臺南市立白河國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年 (班級/組 | | 九年級 | 教學節數 | 每边 | 週(3)節,本學期 | 共(63)節 |
|------|---|--------------|---------------------------|--------|------|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| 課程目標 | (三)學習藝術實作技法,如:視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。 | | | | | | | |
| | (五)字音藝術参與的員或內容,史深入認識本主文化之美。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| | | | | 課程架構脈絡 | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習表現 | 學習重 | 重點 學習內容 | 評量方式 (表現任務) | 融入議題實質內涵 |
| 第一週 | 統整(視覺) 感受生活妙策青 | _ | 過日常觀察與感 武搜尋展覽策畫 | | | 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。 | ·認知部分: 1.能理解展覽成 | 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧 |

| | 丰 | 跖4. 均壬五以半四庙 | 私, 足田业与处 | | 田伽笠尼一儿儿 | 1 10岁 月月 12 |
|-----|----------|------------------|-------------|-------------|-------------------------|--------------|
| | 春 | 題材,將重要的議題傳 | 動,展現對自然 | | 果與策展工作的 | 人際關係。 |
| | | 遞給他人。 | 環境與社會議題 | | 相關任務。 | 品EJU6 欣賞感恩。 |
| | | 2. 能與他人溝通合作, | 的關懷。 | | 2. 能觀察並理解 | 品J7 同理分享與多元 |
| | | 彼此交流關於策展的想 | | | 不同型態的空間 | 接納。 |
| | | 法,並練習如何表達。 | | | 與展演類型。 | 品J8 理性溝通與問題 |
| | | | | | • 技能部分:能 | 解決。 |
| | | | | | 表達課堂重點提 | |
| | | | | | 問,並展現個人 | |
| | | | | | 觀察與思辨能 | |
| | | | | | 力。 | |
| | | | | | • 情意部分:1. | |
| | | | | | 從分組合作中理 | |
| | | | | | 解與體會展覽籌 | |
| | | | | | 備團隊重要性。 | |
| | | | | | 2. 結合個人生命 | |
| | | | | | 經驗與體會,發 | |
| | | | | | 展適切的議題並 | |
| | | | | | 應用於策展規畫 | |
| | | | | | 上。 | |
| 第一週 | 統整(表演) 1 | 1. 能瞭解電影的起源與 | 表 1-IV-2 能理 | 表 A-IV-1 表演 | • 認知部分: | 【品德教育】 |
| | 時光影 青春展 | 演進。 | 解表演的形式、 | 藝術與生活美 | 1. 認識電影的發 | 品 J1 溝通合作與和諧 |
| | | 2. 能瞭解臺灣的電影發 | 文本與表現技巧 | 學、在第文化 | 展史與臺灣電影 | 人際關係。 |
| | | 展史中的幾個重要時期 | 並創作發表。 | 及特定場域的 | 史。 | 品 J7 同理分享與多元 |
| | | 以及來由。 | 表 2-IV-2 能體 | 演出連結。 | 2. 認識電影的類 | 接納。 |
| | | 3. 能運用 ORID 焦點討論 | 認各種表演藝術 | 表 A-IV-3 表演 | 型 | 品 J8 理性溝通與問題 |
| | | 法:「觀察」、「感受」、 | 發展脈絡、文化 | 形式分析、文 | 3. 瞭解影展的運 | 解決 |
| | | 「詮釋」、「啟發」來討 | ** * * * | 本分析。 | 作模式與意義 | 【閱讀素養教育】 |
| | | 論與分析影片的元素, | 物。 | 表 P-IV-3 影片 | 技能部分: | 閱 J8 在學習上遇到問 |
| | | 如:文本、時代背景、劇 | | 製作、媒體應 | 1. 能夠分析影像 | 題時,願意尋找課外資 |
| | | 情安排、角色、構圖、鏡 | | 用、電腦與行 | 作品並產生自己 | 料,解決困難。 |
| | | 頭的連接方式、配樂。 | 明確表達、解析 | 動裝置相關應 | 獨到的見解。 | 閱 J10 主動尋求多元 |
| | | 4. 能有條理的表達個人 | | 用程式。 | 2. 能夠與人合作 | 的詮釋,並試著表達自 |
| | | 對影像的見解與看法並 | 人的作品。 | 表 P-IV-4 表演 | 規畫影展。 | 己的想法。 |
| | | 與他人討論,接受多元 | 表 3-IV-2 能運 | 藝術相關活動 | · 情意部分:1. | 【生涯規劃教育】 |
| | | 的想法。 | 用多元創作探討 | 與展演、表演 | 能用分組合作方 | 涯 J1 瞭解生涯規畫的 |
| | | 5. 能說出不同類型的電 | 公共議題,展現 | 藝術相關工作 | 式,一起完成影 | 意義與功能。 |
| | | 影、影展的特色。 | 人文關懷與獨立 | 的特性與種 | 展策畫,在討論 | 涯 J6 建立對於未來生 |
| | | 6. 能與同學合作,一起 | | 類。 | 過程中能完整傳 | 涯的願景。 |
| | | 0. 肥丹円子石作 | 心ろルハ× | 大只 * | 心仕「肥兀正符 | /土印/树 尔 |

| 第一週 | 統整(音樂)音 | 果2.業職合3.起曲段4.將中勇生5.的動體工分會們分歌 ,樂,與 宣的動物學樂我區副 程音一難 文放 前的學樂我區副 程音一難 文放 前的學樂我區副 程音一難 文放 一前的學樂我區副 程音一難 文放 一 | 表品表成的性 形式 3-IV-4 實質展 形式 4 演並 的 能藝能 1-IV-1 號進,意 1 號進,意 1 號進,意 1 號進,意 1 號進,意 2 號 2 號 2 號 2 號 2 號 2 號 2 號 2 號 | 音形礎如巧音的原巧的音相性 E-I歌唱發表IV-3的。 D-IV-2 多基,。樂音技同。音特 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 達 2.同與的 3.熱界 1.的式目 2. 3.歌 1. 2.〈 ·受隊 · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 涯工料涯的涯/【生與養養【涯涯涯生 J7/ 18 型 1 5 5 6 5 6 7 6 7 7 6 7 8 型 1 5 6 7 8 2 8 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 |
|-------|----------|--|--|--|--|---|
| 71.—~ | 感受生活妙策青春 | 元 受,嘗試搜尋展覽策畫 題材,將重要的議題傳 遞給他人。 2. 能與他人溝通合作, | | 策畫與執行。 | 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解 | 品J1 溝通合作與和諧 人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元 |

| 佐・山 | | 1 | 彼此交流關於策展的想法,練習表達。 | ± 1 IV 0 At 70 | t A IV 1 t van | 不與·能提人 ·從解備2.經展應 同展能達,察力意組體隊合與切於上地 態類部課並與 部合會重個體的策 的型:重現辨 :中覽性生,題規 空型:重現辨 :中覽性生,題規 | 接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 |
|-----|---------------|---|--|--|--|--|--|
| 第二週 | 統整(表演)時光影 青春展 | 1 | 1.演2.展以3.法「論如情頭4.對與的5.影6.嘗行7. 能進能史及能:詮與:安的能影他想能、能試影能 解解的由用察、影時色式的解, 同特合畫。的 的重 焦感發的背構配達看受 型。,展 是幾。RID、於片代、我與接 類色作影 的 的重 焦感發的背構配達看受 型。,展 是 點受來素、、樂個法多 的 一並 欣 與 發期 論、討,劇鏡。人並元 電 起進 賞 | 表解文並表認發內物表用明及人表用公人思表合訊-IV-2 的表發-1 種脈及 II 當表價作II 元議關能II 技,的表發-2 演、表 II 當表價作IV-創題懷力-媒展能式技。能藝文人 能彙解與 能探展獨 能傳多理、巧 體術化 運,析他 運討現立 結達元理、巧 體術化 運,析他 運討現立 結達元 | 表藝學及演表形本表製用動用表藝與藝的類A-TV-1等在定連IV分析IV、電置式IV相演相性一生第場結-折。3、電置式IV相演相性活文域。3、 3、 體與關 4 活表工種表美化的 表文 影應行應 表動演作演 片 | · 1. 展 2. 3. 作 1. 作 2. · 能式展過達2. 同認數 與 識 瞬模 技夠並到夠畫意分一畫中已欣影知電臺 電 影與部分產見與影部組起,能的賞展部影灣。 影。 展意分析生則人展分合完在完想各企分的電 的 的義分影自解合。:作成討整法組畫工發影 類 運。:像己。作 1. 方影論傳。不案 | 【品人品接品解【閱題料閱的己【涯意涯涯涯工料為講係同。理 素在願決主,法規瞭功建景學教育通。理 性 養學意困動並。劃解能立。習育與與與與 人人。我智尋難尋試 教生。對 蔥環和 多 問 到外 元達 畫 來 分資點 元達 題 問資 自 的 生 析質的 一点,是是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一 |

| | | 影片,增加新的觀點與 想法並加以實踐,改變 生活。 | 表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 | | 與各種影像作品 的動人之處。 3.有分享理念意 熱情態度與熱心 觀念。 | 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校培 與社區的人理性溝通的 養與他人理性溝通的養。 |
|-----|--------------------------|---|---|--|--|--|
| 第二週 | 統整(音樂) 拾光走廊・ 飛揚 | 1.果2.業職合3.起曲段4.將中勇生5.的動響養瞭、掌作透走中。習此的敢試瞭功資智表解演,完過過的 唱曲演態煉解用訊何。樂到班一奏瞭歌 《班目對 會要制與成演》主 曲為曲面 樂雷 的後同音當及與 啟級之困 中置期 的後同音當及與 啟級之困 中置 的後同音當及與 以與之困 中置 的,樂,與 宣的成 作作工。一歌片 並會以人 品活 | 解應唱音音用藝音主樂揮演奏感-1V-2 體或培樂,習情人樂-1V媒訊以音樂說以音樂的。運集賞自興回歌現。運集賞自興 | 音形礎如巧音的原巧的音相性E-式歌:、E-構理,演P-關與T-動技聲情-、演及形-1、類及形-1、獨異學情-、演及形-1、巧技等。樂音技同。音特 | · 記分及單 認之認在之技唱公習當 情各於認知工邀之用知分知流運能唱啟奏我過意司工性部發、請角 畢類主行運能舉程畢們〉部其之的會傳、與 歌 、曲。分歌。歌起 :,要:中方節功 曲 副中 :曲 曲走 感團要 | 【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生 涯的願景。 涯 J11 分析影響個人 生涯決定的因素。 |
| 第三週 | 統整(視覺) 1 感受生活妙策青 春 | 1. 能透過用常觀察與感 問題, 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 的 過 的 過 的 的 的 的 的 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 | 視 3-IV-2 能規 畫或報導藝術活 動,展現對自然 環境與社會議題 的關懷。 | 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。 | ·認知部分 1.能理解是作。 理解是任務。 理解是任務。 程期關解系 是,能觀不可 與人。 與人。 與人。 與人。 與人。 與人。 與人。 與人。 | 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧 人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元 接納。 品J8 理性溝通與問題 解決。 |

| - | | | - | | | |
|-------------|-----------------|---|----------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|
| | | | | | 能表達課堂重點 | |
| | | | | | 提問,並展現個 人觀察與思辨能 | |
| | | | | | 力。 | |
| | | | | | • 情意部分:1. | |
| | | | | | 從分組合作中理 | |
| | | | | | 解與體會展覽籌 | |
| | | | | | 備團隊重要性。 | |
| | | | | | 2. 結合個人生命 | |
| | | | | | 經驗與體會,發 | |
| | | | | | 展適切的議題並 | |
| | | | | | 應用於策展規畫 | |
| 炊一 加 | 14 ±4 (+ >>> 1 | 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | + 1 III 0 44-11 | + A TT/ 1 + v-> | 上。 | |
| 第三週 | 統整(表演) 1 | 1. 能瞭解電影的起源與 演進。 | | 表 A-IV-1 表演 | • 認知部分: | 【品德教育】 |
| | 時光影 青春展 | 2. 能瞭解臺灣的電影發 | 解表演的形式、 文本與表現技巧 | 藝術與生活美學、在第文化 | 1. 認識電影的發 展史與臺灣電影 | 品 J1 溝通合作與和諧 人際關係。 |
| | | 展史中的幾個重要時期 | | 及特定場域的 | 展义 兴 室污电别 史。 | 品 J7 同理分享與多元 |
| | | 以及來由。 | 表 2-IV-2 能體 | 演出連結。 | 2. 認識電影的類 | 接納。 |
| | | 3. 能運用 ORID 焦點討論 | | 表 A-IV-3 表演 | 型。 | 品 J8 理性溝通與問題 |
| | | 法:「觀察」、「感受」、 | | 形式分析、文 | 3. 瞭解影展的運 | 解決 |
| | | 「詮釋」、「啟發」來討 | | 本分析。 | 作模式與意義。 | 【閱讀素養教育】 |
| | | 論與分析影片的元素, | 物。 | 表 P-IV-3 影片 | 技能部分: | 閱 J8 在學習上遇到問 |
| | | 如:文本、時代背景、劇 | | 製作、媒體應 | 1. 能夠分析影像 | 題時,願意尋找課外資 |
| | | 情安排、角色、構圖、鏡 | | 用、電腦與行 | 作品並產生自己 | 料,解決困難。 |
| | | 頭的連接方式、配樂。 | 明確表達、解析 | 動裝置相關應 | 獨到的見解。 | 閱 J10 主動尋求多元 |
| | | 4. 能有條理的表達個人 | | 用程式。 表 P-IV-4 表演 | 2. 能夠與人合作 規畫影展。 | 的詮釋,並試著表達自 己的想法。 |
| | | 對影像的見解與看法並 與他人討論,接受多元 | 人的作品。 表 3-IV-2 能運 | 表 F-1V-4 表演 藝術相關活動 | , | 【生涯規劃教育】 【生涯規劃教育】 |
| | | 的想法。 | 用多元創作探討 | 要帆船 嗣 石 助 與展演、表演 | 能用分組合作方 | 涯 J1 瞭解生涯規畫的 |
| | | 5. 能說出不同類型的電 | 公共議題,展現 | 藝術相關工作 | 式,一起完成影 | 意義與功能。 |
| | | 影、影展的特色。 | 人文關懷與獨立 | 的特性與種 | 展策畫,在討論 | 涯 J6 建立對於未來生 |
| | | 6. 能與同學合作,一起 | | 類。 | 過程中能完整傳 | 涯的願景。 |
| | | 嘗試練習規畫影展並進 | • | | 達自己的想法。 | 涯 J7 學習蒐集與分析 |
| | | 行影展策展。 | 合科技媒體傳達 | | 2. 能欣賞各組不 | 工作/教育環境的資 |
| | | 7. 能用多元的角度欣賞 | | | 同的影展企畫案 | 料。 |
| | | 影片,增加新的觀點與 | | | 與各種影像作品 | 涯 J8 工作/教育環境 |
| | | 想法並加以實踐,改變 | 日。 古OIU 4 小学 | | 的動人之處。 | 的類型與現況。 |
| | | 生活。 | 表 3-IV-4 能養 | | 3. 有分享理念的 | 涯 J9 社會變遷與工作 |

| | | | | T | | |
|-----|-------------------------|---|--|--|---|--|
| | | | 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 | | 熱情態度與讓世 界更美好的熱心 觀念。 | /教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校 與社區的公共議題,培 養與他人理性溝通的素 養。 |
| 第三週 | 統整(音樂) 拾光走廊・樂音 飛揚 | 1.果2.業職合3.起曲段4.將中勇生5.的動習表解演,完過過的 唱曲演態煉解用訊如會音出與成演〉主 歌作出度。音及。如會音出與成演〉主 歌作出度。音及。 | 音解應唱音音用藝音主趣 1-IV符,奏感是IV-2 辨類演美V-2 辨訊以音展 能並行展識能蒐幹養的 理回歌現。運集賞自興 | 音形礎如巧音的原巧的音相性E-式歌:、E-構理,演P-IV工種I-曲技聲情V-、演及形-Y作類多基,。樂音技同。音特 | · 記分及單 認之認在之技習公習當 情各於認知工邀之用知分知流運能唱啟奏我過意司工性部發、請角 畢類主行用部業〉業一。分職之分會傳、與 歌、、曲。分歌。歌起 :,要中方節功 曲 副中 :曲 曲走 感團要 | 【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生 涯的願景。 涯 J11 分析影響個人 生涯決定的因素。 |
| 第四週 | 統整(視覺) 感受生活妙策青 春 | 1.能透過日常觀察 題出搜要 時期 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 | 視 3-IV-2 能規 畫或報導藝術活 動,展現對會議 環 的關懷。 | 視P-IV-2 展覽 策畫與執行。 | · 記理策關語學 · 能與相能同展 · 能與相能同人 一 與 大 實 一 與 大 實 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧 人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元 接J8 理性溝通與問題 解決。 |

| | | | | 1 | | |
|-----|-----------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | 力部合會屬 ·從解開 情分與團 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 | |
| 第四週 | 統整 (表演) 時光影 青春展 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 發明 扁、寸,剥竟 人丘石 電 起焦 賞與解文並表認發內物表用明及人表用公人思表合訊表演與作V-2 複 人名 语表價作V-1 創題懷力-3 媒展式的表發-1 種脈及 -1 當表價作V-1 創題懷力-3 媒展式的表發-1 表絡代 -3 語、已。 2 作,與。 體現的形現表 演、表 3 語、已。 2 作,與。 體現的式技。能藝文人 能彙解與 能探展獨 能傳多作式技。體術化 運,析他 運討現立 結達元 | 表藝學及演表形本表製用動用表藝與藝的類A-術、特出A-式分P-作、裝程P-術展術特。1 括文域。 、 電置式II相演相性上第場結-析。 - 媒腦相。 4 活表工種表美化的 表文 影應行應 表動演作演 / | 1.展 2. 3.作 1.作 2. ·能式展過達2.同與 3.熱界認說與 認 瞭模技夠並到夠畫意分一畫中已欣影種人分態美觀知識與史識型解式能夠並的夠畫意分一畫中已欣影種人享度好念部影灣。影。展意的析生則人展分合完在完想各企像處理與的。分的電 的 的義分影自解合。:作成討整法組畫作處念讓熱分的電 的 的義分影自解合。:作成討整法組畫作處念讓熱 | 【品人品接品解【閱題料閱的己【涯意涯涯涯工料涯的涯/【生為溝條同。理 素在願決主,法規瞭功建景學教 工與社環教育通。理 性 養學意困動並。劃解能立。習育 作現會境育考育通。理 性 養學意困動並。劃解能立。習育 作現會境育考所。分 溝 教習尋難尋試 教生。對 蒐環 /況變的】活與與與與 」過課 多表 】規 未 與的 育 與係 、與與與與 則到外 元達 畫 來 分資 環 工。學 |

| | | | | | | 與社區的公共議題,培 養與他人理性溝通的素 養。 |
|-----|-------------------------|--|---|--|---|---|
| 第四週 | 統整(音樂) 拾光走廊·樂音 飛揚 | 1.果2.業職合3.起曲段4.將中勇生5.的動場發瞭、掌作透走中。習此的敢試瞭功資學發瞭、掌作透走中。習此的敢試瞭功資學發瞭、掌作透走中。習此的敢試瞭功資學發瞭、掌作透走中。習此的敢試瞭功資學發験、掌作透走中。習此的敢試瞭功資學發験、當作透走中。習此的敢試驗好力。與到班一奏瞭歌以及出,與一宣的場際我區副程音一難文放出,樂,與宣的成体作作工。一歌片並會以人品活 | 音目IV-1 是 1-IV-1 是 1-IV-1 是 1-解揮演美 IV-2 1 號進,意 2 2 2 2 2 3 4 3 4 4 4 5 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | 音形礎如巧音的原巧的音相性E-IV型質表IV=1。以奏IV=1、以奏IV=1、对数量情型,演及形型有類與多基,。與與其關於與於一个類與多基,。與與主義與於一个類與,與與主義與不式。的。 | · 記分及單 認之認在之 · 習〈習當 情各於認知工邀之用知分知流運能唱啟奏我過意司公性部務、請角 畢類主行運能畢程畢們〉部其之。分會傳、與 歌、、曲。分歌。歌起 :,要:中方節功 曲 副中 :曲 曲走 感團要 | 【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生 涯的願景。 涯 J11 分析影響個人 生涯決定的因素。 |
| 第五週 | 統整 (視覺) 感受生活妙策青 春 | 1. 能。 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 | 視3-IV-2 能規 畫或報題 動展現對會議 的關懷。 | 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。 | ·能與相能同展技達,察 情分 部展工務並的類分重現無 高組 分覽作。理空。 點個雜 :中 分覽作。理空。 : 點個雜 : 中 分質作。理空: 點個雜 : 中 | 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧 人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元 接納。 品J8 理性溝通與問題 解決。 |

| 第五週 統整 (表演) 時光影 青春展 1 | | | | | I | |
|---|------------|----------------|-----------------------|----------------|---------------|--------------------|
| 第五週 統整 (表演) 前光影 青春展 1 1 1.能瞭解電影的地源與演進。 2.能瞭解查灣的電影發展文學、主義與技巧。 2.能瞭解查灣的電影發展文學、主動們所以及東自的電影發展文學、大學人類所以及東自的電影發展、大學人工學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學 | | | | | | |
| 第五週 統整 (表演) 時光影 青春展 1 1. 能瞭解電影的也源與 读 也。 2. 能瞭解金灣的電影發 解光演的形式、 文本與表現技巧 遊 人人 學 () 上 (| | | | | | |
| 第五週 統整 (表演) 明光彩 青春展 1 1V 2 能理 | | | | | | |
| 第五週 統整 (表演) 時光影 青春展 1 1.能瞭解電影的起源與 演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期 以及來由。 3.能應解尼ORID[集點討論 法:「觀察」、「感受」、「於釋」」「數分」、對於展於人类、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、 | | | | | | |
| 第五週 | | | | | | |
| 第五週 統整 (表演) 請先影 青春展 1 1、能赊解電影的起源與 演進。瞭解臺灣的電影發 人。 (犯 能解 解表與表現技元 | | | | | | |
| 第進。 2. 能除解臺灣的電影發 | 然 T ''' | 14 st (+ vp) | 1 1 外 成 加 西 日 ル ね で か | + 1 IV 0 A- +- | + 1 TV 1 + vb | ア ロ た も 太 】 |
| 2. 能瞭解臺灣的電影發 | 第五週 | | | | | |
| 展史中的幾個重要時期 並創作發表。 表 2-1V-2 能理 3. 能運用 ORID 焦點計論 法:「觀察」、「感愛」、 | | 一时尤彭 百香展 | | 1 1 | | |
| 及來由。 3. 能運用ORID焦點討論 | | | | | 1 | |
| 3. 能運用 ORID 焦點討論 | | | | | | |
| 法:「觀察」、「感受」、 「該釋」、「啟務」來討論與分析、文化論與分析影片的元素,則如:文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡 明確接達乙與 化、 | | | | | | |
| 「整釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素,如:文本、時代背景,如:文本、時代背景,鏡情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的與為意國人人的情品。 4. 能有條理的與為意國人人的情品。 4. 能有條理的與為意國人人的情品。 4. 能有條理的與為意國人人的情息。 4. 能有條理的與為意國人人的情息。 4. 能引 不同類型的 8. 影影出 不同類型的 8. 影影 2. IV-2 能運 期 8. 元創作探討 2. | | | | | | |
| 論與分析影片的元素,物。表现文本、時代背景、劇情安排、時代背景、劇情安排、時代背景、劇鏡 地方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論,接受多元 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作,一起實質與實質,一起完成影 6. 能與同學合作,一起實質與實質,一起完成影 6. 能與同學合作,一起實質與實質,一致, 2. 能對 110 主動尋求多元 6. 能與同學合作,一起實質與實質, 2. 能對 110 主動尋求多元 6. 能與同學合作,一起實質, 2. 能夠與人合作 2. 能對 110 主動尋求多元 6. 能與同學合作,一起實質, 2. 能稱 115 數與展演 2. 能稱 115 數與展演 2. 能夠與人合作 2. 能力 2. 能夠與人合作 2. 能夠與人合作 2. 能夠與人合作 2. 能力 2. 能夠與人合作 2. 能夠與人合作 2. 能夠與人合作 2. 能力 2. 能夠是 2. 能夠是 2. 能力 2. 是 2. 能夠是 2. 是 2. | | | | | | |
| 如:文本、時代背景、劇情實排、角色、構圖、鏡 用適當的語彙, 明確接往、 | | | | | | |
| 情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個法並與他人討論,接受多元的想法。 與他人討論,接受多元的想法。 6. 能與同學合作,一起意言試驗理別盡影展或進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片,增加新的觀點與生活活。 2. 能養物學人之處於實際,及變生活。 4. 能有條理的表達個法並為對應人人文關懷與人人文關懷與獨立人文關懷與獨立人文關懷與獨立人,一起思考的相關工作。 2. 能數學人之處影展,是理人之,於實際,是理人之,於實際,是可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可 | | | | | | |
| 頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人 及評價自己與他人的作對影像的見解與看法遊與他人的論,接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片,增加新的觀點與生活。 2.能夠與多作品,表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達 1.表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達 1.表 3-IV-4 能養 | | | | | | |
| 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論,接受多元的想法。 表3-IV-2 能運用多元創作探討 | | | | | | |
| 對影像的見解與看法並與他人討論,接受多元的想法。 表 3-IV-2 能運期分別機大學的人對論,接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作,一起嘗問數獨畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片,增加新的觀點與差生活。 整生活。 本 3-IV-3 能結合和技媒體傳達和表演,展現多元表別所的的觀點與差別,與形式的作品。表別形式的作品。表別形式的作品,展現多元表別所的觀點與差別,對於一般,是一個人工學的學習,不可的影展企畫案是一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,對於一個人工學的影片,是一個人工學的影片,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可 | | | | | | |
| 與他人討論,接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作,一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞 別片,增加新的觀點與想法並加以實踐,改變生活。 表 3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表 3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | | | | | | |
| 的想法。 5. 能說出不同類型的電 以共議題,展現,人文關懷與獨立 高. 能與同學合作,一起 嘗試練習規畫影展並進 行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞 | | | | | | . — |
| 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作,一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞 想法並加以實踐,改變生活。 | | | | | | |
| 影、影展的特色。 6. 能與同學合作,一起 當試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞 訊息,展現多元 表演形式的作 想法並加以實踐,改變 生活。 本 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 大文關懷與獨立 思考能力。 思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達 說息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 如 4 2 5 6 建立對於未來生 過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案 與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心 [4 4 9 4 9 4 9 4 9 4 9 4 9 4 9 4 9 4 9 | | | , , , | | | |
| 8. 能與同學合作,一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞 訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 6. 能與同學合作,一起 | | | | | | |
| 書試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞 訊息,展現多元表演形式的作 品。 | | | | | | |
| 行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞 | | | | · · · · · · · | <i>79</i> 7 | - 11 1 1 T |
| 7. 能用多元的角度欣賞 訊息,展現多元 表演形式的作 想法並加以實踐,改變 生活。 | | | | | | |
| 影片,增加新的觀點與 想法並加以實踐,改變 生活。 表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 是 18 工作/教育環境 的類型與現況。 不 2 数育環境的關係。 是 3 大會變遷與工作 人教育環境的關係。 是 3 大會變遷與工作 人教育環境的關係。 是 4 大學校 與社區的公共議題,培 養與他人理性溝通的素 | | | | | | |
| 想法並加以實踐,改變 生活。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 的動人之處。 3.有分享理念的 熱情態度與讓世 界更美好的熱心 觀念。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校 與社區的公共議題,培 養與他人理性溝通的素 | | | | | | |
| 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心性發展。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素 | | | | | | |
| 成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 放鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 大教育環境的關係。 | | | | | | |
| 的習慣,並能適性發展。 | | | | | | |
| 性發展。 觀念。 生 J1 思考生活、學校 與社區的公共議題,培 養與他人理性溝通的素 | | | | | | |
| 與社區的公共議題,培 養與他人理性溝通的素 | | | | | | |
| | | | | | | |
| 養。 | | | | | | |
| | | | | | | 養。 |

