | 8. 學生互評 | カ。         |
|               |          |   | 術家,了解不同   | 表 1-IV-3 能連結其 | 物。            |         | 【原住民族教     |
|               |          |   | 族群的舞蹈特色   | 他藝術並創作。       | 表 A-IV-3 表演形式 |         | 育】         |

發學生對臺灣在 地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演 形式及默劇表演 家,了解傳統音 效製作及配音員 的專業,並透過 團體表演,體驗 默劇表演以及配 音活動。 與類型、嘻哈文 化的內涵、流行 舞蹈的特色,透 過實際編舞,學 習融合街舞動作 於表演中。

並實際操作,激 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表

人物。

表 2-IV-3 能運用適 當的語彙,明確表 **達、解析及評價自己** 與他人的作品。 4. 探索街頭藝術 │表 3-IV-1 能運用劇 場相關技術,有計畫 的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探討公共議 題,展現人文關懷與 表 P-IV-2 應用戲 獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科 舞蹈等多元形式。 技媒體傳達訊息,展 現多元表演形式的作

分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。

表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素的 結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。 劇、應用劇場與應用 | 表 P-IV-3 影片製 作、媒體應用、電腦 與行動裝置相關應用 程式。

表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演藝

術相關工作的特性與

種類。

原 J8 學習原住民 族音樂、舞蹈、 服飾、建築與各 種工藝、技藝並 區分各族之差 異。

【人權教育】 人 J12 理解貧 窮、階級剝削的 相互關係。

【生涯規畫教 育】

涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。

【多元文化教 育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理

性判斷。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

品。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各 個單元讓學生習得。

表 3-IV-4 能養成鑑

賞表演藝術的習慣,

並能適性發展。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。