| 第五週 | 統 全 作 光 表 形 場 | 1 1.果孩童們分歌 () 無 | 解應唱音音用藝音主趣符,奏感-1V技資,習發 維揮演美IV-2 體或培樂。 就進,意,體或培樂。 | 音形礎如巧音的原巧的音相性 E-IV-1。巧技等是以奏了IV-1。巧技等是一个一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个的。是一个是一个是一个的。是一个是一个是一个的。是一个是一个是一个的。是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是 | · 記分及單 認之認在之技習《習當 情各隊認知工邀之用知分知流運能唱啟奏我過意司工性部發、請角 畢類主行理能畢程畢們》部其之。分會傳、與 歌。、曲。分歌。歌起 :,要:中方節功 曲 副中 :曲 曲走 感團要 | 【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生 涯的願景。 涯 J11 分析影響個人 生涯決定的因素。 |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| 第六週 | 視覺 讓 實 順 「 欄」 (第一次 段考) | 1 1.透過調果 1.透過調果 1.透過調果 1.透過調果 1.透過 1.透過 1.透過 1.透過 1.透過 1.透過 1. 表 1. | 記 用構成理意表。 用構理想是 IV-2 能的多 解視 類 製 的 觀 表的 | 視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現 P-IV-3 設計 思考。 | ·認識設識達部我圖的 ·認識設識達能自資解與程部訊收。 ·認說設識達能自資解與程部訊收。 體別 一部訊理訊力分介表圖的 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識 並運用滿足基本生。 閱 J6 懂得在不同學習 及生活情境中使用文本 之規則。 |

| · | | | | | | |
|--------|------|--------------------|-------------|-------------|-----------|--------------|
| 第六週 音樂 | 1 1. | 習唱歌曲〈記得帶 | | 音 E-IV-1 多元 | • 認知部分: | 【性別平等教育】 |
| 正義之聲(第 | | ,並瞭解歌曲內容是 | | 形式歌曲。基 | 1. 認識課程中介 | 性 J4 認識身體自主權 |
| 次段考) | | 可種議題所創作的。 | 應指揮,進行歌 | 礎歌唱技巧, | 紹之音樂家與團 | 相關議題,維護自己與 |
| | | 為「友善校園」發聲: | | 如:發聲技 | 體,以及他們為 | 尊重他人的身體自主 |
| | | -)歌詞創作。 | 音樂美感意識。 | 巧、表情等。 | 維護正義和平、 | 權。 |
| | | 毕賞析〈大武山美麗 | | 音 E-IV-4 音樂 | 推動平權所創作 | 【人權教育】 |
| | | 馬媽〉,認識原民音樂 | | 元素,如:音 | 的作品與經歷。 | 人 J4 瞭解平等、正義 |
| | | 明德夫是如何為原住 | 流行音樂的風 | 色、調式、和 | 2. 認識藍調與藍 | 的原則,並在生活中實 |
| | | 崔益發聲。 | 格,改編樂曲, | 聲等。 | 調音階。 | 踐。 |
| | | 能賞析〈強烈反對的 | | 音 A-IV-1 器樂 | 3. 複習整理之前 | 人 J5 瞭解社會上有不 |
| | | 魯斯〉,認識妮娜•西 | | 曲與聲樂曲, | 課程曾學過的音 | 同的群體和文化,尊重 |
| | | 内歌曲在種族平權運 | | 如:傳統戲 | 階。 | 並欣賞其差異。 |
| | | 中所带來的影響。 | 彙,賞析各類音 | 曲、音樂劇、 | • 技能部分: | 人 J6 正視社會中的各 |
| | | 認識藍調與藍調音 | | 世界音樂、電 | 1. 習唱歌曲〈記 | 種歧視,並採取行動來 |
| | 階 | | 術文化之美。 | 影配樂等多元 | 得带走〉。 | 關懷與保護弱勢。 |
| | | 為「友善校園」發聲: | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。 | 2. 練習歌詞創 | 人 J10 瞭解人權的起 |
| | | 二)曲調創作。 | 過討論,以探究 | 各種音樂展演 | 作,以「友善校 | 源與歷史發展對人權維 |
| | | 毞賞析〈無名之街〉 , | | 形式,以及樂 | 園」為主題。 | 護的意義。 |
| | | 战音樂團體 U2 及其與 | | 曲之作曲家、 | 3. 練習用學過的 | 人 J12 理解貧窮、階 |
| | | 雚、社會關懷議題相 | | 音樂表演團體 | 音階創作曲調。 | 級剝削的相互關係。 |
| | | 勺歌曲創作。 | 多元觀點。 | 與創作背景。 | 4. 習奏中音直笛 | 人 J13 理解戰爭、和 |
| | | L 賞析〈你是否聽見 | | 音 P-IV-1 音樂 | 曲〈芬蘭頌〉。 | 平對人類生活的影響。 |
| | | 民的歌聲〉,並從音樂 | | 與跨領域藝術 | 5. 完成為「友善 | 人 J14 瞭解世界人權 |
| | | 悲慘世界〉探究作品 | | 文化活動。 | 校園」而發聲的 | 宣言對人權的維護與保 |
| | | 复所隱含的人權議 | 其他藝術之共通 | 音 P-IV-2 在地 | 歌曲。 | 障。 |
| | 題 | | 性,關懷在地及 | 人文關懷與全 | • 情意部分: | |
| | | 冒奏中音直笛曲〈芬 | | 球藝術文化相 | 1. 能夠體會各類 | |
| | | 頁〉,並瞭解作曲家西 | | 關議題。 | 型音樂或歌曲中 | |
| | | 流士創作這首交響詩 | | | 所傳達的人群關 | |
| | | 歷史政治背景與動 | | | 懷、伸張正義和 | |
| | 機 | | 音樂,以培養自 | | 平的訊息。 | |
| | | 能賞析〈四海一家〉, | | | 2. 能透過歌曲創 | |
| | 並則 | 僚解其歌曲創作的動 | 趣與發展。 | | 作,學習用音樂 | |
| | 機 | ,以及達成的影響。 | | | 表達愛惜自己、 | |
| | | 為「友善校園」發聲: | | | 尊重他人的共好 | |
| | | 三) 創作一首歌曲。 | | | 心志。 | |
| | 12. | 認識世界人權宣言 | | | | |
| | 的第 | 宗旨及如何透過音樂 | | | | |
| | 發 | 軍共好與正義的力 | | | | |

| | | | 量。 | | | | |
|-----|-----------------|---|---|---|--|--|---|
| 第六週 | 表第一字(第一字) | 3 | 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 | 解文並表結作表察美聯表用明及人表用公人思表合訊表品表成的性表本創1其。2並感。2適確評的3多共文考3科息演。3鑑習發演與作17他 17感經 17當表價作17元議關能17技,形 17賞慣展的表發3 術 1 創的 3語、己。 2作,與。 3體現的 4演並武技。能並 能作關 能彙解與 能探展獨 能傳多作 能藝能式技。能並 覺與 運,析他 運討現立 結達元 養術適 | 表音感間興劇素表動角演本作表劇他結表形本表團構設表製用動用表藝與藝的類別 1、、、或。E-作色、分。E、藝合A-式分P-隊、計P-作、裝程P-術展術特。B-開間力作蹈語立類與蹈元出-析。1-織場製媒腦相。關、關與一、、、等元 2 彙與型創 與素。 、 與基作 體與關 4 活表工種、、、等元 2 彙與型創 與素。 、 與基作 體與關 4 活表工種學情空即戲 股、表文 戲其的 表文 表架礎。影應行應 表動演作 體 | 一1.堂 2.(二 1. 2. 3.影頭 1.技 2. 1.方微過達2.作3.熱界、學討參隨12、知瞭的認業解接言能夠拍故行創度用,影中己欣的分態美觀歷生論學堂))總識解的識業解接言能夠拍故行創度用,影中己欣的分態美觀程個與度表學小結部電流電與不類及部運攝事微作部分一,能的賞電享度好念性人發度現習組性分影程影工同型鏡分用照。電。分組起在完想各影理與的。評在表。記熱合評:製。相作的、位:構片 影 :合完討整法組》念讓熱評在表。記熱合評:製。相作的、位:構片 影 :合完討整法組》念讓熱評的 錄忱作量 作 關。電鏡。 圖說 的 作成論傳。創。的世心 | 【性傳與【品人品接品解【閱題料閱的己【生與養養【涯意涯涯涯工料涯的涯人學的視德」 別的視德」關係 等析別 育通。理 性 養學意因動並。育考公理 畫解能立。習育 作現會境 對人。 對 不 |
| 第七週 | 視覺 譲資訊「藝」目 瞭「欄」 | 1 | 1. 透過議題創作,培養 具有設計思維跟創意說 故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 | ·認知部分: 1. 認識資訊圖像 化的設計理念。 2. 認識資訊圖表 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識 並運用滿足基本生活需 求所使用之文本。 |

| | 的故事,培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養,與強調,並 素養認識排版,並瞭 4.認資料視覺化, 何將資報導藝術作品。 | 視 2-IV-2 開義的視 開養 | 視P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 | 的技造資解與 連達部我圖的瞭 力:紹 動的 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 | |
|---------|---|--|--|---|---|
| 音樂 正義之聲 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 社會文化的關聯 文化義之 多元 多元 3-IV-1 6 6 6 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | 音形礎如巧音元色聲音曲如曲世影風各形曲音與音與文音E-IV。 E-素、等A與:、界配格種式之樂創P-跨化P-1、對聲標子。 T- 整傳音音樂之音,作表作IV- 與5 與 1 與 1 與 1 與 1 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2 與 2 | ·認之,維平創 認調複程 技唱帶練以 習創養子成認識音以護、作經識謂習曾 能歌走習以 習創奏芬成 J知課樂及正推的歷藍階整學 部曲〉歌友主學曲音頌「發分中與們。平品 與 之的 :記。詞善題週調直〉友聲分中與們。平品 與 之的 :記。詞善題週調直〉友聲 | 相尊權【人的踐人同並人種關人源護人 關土 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 |

| | | 題。 9. 關語 學 學 學 學 學 學 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 性全音 3-IV-2 龍類 6 次 3 次 3 次 3 次 3 次 3 次 3 次 3 次 3 次 3 次 | 人文關懷與全球議題。 | · 能音傳懷 2.作表尊歌意體或的張訊過習惜人志曲部會歌人張訊過習惜人志出。分各曲群義。曲音已共:型所關和 創樂、好 | |
|--------|--------|---|--|--|--|--|
| 第七週表第上 | 一次拍電影就 | 1 1. 作 1. 作 2. 前容 3. 鏡事化 4. 作 4. 能 1. 解與解各 用、創同電 計 1. 作 2. 前容 3. 鏡事化學影 電 的, | 表解文並表結作表察美聯表用明及人表用公人思表合訊表1-表本創1-其。2-並感。2-適確評的3-多共文考3-科息演1-被與作IV。 - 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 | 表音感間興劇素表動角演本作表劇他結表形本表團構設表下。、、、或。E-作色、分。E、藝合A-式分P-隊、計P-P-射時勁動舞 IV與建各析 IV舞術演IV分析IV組劇和IV-體間力作蹈語立類與蹈元出-3 、 與基作 2 彙與型創 3 與素。 、 與基作 2 彙與型創 3 與素。 表架礎。影聲情空即戲 肢、表文 戲其的 演 演 演 | 一1.堂 2.(二 1. 2. 產.影頭 1.技 2. 1.方、學討參隨12、知瞭 認業解接言能夠拍故行創度用,歷生論與走學小結部電流電工不類及部運攝事微作部分一性人發度現習組性分影程影工同型鏡分用照。電。分組起評在表。記熱合評:製。相作的、位:構片 影 :合完量課的 錄忱作量 作 關。電鏡。 圖說 的 作成量課的 錄忱作量 作 關。電鏡。 圖說 的 | 【性傳與【品人品接品解【閱題料閱的己【生與養養【涯別了的視德溝條同。理 素在願決主,法教思的人 規下等析別 育通。理 性 養學意困動並。育考公理 整新種思 作 享 通 育上找。求著 活議溝 育風體偏 和 多 問 到外 元達 學,的 劃體偏 和 多 問 到外 元達 學,的 劃 則 則資 直 植 被培素 的 所見 諧 元 題 問資 自 校培素 的 |

| ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | - 12(4,422)=1 | | | 1 | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | 品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 | 製用動用表藝與藝的類作、電置式V-4 活表工種體與關 表動演作性 人名 法表工種 人名 法表工 種質 人名 法表工 種 人名 法表工 種 | 微過達. 電程自能的分態 東記 東記 東記 東記 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生 避 建立 對於未來生 避 J7 學習 蒐集與分 工作/教育環境的資 料 工作/教育環境 的類型與現學變 過與工作/教育環境 的關係 |
| 第八週 | 視覺 [藝] [] [] [] [] [] [] [] [] [] | 1.透調調 傳性 數個 道述 化 | 式原理,表達情 | 視 E-IV-1 色彩 理理現為。 P-IV-3 設計 思考。 | ·認的認傳技造資解想 情現息 認識設識達能自資解與 程意資接率 部預計資效分介最調資執程部訊收。 說理訊力:紹表圖的 :表的 的 分圖念圖力:紹表圖的 :表的 的 讀。 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用之本本。 閱 J6 懂得在中使用 以 J6 懂得中使用 之規則。 |
| 第八週 | 音樂 正義之聲 | 1. 習 (記 内 的 要 明 報 所 創 所 的 報 更 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 不 可 的 可 更 的 可 更 的 可 更 的 可 更 的 可 更 的 可 更 可 更 | 流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使 | 音形礎如巧音元色聲音曲如 是-IV-1。筠表-IV-1,胡。好技等情-4。 一型轉 一型,胡。IV-1。 一种, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型 | ·認識音以護、作經識音習智 一部程家他義動作。調習習習 分中與們。平品與。之的 見,介團為權與藍階理過 分中與們。平品與。之的 是, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, | 【性別平等教體護體 學學 學學 學 學 學 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| hts. see | | 動語 人名 () () () () () () () () () () () () () | 彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣 賞品化V-1論創文意觀V-1元探藝關藝II技資,習發 析,之2,作化義點V-1音索術懷術-2提訊以音展 析,之2以背的,。 樂音之在文 體或培樂。 類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的 | 曲世影風各形曲音與音與文音人球關 、界配格種式之樂創P時化P文藝議 音音樂笑樂與出演背-1領活IV-1額術題 劇、多曲展及家團景 藝。 與化 、電元。演樂、體。音術 在全相 | •習 2作 3.音4.曲5.校 •能音 懷 2.作表尊技唱帶練以 習創奏芬成]歌意體或達伸的透學愛他心階部曲之習「為用作中蘭為而曲部會歌人張訊過習惜人志。分〈 》訳友 是 曲音頌 「發。分各曲群正息歌用自的。 3.1 1.得 創校。的。笛。善的 1.型所 翻 創樂、好 | J6 正, 保育 |
|----------|-------------|---|--|---|---|----------------------------------|
| 第八週 | 表演第一次拍電影就上手 | 1 1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與電影拍攝的 2. 能瞭解電影拍攝的 4. 能時與無難 4. 能够解 4. 能够解 4. 能够解 6 表 6 表 6 表 6 表 6 表 6 表 6 表 6 表 6 表 6 | 表1-IV-2 能工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工 | 表音感間興劇素表動角演 E-IV-1。、、或。E-F與時勁動舞 IV-2 體間力作蹈 E-S等元 E-S等元 E-S等元 E-S等元 E-Y-2 E-S等元 E-Y-2 E-Y-2 E-X- | 一1.堂曾 整生論與度 是性人發 是性人發 是是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【性別平等教育】 性別平等教育】 性 J7 解析 B |

| | | 5. 與 實 。 6. 與 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 | 表用明及人表用公人思表合訊表品表成的性-3-高確評的3多共文考3-科息演。3-鑑習發-1 | 本作表劇他結表形本表團構設表製用動用表藝與藝的類分。E、藝合A式分P隊、計P作、裝程P術展術特。好。E、藝合A式分P隊、計P作、裝程P術展術特。與 - 蹈元出-析。1 織場製-媒腦相。4 關、關與創 。 與素。 、 與基作 體與關 活表工種創 戲其的 表文 表架礎。影應行應 表動演作戲其的 演 演 | 2. 3.影頭 1.技 2. 1.方微過達2. 3.熱界認業解接言能夠拍故行創度用,影中已欣的分態美觀電工不類及部運攝事微作部分一,能的賞電享度好念影作同型鏡分用照。電。分組起在完想各影理與的。相。的、位:構片 影 :合完討整法組影念讓熱相。的、位:構片 影 :合完討整法組》念讓熱關。電鏡。 圖說 的 作成論傳。創。的世心關。電鏡。 | 【閱題料閱的己【生與養養【涯意涯涯涯工料涯的涯/ 費別 B |
|-----|---------------------|---|---|--|---|--|
| 第九週 | 視覺。 寶八欄」 「藝」目 | 1 1.透過議題作, 題說 題說 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 。 是 。 多 。 。 後 我 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 視用式感視解義的視用藝生決1-IV-1 素表。 2-IV-2 號達 1-IX-2 號達 1-IX-2 號達 1-IX-1 影响活方能和達 能的多 能考因求 1-IX-1 电, | 視 E-IV-1 色彩 理論、符號 現 P-IV-3 設計 思考。 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 。 表 表 。 | · 1.像 2. · 創 2.發 · 發訊 2. · 創 2. · 創 2. · 過念表 1.版 表過 1.對率重 . 圖念表 1.版 表過 1.對率重 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識 並運用為基本生活 或所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習 及生活情境中使用文本 之規則。 |

| 笠 ム 油 | 立始 | 1 | 1. 習唱歌曲〈記得帶 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | • 認知部分: | 【从则正签业台】 |
|-------|------|---|---------------------------------|------------------------------|------------------------|---|---|
| 第九週 | 音樂 | 1 | | | | | 【性別平等教育】 |
| | 正義之聲 | | 走》,並瞭解歌曲內容是 | 解音樂符號並回 | 形式歌曲。基 | 1. 認識課程中介 | 性 J4 認識身體自主權 |
| | | | 為何種議題所創作的。 | 應指揮,進行歌 | 礎歌唱技巧, | 紹之音樂家與團 | 相關議題,維護自己與 |
| | | | 2. 為「友善校園」發聲: | 唱及演奏,展現 | 如:發聲技 | 體,以及他們為 | 尊重他人的身體自主 權。 |
| | | | (一)歌詞創作。 | 音樂美感意識。 | 巧、表情等。 | 維護正義 | 1 ''' |
| | | | 3. 能賞析〈大武山美麗 | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 | 和平、推動平權 | 【人權教育】 |
| | | | 的媽媽〉,認識原民音樂 | 入傳統、當代或 | 元素,如:音 | 所創作的作品與 | 人 J4 瞭解平等、正義 |
| | | | 家胡德夫是如何為原住 | 流行音樂的風 | 色、調式、和 | 經歷。 | 的原則,並在生活中實 |
| | | | 民權益發聲。 | 格,改編樂曲, | 聲等。 | 2. 認識藍調與藍 | 選。 リエ 吸知に合しナナ |
| | | | 4. 能賞析〈強烈反對的 | 以表達觀點。 | 音 A-IV-1 器樂 | 調音階。 | 人 J5 瞭解社會上有不 |
| | | | 布魯斯〉,認識妮娜·西 | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲, | 3. 複習整理之前 | 同的群體和文化,尊重 |
| | | | 蒙的歌曲在種族平權運 | 用適當的音樂語 | 如:傳統戲 | 課程曾學過的音 | 並欣賞其差異。 |
| | | | 動中所帶來的影響。 | 彙,賞析各類音 | 曲、音樂劇、 | 階。 | 人 J6 正視社會中的各 |
| | | | 5. 認識藍調與藍調音 | 樂作品,體會藝 | 世界音樂、電影和樂祭夕云 | •技能部分:1. | 種歧視,並採取行動來 |
| | | | 階。 G 为「七羊拉用 戏韵· | 術文化之美。 | 影配樂等多元 | 習唱歌曲〈記得 | 關懷與保護弱勢。 |
| | | | 6. 為「友善校園」發聲: | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。 | 带走〉。 | 人 J10 瞭解人權的起 |
| | | | (二)曲調創作。 | 過討論,以探究 | 各種音樂展演 | 2. 練習歌詞創 | 源與歷史發展對人權維 |
| | | | 7. 能賞析〈無名之街〉, | 樂曲創作背景與 | 形式,以及樂 | 作,以「友善校 | 護的意義。 |
| | | | 認識音樂團體 U2 及其與 | 社會文化的關聯 | 曲之作曲家、 | 園」為主題。 | 人 J12 理解貧窮、階 |
| | | | 人權、社會關懷議題相 | 及其意義,表達 | 音樂表演團體 | 3. 練習用學過的 | 級剝削的相互關係。 |
| | | | 關的歌曲創作。 | 多元觀點。 立 2_IV_1 共活 | 與創作背景。 音 P-IV-1 音樂 | 音階創作曲調。 | 人 J13 理解戰爭、和 |
| | | | 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉, 並從音樂 | 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 | 自 P-1V-1 音樂 與跨領域藝術 | 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 | 平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權 |
| | | | | 動,探索音樂及 | · 英跨領域藝術 · 文化活動。 | 四 | 宣言對人權的維護與保 |
| | | | 骨 | 動, 探索音乐及 其他藝術之共通 | 文化活動。 音 P-IV-2 在地 | 校園」而發聲的 | 旦言對八催的維護與休 障。 |
| | | | 月後川思古的八惟識題。 | 共他藝術之共通 性,關懷在地及 | 〒 - - | 校園」 | |
| | | | 9. 習奏中音直笛曲〈芬 | 全球藝術文化。 | 八文關懷與至 球藝術文化相 | | |
| | | | 5. 百癸甲百且由曲〈分 蘭頌〉, 並瞭解作曲家西 | 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 | | * 偏息部分·1. 能夠體會各類型 | |
| | | | 闌頌 / , 业晾胜作曲系四 貝流士創作這首交響詩 | 〒 3-1V-2 庇建 用科技媒體蒐集 | 所 | 庇夠隨曾合類型 音樂或歌曲中所 | |
| | | | 的歷史政治背景與動 | 用杆拉妹 | | 自宗或歌曲中/JI 傳達的人群關 | |
| | | | 的歷史政治月京與動 | · 要义員訊或特員 · 音樂,以培養自 | | 懷、伸張正義和 | |
| | | | 傚。 10. 能賞析〈四海一家〉, | 主學習音樂的興 | | 下 () () () () () () () () () (| |
| | | | 10. 肥貝析 (四海一家/, 並瞭解其歌曲創作的動 | 王字首百宗的 典 趣與發展。 | | 2. 能透過歌曲創 | |
| | | | 业 | 松光 稅 依 * | | · 作,學習用音樂 | |
| | | | 11.為「友善校園」發聲: | | | 表達愛惜自己、 | |
| | | | (三)創作一首歌曲。 | | | 尊重他人的共好 | |
| | | | 12. 認識世界人權宣言 | | | 中里他人的共和心志。 | |
| | | | 的宗旨及如何透過音樂 | | | | |
| | | | 砂ボ目及如何透過目来 | | | | |
| | | | 放 件 六 灯 兴 止 我 的 儿 | | 1 | | |

| | | 量。 | | | | |
|-----|-----------------------|--|--|---|---|--|
| 第九週 | 表演 第一次拍電影就上手 | 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐 | 解文並表結作表察美聯表用明及人表用公人思表合訊表品表成的性大學。1 其。2 並感。2 適確評的3 多共文考3 科息演。3 鑑習發演與作IV 也 IV 感經 IV 當青品 IV 一人,我有一个,我不可以 10 的 是自品 - 2 的,如果我们一个一个,我不可以 10 的,这一个,我不可以 10 的,这一个,我不可以 10 的,这一个,我不可以 10 的,我就不过的,我就不过的。 10 是,我就是一个,我就是一个,我就是一个,我就是一个,我就是一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个,我就是一个一个一个一个,我就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | 表音感間興劇素表動角演本作表劇他結表形本表團構設表製用動用表藝與藝的類別別。、、或。E作色、分。E、藝合A式分P隊、計P作、裝程P術展術特。四十分時勁動舞「V與建各析「V舞術演IV分析IV組劇和IV、電置式IV相演相性「N、等元」、東與型創」。與素。、與基作、體與關 4 活表工種、、、等元 集與型創 與素。、 與基作。體與關 4 活表工種學情空即戲 股、表文 戲其的 表文 表架礎。影應行應 表動演作 | 一1.堂 2.(二 1. 2. 3.影頭 1.技 2. 1.方微過達2. 3.熱界、學討參隨12、知瞭的認業解接言能夠拍故行創度用,影中已欣的分態美觀歷生論學堂))總識解流識與解接言能夠拍故行創度用,影中已欣做分態美觀性人發度現習組性分影程影工同型鏡分用照。電。分組起在完想各電理與的。性人發度現認經濟語,與 相 的、位:構片 影 :合完討整法組影念讓熱評在表。記熱合評:製。相 的、位:構片 影 :合完討整法組影念讓熱評在表。說然作爭 作 關。電鏡。 圖說 的 作成論傳。創。的世心量課的 錄忱作量 作 關。電鏡。 圖說 的 | 【性傳與【品人品接品解【閱題料閱的己【生與養養【涯意涯涯涯工料涯的涯/教育的視德 J M J A M A M A M A M A M A M A M A M A |
| 第十週 | 視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」 | 1.透過議題創作,培養 具有設計思維跟創意說 故事的能力。 | 視 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 | 視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 | ·認知部分: 1.認識資訊圖像 化的設計理念。 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識 並運用滿足基本生活需 |
| | | 2. 瞭解數據背後所傳達 | 感與想法。 | 涵。 | 2. 認識資訊圖表 | 求所使用之文本。 |

| | | 的故事,培養批判性思 | 視 2-IV-2 能理 | 視 P-IV-3 設計 | 的傳達效力 | 閱 J6 懂得在不同學習 |
|-----|------|---------------|--------------|-------------|---------------------------|-------------------|
| | | 考能力 | 解視覺符號的意 | 思考、生活美 | 技能部分:1. | 及生活情境中使用文本 |
| | | 3. 具備現代公民的數位 | | 感。 | 創造自我介紹版 | 之規則。 |
| | | 素養,辨識訊息真假。 | 的觀點。 | 18 1 | 的資訊圖表。 | ~//CA1 |
| | | 4. 認識排版,並知道如 | | | 2. 瞭解資訊圖表 | |
| | | 何將資料視覺化,並能 | | | · 發想與執行的過 | |
| | | | 用設計式思考及 | | | |
| | | 規畫或報導藝術作品。 | 藝術知能,因應 | | 程。 | |
| | | | 生活情境尋求解 決方案。 | | •情意部分:1. | |
| | | | 洪 力杀。 | | 發現資訊圖表對 | |
| | | | | | 訊息接收的效 率。 | |
| | | | | | 2. 媒體識讀的重 | |
| | | | | | 要性。 | |
| 第十週 | 音樂 | 1 1. 習唱歌曲〈記得帶 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | • 認知部分: | 【性別平等教育】 |
| | 正義之聲 | 走〉,並瞭解歌曲內容是 | 解音樂符號並回 | 形式歌曲。基 | 1. 認識課程中介 | 性 J4 認識身體自主權 |
| | | 為何種議題所創作的。 | 應指揮,進行歌 | 礎歌唱技巧, | 紹之音樂家與團 | 相關議題,維護自己與 |
| | | 2. 為「友善校園」發聲: | 唱及演奏,展現 | 如:發聲技 | 體,以及他們為 | 尊重他人的身體自主 |
| | | (一) 歌詞創作。 | 音樂美感意識。 | 巧、表情等。 | 維護正義。 | 權。 |
| | | 3. 能賞析〈大武山美麗 | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 | 和平、推動平權 | 【人權教育】 |
| | | 的媽媽〉,認識原民音樂 | 入傳統、當代或 | 元素,如:音 | 所創作的作品與 | 人 J4 瞭解平等、正義 |
| | | 家胡德夫是如何為原住 | 流行音樂的風 | 色、調式、和 | 經歷。 | 的原則,並在生活中實 |
| | | 民權益發聲。 | 格,改編樂曲, | 聲等。 | 2. 認識藍調與藍 | 踐。 |
| | | 4. 能賞析〈強烈反對的 | 以表達觀點。 | 音 A-IV-1 器樂 | 調音階。 | 人 J5 瞭解社會上有不 |
| | | 布魯斯〉,認識妮娜。西 | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲, | 3. 複習整理之前 | 同的群體和文化,尊重 |
| | | 蒙的歌曲在種族平權運 | 用適當的音樂語 | 如:傳統戲 | 課程曾學過的音 | 並欣賞其差異。 |
| | | 動中所帶來的影響。 | 彙,賞析各類音 | 曲、音樂劇、 | 階。 | 人 J6 正視社會中的各 |
| | | 5. 認識藍調與藍調音 | 樂作品,體會藝 | 世界音樂、電 | •技能部分:1. | 種歧視,並採取行動來 |
| | | 階 。 | 術文化之美。 | 影配樂等多元 | 習唱歌曲〈記得 | 關懷與保護弱勢。 |
| | | 6. 為「友善校園」發聲: | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。 | 带走〉。 | 人 J10 瞭解人權的起 |
| | | (二) 曲調創作。 | 過討論,以探究 | 各種音樂展演 | 2. 練習歌詞創 | 源與歷史發展對人權維 |
| | | 7. 能賞析〈無名之街〉, | 樂曲創作背景與 | 形式,以及樂 | 作,以「友善校 | 護的意義。 |
| | | 認識音樂團體 U2 及其與 | 社會文化的關聯 | 曲之作曲家、 | 園」為主題。 | 人 J12 理解貧窮、階 |
| | | 人權、社會關懷議題相 | | 音樂表演團體 | 3. 練習用學過的 | 級剝削的相互關係。 |
| | | 關的歌曲創作。 | 多元觀點。 | 與創作背景。 | 音階創作曲調。 | 人 J13 理解戰爭、和 |
| | | 8. 能賞析〈你是否聽見 | | 音 P-IV-1 音樂 | 4. 習奏中音直笛 | 平對人類生活的影響。 |
| | | 人民的歌聲〉,並從音樂 | 過多元音樂活 | 與跨領域藝術 | 曲〈芬蘭頌〉。 | 人 J14 瞭解世界人權 |
| | | 劇〈悲慘世界〉探究作品 | 動,探索音樂及 | 文化活動。 | 5. 完成為「友善 | 宣言對人權的維護與保 |
| | | 背後所隱含的人權議 | 其他藝術之共通 | 音 P-IV-2 在地 | 校園」而發聲的 | 障。 |

| | | 題。 9. 關語 學 學 學 學 學 學 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 性全音 3-IV-2 體 懷術之子 以 以 是 主 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 人文關懷與全球議題。 | ·能音傳懷 2.作表尊歌意體歌人張訊過習惜人志曲部會歌人張訊過習惜人志曲部會歌人正息歌用自的。 | |
|---------|--------|---|--|--|---|---|
| 第十週表第一上 | 一次拍電影就 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 表解文並表結作表察美聯表用明及人表用公人思表合訊表1-表本創1-IV。2-並感。2-適確評的3-多共文考3-科息演1-1的表發-3 | 表音感間興劇素表動角演本作表劇他結表形本表團構設表下。、、、或。E-作色、分。E、藝合A-式分P-隊、計P-B-開門力作蹈語立類與蹈元出-析。織場製名 體間力作蹈 量與型創 | 一1.堂 2.(二 1. 2. 产,影頭 1.技 2. 1.方、學討 8億12、知瞭 認業解接言能夠拍故行創度用,歷生論與表學小結部電流電工不類及部運攝事微作部分一性人發度現習組性分影程影工同型鏡分用照。電。分組起評在表。記熱合評:製。相作的、位:構片 影 :合完評在表。記熱合評:製。相作的、位:構片 影 :合完量課的 錄忱作量 作 關。電鏡。 圖說 的 作成 | 【性傳與【品人品接品解【閱題料閱的己【生與養養【涯別了的視德滿傷同。理 素在願決主,法教思的人 規下解性。教溝係同。理 大養學意困動並。育考公理 大人 |

| | | | 品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 | 製用動用表藝與藝的類作、裝程-IV-相演相性 媒腦相。-4 活義用性 以關稅 表別人關 以 開與關 表 一級 表 一級 表 一級 表 一級 表 表 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 | 微過達之 無理程自能的分態 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 意義與功能。 選 J6 建立 對於未來生 選 B7 學習環境的 選 B7 學育環境的 工作/教育環境的 選 B8 工作/教育 選 B9 社會 與 B9 工作/教育 選 B9 工作/教育 選 B9 工作/教育 選 B9 工作/教育 選 B9 工作/教育 選 B9 工作/教育 |
|------|--------------|---|---|--|--|--|
| 第十一週 | 視覺 空間中的雕刻魔 型 | 1. 學生作品所有 思想的 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | | 視理現涵視面合技視藝術視及術術視思感E-IV-3 是一、符。E、媒法E術。A-B、。P-考。色表 平複現 環藝 在 設美 2 及表 | ·能術能術。能用技以空、能所、能與膠情感雕、能同件認說五介的品學遭能網間、實在展製現膠意受雕、尊地或作知出元紹雕。例的部路的品地的覽作成品部不作。、的教。分雕素不塑、說雕分查雕。走空。黏物品分同作。、的教。分塑素同塑、出塑:找塑、訪問、土保。:形品、理歷雕分塑。藝、藝、藝、生。1.公作、雕或、吊麗、1.式之、解史刻:藝、藝、藝 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族 文化。 多 J2 關懷我族文化遺 產的傳承與興革。 |
| 第十一週 | 音樂 1 間樂起舞 | 1. 認識約翰·史特勞斯 家族圓舞曲作品,並藉 由演唱與演奏曲目,熟 | 解音樂符號並回 | 音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 礎歌唱技巧, | ・認知部分: 1. 認識約翰・史 特勞斯家族圓舞 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族 文化。 |

| | | 悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史 | | 如:發聲技 巧、表情等。 | 曲作品,並藉由 演唱與演奏曲 | 多 J2 關懷我族文化遺 產的傳承與興革。 |
|------|---------|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| | | 特拉汶斯基著名芭蕾舞 劇。 | 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 | 音 E-IV-4 音樂 元素,如:音 | 目,熟悉圓舞曲 拍子形式。 | |
| | | 3. 認識不同國家或不同 | 彙,賞析各類音 | 色、調式、和 | 2. 認識柴可夫斯 | |
| | | 民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞 | 樂作品,體會藝 術文化之美。 | 聲等。 音 A-IV-1 器樂 | 基、史特拉汶斯 基著名芭蕾舞 | |
| | | 蹈,並勇於創作與展現。 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 曲與聲樂曲, | 一 塞省石巴留好 | |
| | | | 過討論,以探究 | 如:傳統戲 | 3. 認識不同國家 | |
| | | | 樂曲創作背景與社會文化的關聯 | 曲、音樂劇、世界音樂、電 | 或不同民族的舞 蹈音樂,並能辨 | |
| | | | 及其意義,表達 | 影配樂等多元 | 認其風格的不 | |
| | | | 多元觀點。 | 風格之樂曲。 | 同。 | |
| | | | 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 | 各種音樂展演 形式,以及樂 | • 技能部分: 1. 習唱〈桐花圓 | |
| | | | 動,探索音樂及 | 曲之作曲家、 | 舞曲〉。 | |
| | | | 其他藝術之共通 性,關懷在地及 | 音樂表演團體 與創作背景。 | 2. 吹奏〈風流寡 婦〉。 | |
| | | | 全球藝術文化。 | 與創作月京。 音 P-IV-1 音樂 | 3. 運用韓風曲目 | |
| | | | 音 3-IV-2 能運 | 與跨領域藝術 | 學習舞蹈成果。 | |
| | | | 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 | 文化活動。 音 P-IV-2 在地 | 4. 編創自己的舞 蹈動作。 | |
| | | | 音樂,以培養自 | 人文關懷與全 | • 情意部分:1. | |
| | | | 主學習音樂的興 | 球藝術文化相 | 體會各類風格的 | |
| | | | 趣與發展。 | 關議題。 | 舞蹈音樂 2. 願意運用肢體 | |
| | | | | | 開心跳舞。 | |
| 第十一週 | 表演 | 1 1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 | 表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 | 表 E-IV-1 聲 音、身體、情 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課 | 【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所 |
| | 第一次拍電影就 | 2. 能瞭解電影拍攝的幕 | 文本與表現技巧 | 感、時間、空 | 堂討論與發表的 | 傳遞的性別迷思、偏見 |
| | 上手 | 前幕後各種相關工作內容。 | 並創作發表。 表 1-IV-3 能連 | 間、勁力、即 興、動作等戲 | 參與度。 2. 隨堂表現記錄 | 與歧視。 【品 德教育 】 |
| | | 3. 能運用構圖技巧、運 | 結其他藝術並創 | 劇或舞蹈元 | (1) 學習熱忱 | 品 J1 溝通合作與和諧 |
| | | 鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 | 作。 表 2-IV-1 能覺 | 素。 表 E-IV-2 肢體 | (2)小組合作 二、總結性評量 | 人際關係。 品 J7 同理分享與多元 |
| | | 4. 能與同學合作,一起 | 察並感受創作與 | 動作與語彙、 | 知識部分:, | 接納。 |
| | | 進行微電影創作與拍攝。 | 美感經驗的關 聯。 | 角色建立與表 演、各類型文 | 1. 瞭解電影製作 的流程。 | 品 J8 理性溝通與問題 解決。 |
| | | 5. 能嘗試微電影的後製 | | 本分析與創 | 2. 認識電影相關 | 【閱讀素養教育】 |

| | | 與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞 同學的作品,增加新的 觀點與想法並加以實 踐,改變生活。 | 用明及人表用公人 當大寶 的達之 的達是自品。 是自品。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 作表 E-IV-3 劇 E-IV-3 劇 整子 整子 整子 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 產業與工作。 3. 影剪語 發力 發力 影 數 | 別 J8 在學習早找 題時解為 題時解決困難 別 J10 主動或著 表 題 的 主動或 主 並 之 達 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 |
|--------------|--------------------|--|---|---|---|--|
| | | | 思表合訊表品表成的性 等 3-IV-3 體現 。 能傳多作 | 表團構設表製用動用表藝表團構設表製用動用表藝表際。影應行應 表報 是 1 W - 4 活 - 2 # 2 # 3 # 3 # 3 # 3 # 3 # 3 # 3 # 3 # | 2. 1.方微過達2.作為 進 態能式電程自能的分 微作部分一,能的賞電 電。分組起在完想各影 電。分組起在完想各影 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 | 與養養 【生規畫教育】 明社區的人理性講題的公共議題的人理性講題 所以理性, 是是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是 |
| the language | Jan 68 | | | 與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 涯 J8 工作/教育環境 的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作 /教育環境的關係。 |
| 第十二週 | 視覺 空間中的雕刻魔 塑 | 1 1. 認識不同形式的雕塑作品,並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解 | 視1-IV-1 能使 用構成要素和 可以表表。 現也 現地 現地 現地 現地 現地 現地 現地 現地 現地 表述 現地 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 | 視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現。 視 E-IV-2 平 面、出 を を を を を を を を を を を を を を を を を を を | ·認知部分: 1. 能說出雕塑藝 術五大元素。 2. 能介紹不同藝 術家的雕塑作 品。 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族 文化。 多 J2 關懷我族文化遺 產的傳承與興革。 |
| | | 雕塑的立體概念。 | 法,表現個人。 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體 驗藥術作品,觀 接受多元的觀 點, 就 2-IV-3 能理 | 合媒材的表現 技法-IV-4 環境 藝術、社區藝術 A-IV-3 在 及各族群藝 | 3. 能舉例說 題 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | |
| | | | 解藝術產物的功 能與價值,以拓 展多元視野。 視 3-IV-1 能透 | 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 | 塑所在的空間或 展覽。 3. 能製作黏土吊 飾與現成物保麗 | |

| C5-1 领域字目的 | NIT(101) E-101 E- | | | | | |
|------------|-------------------|--------------|---------------------------------------|-------------|----------------|----------------------------|
| | | | 過多元藝文活動 | 感。 | 膠作品。 | |
| | | | 的參與,培養對 | | • 情意部分:1. | |
| | | | 在地藝文環境的 | | 能感受不同形式 | |
| | | | 關注態度。 | | 的雕塑作品之 | |
| | | | , | | 美。 | |
| | | | | | 2. 能尊重、理解 | |
| | | | | | 不同地區的歷史 | |
| | | | | | 事件或宗教雕刻 | |
| | | | | | 作品。 | |
| 第十二週 | 音樂 1 | 1. 認識約翰·史特勞斯 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | • 認知部分: | 【多元文化教育】 |
| 11 1 2 | 間樂起舞 間樂起舞 | 家族圓舞曲作品,並藉 | | 形式歌曲。基 | 1. 認識約翰·史 | 多 J1 珍惜並維護我族 |
| | 用乐处外 | 由演唱與演奏曲目,熟 | | 礎歌唱技巧, | 特勞斯家族圓舞 | 文化。 |
| | | 悉圓舞曲拍子形式。 | 唱及演奏,展現 | 如:發聲技 | 曲作品,並藉由 | 多 J2 關懷我族文化遺 |
| | | 2. 認識柴可夫斯基、史 | | 巧、表情等。 | 演唱與演奏曲 | 產的傳承與興革。 |
| | | 特拉汶斯基著名芭蕾舞 | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-4 音樂 | 目,熟悉圓舞曲 | 建 的符 次公子 |
| | | · 劇。 | 用適當的音樂語 | 元素,如:音 | 拍子形式。 | |
| | | 3. 認識不同國家或不同 | 東 ,賞析各類音 | 色、調式、和 | 2. 認識柴可夫斯 | |
| | | 民族的舞蹈音樂。 | 樂作品,體會藝 | 聲等。 | 基、史特拉汶斯 | |
| | | 4. 配合曲目學會簡易舞 | 術文化之美。 | 音 A-IV-1 器樂 | 基著名芭蕾舞 | |
| | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | |
| | | 蹈,並勇於創作與展現。 | | 曲與聲樂曲, | 劇。 9 初端丁曰田安 | |
| | | | 過討論,以探究 | 如:傳統戲 | 3. 認識不同國家 | |
| | | | 樂曲創作背景與 | 曲、音樂劇、 | 或不同民族的舞 | |
| | | | 社會文化的關聯 | 世界音樂、電 | 蹈音樂,並能辨 | |
| | | | 及其意義,表達 | 影配樂等多元 | 認其風格的不 | |
| | | | 多元觀點。 | 風格之樂曲。 | 同。 | |
| | | | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演 | •技能部分: | |
| | | | 過多元音樂活 | 形式,以及樂 | 1. 習唱〈桐花圓 | |
| | | | 動,探索音樂及 | 曲之作曲家、 | 舞曲〉。 | |
| | | | 其他藝術之共通 | 音樂表演團體 | 2. 吹奏〈風流寡 | |
| | | | 性,關懷在地及 | 與創作背景。 | 婦〉。 | |
| | | | 全球藝術文化。 | 音 P-IV-1 音樂 | 3. 運用韓風曲目 | |
| | | | 音 3-IV-2 能運 | 與跨領域藝術 | 學習舞蹈成果。 | |
| | | | 用科技媒體蒐集 | 文化活動。 | 4. 編創自己的舞 | |
| | | | 藝文資訊或聆賞 | 音 P-IV-2 在地 | 蹈動作。 | |
| | | | 音樂,以培養自 | 人文關懷與全 | • 情意部分:1. | |
| | | | 主學習音樂的興 | 球藝術文化相 | 體會各類風格的 | |
| | | | 趣與發展。 | 關議題。 | 舞蹈音樂 | |
| | | | | | 2. 願意運用肢體 | |

| | | | | | | 開心跳舞。 | |
|------|----------|---|--|--|---|---|--|
| 第十二週 | 表演面俱到表演趣 | 1 | 1.表戲中度內2.式彙生3.並知現4.正解的作職」,與為與運透立幾的半場書。紛明已來與與運透立幾的,對於與與運透之幾的,對於與與人,與人,與人,與人,與人,與人,與人,與人,與人,與人,與人,與人,與人, | 用式語發並現表解文並表用明及 特、彙展在。IV海與作IV當表價 定技表多劇 IV海與作IV當表價 元巧現元場 20的表發3的達自 素與想能中 能式技。建彙解與 形體,, 理、巧 運,析他 | 表動角演本作表及西當之作表戲場等E-作色、分。A-各方代類品P-劇與多了語立類與 -2 群傳演、人-2 應用形 | · 1.以表 劇喜d中能 DCC. Ma ma情 · 能創半2.肢變塑3. 奏 · 能創整認高工人, · 認而基析義(,僅(度(电(識N)()具的能簡獨表透動,面掌的形韻意分方達知古具礎希大Cark N查h人,以)具的能簡獨表透動,面掌視形律部出式自部子具礎希人 M查h Na | 【生命教育】 生J5 人有 人有自己。 是專體的 是專題 是專題 是專題 是專題 是專題 是專題 是專題 是 是 是 是 是 是 |

| | | | | | 法。 | |
|-----------------|-----------------------|--|--|---|---|---|
| 第 上 ー 2田 | 汨粤 | 1 1 與4 处初端了同形上 | 河 1_ IV 1 ← 仕 | 扫 Γ_IV 1 | 2. 能欣賞各組不 同的面具表演呈 現。 | 【名元六化拟六】 |
| 第十三週 | 視覺 的 第二次 | 1 1.學生能認識不可實的 1.學生的 2.學生的 3.學生的 1.學生的 1.學生 | 視用式感視用法社視驗接點視解能展視過的在關1-IV-1 歲理想IV-1 表的I 術多 I V 新價元I 元與藝態 1 素表。 材個點 品的 3 物,野 文培環。 2 較個點 品的 3 物,野 文培環。 4 使形情 使技或 體並 理功拓 透動對的 | 視理現涵視面合技視藝術視及術術視思感E-IV-1、符 - IV-1、符 - IV-1、符 - IV-1、符 - IV-1、 | 1. 術。 1. 一。 1. 一。 1 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族 文化。 多 J2 關懷我族文化遺 產的傳承與與革。 |
| 第十三週 | 音樂 聞樂起舞(第二 次段考) | 1 1. 認識約翰·史特勞斯 家族圓舞曲作品,並藉 由演唱與演奏曲目。 悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基 特拉汶斯基著名芭蕾舞 | 音1-IV-1 能理 解音樂符號並行 應指揮奏,進行展 唱及美感意 音樂美感意識。 音2-IV-1 能使 | 音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 如:發聲技 如、表情等。 音 E-IV-4 音樂 | ·認知部分: 1.認識約翰·史 特別所家族圓 時作品,並藉 時間與演奏曲 月,熟悉圓 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族 文化。 多 J2 關懷我族文化遺 產的傳承與興革。 |
| | | 劇。 3. 認識不同國家或不同 | 用適當的音樂語 彙,賞析各類音 | 元素,如:音 色、調式、和 | 拍子形式。 2. 認識柴可夫斯 | |

| | | | 民族的舞蹈音樂。 | 樂作品,體會藝 | 聲等。 | 基、史特拉汶斯 | |
|------|-----------------|---|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | 4. 配合曲目學會簡易舞 | 術文化之美。 | 音 A-IV-1 器樂 | 基著名芭蕾舞 | |
| | | | 蹈,並勇於創作與展現。 | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲, | 劇。 | |
| | | | | 過討論,以探究 | 如:傳統戲 | 3. 認識不同國家 | |
| | | | | 樂曲創作背景與 | 曲、音樂劇、 | 或不同民族的舞 | |
| | | | | 社會文化的關聯 | 世界音樂、電 | 蹈音樂,並能辨 | |
| | | | | 及其意義,表達 | 影配樂等多元 | 認其風格的不 | |
| | | | | 多元觀點。 | 風格之樂曲。 | 同。 | |
| | | | | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演 | 技能部分: | |
| | | | | 過多元音樂活 | 形式,以及樂 | 1. 習唱〈桐花圓 | |
| | | | | 動,探索音樂及 | 曲之作曲家、 | 舞曲》。 | |
| | | | | 其他藝術之共通 | 音樂表演團體 | 2. 吹奏〈風流寡 | |
| | | | | 性,關懷在地及 | 與創作背景。 | 4. | |
| | | | | 全球藝術文化。 | 音 P-IV-1 音樂 | 3. 運用韓風曲目 | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運 | 與跨領域藝術 | 學習舞蹈成果。 | |
| | | | | 用科技媒體蒐集 | 文化活動。 | 4. 編創自己的舞 | |
| | | | | 所 行 投 妹 題 龙 亲 墓 文 資 訊 或 聆 賞 | 音 P-IV-2 在地 | 超動作。 | |
| | | | | · 要义 頁 凯 以 书 頁 自 | 人文關懷與全 | • 情意部分:1. | |
| | | | | 主學習音樂的興 | 球藝術文化相 | 體會各類風格的 | |
| | | | | 五字百百宗的 於 趣與發展。 | | 短曾 召 類風俗的 舞蹈音樂 | |
| | | | | 赵 典發成。 | 剛 | 2. 願意運用肢體 | |
| | | | | | | 2. 願忌運用放服 開心跳舞。 | |
| 第十三週 | 表演 | 1 | 1. 能暸解古今中外具代 | 表1-IV-1 能運 | 表E-IV-2 肢體 | · 認知部分: | 【生命教育】 |
| 第十二週 | 衣演 面面俱到表演趣 | 1 | 1. 肥原解占ゲー外兵代 表性的面具表演:希臘 | | 動作與語彙、 | 1. 認識古今中外 | 生J5 人不只是客體, |
| | (第二次段考) | | 截閣、義大利即興喜劇、 | 式、技巧與肢體 | 新作 <u>與</u> 語集、 角色建立與表 | 以「面具」作為 | 更是具有自我尊嚴的主 |
| | (第一人权方) | | 中國儺戲、日本能劇、印 | | 演、各類型文 | 表演基礎的表演 | 党及共有日报导廊的王 體。 |
| | | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | 衣 | 短。 生J13 美感經驗的發現 |
| | | | 及旦馬好、於國侄好之 內涵與歷史脈絡。 | 並在劇場中呈 | 本分析與創 作。 | 響帆· 柳 劇 、 義 大利即興 | 生110 天感經驗的發坑 與創造。 |
| | | | 2. 能運用面具表演的形 | | 表A-IV-2 在地 | 喜劇(Commedia | 兴剧运。 生 J17 愛自己與愛他 |
| | | | 式,透過肢體動作與語 | | 及各族群、東 | 書劇(Commedia dell'Arte)、 | 生 JIT 爱自 L |
| | | | 一 | • | 及谷族群、宋 西方、傳統與 | 中國儺戲、日本 | 八的肥力。 |
| | | | 生命議題的劇場小品。 | | 當代表演藝術 | 作剧(Noh)、 | |
| | | | | | | | |
| | | | 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等 | 並創作發表。 表2-IV-3 能運 | 之類型、代表 作品與人物。 | 印度查鳥舞 (Chhau | |
| | | | | | 作品與人物。 表P-IV-2 應用 | Dance)、泰國 | |
| | | | 知能,有計畫地排練、呈現課堂小品。 | 用適當的語彙, 明確表達、解析 | 截下-1V-2 應用 戲劇、應用劇 | | |
| | | | 玩缺至小品。 4. 能在戲劇扮演中運用 | | 國國、應用國 場與應用舞蹈 | | |
| | | | | | | | |
| | | | 正向的語彙,明確表達、 | 八时作品。 | 等多元形式。 | (Neutral | |

| | | 解析及評價自己與他人 | 表3-IV-1 能運 | | Mask)、幼蟲面 | |
|------|---------|--------------|-------------------|-------------|---------------------------|--------------|
| | | 的作品。 | 用劇場相關技 | | 具(Larva | |
| | | | 術,有計畫地排 | | mask)、半臉表 | |
| | | | 練與展演。 | | 情面具等多元型 | |
| | | | WE 3 (1) C () C | | 式的面具。 | |
| | | | | | 技能部分:1. | |
| | | | | | 能以簡易的材料 | |
| | | | | | 創作獨一無二的 | |
| | | | | | 半臉表情面具。 | |
| | | | | | 2. 能透過豐富的 | |
| | | | | | 技體動作與聲音 | |
| | | | | | 變化,由外而內 | |
| | | | | | | |
| | | | | | 塑造面具角色。 | |
| | | | | | 3. 能掌握面具表 | |
| | | | | | 演的視線、節 | |
| | | | | | 奏、形體動作與 | |
| | | | | | 韻律感。 | |
| | | | | | • 情意部分: 1. | |
| | | | | | 能在分組合作的 | |
| | | | | | 創作方式下,完 | |
| | | | | | 整傳達自己的想 | |
| | | | | | 法。 | |
| | | | | | 2. 能欣賞各組不 | |
| | | | | | 同的面具表演呈 | |
| | 3.00 | | | | 現。 | |
| 第十四週 | 視覺 1 | 1. 學生能認識不同形式 | | 視 E-IV-1 色彩 | • 認知部分: | 【多元文化教育】 |
| | 空間中的雕刻魔 | 的雕塑作品,並實地走 | | 理論、造形表 | 1. 能說出雕塑藝 | 多 J1 珍惜並維護我族 |
| | 塑 | 訪雕塑作品所在的空 | 式原理,表達情 | 現、符號意 | 術五大元素。 | 文化。 |
| | | 間。 | 感與想法。 | 涵。 | 2. 能介紹不同藝 | 多 J2 關懷我族文化遺 |
| | | 2. 學生能欣賞並思考雕 | | 視 E-IV-2 平 | 術家的雕塑作 | 產的傳承與興革。 |
| | | 塑作品的意義與價值。 | 用多元媒材與技 | 面、立體及複 | 品。 | |
| | | 3. 學生能透過實作瞭解 | 法,表現個人或 | 合媒材的表現 | 3. 能舉例說出生 | |
| | | 雕塑的立體概念。 | 社群的觀點。 | 技法。 | 活周遭的雕塑。 | |
| | | | 視 2-IV-1 能體 | 視 E-IV-4 環境 | 技能部分:1. | |
| | | | 驗藝術作品,並 | 藝術、社區藝 | 能以網路查找公 | |
| | | | 接受多元的觀 | 術。 | 共空間的雕塑作 | |
| | | | 點。 | 視 A-IV-3 在地 | 日。 | |
| | | | 視 2-IV-3 能理 | 及各族群藝 | 2. 能實地走訪雕 | |

| 00 1 (京/久子日) | 1-1-(P) 4-1-(P) 1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1- | | | | | | |
|--------------|--|---|---|--|---|--|---|
| | | | | 解藝術值現 一 IV-1 | 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 | 塑所能與膠意受難等地或 化 | |
| 第十四週 | 音樂起舞 | 1 | 1.家由悉之民。表替,因此是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人, | 解應唱音音用彙樂 等排演奏感1 音音 對演奏感1 音 對演 對 對 對 對 對 對 | 音形礎如巧音元色聲音曲如曲世影風各形曲音與音與文音已式歌:、E素、等A與:、界配格種式之樂創P跨化P-I、明技聲情-4、、 一數人與樂等樂樂以曲演背一域動-2。巧技等 : | · 記勞作宵,拍認不音其 認、著 技習舞吹 運習編路 作認識斯品與熟子識同樂與同識史名劇能「曲人」幹頭 品部約家,演選形不民,格。明若之 分之 今韓蹈自 。 分翰族並奏圓式同族並的。 可拉蕾 分祠。 風成己作 。 是 一 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族 文化。 多 J2 關懷我族文化遺 產的傳承與興革。 |

| × 3/17 L | | | | | | 1+ + 1- 1 - 1 | |
|----------|----------|---|--|--|---|---|---|
| | | | | 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。 | 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。 | •情意部分:1. 體會各類風格的 舞蹈音樂。 2.願意運用肢體 開心跳舞。 | |
| 第十四週 | 表演面俱到表演趣 | 1 | 1.表戲中度內2.式彙生3.並知現4.正解的 情報 情報 情報 情報 情報 情報 情報 情報 情報 情報 | 用式語發並現表解文並表用明及人特、彙展在。1-表本創2-適確評的定技表多劇 IV演與作IV當表價作元巧現元場 2-的表發3的達自品素與想能中 能式技。運氣解與形體,, 理、巧 運,析他形體,, | 表動角演本作表及西當之作表戲場等E-IV與建各析 IV族、表型與IV、應元2語立類與 2 群傳演、人2應用形度與型創 在、統藝代物應用形成表文 在東與術表。用舞式 | 1.以表 劇喜d中能 DCC. Mand情 ·能創半2.肢變塑3. 奏記記、演藝、劇目國劇印 ncc。 Wanda Manda M | 【生命教育】 生J5 人有具体的是存储的是有是有是有的。 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是 |

| | L覺 E間中的雕刻魔 | - | 1. 學生能認識不同形式的雕塑作品,並實地走 | 視 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 | 視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 | · 能創整 2. 同 部組 不呈 : 藝 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族 文化。 |
|---|---------------|---|--|---|---|----------------------|---------------------------------|
| 塑 | | | 訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞與價值 整生的意義與實作 多.學生的透過實作 動學生的透過 動學的立體概念。 | 式感視用法社視驗接點視解能展視過的在關原與1-1分,群2-藝受。2-藝與多3-多參地注理想IV-媒現觀-作元 -3 藝與多3-大與藝態,法-2 材個點 1 品的 3 物,野 1 文培環。表。 化與人。能,觀 能的以。能活養境達 能與人。能,觀 能的以。能活養境達 使技或 體並 理功拓 透動對的 | 現涵視面合技視藝術視及術術視思感、。E-以標法E-術。A-A、。P-考。號、2 及表 4 區 7 藝藝 2 下午, 1V-3 藝藝 2 下午, 2 下午, 2 下午, 2 下午, 3 藝藝 2 下午, 3 三下午, 3 三下午, 4 年, 5 下午, 5 下午, 6 下午, 6 下午, 6 下午, 6 下午, 6 下午, 7 下午, 6 下午, 7 下午, 6 下午, 7 下午, 7 下午, 7 下午, 7 下午, 1 下午, | 2. 術 | 文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| | 樂 | | 1. 認識約翰・史特勞斯 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 エドエリ # | 作品。 · 認知部分: | 【多元文化教育】 |
| | 樂起舞 | | 家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演奏曲目,熟 | 解音樂符號並回應指揮,進行歌 | 形式歌曲。基礎歌唱技巧, | 1. 認識約翰•史特勞斯家族圓舞 | 多 J1 珍惜並維護我族 文化。 |
| | | | 悉圓舞曲拍子形式。 | 唱及演奏,展現 | 如:發聲技 | 曲作品,並藉由 | 多 J2 關懷我族文化遺 |

| | | | 2. 認識不同國家或不同 | 音樂美感意識。 | 巧、表情等。 | 演唱與演奏曲 | 產的傳承與興革。 |
|-----------|-----------------|---|---------------------------|------------------------------|---------------------------|---|-------------------------|
| | | | 民族的舞蹈音樂。 | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-4 音樂 | 目,熟悉圓舞曲 | |
| | | | 3. 認識柴可夫斯基、史 | | 元素,如:音 | 拍子形式。 | |
| | | | 特拉汶斯基著名芭蕾舞 | 彙,賞析各類音 | 色、調式、和 | 2. 認識不同國家 | |
| | | | 劇。 | 樂作品,體會藝 | 聲等。 | 或不同民族的舞 | |
| | | | 4. 配合曲目學會簡易舞 | 術文化之美。 | 音 A-IV-1 器樂 | 蹈音樂,並能辨 | |
| | | | 蹈,並勇於創作與展現。 | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲, | 認其風格的不 | |
| | | | | 過討論,以探究 | 如:傳統戲 | 同。 | |
| | | | | 樂曲創作背景與 | 曲、音樂劇、 | 3. 認識柴可夫斯 | |
| | | | | 社會文化的關聯 | 世界音樂、電 | 基、史特拉汶斯 | |
| | | | | 及其意義,表達 | 影配樂等多元 | 基著名芭蕾舞 | |
| | | | | 多元觀點。 | 風格之樂曲。 | 製 。 | |
| | | | | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演 | · 技能部分: | |
| | | | | 過多元音樂活 | 形式,以及樂 | 1. 習唱〈桐花圓 | |
| | | | | 動,探索音樂及 | 曲之作曲家、 | 舞曲》。 | |
| | | | | 其他藝術之共通 | 音樂表演團體 | 2. 吹奏〈風流寡 | |
| | | | | 性,關懷在地及 | 與創作背景。 | 2. 久矣〈風∭芬 婦〉。 | |
| | | | | 全球藝術文化。 | <u> </u> | 3. 運用韓風曲目 | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運 | 與跨領域藝術 | 學習舞蹈成果。 | |
| | | | | 用科技媒體蒐集 | 文化活動。 | 4. 編創自己的舞 | |
| | | | | · 新文資訊或聆賞 | 音 P-IV-2 在地 | 四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二 | |
| | | | | · 会义 自 | 人文關懷與全 | • 情意部分:1. | |
| | | | | 主學習音樂的興 | 球藝術文化相 | 體會各類風格的 | |
| | | | | 五子自目示的 只 趣與發展。 | 琳芸術文 11名 | 舞蹈音樂。 | |
| | | | | 一种效应。 | 躺 | 2. 願意運用肢體 | |
| | | | | | | L. 願息建用股脂 開心跳舞。 | |
| 第十五週 | 表演 | 1 | 1. 能瞭解古今中外具代 | 表1-IV-1 能運 | 表E-IV-2 肢體 | · 認知部分: | 【生命教育】 |
| 五型 | 衣演 面面俱到表演趣 | 1 | 1. 彫吹解占ゲー外兵代 表性的面具表演:希臘 | | 表L-1V-2 股胎 動作與語彙、 | 1. 認識古今中外 | 【生甲叙月】 生J5 人不只是客體, |
| | 山山供到农供处 | | 截閣、義大利即興喜劇、 | 式、技巧與肢體 | 新作 <u>兴</u> 品来、 角色建立與表 | 以「面具」作為 | 更是具有自我尊嚴的主 |
| | | | 」 | | 用已建立與衣 演、各類型文 | 表演基礎的表演 | 文及共有日报导颇的王 體。 |
| | | | | | 本分析與創 | · 表演基礎的表演 藝術:希臘戲 | |
| | | | 及旦馬好、 | 並在劇場中呈 | 本分析 與 別 作。 | 製物・布脈風 劇、義大利即興 | 生J10 天感經驗的發坑 與創造。 |
| | | | 2. 能運用面具表演的形 | 业任》坳 T王 現。 | 表A-IV-2 在地 | 喜劇(Commedia | 兴剧运。 生 J17 愛自己與愛他 |
| | | | · 1. 能理用面具表演的形式,透過肢體動作與語 | 玩。 表1-IV-2 能理 | 表A-1V-2 任地 及各族群、東 | 書劇(Commedia dell'Arte)、 | 生 J1 复 目 L 典 复 他 |
| | | | 東、建立角色,進而創作 | | 西方、傳統與 | 中國儺戲、日本 | ノてロリ月ピノノ |
| | | | 生命議題的劇場小品。 | 文本與表現技巧 | 當代表演藝術 | ド国無風、ロ本 能劇(Noh)、 | |
| | | | 3. 能創作半臉性格面具 | | | ル 原列(NOII)、 ・ 印度查鳥舞 | |
| | | | 立應用劇場相關技術等 | | ~ 無型、代表 作品與人物。 | 「Chhau | |
| | | | 业 | 水△-1V-0 肥理 | 下四兴人物。 | (Cilliau | |

| th 1 x m | n 68 | 知能,有計畫。 4. 作為 4. 作为 4. 作 | 明及人表用術練養育 IV-1 關畫。 《已。能技地與與 進技地 | 表P-IV-2 應用 應用 應用 無 用 題 與 多 元 形 式 | Dance (識No ()) 具的能簡獨表透動,面掌的形韻意分方達法欣面現的性的。 () 具的能簡獨表透動,面掌的形韻意分方達法欣面現的 () 以其的能簡獨表透動,面掌視體律部組式自法實具的、 () 以其的能簡獨表透動,面掌視體不可以表)面 () 以其的能簡獨表透動,面掌視體不可以表)面 () 以其的能值獨表透動,面掌視體感部組式自然質具,表)面 () 如果多具分的無面豐與外角面線動。分合下已。各表。 () 不是 () 如果, 面 表型 () 和, | |
|----------|----------|--|---|--|---|------------------------|
| 第十六週 | 視覺 生命的肖像 | 1 1.能透過藝術傳藝所傳傳之一。 1.能透過藝所與一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 | 用構成要素和 構理理法。 視1-IV-2 能使 規2 就到 現2 就 規2 就 規4 規4 大4 大4 大4 大4 大4 大4 大4 大4 大4 大 | 視 E-IV-1 色彩 理論、符 現 A-IV-1 藝術 常 | ·認知部分畫經 計 記鑑賞書的 對 計 的 對 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人體 |

| | | 家族之關懷與情感,提 | | 術、視覺文 | 圖安排的表現特 | 人生無常的現象,探索 |
|------|-------------|--------------|-----------------|-------------|--|--------------------|
| | | 升自我的生命價值。 | 接受多元的觀 | 化。 | 色。 | 人生的目的、價值與意 |
| | | | 點。 | | •技能部分:1. | 義。 |
| | | | 視 2-IV-2 能理 | | 能描述課本所介 | 【家庭教育】 |
| | | | 解視覺符號的意 | | 紹自畫像與肖像 | 家 J2 探討社會與自然 |
| | | | 義,並表達多元 的觀點。 | | 畫之重要畫作, 具備鑑賞與說明 | 環境對個人及家庭的影 響。 |
| | | | 的飲品。 | | 兵佣鑑貝契 | 音。 家 J5 瞭解與家人溝通 |
| | | | | | 2. 能以口語或文 | 互動及相互支持的適切 |
| | | | | | 字清晰表達對藝 | 方式。 |
| | | | | | 術作品的觀察、 | 家 J6 覺察與實踐青少 |
| | | | | | 感受與見解。 | 年在家庭中的角色責 |
| | | | | | 3. 能運用藝術多 | 任。 |
| | | | | | 元表徵形式與創 | · |
| | | | | | 作媒材,呈現個 | |
| | | | | | 人探索自我與情 | |
| | | | | | 感經驗之歷程與 | |
| | | | | | 想法。 | |
| | | | | | • 情意部分:1. | |
| | | | | | 從對畫作的觀察 | |
| | | | | | 與體驗中發掘美 | |
| | | | | | 感,提升對美的 | |
| | | | | | 敏銳度,並進而 | |
| | | | | | 落實於個人價值 | |
| | | | | | 觀與家族情感連 結之美感追求。 | |
| | | | | | 結 ∠ 夫 啟 追 求 。 2. 結 合 個 人 生 命 | |
| | | | | | 經驗與體會,發 | |
| | | | | | 展個人創作風 | |
| | | | | | 格。 | |
| 第十六週 | 音樂 1 | 1. 認識約翰·史特勞斯 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 認知部分: | 【多元文化教育】 |
| | 聞樂起舞 | 家族圓舞曲作品,並藉 | 解音樂符號並回 | 形式歌曲。基 | 1. 認識約翰·史 | 多 J1 珍惜並維護我族 |
| | | 由演唱與演奏曲目,熟 | | 礎歌唱技巧, | 特勞斯家族圓舞 | 文化。 |
| | | 悉圓舞曲拍子形式。 | 唱及演奏,展現 | 如:發聲技 | 曲作品,並藉由 | 多 J2 關懷我族文化遺 |
| | | 2. 認識不同國家或不同 | 音樂美感意識。 | 巧、表情等。 | 演唱與演奏曲 | 產的傳承與興革。 |
| | | 民族的舞蹈音樂 | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-4 音樂 | 目,熟悉圓舞曲 | |
| | | 3. 認識柴可夫斯基、史 | | 元素,如:音 | 拍子形式。 | |
| | | 特拉汶斯基著名芭蕾舞 | 彙,賞析各類音 | 色、調式、和 | 2. 認識不同國家 | |

| | | | 劇。 | 樂作品,體會藝 | 聲等。 | 或不同民族的舞 | |
|------|---------|---|--------------|---------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------|
| | | | 4. 配合曲目學會簡易舞 | 術文化之美。 | 音 A-IV-1 器樂 | 蹈音樂 ,並能辨 | |
| | | | 蹈, 並勇於創作與展現。 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 曲與聲樂曲, | 認其風格的不 | |
| | | | 四, 亚另次剧作兴成况。 | 過討論,以探究 | 如:傳統戲 | 認共風俗的 不 同。 | |
| | | | | 樂曲創作背景與 | 曲、音樂劇、 | 3. 認識柴可夫斯 | |
| | | | | | | | |
| | | | | 社會文化的關聯 | 世界音樂、電影和微笑名云 | 基、史特拉汶斯 | |
| | | | | 及其意義,表達 | 影配樂等多元 | 基著名芭蕾舞 | |
| | | | | 多元觀點。 | 風格之樂曲。 | 劇。 | |
| | | | | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演 | • 技能部分: | |
| | | | | 過多元音樂活 | 形式,以及樂 | 1. 習唱〈桐花圓 | |
| | | | | 動,探索音樂及 | 曲之作曲家、 | 舞曲〉。 | |
| | | | | 其他藝術之共通 | 音樂表演團體 | 2. 吹奏〈風流寡 | |
| | | | | 性,關懷在地及 | 與創作背景。 | 婦〉。 | |
| | | | | 全球藝術文化。 | 音 P-IV-1 音樂 | 3. 運用韓風曲目 | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運 | 與跨領域藝術 | 學習舞蹈成果。 | |
| | | | | 用科技媒體蒐集 | 文化活動。 | 4. 編創自己的舞 | |
| | | | | 藝文資訊或聆賞 | 音 P-IV-2 在地 | 蹈動作。 | |
| | | | | 音樂,以培養自 | 人文關懷與全 | • 情意部分:1. | |
| | | | | 主學習音樂的興 | 球藝術文化相 | 體會各類風格的 | |
| | | | | 趣與發展。 | 關議題。 | 舞蹈音樂。 | |
| | | | | | | 2. 願意運用肢體 | |
| | | | | | | 開心跳舞。 | |
| 第十六週 | 表演 | 1 | 1. 能瞭解古今中外具代 | | 表E-IV-2 肢體 | • 認知部分: | 【生命教育】 |
| | 面面俱到表演趣 | | 表性的面具表演:希臘 | | 動作與語彙、 | 1. 認識古今中外 | 生J5 人不只是客體, |
| | | | 戲劇、義大利即興喜劇、 | 式、技巧與肢體 | 角色建立與表 | 以「面具」作為 | 更是具有自我尊嚴的主 |
| | | | 中國儺戲、日本能劇、印 | 語彙表現想法, | 演、各類型文 | 表演基礎的表演 | 體。 |
| | | | 度查烏舞、泰國倥舞之 | 發展多元能力, | 本分析與創 | 藝術:希臘戲 | 生J13 美感經驗的發現 |
| | | | 內涵與歷史脈絡。 | 並在劇場中呈 | 作。 | 劇、義大利即興 | 與創造。 |
| | | | 2. 能運用面具表演的形 | 現。 | 表A-IV-2 在地 | 喜劇(Commedia | 生 J17 愛自己與愛他 |
| | | | 式,透過肢體動作與語 | 表1-IV-2 能理 | 及各族群、東 | dell'Arte) 、 | 人的能力。 |
| | | | 彙、建立角色,進而創作 | 解表演的形式、 | 西方、傳統與 | 中國儺戲、日本 | |
| | | | 生命議題的劇場小品。 | 文本與表現技巧 | 當代表演藝術 | 能劇(Noh)、 | |
| | | | 3. 能創作半臉性格面具 | | 之類型、代表 | 印度查烏舞 | |
| | | | 並應用劇場相關技術等 | | 作品與人物。 | (Chhau | |
| | | | 知能,有計畫地排練、呈 | 用適當的語彙, | 表P-IV-2 應用 | Dance) 、泰國 | |
| | | | 現課堂小品。 | 明確表達、解析 | 戲劇、應用劇 | 倥舞 (Khon)。 | |
| | | | 4. 能在戲劇扮演中運用 | | 場與應用舞蹈 | 2. 認識中性面具 | |
| | | | 正向的語彙,明確表達、 | | 等多元形式。 | (Neutral | |

| | | 解析及評價自己與他人 | 表3-IV-1 能運 | | Mask)、幼蟲面 | |
|--------------|-------|--------------|-------------------------|-----------------|----------------------|--------------|
| | | 的作品。 | 用劇場相關技 | | 具(Larva | |
| | | | 術,有計畫地排 | | mask)、半臉表 | |
| | | | 練與展演。 | | 情面具等多元型 | |
| | | | | | 式的面具。 | |
| | | | | | • 技能部分:1. | |
| | | | | | 能以簡易的材料 | |
| | | | | | 創作獨一無二的 | |
| | | | | | 半臉表情面具。 | |
| | | | | | 2. 能透過豐富的 | |
| | | | | | 肢體動作與聲音 | |
| | | | | | 變化,由外而內 | |
| | | | | | 塑造面具角色。 | |
| | | | | | 3. 能掌握面具表 | |
| | | | | | 演的視線、節 | |
| | | | | | 奏、形體動作與 | |
| | | | | | 韻律感。 | |
| | | | | | • 情意部分:1. | |
| | | | | | 能在分組合作的 | |
| | | | | | 創作方式下,完 | |
| | | | | | 整傳達自己的想 | |
| | | | | | 金 | |
| | | | | | 2. 能欣賞各組不 | |
| | | | | | 4. 肥欣貝吞組不 同的面具表演呈 | |
| | | | | | | |
| 始上上 细 | 3月段 1 | 1 处法泅业党籍处处 | 려 1 TV 1 4t /t | 視 E-IV-1 色彩 | 現。 | |
| 第十七週 | 視覺 1 | 1. 能透過欣賞藝術作 | | | • 認知部分: | 【生命教育】 |
| | 生命的肖像 | 品,體會藝術家所傳達 | | 理論、造形表明、然時音 | 1. 能鑑賞自畫像 | 生 J2 探討完整的人的 |
| | | 關於生命的思索與觀 | 式原理,表達情 | 現、符號意 | 與肖像畫的經典 | 各個面向,包括身體與 |
| | | 點。 | 感與想法。 明 1 IV 2 dt dt | 涵。 胡AIV 1 转件 | 畫作,理解其作 | 心理、理性與感性、自 |
| | | 2. 能理解藝術品的視覺 | 視 1-IV-2 能使 | 視 A-IV-1 藝術 | 品與自我情感、 | 由與命定、境遇與嚮 |
| | | 符號意義,察覺並感知 | 用多元媒材與技 | 常識、藝術鑑 | 生命歷程的連 | 往,理解人的主體能動 |
| | | 藝術與生命的關聯。 | 法,表現個人或 | 賞方法。 | 結 。 | 性,培養適切的自我 |
| | | 3. 能運用多元的藝術形 | | 視 A-IV-2 傳統 | 2. 認識作品之藝 | 親。 |
| | | 式,表達個人對自我與 | | 藝術、當代藝 | 術形式符號與構 | 生 J3 反思生老病死與 |
| | | 家族之關懷與情感,提 | | 術、視覺文 | 圖安排的表現特 | 人生無常的現象,探索 |
| | | 升自我的生命價值。 | 接受多元的觀 | 化。 | 色。 | 人生的目的、價值與意 |
| | | | 點。 哥OUO女理 | | •技能部分:1. | 義。 【宋京北本】 |
| | | | 視 2-IV-2 能理 | | 能描述課本所介 | 【家庭教育】 |

| | | | | 解視覺符號的意 | | 紹自畫像與肖像 | 家 J2 探討社會與自然 |
|------|------|---|---------------|-------------|-------------|------------|-----------------------|
| | | | | 義,並表達多元 | | 畫之重要畫作, | 環境對個人及家庭的影 |
| | | | | 的觀點。 | | 具備鑑賞與說明 | 響。 |
| | | | | | | 的能力。 | 家 J5 瞭解與家人溝通 |
| | | | | | | 2. 能以口語或文 | 互動及相互支持的適切 |
| | | | | | | 字清晰表達對藝 | 方式。 |
| | | | | | | 術作品的觀察、 | 家 J6 覺察與實踐青少 |
| | | | | | | 感受與見解。 | 年在家庭中的角色責 |
| | | | | | | 3. 能運用藝術多 | 任。 |
| | | | | | | | 在" |
| | | | | | | 元表徵形式與創 | |
| | | | | | | 作媒材,呈現個 | |
| | | | | | | 人探索自我與情 | |
| | | | | | | 感經驗之歷程與 | |
| | | | | | | 想法。 | |
| | | | | | | • 情意部分: 1. | |
| | | | | | | 從對畫作的觀察 | |
| | | | | | | 與體驗中發掘美 | |
| | | | | | | 感,提升對美的 | |
| | | | | | | 敏銳度,並進而 | |
| | | | | | | 落實於個人價值 | |
| | | | | | | 觀與家族情感連 | |
| | | | | | | 結之美感追求。 | |
| | | | | | | 2. 結合個人生命 | |
| | | | | | | 經驗與體會,發 | |
| | | | | | | 展個人創作風 | |
| | | | | | | 格。 | |
| 第十七週 | 音樂 | 1 | 1. 理解音樂在戲劇中的 | 音 1-IV-1 能理 | 音 A-IV-1 器樂 | • 認知部分: | 【閱讀素養教育】 |
| | 劇中作樂 | | 用途並能自行運用。 | 解音樂符號並回 | 曲與聲樂曲, | 1. 認識歌劇、音 | 閱 J1 發展多元文本的 |
| | | | 2. 理解歌劇之特色及風 | 應指揮,進行歌 | 如:傳統戲 | 樂劇之特色及著 | 閱讀策略。 |
| | | | 格。 | 唱及演奏,展現 | 曲、音樂劇、 | 名作品。 | 閱 J9 樂於參與閱讀相 |
| | | | 辨別人聲音域的不同並 | 音樂美感意識。 | 世界音樂、電 | 2. 認識普契尼及 | 關的學習活動,並與他 |
| | | | 能說出不同角色之特 | 音 2-IV-1 能使 | 影配樂等多元 | 歌劇《杜蘭朵公 | 人交流。 |
| | | | 色。 | 用適當的音樂語 | 風格之樂曲。 | 主》。 | 【多元文化教育】 |
| | | | 3. 理解《杜蘭朵公主》之 | 彙,賞析各類音 | 各種音樂展演 | | 多 J4 了解不同群體間 |
| | | | 歷史背景及曲目。 | 樂作品,體會藝 | 形式,以及樂 | 女》。 | 如何看待彼此的文化。 |
| | | | 4. 理解音樂劇之特色及 | 術文化之美。 | 曲之作曲家、 | • 技能部分: | 7 17/6 17 1/2/34/2010 |
| | | | 虽格。 | 音 2-IV-2 能透 | 音樂表演團體 | 1. 能以中音直笛 | |
| | | | 5. 理解《木蘭少女》之歷 | | 與創作背景。 | 吹奏直笛曲〈哈 | |
| | | | | 一 | 万利11月5 | 八次且山四(石 | |

| CJT领线字目的 | 1-1-2 (10 1-2-7-1) | | | | 1 | | |
|----------|--------------------|---|---|--|--|--|------------------|
| | | | 史背景及曲目,並分析 其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈 拉舞曲〉 7.演唱〈Don't cry for me , Argentina〉 | 樂社及多音過動其性全 創文意觀V-1元探藝關藝 作化義點-1元探藝關懷術 背關表 能活樂共之化 與聯達 透 及通及。 | 音元色聲音以-4: 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 | 巴名· Argentina 身份 在 Argentina 身間 人名 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | |
| 第十七週 | 表演歌聲舞影戲上場 | 1 | 1.形劇2.背素3.元身合4.要想5.别的說,有認基解並歌習勇尊賞演。能素創。能性法能的感謝對本歌類解型,以對於與關於,有認基解並歌類與關於,有認基解並歌習勇尊賞演。的表的造動作自意其表的出樂化元成親組 重的。組己出樂化元成親組重的。組己 | 表解文並表結作表用明及人表用術練表成的性1-IV-2 1-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 表動角演本作表劇他結表形本表團構設表藝演相性E-IV-語立類與 - 3 與素。 1 與基作 與藝的。 1 與基作 到實作類 2 彙與型創 3 與素。 2 東與基作 到實作類 1 與基作 與基作 與藝的。 1 與基作 與藝的。 1 與基作 與藝的。 2 東與型創 1 與素。 2 表架礎。表展術特體 1 數 | ·能文本能表成能音技揮行及能的,現能地現 情能作的公認化本說演成認樂能創編戲改歌並出在展專度意與實施的說明大類出特素識劇部造創劇編詞勇來臺自業。部儕會會分舞及。舞及。四。:,蹈演同劇的。上我的 分互團。·劇基 劇組 大 1.能動。類劇表 大,態 :助隊 | 性別111 解決 了 J J B |

| | №1生(叫走,101 里 | | | | | |
|---------------|------------------------|---|---|-----------------------|---|---|
| <i>м</i> 1 уш | ha 69 | | 20 1 TV 1 Ab Ab | | 2. 不所 能類現的 認類的 認為 認為 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | |
| 第十八週 | 視覺 生命的 肖像 | 1.品關點 2.符藝3.式家升能轉與 視感。術我, 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 用式感視1-IV-2 材與人。 根理想法。 能與人。 能與人。 能與人。 說 是 IV-1 能體 | 視理現涵視常賞視藝術化E-IV-1 () | · 1.與畫品生 2.術圖 · 能紹畫具 2.字術 3.元作人感 · 從與認鑑像,自命 識式排 色能述畫重鑑能以晰品與運徵材索驗想意畫驗知鑑像,自歷結識式排 色能述畫重鑑能以晰品與運徵材索驗想意畫驗知賞畫理我程。俗號表。分本與畫與力語達觀解藝式呈我歷。分的發分畫經其感的 之與現 :所肖作說。或對察解術與現與程 :觀掘:像典作、連 藝構特 1.介像,明 文藝、 多創個情與 1.察美 | 【生各心由往性觀生人人義【家環響家互方家年任實」 實了個理與,,。 J生生。家J2 遺。 J5動式J6家 實計,性、人適 思的的 於對人 解互 察中 整括感遇主的 老象價 會家 家持 實角 处据人體、嚮能我 死探與 自的 溝適 青責 的與自 動 與索意 然影 通切 少 |

| | | | | 1 | | |
|------|-----------|--|---|---|--|--|
| 第十八週 | 音樂 | 1 1. 理解音樂在戲劇中的 | p 音 1-IV-1 能理 | 音 A-IV-1 器樂 | 感敏實與之結與 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 | 【閱讀素養教育】 |
| | 劇中作樂 | 用金 | 解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全等排演美II當賞品化IV計劃會其元3多,他,球裝揮演美II當賞品化IV計劃文意觀II一音索術懷術號進,意 音各體美 以背的,。 樂音之在文號往, 意 音各體美 以背的,。 樂音之在文號在院職能樂類會。能探景關表 能活樂共地化並行展識能樂類會。 透究與聯達 透 及通及。回歌現。使語音藝 透究與聯達 透 及通及。 | 曲如曲世影風各形曲音與音元色聲音與文與:、界配格種式之樂創E素、等P跨化聲傳音音樂之音,作表作IV,調。IV領活樂統樂樂等樂樂以曲演背4如式 一域動曲戲劇、多曲展及家團景 :、 藝。 · 、電元。演樂、體。音音和 音術 | 1.樂 2.歌 3. 1.吹巴2.曲 A 1.度接 2.值認劇名識《主識女徒以直拉演Dorti意以開個樂肯訂目數各品契蘭。木。沿音曲曲流 t 自然可以用個樂肯訂目劇色品契蘭。木。沿音曲曲流 t 自然可能从喜定定標劇色品契蘭。木。沿音曲曲流 t 自然可能从喜定定標制度。足朵 蘭 分直〈〉行 C,〉分的心同。我人。 是朵 蘭 分直〈〉行 C,〉分的心同。我人。 : 態胸的 價未 | 閉 J1 發展多元文本的 開 J9 樂習 · 文本的 開 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 |
| 第十八週 | 表演歌聲舞影戲上場 | 1 1. 能認識歌舞劇的演出 形式,並對「四大音樂 劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化 | 解表演的形式、 文本與表現技巧 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、 角色建立與表演、各類型文 | ·認知部分: 1.能認識歌舞劇 的文化背景及基 本類型。 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板 與性別偏見的情感表達 與溝通,具備與他人平 |

| なし la 油 | 知 磁 | 1 | 背素3.元身合4.要想5.别的 情素3.元身合4.要想5.别的 情景。能素創。能性法能的感 以 解類的 合達人重發 解類解 以 不 | 表結作表用明及人表用術練表成的性-IV-3 術 2-IV-3 劇,與3鑑習發 1-IV-3 術 3語、己。 關書。 1 能並 能彙解與 能技地 能藝能 能彙解與 能技地 能藝能 運,析他 運 排 養術適 | 本作表劇他結表形本表團構設表藝演相性 好。E、藝合A-式分P-隊、計P-術、關與 別與 3 與素。 1 與基件 4 與藝的。 別 與素。 表文 表架礎。表展術特 數 其的 演 演 | 2.的 3. •發自作2. 本 3.方展 · 1.合 2.不所 3.舞賞能表 能音技揮行及能到,現能地現 情態,的於類現感認演尊作知說演而認樂能創編戲改歌並出在展專度意同體精賞型的。真出重品或出特素識劇部造創劇編詞勇來舞現業。部儕會神並歌多。完,各。如舞及。四。:,蹈演同劇的。上我郎 分互團。體舞元 成並組舞及。四。:,蹈演同劇的。上我態 : 助隊 會劇情 歌欣的 | 等性性等 【多觸融 【國不 等 L J J B 的 省 關 |
|----------------|-------------|---|--|---|---|---|---|
| 第十九週 | 視覺 生命的肖像 | 1 | 1.能透過藝術傳傳 調整所 實際 動物 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 | | 視 E-IV-1 色彩 理論、符號意 現 A-IV-1 藝術 常游法。 視 A-IV-2 藝術 基紙 基紙 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 | ·認知部分 1. 與 當 體 以 體 體 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人體 的人體 等完起話身體 的與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| | | | 家族之關懷與情感,提 | 驗藝術作品,並 | 術、視覺文 | 圖安排的表現特 | 人生無常的現象,探索 |
|--------------|--------------|---|---------------|-----------------|------------------|--|------------------|
| | | | 升自我的生命價值。 | 接受多元的觀 | 化。 | 色。 | 人生的目的、價值與意 |
| | | | | 點。 | | 技能部分:1. | 義。 |
| | | | | 視 2-IV-2 能理 | | 能描述課本所介 | 【家庭教育】 |
| | | | | 解視覺符號的意 | | 紹自畫像與肖像 | 家 J2 探討社會與自然 |
| | | | | 義,並表達多元 | | 畫之重要畫作, | 環境對個人及家庭的影 |
| | | | | 的觀點。 | | 具備鑑賞與說明 | 響。 |
| | | | | 4 4 BOWE | | 的能力。 | 家 J5 瞭解與家人溝通 |
| | | | | | | 2. 能以口語或文 | 互動及相互支持的適切 |
| | | | | | | 字清晰表達對藝 | 方式。 |
| | | | | | | 術作品的觀察、 | 家 J6 覺察與實踐青少 |
| | | | | | | 感受與見解。 | 年在家庭中的角色責 |
| | | | | | | 3. 能運用藝術多 | 任。 |
| | | | | | | 元表徵形式與創 | 14. |
| | | | | | | 作媒材,呈現個 | |
| | | | | | | 人探索自我與情 | |
| | | | | | | 八休 · 日 · 找 · 明 · 原 · 成 · 经 · 版 · 是 · 程 · 與 · 。 | |
| | | | | | | 思經 | |
| | | | | | | · 情意部分:1. | |
| | | | | | | 從對畫作的觀察 | |
| | | | | | | 與體驗中發掘美 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | 感,提升對美的 | |
| | | | | | | 敏銳度,並進而 | |
| | | | | | | 落實於個人價值 | |
| | | | | | | 觀與家族情感連 | |
| | | | | | | 結之美感追求。 | |
| | | | | | | 2. 結合個人生命 | |
| | | | | | | 經驗與體會,發 | |
| | | | | | | 展個人創作風 | |
| 怂!」 四 | ☆ 464 | 1 | 1 四切市坳上勘勘十儿 | ウ 1 TV 1 4F r四 | के A IV 1 एए ८५८ | 格。 | 『阳连玄美州女 』 |
| 第十九週 | 音樂 | 1 | 1. 理解音樂在戲劇中的 | | 音 A-IV-1 器樂 | • 認知部分: | 【閱讀素養教育】 |
| | 劇中作樂 | | 用途並能自行運用。 | 解音樂符號並回 | 曲與聲樂曲, | 1. 認識歌劇、音 | 閱 J1 發展多元文本的 |
| | | | 2. 理解歌劇之特色及風 | 應指揮,進行歌 | 如:傳統戲 | 樂劇之特色及著 | 閱讀策略。 |
| | | | 格。 | 唱及演奏,展現 | 曲、音樂劇、 | 名作品。 9. 知此並却只及 | 閱 J9 樂於參與閱讀相 |
| | | | 辨別人聲音域的不同並 | | 世界音樂、電影和樂等名字 | 2. 認識普契尼及 | 關的學習活動,並與他 |
| | | | 能說出不同角色之特 | 音 2-IV-1 能使 | 影配樂等多元 | 歌劇《杜蘭朵公 | 人交流。 【名二十八私台】 |
| | | | 色。 | 用適當的音樂語 | 風格之樂曲。 | 主》。 | 【多元文化教育】 |
| | | | 3. 理解《杜蘭朵公主》之 | 彙,賞析各類音 | 各種音樂展演 | 3. 認識《木蘭少 | 多 J4 了解不同群體間 |

| F | T | | | | | | |
|------|---------|---|---|--|--|---|---|
| 第十九週 | 表演 | 1 | 歷史背景及曲目。 4. 理解《本蘭少女》之分。 5. 理解《本蘭少女》之分。 是背景及曲目,之差, 是,其外,是是,是 是,是是,是,是,是, 是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是 | 音過樂社及多音過動其性全 2-IV-2 的 2-計曲會其元3多,他,球 作化義點1-1元探藝關藝 1-IV-2 能探景關表 能活樂共地化 能不過數 1-IV-2 能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 形曲音與音元色聲音與文 ,作表作IV-4:、 等P-I等活 以曲演背-4:、 等 P-I等活 及家團景 音音和 音術 | ·能奏奈能〈Don Mind Mind Mind Mind Mind Mind Mind Min | 如何看待彼此的文化。 |
| | 歌聲舞影戲上場 | | 形劇 2. 背素 3. 元身合 4. 要想 5. 别的 对 | 文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 | 動角演本作表劇他結表形本表團構設表藝演相作色、分。E、藝合A式分PB隊、計P術、關與建各析 I 舞術演IV分析I 組劇和I 活表工語立類與 3 與素。、 與基作 與藝的彙與型創 與素。 表文 表架礎。表展術特、表文 戲其的 演演 演演 演演 | 1.的 2.的 3. ·發自作2.型本 3.方展能文本能表成能音技揮行及能到, 能地現認化類說演元認樂能創編戲改歌並出在展專度識背型歌色素「」分力舞表不詞敢來臺自的舞及。舞及。四。:,蹈演同劇的。上我的舞基 劇組 大 1.能動。類劇表 大,態劇基 劇組 大 1.能動。類 | 性與與等性性等【多觸融【國不 生與與等性性等【多觸融【國 去偏,的省別與 大 大學的 大學的 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 |

| - 5 项级字目的 | | | | | | |
|-----------|---------|-------------------------------|---|----|--|--|
| 第二十週 | 視覺的以像等) | 1.品關點。能號與運表之我的一個人。 化達斯 學知 化 學 | 用構原與1-IV-2 材個點 相為與1-IV-2 材個點 是一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一 | 性與 | · 1.合 2.不所 3.舞賞 · 1.與畫品生 2.術圖 · 能紹畫具 2.字術 3.元作人感情與,的於類現感認演尊作認鑑像,自命 識式排 能述畫重鑑能以晰品與運徵材索驗意同體神賞型的。真出重品知賞畫理我程。作符的色部課像要賞力口表的見用形,自之部價會。 | 【生各心由往性觀生人人義【家環響家互方家年任數 J 2 生生。家 J 2 動式 J 6 家 3 無的 庭 2 對 5 及。 6 家 3 完包與境的切 生現、 】社及 與支 與的身性與體自 病,值 與庭 人的 發色的身性與體自 病,值 與庭 人的 發色的與境的切 生現、 】社及 與支 與的的異自 動 與索意 然影 通切 少的與自 動 與索意 然影 通切 少 |

| C3-1 領域字首語 | M主(明正/FI <u>国</u> | | | | | |
|------------|-------------------|--|--|--|---|---|
| | | | | | ·從與感敏落觀結2.經展想意畫驗提度於家美合與人 情對體,銳實與之結驗個 想意畫驗提度於家美合與人 。分的發對並人情追人會作 :觀掘美進價感求生, 相 1.察美的而值連。命發 | |
| 第二十週 | 音樂 割中作樂 (第三次段考) | 1.用 2.格辨能色 3.歷 4.風詩演 的 風 並特 之 及 歷析 奈 en 的 風 並特 之 及 歷析 奈 en 的 風 並特 之 及 歷析 奈 en 和 en | 解應唱音音用彙樂術音過樂社及多等指及樂2-通,作文2-討曲會其元符,奏感1日當賞品化I一論創文意觀符,奏感1百各體美 以背的,。並行展識能樂類會。能探景關表並行展識能樂類會。態探景關表回歌現。使語音藝 透究與聯達回歌現。 | 音曲如曲世影風各形曲音與音元色聲音與文A-DA。 · 界配格種式之樂創E-素、等P-跨化-DA。 · 學統樂樂等樂樂以曲演背-D-如式 · D- J · J · J · J · J · J · J · J · J · J | · 記劇 記 · 化吹巴2.曲 A · 1 度接 2.值 認識之名識《主識女技以直拉演Dor tin 意 以開個樂肯訂果 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展。 閱 J9 樂習。 閱 學習, 一 文化教育】 多元文化教育】 多月 多月 多月 多月 多月 多月 多月 多月 多月 多月 |

| 第二十週 | 表演舞影武考 | 1 | 1.形劇2.背素3.元身合4.要想5.别的說說,有認某解述歌響與關於重、,有認以解別的人。的表的造動作自意其表的人。的表的造動作自意其表的人。的表的造動作自意其表的之演,與創的合達人重發與四知劇、劇創的 合達人重發前去。的表的造動作自意其表的之演,但力作的已見他自出樂。化元成親組,重的。組已 | 解文並表結作表用明 東與作 1-IV-3 的表現發表 1-IV-3 的表現發表 1-IV-3 一 10 一 | 表動角演本作表劇他結表形本表團構設表藝演相性EV色、分。E、藝合A式分P隊、計P術、關與2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、3、2、3、3、4、4、3、4、4、4、4 | 1.的 2.的 3. •發自作2. 本 3.方展 1.合 2.不所 3.舞賞。能文本能表 能音技揮行及能的,現能地現 情能作的能同展 能劇、認認化本說演成認樂能創編戲改歌並出在展專度意同體精賞型的。真出重出部識背型歌色素「」分力舞表不同敢來臺自業。部儕會神並歌多。完,各。分舞及。舞及。四。:,蹈演同家的。上我的 分互團。體舞元 成並組:劇基 劇組 大 1.能動。類劇表 大,態 :助隊 會劇情 歌欣的 | 【性與與等性性等【多觸融【國不等於付別, 等別,的省別與多人探能創教等化 等別,的省別與多人探能創教等化 等別,的省別與多人探能創教等化 可以與與多人, 以表表, 以表表, 以表表, 以表表, 以表表, 以表表, 以表表, 以表 |
|-------|----------|---|--|--|---|---|--|
| 第二十一週 | 休業式 | 1 | | | | | |
| 第二十一週 | 休業式 | 1 | | | | | |
| 第二十一週 | 人 休業式 | 1 | | | | | |
| | • | | | | | | |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立白河國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級 (班級/組別) | 九年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(54)節 |
|------|---|--|--------------------------------------|------------------|------------------|
| 課程目標 | (一)認識(二)彙整(三)學習 | 科技對藝術的影響,並結合 三年所學的藝術技法與表現 藝術實作技法,如:視覺的 | 議題:【新媒體藝術的 形式,透過拍攝微電 抽象藝術創作、音樂 | 的藝 《影來 :符號 | |

| | (五 | (五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。 | | | | | | | |
|-----------|---------------------|--|--------|---|--|---|--|--|--|
| 該學習階領域核心意 | 整一」 製 基 基 基 基 基 — 」 | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| | | | | 課程架構脈絡 | | | | | |
| 教學期程第一週 | 單 統技第藝的 | 析與科 1) 新媒體 | 學習 () | 學 學 IV-3 記術情案 3 影創 4 作境解 11V-3 設術情案 1 是 4 作境解 11V-3 的 | 重點 學習內容 視 E-IV-3 數位 影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。 | 評表 程課學 合表 結部數係賞品部使方議藝 程課學 合表 結部數係賞品部使方議藝 性分位。新。分用式題術 在 性學習 作現 性分位。新。分用式題術 是與動 度錄 量 體 體 位 想為 | 融實 實育】 環境教育】 環境教育 類解(一個 類解(一個 類解(一個 類解(一個 類解(一個 類解(一個 類解(一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一 | | |

| | | | | | | ·態度部分: 1.發現數位時代的藝 術創作新思維。 2.能具備未來跨領域 藝術的新視野。 | |
|-----|---------|---|----------------|-------------|-------------|--|--------------|
| 第一週 | 統整 (音樂) | 1 | 1. 能理解電腦及科技在 | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-IV-1 器樂 | 歷程性評量 | 【人權教育】 |
| | 奇幻E | | 音樂的運用。 | 用適當的音樂語 | 曲與聲樂曲,如: | 1. 學生課堂參與度。 | 人 J5 了解社會上有 |
| | 想的音樂世界 | | 2. 能理解音樂播放設備 | 彙,賞析各類音樂 | 傳統戲曲、音樂 | 2. 單元學習活動。 | 不同的群體和文化, |
| | | | 的發展。 | 作品,體會藝術文 | 劇、世界音樂、電 | 3. 討論參與度。 | 尊重並欣賞其差異。 |
| | | | 3. 能理解史托克豪森 | 化之美。 | 影配樂等多元風 | 4. 分組合作程度。 | 人 J11 運用資訊網 |
| | | | 〈研究第二號〉之創作 | 音 3-IV-2 能運 | 格之樂 | 5. 隨堂表現紀錄。 | 絡了解人權相關組 |
| | | | 背景及理念。 | 用科技媒體蒐集 | 曲。各種音樂展 | 總結性評量 | 織與活動。 |
| | | | 4. 能認識美秀集團及其 | 藝文資訊或聆賞 | 演形式,以及樂 | • 認知部分: | 人 J13 理解戰爭、和 |
| | | | 創作理念。 | 音樂,以培養自主 | 曲之作曲家、音 | 1. 認識電子音樂之特 | 平對人類生活的影 |
| | | | 5. 能理解音樂在新媒體 | 學習音樂的興趣 | 樂表演團體與創 | 色及著名作品。 | 鄉。 |
| | | | 藝術中呈現之方式。 | 與發展。 | 作背景。 | 2. 認識二十世紀電子 | |
| | | | 6. 能理解AI 音樂的創作 | | 音 P-IV-1 音樂 | 音樂代表作曲家及其 | |
| | | | 方式及特色。 | | 與跨領域藝術文 | 作品。 | |
| | | | 7. 能演唱歌曲〈做事 | | 化活動。 | 3. 認識新媒體藝術及 | |
| | | | 人〉。 | | | 其作品。 | |
| | | | 8. 能以中音直笛演奏歌 | | | 4. 認識 AI 在音樂中 | |
| | | | 曲〈Thank you〉。 | | | 的運用。 | |
| | | | | | | • 技能部分: | |
| | | | | | | 1. 能以中音直笛吹奏 | |
| | | | | | | 直笛曲〈Thank you〉。 | |
| | | | | | | 2. 能演唱流行歌曲 | |
| | | | | | | 〈做事人〉。 | |
| | | | | | | • 情意部分: | |
| | | | | | | 1. 能以尊重的態度、 | |

| CJ-1 领场子日 | | 1 | | | | | |
|-----------|----------------------------|---|---|--|---|--|---|
| 第一週 | 統整 (表演) 科技 X 表演藝術 =? | 1 | 1.作式表2.装等表3.想演從同式4. 整現技係互、解釋。 實元中之機。 實元中之機。 實元中之機。 實元中之機。 對方。 對方, 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 | 表表與作表其表適表自品表劇計演 1-IV-2 前妻 1-N的現表 1-N的現表 1-N的現表 1-N的解析 1-N | 表動色各與表舞元出表形分表團構 E-IV-2 語與立型作V-3 其結 大演分 劇藝合 表文 表與礎 大演分 劇藝合 表文 表與礎 是人工 人工 人 | (1)學習紹 (2)學習組作 (2)創結 (3)總 (3)總 (3)總 (3)總 (3)總 (3) (3) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化教育】 经 探討 解 政 解 政 解 政 解 文 解 政 解 文 解 政 解 文 解 数 育 】 國 M |
| 第二週 | 春節假期 | 0 | 想法並尊重他人意見他人意見他人意思的感息。 组己 | 科技媒體專元。 標題多品。 以 | 表製電相表藝演關種 P-IV-3 應應IV-4 完實 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 思•1.以過2.完的3.元•1.作2.類式3.尊雜技將整語能成態學表態能,能型。能重發能蒐理言在報度習現度與會賞表 真組后:的納分上展 生術:齊陽遭義 定的向:的納分上展 生術:齊陽遭漢 成報向:的納分上展 生術:齊陽體 成報 成報 大學 大現 活作 互的會藝 欣告 计量 的 一人,真,真,有一人,有一人,有一人,有一人,有一人,有一人,有一人,有一人,有一人,有一人 | |
| | | | | | | | |

| 第二週 | 春節假期 | 0 | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 第二週 | 春節假期 | 0 | | | | | |
| 第三週 | 統整(藝術) 第2課的 藝術 | 1 | 1.培意为人民委员会的人民会员的人民会员的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的 | 視用體念視過對會視用藝活方 1-IV-3 影創 4 作境理 1-I处表 4 作境理 1-I处表 4 作境理 1-I的環境 1-I的 1-I的 1-I的 1-I的 1-I的 1-I的 1-I的 1-I的 | 視 E-IV-3 數位 影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。 | 一1.2.度3.4. 二•1.術2.家•1.的2.新的•1.術2.藝歷生元 組堂 總識識關於作能得作從體作度現作具的程課學 合表 結部數係賞品部使方議藝。部數新備對性堂習 作現 性分位。新。分用式題術 分位思未視評學活 程紀 評:媒 媒 :數。發做 :時維來野量與動 度錄 量 體 體 位 想為 代。跨。度積 。。 與 藝 載 到媒 的 領 。 極 製 藝 術 具 以介 藝 域 | 環境教育 環境教育 J4 了4 育人 育人 育人 育人 育人 育人 育人 育人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一 |
| 第三週 | 統整(藝術與科 技的漫遊) 第1課:奇幻E 想的音樂世界 | 1 | 1. 音光 (1) 是 | 音 2-IV-1 自 2-IV-1 自 3-IV-2 自 3-IV-2 自 4 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | 音 A-IV-1 與戲 與戲 與 與 與 與 與 是 與 與 是 與 與 是 與 與 與 是 與 與 是 與 與 是 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | 一、學生學習行之, 是生學習行 是是學習行 是是學問 是是學問 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【生涯規劃教育】 建理規劃教育 是選規 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| | | 11 / 171 1 | 1 | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 0 10 11 12 14 14 14 14 15 | |
|-----|-----------|----------------|-------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------|
| | | 曲〈Thank you〉。 | 與發展。 | 音 P-IV-1 音樂 | 3. 認識新媒體藝術及 | |
| | | | | 與跨領域藝術文 | 其作品。 | |
| | | | | 化活動 | 4. 認識 AI 在音樂中 | |
| | | | | 10活動 | 的運用。 | |
| | | | | | 技能部分: | |
| | | | | | 1. 能以中音直笛吹奏 | |
| | | | | | | |
| | | | | | 直笛曲〈Thank you〉。 | |
| | | | | | 2. 能演唱流行歌曲 | |
| | | | | | 〈做事人〉。 | |
| | | | | | 態度部分: | |
| | | | | | 1. 能以尊重的態度、 | |
| | | | | | 開闊的心胸接納個人 | |
| | | | | | | |
| | | | | | 不同的音樂喜好。 | |
| | | | | | 2. 能肯定自我價值並 | |
| | | | | | 訂定個人未來目標 | |
| 第三週 | 統整(表演) 1 | 1. 能欣賞現今表演藝術 | 表1-IV-2 能理解 | 表 E-IV-2 肢體 | 一、歷程性評量 | 【多元文化教育】 |
| | | 作品多元化的呈現形 | 表演的形式、文本 | 動作與語彙、角 | 1 學生個人在課堂討 | 多 J8 探討不同文化 |
| | 科技 X 表演藝術 | 式,並從中瞭解科技與 | 與表現技巧並創 | 色建立與表演、 | 論與發表的參與度。 | 接觸時可能產生的 |
| | = ? | 表演藝術之間的關係。 | 作發表。 | 各類型文本分析 | 2 隨堂表現記錄 | 衝突、融合或創新。 |
| | • | 2. 能認識機器人、互動 | 表1-IV-3 能連結 | 與創作。 | (1)學習熱忱 | 【國際教育】 |
| | | 裝置、投影、VR、AR、MR | 其他藝術並創作。 | 表E-IV-3 戲劇、 | (2) 小組合作 | 國 J2 發展國際視野 |
| | | 等操作技術如何運用於 | 表2-IV-3 能運用 | 舞蹈與其他藝術 | (3) 創作態度 | 的 |
| | | 表演藝術中。 | 適當的語彙,明確 | 元素的結合演 | 二、總結性評量 | 國家意識。 |
| | | 3透過小組討論、發揮 | 表達、解析及評價 | 出。 | 知識部分: | 国 永 忠 昭 |
| | | 想像並設計科技結合表 | 自己與他人的作 | 表 A-IV-3 表演 | 1. 理解科技在表演藝 | |
| | | 演藝術的多元可能性, | 品。 | 形式分析、文本 | 術作品的影響力。 | |
| | | | | 分析。 | | |
| | | 從中學習欣賞、體會不 | 表3-IV-1 能運用 | 万 | 2. 能認識全息投影、 | |
| | | 同類型的表演藝術形 | 劇場相關技術,有 | 表P-IV-1 表演 | VR、AR、MR 等操作技 | |
| | | 式。 | 計畫的排練與展 | 團隊組織與架 | 術與方法。 | |
| | | 4. 能學習團隊合作的重 | 演。 | 構、劇場基礎設 | 3. 瞭解現今的表演藝 | |
| | | 要性,勇於表達自己的 | 表3-IV-3 能結合 | 計和製作。 | 術已走向多元創新的 | |
| | | 想法並尊重他人意見。 | 科技媒體傳達訊 | 表P-IV-3 影片 | 思維發展方向。 | |
| | | 5. 能欣賞、尊重其他組 | 息,展現多元表演 | 製作、媒體應用、 | • 技能部分: | |
| | | 别的表演,並發表自己 | 形式的作品。 | 電腦與行動裝置 | 1. 將蒐集到的資訊加 | |
| | | 的感想。 | 表3-IV-4 能養成 | 相關應用程式。 | 以整理、歸納,再透 | |
| | | | 鑑賞表演藝術的 | 表 P-IV-4 表演 | 過語言表達分享。 | |
| | | | 習慣,並能適性發 | 藝術活動與展 | 2. 能在舞臺上大方的 | |
| | | | 展。 | 演、表演藝術相 | 完成報告,展現專業 | |
| | | | | 關工作的特性與 | 的態度。 | |
| | | | | 種類。 | 3. 學習欣賞生活中多 | |
| | | | | イエクバ | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |

| | | | | T | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| 第四週 | 統整(藝術) 與科 與 整 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 1.培意記典 有運 題習創作 以 有 的 用 , , 作 , 創 的 用 , , 作 | 視用體念視過對會視用藝活方 1-IV-3 3 影創 4 作境解 3 思因求 能音作 能表及。能考應解 能音作 能表及解能考應解 | 視 E-IV-3 數位 影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。 | 元·1.作2.類式3.尊一1.2.度3.4. 二·1.術2.家·1.的2.新的·規度與會做的 認各歷生元 組堂 總識識關於作能得作從體作度的部同團資表 真組程課學 合表 結部數係賞品部使方議藝。部藝分儕隊體演 成報評參活 程紀 評:媒 媒 :數。發做 : | 【環境教育】 環境教育】 續接 了養解 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 |
| 第四週 | 統整(藝術與科 1 技的漫遊) 第1課:奇幻 E 想的音樂世界 | 1. 能理解電腦及科技在 音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備 的發展。 3. 能理解史托克豪森 〈研究第二號〉之創作 背景及理念。 | 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂 作品,體會藝術文 化之美。 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 音樂 傳統戲曲、音樂 小世界音 影配樂等 多 格之樂曲 各 | 1.發現數明 現數明 理期 理期 理期 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃 的 意義與功能。 是 上涯的願景。 是 上涯的願習 是 上涯的 學習 意集與的 新工作/教育環 |
| | | 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 | 用科技媒體蒐集 | 音樂展演形式, | 1. 認識電子音樂之特 | 資料。 涯 J8 工作/教育環 |

| | 5. 演唱歌曲〈做事人〉並 能分析其歌曲關注之議 題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。 | 藝文資訊或養自樂,以培養自樂,以培養自樂,以培養自樂與發展。 | 以及樂曲之作曲 家、音樂表 體與創作背景 音 P-IV-1 | 色2.音作3.其4.的技1.直2.〈態1.開不2.紅春龍代。識品識用部以曲演事部以的的肯紹名二表 新。AI :音和k 等部以的的肯紹名出表 新。AI :音和k 好 | 境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與 作/教育環境的關係。 |
|------------------------------|---|---|--|--|--|
| 第四週 統整 (表演) 科技 X 表演 =? | 1.作式表2.装等表3.想演從同式4.要想5.别的 問形與。動M於 揮表,不形 重的。組己 術形與。動M於 揮表,不形 重的。組己 術形與。動M於 揮表,不形 重的。組己 術形與。動M於 揮表,不形 重的。組己 | 表表與作表其表適表自品表劇計演表科息形表鑑1-1演表發1-他2-當達己。3-場畫。3-技展的IV-形技。3-術-語解他 1-關排 3 體多品能藝能、巧能,能一一,對於一一,關排 6 體多品能藝能、巧能,對於一一, 1- 關,與 6 計算 6 計算 1 | 表動色各與表舞元出表形分表團構計表製電相表 E-IV與立型作IV與的 IV分。IV組劇作IV與的 是語與文。3 其結 、 | 訂一1論2 ((二·1.術2.VR術3.術思·1.以過定、學與隨1)為總識解品認R方解走發能蒐理言人程個表表習組作性分技影全界。今多方分到歸達來評在參記炊作度量 表力投操 表創。 資,享目量課與錄忧作度量 表力投操 表創。 資,享目量課與錄於作度量 表力投操 表創。 資,享標 堂度 討。 藝、技 藝的 加透 | 【多元文化教育】 多 J8 J8 探可含 解時融 解中國際 教展 國際 發展 國際 發展 國際 發展 國際 發展 國際 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 |

| | | | 習慣,並能適性發 | 藝術活動與展 | 2. 能在舞臺上大方的 | |
|-----|------------------------|--|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|
| | | | 展。 | 演、表演藝術相 關工作的特性與 種類。 | 完成報告,展現專業 的態度。 3.學習欣賞生活中多 | |
| | | | | | 元表現的藝術作品。 ·態度部分: | |
| | | | | | 1. 能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同 | |
| | | | | | 型的表演藝術形式。 | |
| | | | | | 3. 能認真完成欣賞、 尊重各組的報告。 | |
| 第五週 | 統整(藝術與科 1 技的漫遊) | 1. 透過數位藝術創作, 培養具有設計思維跟創 意說故事的能力。 | 視 1-IV-3 能使 用數位及影音媒 體,表達創作意 | 視 E-IV-3 數位 影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽 | 一、歷程性評量1.學生課堂參與度。2.單元學習活動積極 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展 |
| | 第2課:新媒體 藝術的藝響舞 臺 | 2. 具備現代公民應有的數位素養,能妥善運用 | 念。 視 1-IV-4 能透 | 策畫與執行。 | 度。 3. 分組合作程度。 | 的 意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| | 至 | 數位載具。 3. 能將所關心的議題, | 過議題創作,表達對生活環境及社 | | 4. 隨堂表現紀錄。 | 環 J5 了解聯合國推 動永續發展的背景 |
| | | 透過數位工具的練習,轉換成新媒體藝術創作之練習。 | 會文化的理解。 視 3-IV-3 能應 用設計式思考及 | | 二、總結性評量・知識部分:1. 認識數位媒體與藝 | 與趨勢。 |
| | | | 藝術知能,因應生活情境尋求解決 | | 術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術 | |
| | | | 方案。 | | 家的作品。 ・技能部分: 1. 習得使用數位載具 | |
| | | | | | 的創作方式。 2. 能從議題發想到以 | |
| | | | | | 新媒體藝術做為媒介 的創作。 | |
| | | | | | •態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 | |
| | | | | | 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。 | |
| 第五週 | 統整(藝術與科 1 技的漫遊) | 1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 | 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 | 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲,如: | 一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 | 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃 |
| | 第1課:奇幻E 想的音樂世界 | 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森 | 彙,賞析各類音樂 | 傳統戲曲、音樂 | 2單元學習活動。 3分組合作程度。 | 的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來 生涯的願景。 |

| | | 〈研究第二號〉之創作 | 作品,體會藝術文 | 劇、世界音樂、電 | 4 隨堂表現紀錄。 | 涯 J7 學習蒐集與分 |
|----------------|-----------|---------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| | | 背景及理念。 | | | 二、總結性評量 | 析工作/教育環境的 |
| | | 4. 能認識美秀集團及其 | 化之美。 | 影配樂等多元風 | 知識部分: | 資料。 |
| | | 創作理念。 | 音 3-Ⅳ-2 能運 | 格之樂曲。各種 | 1. 認識電子音樂之特 | 涯 J8 工作/教育環 |
| | | 5. 演唱歌曲〈做事人〉並 | 用科技媒體蒐集 | 音樂展演形式, | 色及著名作品。 | 境的類型與現況。 |
| | | 能分析其歌曲關注之議 | 藝文資訊或聆賞 | 以及樂曲之作曲 | 2. 認識二十世紀電子 | 涯 J9 社會變遷與工 |
| | | 題。 | 音樂,以培養自主 | 家、音樂表演團 | 音樂代表作曲家及其 | 作/教育環境的關係。 |
| | | 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。 | 學習音樂的興趣 | 體與創作背景。 | 作品。 | 1余。 |
| | | H \ IIIalik you / ° | | | 3. 認識新媒體藝術及 | |
| | | | 與發展。 | 音 P-IV-1 音樂 | 其作品。 | |
| | | | | 與跨領域藝術文 | 4. 認識 AI 在音樂中 | |
| | | | | 化活動 | 的運用。 | |
| | | | | | 技能部分: | |
| | | | | | 1. 能以中音直笛吹奏 | |
| | | | | | 直笛曲〈Thank you〉。 | |
| | | | | | 2. 能演唱流行歌曲 | |
| | | | | | 〈做事人〉。 | |
| | | | | | 態度部分: | |
| | | | | | 1. 能以尊重的態度、 | |
| | | | | | 開闊的心胸接納個人 | |
| | | | | | 不同的音樂喜好。 | |
| | | | | | 2. 能肯定自我價值並 | |
| 放 工 ''' | | 1 1 处以常用入丰宁转化 | ま1 IV O At T田 名刀 | ≠ F IV O □→ □→ | 訂定個人未來目標 | 「タニナル弘本」 |
| 第五週 | 統整(表演) | 1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形 | 表1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角 | 一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討 | 【 多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 |
| | 科技 X 表演藝術 | 式,並從中瞭解科技與 | 與表現技巧並創 | 助作 與 品 果 、 用 色建立 與 表 演 、 | 1 字至個八任缺至的 論與發表的參與度。 | 接觸時可能產生的 |
| | = ? | 表演藝術之間的關係。 | 作發表。 | 各類型文本分析 | 2 隨堂表現記錄 | 衝突、融合或創新。 |
| | - : | 2. 能認識機器人、互動 | 表1-IV-3 能連結 | 與創作。 | (1) 學習熱忱 | 【國際教育】 |
| | | 裝置、投影、VR、AR、MR | 其他藝術並創作。 | 表E-IV-3 戲劇、 | (2) 小組合作 | 國 J2 發展國際視野 |
| | | 等操作技術如何運用於 | 表2-IV-3 能運用 | 舞蹈與其他藝術 | (3) 創作態度 | 的 |
| | | 表演藝術中。 | 適當的語彙,明確 | 元素的結合演 | 二、總結性評量 | 國家意識。 |
| | | 3透過小組討論、發揮 | 表達、解析及評價 | 出。 まAIV9 ま次 | •知識部分: | |
| | | 想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性, | 自己與他人的作品。 | 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 | 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 | |
| | | 從中學習欣賞、體會不 | 表3-IV-1 能運用 | 分析。 | 2. 能認識全息投影、 | |
| | | 同類型的表演藝術形 | 劇場相關技術,有 | 表 P-IV-1 表演 | VR、AR、MR 等操作技 | |
| | | 式。 | 計畫的排練與展 | 團隊組織與架 | 術與方法。 | |
| | | 4. 能學習團隊合作的重 | 演。 | 構、劇場基礎設 | 3. 瞭解現今的表演藝 | |
| | | 要性,勇於表達自己的 | 表3-IV-3 能結合 | 計和製作。 | 術已走向多元創新的 | |
| | | 想法並尊重他人意見。 | 科技媒體傳達訊 | 表 P-IV-3 影片 | 思維發展方向。 | |

| | | | 「 从 儿 尚 益 工 井 川 」 | 白 日田夕二七山 | 制化 肚肿亦田 | 나 사 하기 | |
|-----|----------------------|---|---|--|---|---|--|
| | | | 5. 能欣賞、尊重其他組 、尊重表 的感想。 | 息,展現多元表演 形式-IV-4 轉 表3-IV-4 轉 資 機 類 機 機 機 機 機 機 機 機 機 機 機 機 機 機 機 機 機 | 製電相表藝演關種 問題用1V-4動藝特 問題用2-1/活演的 是要式表與術性 與應裝式表與術性 | ·1.以過2.完的3.元·1.作2.類式3.尊 能魔理言在報度習現度與會於的 認各 能魔理言在報度習現度與會賞表 完的納分上展 生術:齊隊體演 完的納分上展 生術:齊隊體類 定的納分上展 生術:齊隊體類 成報:的納分上展 生術:齊隊體類 成報:的納分上展 生術:動會製 於告 記,享大現 活作 互的會藝 於報 記報 | |
| 第六週 | 視覺 創意職涯探未來 | 1 | 1. 與練想 2. 觀藝容 3. 同覺題,想 1. 與練想 2. 觀藝容 3. 同覺觀相個 對 3. 對 3. 對 4. 對 3. 對 4. 對 4. 對 4. 對 4. | 2-IV-3 - IV-3 - IV-3 - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M | 視A-IV-3 A-IV-3 藝術 各藝術 -IV-4 -IV | 一12度34二·1.關2.作·1.接物2.工整·1.力2.興歷生元 習得總識知學認的能描到 蒐相 度探。探與歷生元 習得總識知學認的能描到 蒐相 度探。探與程課學 單分結部道領識作部繪的 集關 部索 索索性堂習 。享性分視域不品分出視 與的 分個 個來評參活 。評:覺與同特:生覺 視資 :人 人發量與動 量 藝管視色 活設 覺料 興 職展重度積 術道覺。 中計 藝並 趣 涯。 極 極 極 極 極 極 極 極 極 極 極 極 極 極 極 極 | 【生涯規畫教育】 養育】 養別 養別 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 |

| 第六 | 音樂」歷其境 | 1 1.試記 1.試記 1.試記 1.試記 1.試記 1.試記 1.試記 1.試 | 音用彙作化音過曲會其觀音過探藝懷術音用藝音學與 2. 1 2 3 3 2 3 3 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 | 音曲傳音等曲作演景音與化音人藝題A-IV-4 4-IV-4 4-IV-4 5-1 8-1 8-1 9-1 9-1 9-1 9-1 9-1 9-1 9-1 9-1 9-1 9 | 一1.2.3.4.5.二知1.質2.非樂3.樂技1.人音2.〈3.階4.〈5.態1.過式2.團3.藝賞慣、學單討分隨、識認。認洲器認節能習〉樂能島能編 K能度能音。能隊能術音。歷生元論組堂總部知 識音,識、部能,特以唄運寫 ma創部體樂 感分感價樂程課學參合表結分世 日樂說灣美:唱認。音。日人 dd nd | 【多間文多與性多驗文【國界 5 J4 何。 族 |
|-----|-----------|--|---|---|--|--|
| 第六週 | 表演開啟對話的劇場 | 1 1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇 和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇 場形式,學習同理自己 和他人。 | 表 1-IV-1 能運 用特定元素 體 表現想法,發 表元能力,並在 場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音 · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 | 【人權教育】 人J4 了解平等、正 義的原則,並在生活 中實踐。 人J5 了解社會上有 不同的群體和文化, |

| | | 4 場會心 5 場重 6 場對何力 7 場一 8 製車 1 | 表認發涵表用公文考 2-IV-2 種絡表 3-IV-2 演文物 能製力 能藝化。能探現立 能藝化。 運討人思 | 藝學特連表戲與元 術、定結 P-IV-2 與地域 2 與地域 2 用蹈 生文的 2 用蹈 差別 應劇等 | (二知1.場2.的技1.他2.中扮位人態1.的2.法3.關件4.不5.場3、識理的懂幾能能人將的演思物度願想能。能注。不同接形創結分一神過技分靜 己物同 處分主。尊 關會 嘻法不。態評 一 戲。 心 身如角 。 表 他 的發 方同戲度 | 尊J13 解 重並理類 類 類 類 類 類 類 類 の の の の の の の の の の の の の |
|-----|--------------------------|-------------------------------|--|---|--|---|
| 第七週 | 視覺 創意職涯探未來 (第一次段考) | 1 1. 與親關 2. 觀顯 2. 觀顯 4 | 視解能多視所 是-IV-3 一IV-3 | 視 A-IV-3 在地、各族群。 現今 P-IV-3 藝術 設惠 | 一12度34二·1.關2.作·1.接 程課學單。學心、知能升能者技能描 程學學單。學得總識知學認的能描 對學學學的學問, 學學學學的 學學學的 學學的 學學的 學學 學學的 學學 學學 學學 學學 學 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察。 學型 建立對 學習 學習 學習 本 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 |

| C3-1 領域字音 | 百床性(神登后) 重 | | | | T. | | |
|-----------|------------------|---|---|---|---|--|--|
| 第七週 | 音樂 「聲」歷其境(第一次段考) | 1 | 1. 能認識電影音效 並當 整於 整 整 整 整 於 | 音用彙作化音過曲會 2-IV-1 音類藝 6 音類藝 6 是一下, 6 是一下, 7 是一下, 8 是 一下, 8 是 一下, 8 是 一下, 8 是 一下, 8 是 一下, 8 是 一下 8 是 一 8 是 。 8 是 。 8 是 一 8 是 一 8 是 一 8 是 一 8 是 。 8 是 。 8 是 | 音曲傳音等曲作演景 A-IV- 4 與統樂多,曲團。 器如果經 器,世配之曲樂作 器如界樂樂之表背 | 物2.工整•1.力2.興一12司分隨、識認為能作。態能等能趣、學單討分隨、識認與的分個個來性堂習與作現性:與與的分個個來性堂習與作現性:界人發評參活度程紀評。與與人發評參活度程紀評。是與動。度錄量。 與 職展量與動。度錄量 音樂 | 【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體 到如何看有, 到如何。 多J7 探討我的關稅 文學性。 了11 增別 對別 對別 對別 對別 對別 對別 對別 對別 對別 對別 對別 對別 對別 |
| | | | 品4.音經 高、於樂與賞(Les Choristes) 可自 可 可 可 可 和 自 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 會其觀音過探藝懷術音用藝音學與文意點3多索術在文3科文樂習發化義。IV音樂共及。-抚資,音展的表 1樂及姓全 2體或養的報 能動其,球 能蒐聆自興聯多 能動性關藝 運集賞主趣 | 景音與化音人藝題 帝 P-IV-1 藝 在全 子 IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-3 - I | 1.質2.非樂3.樂技1.人音2.〈3.階4.〈5.態1·過式2.認。認洲器認節能習〉樂能島能編 Mal的部體樂 世 本發出灣美:唱認。音。日人 Mal 对 | |
| | | | | | | 團隊分工之重要性。 3·能感受世界音樂的 | |

| | | | | | | 藝術價值,並培養聆 | |
|-----|--------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | | 賞音樂的興趣與習 慣。 | |
| 第七週 | 表演 開啟對話的劇場 (第一次段考) | 1 | 12和3場和4場會心5場重6場對何力7場一記能劇能形他能形事情能形他能形困以。能形份調用習用習不用得。用後, 時動過, 注於關門。過, 中過, 想過, 時動過, 注於關門。與門人人透式件。透式難行 透式關關 戲同 戲同同 戲傾 戲學夠困 應對。 數理當 劇聽 劇生思難 劇議 劇量 劇 劇己 劇社者 劇尊 劇面如能 劇多 | 表用式彙多場表認發涵表用公文考IP式彙多場表認發涵表用公文考IV式與此是IV表終表一IV式與出力現上一種脈代IV可與法,。2演文外是與與主,並2演文物是與與與主。2演文物能深現立能、體發在能藝化。能探現立運形語展劇 體術內 運討人思運形語展劇 體術內 運討人思 | 表身間即劇表藝學特連表戲與元IV、空、舞 A-KK、定結 P-K、用式 M-M、定結 P-K,用式 M-M,以 M-M | (一1.論2.(((二知1.場2.的技1.他2.中扮位人態1.的2.法3.關件4.不5.場歷生發堂學小創總部解精得個部夠。自人不考的部意法夠 以社 以想納式程個表表習組作性分一神過技分靜 己物同 處分主。尊 關會 嘻法不。性人的現熱合態評 一 戲。 心 身如角 。 表 他 的發 方同戲評在參記忱作度量 故 劇 來 成同色 達 人 心生 式儕劇量課與錄 忧作度量 故 劇 來 成同色 達 人 心生 式儕劇量課與錄 作 襲 解 縣 傾 事演, 自 的 態的 對。和堂度: 專 操 傾 事演, 自 的 悲的 對。和對。 | 【人義中人不尊人平響【國通技 人人義中人不尊人平響【國通技 人人義中人不尊人平響【國通技 人人義中人不尊人平響【國通技 、生 上化異、的 化 流 正活 有,。和影 溝 。 |
| 第八週 | 視覺 創意職涯探未來 | 1 | 1. 能透過觀察發現設計 與生活的相關,並透過 練習增進個人創意的發 想。 | 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 能與價值,以拓展 多元視野。 | 視 A-IV-3 在地 及各族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-3 設計 | 一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極 度。 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能 力與興趣。 涯 J6 建立對於未來 |
| | | | 2. 能透過對生活文化的 觀察,認識現今視覺和 | 可见代到。 視 3-IV-3 能應 用設計思考及藝 | 祝 F IV 5 設計 思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺 | 及。 3學習單。 4心得分享。 | 在 30 建亚到水 不不 生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分 |

| | [於住(明正]日] 旦 | | | | | |
|-----|-------------|--|---|--|---|--|
| | | 藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習識 1 | 術知能, 因應生活 情境尋求解決 方 | 藝術相關工作的特性與種類。 | 二·1.關2.作·1.接物2.工整·1.力2.興 總識知學認的能描到 蒐相 度探。探與 結部道領識作部繪的 集關 部索 索無 性分視域不品分出視 與的 分個 個來 評:覺與同特:生覺 視資 :人 人發 量 藝管視色 活設 覺料 興 職展 量 極來 報 一人 人發 是 不 是 不 是 不 是 不 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 析工作/教育環境的資料。 |
| 第八週 | 音樂「聲」歷其境 | 1.試完好的變表於作影的的) 電作賞其 電作賞其 能體著,型識家關 能體著,型識家關 能體著,型識家關 能體著,型調認樂相。於樂驗聆天曲習聽等境 於此識。電與電 不品看電上。 於此數 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 | 音用彙作化音過曲會其觀音過探藝懷術音用藝音學與 2.適賞,是一論作化義。IV音樂共及。一樣前體。一以背的表 一元音之地化一技資,音展一時務會 一以背的表 一無與通全 2體或養的音類藝 探景關達 1樂及通全 2體或養的能樂音術 能究與聯多 能新其性球 能蒐聆自興使語樂文 透樂社及元 透,他關藝 運集賞主趣 | 音曲傳音等曲作演景音與化音人藝題 - IV - 學戲、元以家體 - 日 - 一聲戲、元以家體 - 日 - 日 - 一 - 一 - 一 - 一 - 一 - 一 - 一 - 一 | 大一 一 12345 二 一 12345 二 一 12345 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 | 多J4 何。 文解 作者 有一次 所有 大條 所有 大條 所有 大條 所有 大條 大條 大條 大條 大條 大條 大子 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 |

| C5-1 须绣字目标住(明显) | II <u>B</u> . | | | | | |
|-------------------|---------------|---|--|---|--|--|
| | | | | | 〈Kamalondo〉。 《Kamalondo〉。 5.能創作非 作非:世達 一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十 | |
| 第八週 表演 開啟對記 | 1 的劇場 | 12和3場和4場會心5場重6場對何力7場一記能別話形他能形事情能形他能形困以。能形份的調 應學 應學的 應懂法應強,克 應對。戲席 戲同 戲同 戲傾 戲學, 時動 過,注數 劇理 劇理當 劇聽 劇生思難 劇議 和自 和在事 和和 和在考的 和題製戲 和自 和在事 和和 和在考的 和題劇 劇已 劇社者 劇尊 劇面如能 劇多 | 表用式彙多場表認發涵表用公文考IV元與法力。2-1種脈代IV元與法力現了一種脈代IV元與法力。2-1種脈代IV利題與一元與法,。2 演文物能表別與與能、體發在 能藝化。能採現立能、體發在 能藝化。能採現立運形語展劇 體術內 運討人思 | 表身間即劇表藝學特連表戲與元IV、實際、與或 A術、定結 P-IV,用門、空、舞IV與在場。 IV,用門動蹈-1生文的 2 用蹈聲、劝等素表活化演 應劇等音、力等。 演美及出 用場多 | 「一1.論2.((二知1.場2.的技1.他2.中扮位態1.的2.法3.關件4.不 學與隨1)23、識理的懂幾能能人將的演思度願想能。能注。不同 歷生發堂學小創總部解精得個部夠。自人不考部意法夠 以社 以想 程個表表習組作性:人。程巧:下 化,的物:動 重 懷上 笑的 評在參記忱作度量 故 劇 來 成同色處 達 人 心生 式儕 量課與錄於作度量 故 劇 來 成同色處 達 人 心生 式儕 量定: 事 操 傾 事演,境 自 的 態的 對。 對。 | 【J4的實J5同重J1對。國項技 人人義中人不尊人平響【國通技 人人義中人不尊人平響【國通技 人人義中人不尊人平響【國通技 等在 會文差爭活 文 交 等在 會文差爭活 文 交 正活 有,。和影 溝 。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 日本生(明正/口里 | | | | T. | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
|-----|-----------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | 5. 接納不同戲劇和劇 場形式。 | |
| 第九週 | 視覺創意職涯探未來 | 1 | 1. 與練想 2. 觀藝容 3. 同覺 1. 與總 的和內 與視 2. 觀藝容 3. 同覺 1. 與總 6. 與 4. 與 | 視解能多視用術情案 2-IV-3 2-IV產值野-3-計能尋 能的拓 能及生決 能的拓 能及生決 | 視 A-IV-3 表 A-IV-3 A-IV | 一12度34二·1.關2.作·1.接物2.工整·1.力2.興歷生元 習得總識知學認的能描到 蒐相 度探。探與歷生元 習得總識知學認的能描到 蒐相 度探。探與程堂習 。享性分視域不品分出視 與的 分個 個來評參活 。評:覺與同特:生覺 視資 :人 人發量與動 量 藝管視色 活設 覺料 興 職展量與動 量 藝管視色 活設 覺料 興 職展 度積 概道覺。 中計 藝並 趣 涯。 | 【生涯 J3 與 是 E E E E E E E E E E E E E E E E E E |
| 第九週 | 音樂「聲」歷其境 | 1 | 1.試體著記 電影效。音、 說製作賞其 電影發影能 電影 電影 電影 電影 電 以 電 與 電 以 | 音用彙作化音過曲會其觀音過探藝懷-IV的各會。2計創文意點3多索術在1時類藝 2 探景關達 1 樂及通生能樂音術 能究與聯多 能動共,與政策的表 1 樂及通全能樂音術 能究與聯多 能動共,與政策 | 音曲傳音等曲作演景音與化音人藝題-IV-樂曲電風及、與 | 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 多元文 多元文 等 1 1 1 1 1 1 1 1 |

| | | 《聽見下雨的聲音》、《第一個人》感受曲中意境。 | 術 3-IV-2 能運 | 1. 人音之子。 1. 人音之子。 1. 人音之子。 1. 人音之子。 1. 人音之子。 2. 《 3. 性 4. 《 Kamalondo》 4. 《 Kamalondo》 4. 《 Kamalondo》 5. 態子。 6. 是一个。 6. 是一个。 7. 是一个。 8. 是一个。 |
|-----|-----------|--|-------------|--|
| 第九週 | 表演開啟對話的劇場 | 1 1 2 和 4 場會心 5 場重 6 場對何力 7 場內的謂 開習 用習不 用得。用化能服 用剂 戲牌 戲问 應學 應學的 應懂法應強,克 應對的 戲戶 戲问 戲戶 應學的 應懂法應強,克 應對。戲戶 戲问同 戲傾 戲學夠困 戲會 戲戶 戲傾 戲學夠困 戲會 數理當 劇聽 劇生思難 劇議型劇 劇日 和在事 和和 和在考的 和題型劇 劇已 劇社者 劇尊 劇面如能 劇多 | 表 1-IV-1 | 【人權教育】等在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| | - | | | | | | |
|-----|--------------|---|---|---|--|--|---|
| 第十週 | 視覺 | 1 | 1.與練想2.觀藝容3.同覺 就活增 透,相 藉的術 觀相個 對識科 填話職 觀相個 對識科 填話職 過過的進 過認關 由對的 我一人人與 學更。 是一人人。 是一。 是一一。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一、 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一。 是 | 2-IV-3 得解能多視用術情案 2-IV-3 物以。 3-1 4 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 | 視A-IV-3 A-IV-3 藝。 在術 設藝術-3 基本術 設感費 P-IV-4 工 共 共 共 共 共 共 共 共 共 共 共 共 共 | 1.的2.法3.關件4.不5.場一12度34二·1.關2.作·1.接物2.工整·1.力2.興願想能。能注。不同接形、學單。學心、知能升能者技能觸。能作。態能等能趣意法夠 以社 以想納式歷生元 習得總識知學認的能描到 蒐相 度探。探與意法夠 以社 以想納式歷生元 習得總識知學認的能描到 蒐相 度探。探與彭 重 懷上 笑的同 性堂習 。享性分視域不品分出視 與的 分個 個來表 他 的發 方同戲 評參活 。評:覺與同特:生覺 視資 :人 人發達 人 心生 式儕劇 量與動 量 藝管視色 活設 覺料 興 職展自 的 態的 對。和 度積 術道覺。 中計 藝並 趣 涯。已 想 去事 待 劇 。極 | 【生涯規畫教育】 養養 量數 量數 量數 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
| 第十週 | 音樂 「聲」歷其境 | 1 | 1. 能認識電影音效並嘗 試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的 片段, 認識其功能、演變 | 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂 作品,體會藝術文 | 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲,如: 傳統戲曲、世界 音樂、電影配樂 | 一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 | 【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體 間如何看待彼此的 文化。 |
| | | | 與類型。 3. 認識電影音樂的代表 配樂家與作品,進而欣 | 化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究樂 | 等多元風格之樂 曲,以及樂曲之 作曲家、音樂 表 | 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 多 J7 探討我族文化 與他族文化的關聯 性。 |

| | | 品4.音彩5.看選6. | 賞品、音堅、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養、養養 | 曲會其觀音過探藝懷術音用藝音學與創文意點3多索術在文3科文樂習發作化義。IT音之地化IT技資以音展背的表 1 樂及通全 2 體或養的景關達 1 樂及通全 2 體或養的與聯多 能動其以球 能蔥聆自興起及元 透,他關藝 運集賞主趣 | 演景音與化音人藝題團。P-IV-1 藝型與創 - 1 製 - 1 製 - 2 與相關。P-IV域。 - 2 與相關 - 1 製 - 2 與相關 - 3 和相國 - 3 與相國 - 3 與相國 - 3 與相國 - 3 與相國 - 3 和相國 - 3 和相國 - 3 和相國 - 3 和 | 知1.質2.非樂3.樂技1.人音2.〈3.階4.〈5.態1·過式2.團3·藝賞慣識認。認洲器認節能習〉樂能島能編 ma創部體樂 感分感價樂分世 日樂說灣美:唱認。音。日人 don非:世達 各之世,與 本發出灣美:唱認。音。日人 don非:世達 各之世,與 本發出灣美:唱認。音。日人 don非:世達 各之世,與 集 度傳界館 倫民 吹 繩。 奏 族的 職性樂養與樂 度傳色音。 情族 奏 音 唱 。 透方 ,。的聆習特 、統。音。 情族 奏 音 唱 。 透方 ,。的聆習 | 多 J11 動發文 【國界 |
|-----|------------|-----------------------|--|---|---|--|--|
| 第十週 | 表演 開啟對話的劇場 | 2 和 3 場 和 4 場 會 心 5 場 | 認能場透式人透式件。透式人的調應場透式人透式件。透式人透式件。透式人大透式件。透式人大透式件。透式人大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大 | 表用式彙多場表認發涵表用公 1-IV元與法 現力現一2-IV-2 養 展及 3-IV-2 養 上 上 上 上 上 上 是 上 是 上 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 表身間即劇表藝學特連表戲與EN、情體空、舞N、定結P,以 是 B B B B B B B B B B B B B B B B B B | 一1. 一1. 一1. 一1. 一是個人的現然是 一個人的記述 一個人的 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 | 【人人 養中人不尊人 等在 會文差 等在 會文差 等在 會文差 等在 會文差 對 |

| | | 6 能透過應用戲劇和劇 | 文關懷與獨立思 | 元形式。 | 技能部分: | 技巧參與國際交流。 |
|------|----------|--|--|--|---|--|
| | | D 据用人的 | 考能力 | 儿形式。 | 投1.他2.中扮位人態1.的2.法3.關件4.不5.場形約。自人不考的部意法夠 以社 以想納式分靜 已物同 處分主。尊 關會 嘻法不。 身如角 。 表 他 的發 方同戲來 成同色 達 人 心生 式儕劇來 成同色 達 人 心生 式儕劇縣 件員換 己 想 去事 待 劇聽 件員換 | · 技巧多典 國際 交流。 |
| 第十一週 | 視覺像不像想一想 | 1. 認識歷程西方作為 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) | 驗藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 2-IV-2 解視覺符號的意 義,並表達多元的 觀點。 | 視 A-IV-1 藝術賞 常識、 方法。 視 E-IV-2 平面 視 B現技法。 | 为一1.論2.(((二·1.作的達2.現·1.的人法2.字心、學與隨1)2)為總識析,解呈識法能夠驟賞觀區設程個表表習組作性分象出並。西作分用清術。出符評在參紀忱作度評:藝個能 方品:藝楚作 部合量課與錄。。。量 術人適 抽。 術表品 首比量課與錄。。。 | 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識 內 重要詞彙何 重要詞彙何 重 實 與 他 人 進 質 , 詞 通 。 |

| - (5) (4) (5) (5) (6) (6) | (1) (1) (1) | | | | | _ |
|---------------------------|------------------------------|--|---|---|---|---|
| 第十一週 音樂 | 9 | 1 1. 從認識與欣賞現代、 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 抽筆作·1.環品的2.環的感一象別。態能境,敏能境互。、方雕 度觀的提銳感當動 實際 新州度受中氛 留刻 部察抽升度受中氛 是新 计型 光 :日的生觀象與和 課 一 | 【閱讀素養】 |
| 弦外 | 严 外之音——探 音樂的新境界 | 1. 當揮2. 作分上「聽3. 解殊音4. 丑在樂5. 極奏加受釋6. 翔亮似代創認曲三的創」透作記樂從》二劇習限能入,。演〉愉問樂與、約三出」 認家」的樂《世」歌對楚歌出 直感的歌樂與、約三出」 認家」的樂《世」歌對楚歌出 直感的概樂與、約三出」 認家」的樂《世」歌對楚歌出 直感的似乎。賞的從, 驗過他 月》的 空音掌內演 逆曲大感、 實的從, 驗過他 月》的 空音掌內演 逆曲、 | 解應及美音入行編點音用彙作化音過曲會其觀音過探藝懷術解應及美音入行編點音用彙作化音過曲會其觀音過探藝懷術音指演感 1 傳音樂。 2 適賞,此之 2 討創文意點 3 多索術在文樂揮奏意 I 統樂曲 — I 當析體。 V,背的表 — I 一元音之地化符進展。 2 當風以 — 1 的各會。 2 以背的表 — 1 樂及通全號行現 代格表 音類藝 探景關達 能對人。 1 樂及通全號行現 代格表 音類藝 探景關達 能對人。 1 樂及通全號行現 代格表 音類藝 探景關達 能對人,以前數學與一個樂 融流改觀 使語樂文 透樂社及元 透,他關藝回唱樂 融流改觀 使語樂文 透樂社及元 透,他關藝回唱樂 融流改觀 使語樂文 透樂社及元 透,他關藝 | 目形歌聲音的理及式音符譜軟音曲傳劇影格音以家體音音色音術一音上式唱技E構、不。E號法體A與統、配之樂及、與A樂、樂語般P1歌技巧-I造演同 - I與或。I 聲戲世樂樂展樂音創-I 語和元,性 I 中,表 2 發坊演 3 語易 1 曲、鲁多。形之表背 2 ,等之相語 1 。如情樂音,奏 音、音 器,音、元各式作演景相如描音關。音少基:等樂音,奏 音、音 器,音、元各式作演景相如描音關。音少基:等原以形 樂記樂 樂:樂電風種,曲團。關音述樂之 樂乙礎發。器原以形 樂記樂 樂:樂電風種,曲團。關音述樂之 樂 | 1234二知課樂來技1.有2.〈3.或演態1.演2.劇學單分隨、識程家的能習極習逆學文繹度〈出體場性:學合表結分及為響分歌〉中飛以記樂分分體與。日常活程紀評 作樂改 〈 音〉號構。 十。玩工學動度錄量 品史變 天 直。、成 三 !更與動度錄量 品史變 天 直。、成 三 !更少, 一 | ■ 関内涵該溝関習用関元達 図J3 東 理要得與 僅活規主,想 料算何人 不境。尋試。 料算何人 不境。尋試。 料論可進 同中 求著 知的運進 同中 求著 |

| - | | , | | | T . | | |
|------|--------------|---|---|--|--|--|---|
| 第十一週 | 表演跟著世界來跳舞 | 3 | 1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式,並透過觀察、 於完整呈現出動物氣 於完整呈現出動物貌 然現象的意象與樣貌 2. 能藉由欣賞各式舞蹈 作品,認識多元的舞蹈 | 音樂齊展, 以樂 等習展 表 1-IV-1 未 持 支 天 大 大 天 天 天 兵 兵 表 大 表 元 典 法 表 元 典 法 表 元 。 会 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 | 與跨動。 表 E-IV-1 聲音時 身體、聖體、 學問、 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 | 一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 【 多元文化教育 】 3 J6 分析不同群體 |
| | | | 作類3.心代4.的同5.要想6.别的配性,和瞭素作充蹈貌學,並欣表想的感光解、品分元的習勇尊賞演。是舞特 先展。合達人重發的。蹈色 前現 作自意其表的。 所出 的己見他自 放及 學不 重的。組己 超 | 呈表解本創表認發涵表用確價作表用公文考表現 I 表與作 2 各展及 2 適表自品 3 多共關能 3 - I 》的現表 - I 重達己。 I 不議懷力 - I 形技。 2 演文 人 3 語析他 2 作展獨 2 形技。 2 演文 物 彙 人 4 能 式 5 能藝化。能 ,及人 能探現立 能 武 5 能藝化。 6 课 9 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 | 動色各與表及方表型人表形分表戲與元表藝演作建類創A各、演、物A式析P劇應形P術、與立型作-I族傳藝代。IVが - 應舞。- 4 動藝語與文。- 群統稱表 - 3 、 2 用蹈 4 動藝彙表本 2 、與術作 3 、 2 用蹈 4 動藝彙表本 2 、與術作 3 、 2 用蹈 4 動藝彙表本 2、與術作 3 、 2 開蹈 4 動藝彙表本 2、與術作 3 、 2 開蹈 4 動藝 | (二知1的型2蹈元3肚舞技1以過2編3展為為說理文。能的素能皮的能將整語發各能現創結分各背 出演 認、作分集、表創的舞我作性:國景 各特 佛探相:到歸達造民臺,態評 民及 國色 拉戈異 的納分力俗上展度量 俗基 民及 門、之 資,享自舞大現度量 俗基 民及 門、之 資,享自舞大現度量 獨基 發風 哥踢處 訊再。行蹈方專 | 多J6 J6 J8 |
| 第十二週 | 視覺 像不像想一想 | 1 | 1. 認識藝術家創作抽象 藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術 | 成鑑賞表 養習慣, 之-IV-2 影藝 養 養 養 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 關工作的特性與 種類。 視 A-IV-1 藝術 常識。 | 的態 1 以過 2 編 3 展的一 1.論態度將整語發各能現態、學與實部 2 編 3 展的一 1.論 1 與 | 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識 內的重要詞彙的意 |

| | | 的代認象。能術表達 多相及 化認象。能術表之。 大認象。能術表之。 多相及 が表表 が表表 が表表 が表表 が表表 が表表 が表表 がある。 が。 がる。 がる。 がる。 がる。 がる。 がる。 がる | 視 2-IV-2 能理 | 視E-IV-2 平面、 中面, 中面, 中面, 中面, 中面, 中面, | 2.(((二·1.作的達2.現·1.的人法2.字抽筆作·1.環品的2.環的感隨123)、知賞品見與認手技能步鑑與能,象刀。態能境,敏能境互。堂學小創結部抽提,現東及部運,藝點分計圓刻 部察抽升度受中氛現烈合態評:藝個能 方品:藝楚作 部合,法 :日的生觀象與和紀忱作度評:藝個能 方品:藝楚作 部合,法 :日的生觀象與和紀忱作度評:藝個能 方品:藝楚作 部合,法 :日的生觀象與和紀忱作度計:藝個能 方品:藝楚作 部合,法 :日的生觀象與和紀忱作度計:藝個能 方品:藝楚作 部合,法 :日的生觀象與和紀忱作度計:藝個能 方品:藝楚作 部合,法 :日的生觀象與和紀忱作度計:藝個能 方品:藝技作 部合,法 :日的生觀象與和紀常方。量 術人適 抽。 術表品 首比並進 常藝活察作人造 | 涵(),並懂得如何運用的,並以上,其一個人,也不可以一個人。 |
|------|------------------------------|--|-------------|--|---|--|
| 第十二週 | 音樂 弦外之音—— 探索音樂的新 境界 | 1 1. 當 2. 2. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4 | | 音IV-1 音形歌聲音的理及式音符 多基: 等音的理及式音符 多基: 等等等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 | 一學單元組養經歷程學習行程紀之 是生學學所是 是生學學所是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【閱讀素養】 別3 理要得知知 類 理要得知 對重懂得如人 主 量 到 16 懂得情則 對 10 是 其 是 生 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 |

| | | 殊記譜」來表達他們在 | 用適當的音樂語 | 譜法或簡易音樂 | 1. 習唱歌曲〈天空沒 | 達自己的想法。 |
|----------|--|-------------------------|--|----------------------|-------------------------|-----------------------|
| | | 音樂上的創意。 | 彙,賞析各類音樂 | 軟體。 | 有極限〉。 | |
| | | 4. 從音樂作品《月光小 | 作品,體會藝術文 | 音 A-IV-1 器樂 | 2. 習奏中音直笛曲 | |
| | | 丑》與《代孕城市》認識 | 化之美。 | 曲與聲樂曲,如: | 〈逆風飛翔〉。 | |
| | | 在二十世紀出現的「音 樂劇場」形式。 | 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究樂 | 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、電 | 3. 學習以符號、圖像 | |
| | | | 曲創作背景與社 | 影配樂等多元風 | 或文字記錄構成可被 演繹的樂譜。 | |
| | | 極限》,對曲調的音高節 | 會文化的關聯及 | 格之樂曲。各種 | 態度部分: | |
| | | 奏能清楚熟練的掌握, | 其意義,表達多元 | 音樂展演形式, | 1. 〈四分三十三秒〉 | |
| | | 加入對歌詞文字內容感 | 觀點。 | 以及樂曲之作曲 | 演出與體驗。 | |
| | | 受,找出自己的演唱詮 | 音 3-IV-1 能透 | 家、音樂表演團 | 2. 體驗與「玩!音樂 | |
| | | 釋。 | 過多元音樂活動, | 體與創作背景。 | 劇場」。 | |
| | | 6. 演奏直笛曲〈逆風飛 | 探索音樂及其他 | 音 A-IV-2 相關 | | |
| | | 翔〉,感受大調曲調明亮 愉悅的情感。 | 藝術之共通性,關懷在地及全球藝 | 音樂語彙,如音 色、和聲等描述 | | |
| | | 1削 1九 时 1月 忽 | 概在地及至珠雲 | 音樂元素之音樂 | | |
| | | | 音 3-IV-2 能運 | 術語,或相關之 | | |
| | | | 用科技媒體蒐集 | 一般性用語。 | | |
| | | | 藝文資訊或聆賞 | 音 P-IV-1 音樂 | | |
| | | | 音樂,以培養自主 | 與跨領域藝術文 | | |
| | | | 學習音樂的興趣 | 化活動。 | | |
| 第十二週 | المراجعة الم | 3 1. 能瞭解舞蹈動作的起 | <u>與發展。</u> 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲音、 | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 |
| 1 年 1 一週 | 表演 | 源方式,並透過觀察、模 | 用特定元素、形 | 身體、情感、時 | 1. 學生個人在課堂討 | 人 () |
| | 跟著世界來跳 | 仿完整呈現出動物和自 | 式、技巧與肢體語 | 間、空間、勁力、 | 論與發表的參與度。 | 不同的群體和文化, |
| | 舞 | 然現象的意象與樣貌。 | 彙表現想法,發展 | 即興、動作等戲 | 2. 隨堂表現記錄: | 尊重並欣賞其差異。 |
| | | 2. 能藉由欣賞各式舞蹈 | 多元能力,並在劇 | 劇或舞蹈元素。 | (1) 學習熱忱 | 【多元文化教育】 |
| | | 作品,認識多元的舞蹈 | 場中 | 表 E-IV-2 肢體 | (2) 小組合作 | 多J6 分析不同群體 |
| | | 類型和文化背景。 | 呈現。 | 動作與語彙、角 | (3)創作態度 | 的文化如何影響社 |
| | | 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及 | 表 1-IV-2 能理 解表演的形式\文 | 色建立與表演、 各類型文本分析 | 二、總結性評量 知識部分: | 會與生活方式。 |
| | | 代表作品。 | 本與表現技巧並 | 與創作。 | 1 理解各國民俗舞蹈 | 多J8 探討不同文化 |
| | | 4. 能充分運用先前所學 | 創作發表。 | 表 A-IV-2 在地 | 的文化背景及基本類 | 接觸時可能產生的 衝突、融合或創新。 |
| | | 的舞蹈元素,展現出不 | 表 2-IV-2 能體 | 及各族群、東西 | 型。 | 【國際教育】 |
| | | 同風貌的舞蹈。 | 認各種表演藝術 | 方、傳統與當代 | 2 能說出各國民俗舞 | 國 J5 尊重與欣賞世 |
| | | 5. 能學習團隊合作的重 | 發展脈絡、文化內 | 表演藝術之類 | 蹈的表演特色及組成 | 界不同文化的價值。 |
| | | 要性,勇於表達自己的 | 涵及代表人物。 ま 9 IV 9 共 海 | 型、代表作品與人物。 | 元素。 | |
| | | 想法並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組 | 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙,明 | 入物。 表 A-IV-3 表演 | 3 能辨認佛拉門哥、 肚皮舞、探戈、踢踏 | |
| | | 別的表演,並發表自己 | 一个 一 | 形式分析、文本 | | |
| | | 的感想。 | 價自己與他人的 | 分析。 | 技能部分: | |
| | | | 作品。 | 表 P-IV-2 應用 | | |

| | | | 表 3-IV-2 作展 3-IV-2 作展 3-IV-4 能探現立 能藝 10 | 種類。 | 以過2編3展的態1以過2編3展的整語發各能現態度將整語發各能現態度將整語發各能現態理言揮式在自度。 未創的舞我。分集、表創的舞我。分集、表創的舞我。分集、表創的舞我。 计到歸達造民臺, :到歸達造民臺, ; 到歸達造民臺, ; 到歸達造民臺, ; 到歸達造民臺, 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 | |
|------|-----------------|--|--|--|--|---|
| 第十三週 | 視覺像不像想一想(第二次段考) | 1.藝術認代認象。能術能為與方及抽及 術法象別與相称。數一對表完享創風抽作象其 品。藝歷東畫幾意 斷現成。 對理乃及抽及 斷現成。 對現成。 對現成。 對現成。 對現成。 | 驗藝術作品,並接 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 | 視 A-IV-1 轉方, 一IV-2 轉鑑 一IV-2 轉鑑 一IV-2 轉鑑 一IV-2 有 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 一1.論2.(((二·1.作的達2.現·1.的人法2.字抽筆作·學與隨1)23、知賞品見與認手技能步鑑與能,象刀。態歷生發堂學小創結部抽提,現東及部運,藝點分計圓刻部性人的現熱合態評:藝個能 方品:藝楚作 部合,法 是課與錄 。。。量 術人適 抽。 術表品 首比並進量課與錄 。。。 家主當 象 鑑達的 與例運行豐度。 的觀表 表 賞個看 配的用創計。 | 【閱讀素養教育】 閱了3 理要詞類 理要詞類如人 重懂與他 與個人 與個人 與個人 與個人 與個人 與個人 與個人 |

| 第十三週 | 音樂 | 1 1. 從認識與欣賞現代、 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 環語 品納 是 是 語 報 的 是 不 不 不 不 | 【閱讀素養】 |
|------|------------------------------------|---|---|--|--|---|
| | 至 弦外之音——探 索音樂的新境界 (第二次段考) | 是 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 | 「解應及美音入行編點音用彙作化音過曲會其觀音過探藝懷術音用藝音學與音指演感 1 傳音樂。 2 適賞,品之 2 討創文意點 3 多索術在文 3 科文樂習發樂揮奏意 I 統樂曲 I 當析體。 V, 1 的各會 2 以背的表 1 樂與通全 一 型訊培樂。 就行現 代格表 音類藝 探景關達 能考此及。 2 體或養的號行現 代格表 音類藝 探景關達 能對人。 2 體或養的就行現 代格表 音類藝 探景關達 能對人, 2 體或養的工 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 | ·形歌聲音的理及式音符譜軟音曲傳劇影格音以家體音音色音術一音與化式唱技E構、不。E號法體A與統、配之樂及、與A樂、樂語般P跨活、數技巧I改奏的 I 與或。I 擊戲世樂樂展樂音創I 語和元,性I 領動曲巧、V、奏的 I , | 1234二知課樂來技1.有2.〈3.或演態1.演2.劇學單分隨、識程家的能習極習逆學文繹度〈出體場學古表結分及為響分歌〉中飛以記樂分分體與。「學習作現性:的音及:曲。中翔符錄譜:三驗「學動度錄量 品史變 天 直。、成 三 !度。。。 與所。 空 笛 圖可 秒 音。 。 。 與所。 空 笛 圖可 秒 音 | 以 Table Tab |

| 第十三三 | 表演著第一次次,我们的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人 | 派位然2 化类3 化化4 年后 5 要担 6 另 年 | . 作员. 公式. 的目. 要想. 训的感染, 作员. 公式. 的目. 要想. 训的感染, 是的由認文解、品分元的習勇尊賞演。解,呈的由認文解、品分元的習勇尊賞演。解选出象賞多背式作 用,蹈隊表他尊並動題助與各元景舞特 先展。合達人重發動觀動與各元景舞特 先展。合達人重發動觀動與各元景舞特 先展。合達人重發動觀動與各元景舞特 先展。合建人重發,如貌舞舞 的以 所出 的已見他自的采和貌舞舞 的以 所出 的已見他自起模自。蹈蹈 核及 學不 重的。组己 | 表用式彙多場呈表解本創表認發涵表用確價作表用公文考表成的發1、表元中現1表與作2各展及2適表自品3多共關能3鑑習展1、2、5、2、5、4、5、5、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6 | 表身間即劇表動色各與表及方表型人表形分表戲與元表藝演關種ED體、興或E作建類創A各、演、物A式析P劇應形P術、工類I、空、舞I與立型作I族傳藝代。I分。I、用式I活表作。I情間動蹈-語與文。-群統續表 - 析 - 應舞。- 每演的聲、勁等素肢、演分 在東當之品 表文 應劇等 表與術性音、力等。 體角、析 地西代類與 演本 用場多 演展相與 | 一1.論2.(((二知1的型2蹈元3肚舞技1以過2編3展的態1以過2編3展的、學與隨12)、識理文。能的素能皮的能將整語發各能現態度將整語發各能現態歷生發堂學小創結分各背 出演 認、作分集、表創的舞我。分集、表創的舞我と問表表習組作性:國景 各特 佛探相:到歸達造民臺, :到歸達造民臺,胖在參記忱作度評 民及 國色 拉戈異 的納分力俗上展 的納分力俗上展 國色 拉戈異 的納分力俗上展 前納分力俗上展 國色 拉戈異 的納分力俗上展 前納分力俗上展 國色 拉戈異 的納分力俗上展 前期分 四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二 | 【人不尊【多的會多接衝【國界 人 J5 的並元 化生 時、際 局 育解體賞化析何方討解決 文 會文差育同影。同產創 欣價 上化異】群響 文生新 賞值 |
|------|--|----------------------------|---|--|--|---|--|
| 第十四週 | 視覺 像不像想一想 | · 查 2 分 3 | .認識藝術家創作抽象 藝術的歷程與風格。 . 認識畫家及作品象術 . 認識畫沒有 . 認 . 認 . 認 . 認 . 說 . 說 . 說 . 說 . 說 . 說 . 說 . 說 . 說 . 說 | 視 2-IV-2 能體 驗藝術作品,並接 受多元的觀點。 現 2-IV-2 能 解視覺符號的 難,並表達多元的 | 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 | 一、歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現紀錄(1)學習熱忱。(2)小組合作。 | 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識 內的重要詞彙的意 涵,並懂得如何運用 該詞彙與他人進行 溝通。 |

| | | 家。4. 能判斷藝術品的抽象 | 觀點。 | | (3)創作態度。二、總結性評量 | |
|------|---|----------------------------|----------------------------------|------------------|--|-----------------------|
| | | 藝術表現手法。 | | | •知識部分: | |
| | | 5. 能完成抽象藝術創作 與分享。 | | | 1. 賞析抽象藝術家的作品,提出個人主觀 | |
| | | | | | 的見解,並能適當表達與呈現。 | |
| | | | | | 2. 認識東西方抽象表 | |
| | | | | | 現手法及作品。 • 技能部分: | |
| | | | | | 1. 能夠運用藝術鑑賞 | |
| | | | | | 的步驟,清楚表達個人鑑賞藝術作品的看 | |
| | | | | | 法與觀點。 | |
| | | | | | 2. 能區分出部首與配字,設計符合比例的 | |
| | | | | | 抽象方圓字,並運用筆刀雕刻手法進行創 | |
| | | | | | 作。 | |
| | | | | | ・態度部分:1. 能觀察到日常生活 | |
| | | | | | 環境的抽象的藝術作 | |
| | | | | | 品,提升對生活中美 的敏銳度和觀察力。 | |
| | | | | | 2. 能感受抽象作品在環境當中,與人群的 | |
| | | | | | 的互動氛圍和造型美 | |
| 第十四週 | 音樂 | 1 1. 從認識與欣賞現代、 | 音 1-IV-1 能理 音 I | E-IV-1 多元 | <u>感。</u> 一、歷程性評量 | 【閱讀素養】 |
| | 百 | 當代音樂作品,學習發 | 解音樂符號並回 形式 | 式歌曲。基礎 | 1學生課堂參與度。 | 閱 J3 理解學科知識 |
| | 索音樂的新境界 | 揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國 | 及演奏,展現音樂 聲技 | 技巧、表情等。 | 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 | 內的重要詞彙的意 涵,並懂得如何運用 |
| | W 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 作曲家約翰·凱吉的〈四 分三十三秒〉,並從課堂 | 美感意識。 音 F | | 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 該詞彙與他人進行 溝通。 |
| | | 上的演出與經驗,學習 | 入傳統、當代或流 理、 | ·演奏技巧,以 | 知識部分: | 閱 J6 懂得在不同學 |
| | | 「創意」與「聆 | 行音樂的風格,改 及不 編樂曲,以表達觀 式。 | 不同的演奏形。 | 課程提及的作品與音樂家,為音樂史所帶 | 習及生活情境中使 用文本之規則。 |
| | | 3. 透過認識與體驗,瞭 | 點。 音 F | E-IV-3 音樂 | 來的影響及改變。 | 閱 J10 主動尋求多 |
| | | 解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在 | 用適當的音樂語 譜法 | 號與術語、記 法或簡易音樂 | 技能部分: 1. 習唱歌曲〈天空沒 | 元的詮釋,並試著表 達自己的想法。 |
| | | 音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小 | 彙,賞析各類音樂 軟體 | 禮。 A-IV-1 器樂 | 有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲 | |
| | I | 7. 10 H W 11 25 # 11 10 1 | 11 12 1 2 11 1 | 11 11 1 00 // | | |

| | | 母人 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 | 化音過曲會其觀音過探藝懷術音用藝音學與之2IV, 5-IV, 5-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 6-IV, 7-IV, 8-IV, 8-IV, 8-IV, 8-IV, 9-I | 曲傳劇影格音以家體音音色音術一音與化與統、配之樂及、與 A 樂、樂語般 P 跨活擊戲世樂樂展樂音創 I V 秉聲素或用 - 1 領動 出,等多。形之表背 2 ,等之相語 1 藝曲、樂多。形之表背 2 ,等之相語 1 藝山、樂電風種,曲團。關音述樂之 樂文:樂電風種,曲團。關音述樂之 | 《3.或演態1.演鬼場。 \$\\ \(\) \$\\ \\$\\ \\$\\ \\$\\ \\$\\ \\$\\ | |
|------|-----------|---|---|---|---|---|
| 第十四週 | 表演跟著世界來跳舞 | 3 1.源仿然是有好的。 超色 的人名 學不 重的。 組己起模自。 蹈蹈 核及 學不 重的。 組己 | 表用式彙多場呈表解本創表認發涵表用確價作表用公1V-1、表元中現1表與作2各展及2適表自品3多共一定巧想力 - 1 / 1 / 1 / 2 形技。2 演文物 | 表身間即劇表動色各與表及方表型人表形分表戲與元E-1體、興或 E-1建類創 A-4 高、演、物 A-3 析 P | 一1.論2.(((二知1的型2蹈元3肚舞技1以過2名)。)。 整理隨(2))。 整理(2))。 是生發堂學小創結分各背 出演 認、作分集、表創程個表表習組作性:國景 各特 佛探相:到歸達造評人的現熱合態評 民及 國色 拉戈異 的納分力量課與錄 代度評 民及 國色 拉戈異 的納分力量課與錄 ((())。 一1.論2.((()))。 一1.論2.(()) | 【人不尊【多的會多接衝【國界人 人 J 5 的並元 化生 時、際 育解體賞化析何方計明合育主化 會文差育同影。同產創 於價 是 1 2 2 2 2 3 3 4 3 4 4 4 4 6 6 6 7 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 |

| CJT领域子 | | | | | | | |
|--------|----------|----------------------------------|--|--|---|--|---|
| | | | | 文陽原與獨立 表 3-IV-4 憲賞表 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 | 表 P-IV-4 表與 養納 表演 表演 大作的 種類 種類。 | 編3展的態1以過2編3展的編3展的態力以過2編3展的態度將整語發各能現態度將整語發各能現態民臺,於五年自度的舞我。分集、表創的舞我。俗上展的納分力俗上展舞大現。,享自舞大現時,享自舞大現時,等自舞大現路方專 訊再。行蹈方專路方專 訊再。行蹈方專 | |
| 第十五週 | 視覺像不像想一想 | 藝2.的3.抽家4.藝術認代認象。能術表代認象。能術表識的 判表 | 新程西家何義 藝手抽家與方及抽及 術法象例風抽作象其 品。藝作格象品與代 的 術描。藝。抒表 抽 創象 術 情畫 象 作 | 2-IV-2 親藝多2-IV-2 作的觀 是一下 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 | 視 A-IV-1 轉流 方 視 | 一1.論2.(((二·1.作的達2.現·1.的人法2.字抽筆作·1.環品學與隨1)2)、知賞品見與認手技能步鑑與能,象刀。態能境,歷生發堂學小創總識析,解呈識法能夠驟賞觀區設方雕 度觀的提程個表表習組作性分象出並。西作分用清術。出符字手 分到象對性人的現熱合態性分象出並。西作分用清術。出符字手 分到象對評在參紀忱作度評:藝個能 方品:藝楚作 部合,法 :日的生量課與錄。。。量 術人適 抽。 術表品 首比並進 常藝活量課與錄。。。 | 【閱讀素養教育】 題 J3 理要得學 題 理要得會 題 的 並 量 與 他 人 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 |

| 7,7,7 | , | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|--|---|
| 第十五週 | 音樂 弦外之音——探 索音樂的新境界 | 1 | 1.當揮記曲三的創」透作記樂 與作人之 一題 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 音解應及美音入行編點音用彙作 1-IV-1 樂押, 識一1, 是 1-IV-1 等揮奏意 IV-的, 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | 音形歌聲音的理及式音符譜軟音 E-IV-1。如情樂音,不。 E號法體 5基:等語以下, 支的 3語易 一IV-1。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 的2.環的感一1234二知課樂來技1.有2.的能境互。、學單分隨、識程家的能習極習度受中氛 程課學合表結分及為響分歌〉中觀象與和 評參活程紀評 作樂改 〈 曹與動度錄量 品史變 天 直系作人造 量與動度錄量 品史變 天 直 音光 音 | 【閱讀素養】 問題 實理與 問題 題類 題類 題類 題類 題類 題類 題類 題類 題類 題類 題類 題類 是 是 是 是 |
| | | | 音4. 丑在樂5. 極奏加受釋6. 翔愉的樂代紀形曲曲熟詞自 笛大感情。《市別。天的的字的〈曲、八郎,文明,大認「沒高握容唱 風明光認」,沒高握容唱 風明光認「沒高握容唱 風明明報,一次說一次高麗容唱 風明 | | | 有2.《3.或演態1.演2.劇格習逆學文繹度《出體與。中翔符錄譜:三驗「中翔符錄譜:三驗「直。、成 三! | |
| 第十五週 | 表演 跟著世界來跳 舞 | 3 | 1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式,並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 | 與發展。 表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體語 彙表現想法,發展 | 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲 | 一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文化, |

| | 〒休住(明正/□ 重 | | | | | | |
|---------|-------------|---|---|---|--|---|---|
| 第 上 上 油 | Va. 643 | 1 | 2.作類3.心代4.的同5.要想6.別的 1. 在類3.心代4.的同5.要想6.別的 2.作類3.心代4.的同5.要想6.別的 2.作類3.心代4.的同5.要想6.別的 2.作類3.心代4.的同5.要想6.別的 2.作類3.心代4.的同5.要想6.別的 2.作類3.心代4.的同5.要想6.別的 2.作類3.心代4.的同5.要想6.別的 2.作類3.心代4.的同5.要想6.別的 | 多場呈表解本創表認發涵表用確價作表用公文考表成的發元中現1表與作2各展及2適表自品3多共關能3鑑習展力 | 劇表動色各與表及方表型人表形分表戲與元表藝演關種或 E作建類創 A各、演、物 A式析 P 劇應形 P 術、工類舞 I W - 1 語與文。 - 群統 表 - 一 | (((二知1的型2蹈元3肚舞技1以過2編3展的態1以過2編3展的一23、識理文。能的素能皮的能將整語發各能現態度將整語發各能現態、學小創結分各背 出演 認、作分集、表創的舞我。分集、表創的舞我。程熱合態評 民及 國色 拉戈異 的納分力俗上展 的納分力俗上展 民及 門、之 資,享自舞大現 資,享自舞大現 實 舞本 俗組 哥踢處 訊再。行蹈方專 訊再。行蹈方專 蹈類 舞成 、踏。 加透 改。地業 加透 改。地業 | 尊【多的會多接衝【國界 車多J6文與J8觸突國J5同 並元 化生 探可融教尊文 作人所何式不能或以 其教不可式不能或 其教育司影。同產創 欣價 異】群響 文生新 賞值 |
| 第十六週 | 視覺 地方創生之旅 | 1 | 1,認識老宅與鄉鎮活 的價整解生活 。 會 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 用構理, 要素 根理法。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 理論、造形表現、 造形。 是-IV-2 平旗 克體及 發表是是 主體 表現技法 。 藝 表-IV-1 常 繼 響 術 體 數 體 表 國 養 是 國 表 是 國 表 是 國 表 是 國 表 是 國 表 是 。 | 1.學生個人各學學人生, 是學學人生, 是學學人生, 是學學, 是學學, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 戶JI 善用教室學 等及校環 等及 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
| | | | | 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,並接 | 方法。 視 A-IV-2 傳統 | 二、總結性評量 知識部分: | 【 多元文化教育 】 多 J1 珍惜並維護我 |

| | | | 受視解能多視過的地注 多 2 - IV-3 多 2 - M價視了一元與文度 的 1 文藝與元 3 多參藝態 點能的拓 能活對的 即 1 文養境 | 藝術、當化。 當化。 是 P-IV-1 以在 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 | 1.化文2.何展關技1.地2.的自法態1.後街的2.地享交認的化認透現懷能認方能概己。度能的角美能方自流證價藝臺藝居 分各生用與空 分欣計社 理生的星期間藝介地 藝手面法重 藝品, 藝價法與解的術入社 術段泡,畫 術家知 術值和鎮活係如動的 入 圖出想 轉、它 入分儕文、。如動的 | 族文化。 |
|------|---------|--|--|---|--|---|
| 第十六週 | 音樂・環遊世界 | 1.節異樂之館3.認及與4.〈音5.西6.奏器7. 過認尊化識的過認用新由唄並識琴由並 時的同瞭 在樂與本,〈識一常拉學常 的同瞭 在樂與本,〈識一常拉學常 世的解 奇器風傳與 望日段見維習見 對不與 藏國樂本,〈識一常拉學常 世的解 奇器風傳與 望日段見維習見 世的解 美。格統其 春本曲樂香洲洲 福 樂差音 物 辨器變 〉繩。及。節樂 鄉差音、獨。 及。節樂 的樂轉 》, 如。 及。節樂 | 音入行編點音過曲會其觀音過探藝懷術-IV-2 計創文意點 3多索術在文 2 無 1V, 1V 音樂 1V, 1V 音樂 1V 音樂 1 | 音形歌聲音的理及式音人藝題音曲傳劇影格上IV-1 选演同 IV-1 關文 IV-2 離此 是一一一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | 一1.2.3.4.5.二知1.質2.非樂3.樂技1.人音樂學學學會表結分世 日樂說灣美:唱認。性堂習與作現性:界 本發說灣美:唱認。性堂習與作現性:界 、展其世物 印度 一1.2.3.4.5.二知1.質2.非樂3.樂技1.人音 更 與動。度錄量 音 印與特界館 倫民 | 【多間文多與性多驗文【國界 文條看 好有。 於解行 於解行 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 |

| 第十六週 | 表演表藝的斜槓進行式 | 1 | 笑臉〉,正視海洋與環保 1. 與為 1. 與為 2. 能為 2. 能為 2. 能為 2. 術多 2. 術多 | 表1-IV-3 能連結。 其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 | 音以家體 樂及、與 展樂等的 展樂等的 是一IV-3 成 數 數 之 表 的 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 | 2.〈3.階4.〈5.態1.過式2.團3.藝賞慣一1論2 此明運寫 mal的體樂 感分感價樂 歷生發堂中〉用個能10n4非:世達 各之世,與 性人的現直 本創習〉洲 界情 司重界並與 評在參說 神作 節 各感 其要音培趣 量課與蒙 沖作 節 各感 其要音培趣 量課與錄 | 【生命教育】 生 J2 探討完包 質 上 Se 個 與心理、理性 與感 |
|------|------------|---|---|--|---|--|---|
| | | | 作索4.作所一5.要想6.别自者自能品習部能性法能的已報表。組並的整習勇尊賞演評者 作用能影隊表他尊道演 創運技的團於重、,論 解七拍。作自意其敢想 以 界七拍。作自意其敢想 與我分,得完學,並欣表的 國於重, 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | 表3-IV-3 能等。 能達表,以 3-IV-4 能達表, 4 以 3-IV-4 。 4 以 3-IV-4 。 5 以 3-IV-4 。 | 方表型人表製電相表藝演關種 傳藝表 -3 體寫 P- W - X 與應 IV- 新表作。 與稱作 影應裝工表作。 與新作 影應裝式表與術性 與之品 影應裝式表與術性 | (二知1.義2.術元3.創式技1.領品2.年發3. 総理與能打發能新。能將域。能級揮態作性:斜。現統可現攝 :藝界 貫得術於度計 槓 今思能代主 術的 通的創藝度量 」 表維性多題 與表 七技作攝度量 」 表維性多題 與表 七技作攝度量 」 表維性多題 與表 七技作攝度量 的 演且。媒與 其演 到能上影 | 主切【多接衝【國界 體的多J8 時、大學 時期代 時期代 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 |

| C5-1 负线字目 | 30个生(时定/口 里 | | | | | | |
|-----------|--------------|---|---|--|---|--|--|
| 佐上,四 | | 1 | 1 11. | in 1 m, 1 4t /t | ER D. 1 2 Sec. | 完攝態能能與實施。 主語 一部 分 | |
| 第十七週 | 視覺 地方創生之旅 | | 1,的化2,的3.現懷 認識值藝解式過居 與生關付行術地 與生傷術生動的 文、。介生動的 化文、介生動的 | 視用式與視用法群視驗受視解能多視過的地注 - IV 與表 1 → 1 → 2 表觀 1 → 1 → 2 表觀 1 → 1 → 2 十 一 2 表觀 1 → 2 十 一 3 多參藝態 1 素達 2 材人。 1 一 4 一 4 一 4 一 4 一 4 一 4 一 4 一 4 一 4 一 | 視理符視立的視常方視藝視視藝族藝E-IV-1 形。 P-1 N 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 一1.論2.合3.賞習二知1.化文2.何展關技1.地2.的自法態1.後街的2.地享來學與分作隨、態、識認的化認透現懷能認方能概己。度能的角美能方自歷生發組程堂表度總部識價、識過對。部識創應念對 部夠設、。夠創己程個表活度表現)結分老值藝臺藝居 分各生用與空 分欣計社 理生的性人的動。現、。性:屋瞭間藝介地 藝手面法重 藝品, 藝價法量課與團 錄踐 量 鄉生關家活區 介。泡提的 翻舍道 介,同堂度體 (之 鎮生關家活區 介。泡提的 翻舍道 介,同堂度體 (之 鎮光縣家活區 介。泡提的 翻舍道 介,同营度的。的 鑑學 文、。如動的 入 圖出想 轉、它 入分儕 | 【戶戶識自國區等【多族 戶 J1 外臺然家及。多J1 化 外 人灣文園 文 化 一 文 的 是 一 。 一 文 的 是 一 文 的 是 |

| | | | | 交流。 | |
|-----------|-------------|---|---|---|---|
| 第十七週 | 音樂 · 環遊世 | 1. 節異樂之. 館3. 認及與4. 〈音5. 西6. 奏器7. 笑議的同瞭 在樂樓本, 〈識一常拉學常 地海的同瞭 在樂樓本, 〈識一常拉學常 地海遊認尊化識的過認用新由唄並識琴由並 唱〉。 1. 節異樂之. 館3. 認及與4. 〈音5. 西6. 奏器7. 笑議 1. 節異樂差音 物 辨器變 、繩。及。節樂 的保 1. 前興 1. 前興 1. 前興 2. 館3. 認及與4. 〈音5. 西6. 奏器7. 笑議 3. 認及與4. 〈音5. 西6. 奏器7. 笑議 3. 認及與4. 〈音5. 西6. 奏器7. 笑議 4. 前頭 3. 認及與4. 〈音5. 西6. 奏器7. 美議 4. 前頭 4. 前頭 5. 西6. 奏器7. 美議 5. 西6. 专家 5. 西6. 西6. 西6. 西6. 西6. 西6. 西6. 西6. 西6. | 音 IV-2 | 多基二青樂音万奏 在全關 器,音、元各式作演景 元礎發。器原以形 地球議 樂:樂電風種,曲團。 一1.2.3.4.5.二知1.質2.非樂3.樂技1.人音2.〈3.階4.〈5.態1.過式2.團3.藝賞慣歷生元論組堂總部知 識音,識、部能,特以唄運寫 ma創部體樂 感分感價樂歷生元論組堂總部知 識音,識、部能,特以唄運寫 ma創部體樂 感分感價樂歷生元論組堂總部知 識音,識、部能,特以唄運寫 ma創部體樂 感分感價樂歷生元論組堂總部知 識音,識、部能,特以唄運寫 ma創部體樂 感分感價樂度,學單討分隨、識認。認洲器認節能習〉樂能島能編 K能度能音。能隊能術音。度錄量 音 印與其世物 印度 笛 沖作 節 各感 其要音培趣度。。。。 樂 度傳界館 倫民 吹 繩。 奏 族的 職性樂養與度。 。。 樂 度傳界館 倫民 吹 繩。 奏 族的 職性樂養與 | 【多司文多與性多驗文【國界 ● 本 「本 「本 「本 「本 「本 「本 「本 「本 「本 「 |
| 71 1 6 20 | 表藝的斜槓進行 | 與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝 術多元開放且跨界的斜 | 其他藝術並創作。 舞蹈與其他 表2-IV-2 能體認 元素的結。 各種表演藝術發 出。 | 藝術 1 學生個人在課堂討 | 生 J2 探討完整的人 的各個面向,包括身 體與心理、理性與感 |

| | 式 | | 槓3.作索4.作所一5.要想6.别自 制深 海级出 重的。组表 | 展及表科息形表成的發 終表3-IV-4 次的。 2-IV-4 次的。 2-IV-4 次的。 2-IV-4 次的。 2-IV-4 次的。 3-IV-4 次的。 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 次 4-IV-4 2 区 4-IV-4 2 区 4-IV-4 2 区 4-IV-4 2 区 4-IV-4 2 区 4-IV-4 2 区 4 区 4 区 4-IV-4 2 区 4 区 4 区 4 区 4 区 4 区 4 区 4 区 4 区 4 | 表及方表型人表製電相表藝演關種A-IV-2 、與物P-作腦關P術、工類人類的 - 1 、與應IV-1 新統術 | (((二知1.義2.術元3.創式技1.領品2.年發3.完攝態1.技2.且品3.作學小創結分「涵解傳的識拍 分演跨 會習藝行部 分掘能賞的 剛響組作性:斜。現統可現攝 :藝界 貫得術搭影 :自力並表 傳閣組作性:斜。現統可現攝 :藝界 貫得術搭影 :自力並表 儕隊於作度量 」 表維性多題 與表 七技作攝片 斜 重藝 互的忱作度量 」 表維性多題 與表 七技作攝片 斜 重藝 互射的 演且。媒與 其演 到能上影的 槓 多術 助精 的 演且。媒與 其演 到能上影的 槓 多術 助神 | 性遇主切【多接衝【國界 自嚮能自元 將 際 自嚮能自元 探可合育 由往動我文探可合育 與,性觀化討能会育 與,性觀化討能或 與,性觀化計能或 與,性觀化可合育 定解培 育同產創 欣價 定解培 育同產創 欣價 境的適 化的。 世。 |
|------|------|---|------------------------------------|---|--|--|--|
| 第十八週 | 畢業典禮 | 1 | | | | | |
| 第十八週 | 畢業典禮 | 1 | | | | | |
| 第十八週 | 畢業典禮 | 1 | | | | | |

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。