臺南市立白河國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u> </u>		, , , ,		<u> </u>
教材版本	翰	林版		實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63) 節
課程目標	步規 (一 (二 (四	畫籍 記 過 望 到 沙 跨 科 、	下灣 港灣 港灣 港灣 選 選 選 選 選 選 選	「臺灣本土」出發, 言	深入體會藝術的美好 七管音樂與廟宇工藝 與日常相關處。 反畫製作、音樂歌曲 藝術融入不同科目之	與設 習運	及直笛吹奏。	養,並學習在地文化	上與藝術。各科亦同
該學習階段領域核心素	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-A2 嘗試 -B1 應月 -B2 思	武藝 样多 藝 新 表 養 術 養 術 養 術 養 術 養 術 術	話動,增進美感知能, 思考,探索達觀斯,探索達觀斯, 符號、媒體與藝術點, 探索達觀斯術與 發官,以媒體與輕解動 發官, 其實 其一種, 其一種, 其一種, 其一種, 其一種, 其一種, 其一種, 其一種,	平決問題的途徑。 風格。 關係,進行創作與鑑 與生活的關聯,以展 隻。 等的知能,培養團隊 多元與差異。	現美合作			
					課程架構脈絡				
教學期程	單元與活	動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵
第一週	統整(視身		1	1.學生能傳 第二學生的 能傳 第二學生 第二學生 第二學生 第二學生 第二學 第二學 第二學 第二學 第二學 第二學 第二學 第二學 第二學 第二學	美 構成要素和 所原理,表達情/ 地 想法。 傳 視 2-IV-1 能	 送與 體驗	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常	1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇的工藝美術。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。

C5-1 领线子目标					-		
			3. 學生能學習傳統工	視 2-IV-3 能理解	識、藝術鑑賞方法。	藝美術的現代應	
			藝在現代的發展。	藝術產物的功能	視 A-IV-2 傳統藝	用。	
			4. 學生能設計並創作	與價值,以拓展多	術、當代藝術、視覺	• 技能部分:	
			剪紙作品。	元視野。	文化。	1. 能以網路查找	
				視 3-IV-1 能透過	視 A-IV-3 在地及	臺灣廟宇並進行	
				多元藝文活動的	各族群藝術、全球藝	介紹與說明。	
				參與,培養對在地	術。	2. 能實地走訪廟	
				藝文環境的關注		宇並記錄所見工	
				態度。		藝美術。	
						3. 能以吉祥圖樣	
						設計製作剪紙作	
						品。	
						•情意部分:1.能	
						觀察到臺灣廟宇	
						的結構之美,提	
						升觀察的敏銳	
						度。	
						2. 能感受廟宇的	
						工藝美術之技藝	
<i>k</i> /c \m	14 ±4 (→ 14)	1	1 知识从此外上	+ 1 TT 1 11 4	+ D III 1 2	傳承與創新。	
第一週	統整(音樂)	1	1. 認識北管音樂中的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	·	【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕		常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱技	1. 認識歌仔戲曲	多 J2 關懷我族文
			2. 透過小組學習北管	指揮,進行歌唱及	巧,如:發聲技巧、	中伴奏的「文武	化遺產的傳承與與
			打擊樂器語彙「鑼鼓	演奏,展現音樂美	表情等。	場」。	革。 タ IE フ細な新毛
			經」。	感意識。 立1 IV 9 共和)	音 E-IV-2 樂器的	2. 認識歌仔戲中	多 J5 了解及尊重
			3. 透過耳熟能詳童謠	音 1-IV-2 能融入		的入門唱腔【七字细】。	不同文化的習俗與
			〈六月茉莉〉認識工尺	傳統、當代或流行	奏技巧,以及不同的	字調】。	禁忌。 名 IC 八七丁日形
			譜。	音樂的風格,改編	演奏形式。		多 J6 分析不同群
			4. 認識南管音樂之各	樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符	樂、北管音樂常	體的文化如何影響
			式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊	點。 立 9_IV_1 处法用	號與術語、記譜法或	用樂器。	社會與生活方式。
			D. 透過心心南官樂功 認識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙,	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	4. 認識工尺譜、 鑼鼓經。	
						T	
			6. 欣賞新詩與南管音	賞析各類音樂作	素,如:音色、調式、	• 技能部分:	
			6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。	賞析各類音樂作 品,體會藝術文化	素,如:音色、調式、 和聲等。	·技能部分: 1. 習奏七字調	
			6. 欣賞新詩與南管音 樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管	賞析各類音樂作品,體會藝術文化 之美。	素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲	• 技能部分: 1. 習奏 七字調 〈身騎白馬〉。	
			6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。	賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳統	技能部分:1. 習奏七字。〈身騎白馬〉。2. 習唱流行曲	
			6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴	賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲	素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳統 戲曲、音樂劇、世界	 技能部分: 1. 習奏七字〉 2. 習唱点流行。 4身騎白馬〉 	
			6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音明的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。	賞析各類音樂作品,體會藝術文 主美。 音2-IV-2 能透過曲 計論,以探究樂會 創作背景與社會	素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳統 戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多	· 技能部分: 1. 習奏白馬 分字。 3. 透 3. 透 3. 送 3. 送 3. 送 3. 送 3. 送 3. 送 3. 送 3. 送	
			6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴	賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲	素,如:音色、調式、 和音 A-IV-1 器樂曲 野樂曲,如:傳樂,如: 聲樂曲,如:世界 戲曲、電影配樂等 音樂、電影配樂等 元風格之樂曲。各種	·技能部分七馬公司 1. 習騎唱白馬 2. 身騎唱白馬 3. 強 3. 童謠 4	

C5-1 領域学首訊	17(0)11111111111111111111111111111111111					
		10. 習奏七字調〈身		樂曲之作曲家、音樂		
		白馬〉。	音 3-IV-1 能透過		會臺灣傳統音樂	
		11. 習唱流行曲〈身			之美。	
		白馬〉。		音 A-IV-2 相關音	2. 透過小組學習	
				樂語彙,如音色、和		
				聲等描述音樂元素	作。	
			文化。	之音樂術語,或相關		
			音 3-IV-2 能運用			
				音 A-IV-3 音樂美		
			文資訊或聆賞音			
			樂,以培養自主學			
			習音樂的興趣與	The state of the s		
			發展。	文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
第一週			表 表 1-IV-1 能運用			【性別平等教育】
	粉墨登場喜迎神	演藝術。	特定元素、形式、			性J3 檢視家庭、學
		2. 認識藝陣。		間、勁力、即興、動		校、職場中基於性
		3. 認識歌仔戲的本		作等戲劇或舞蹈元		別刻板印象產生的
		與起源。	元能力,並在劇場	素。	樂、身段。	偏見與歧視。
		4. 認識歌仔戲各時				
		的型態樣貌。	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	當代發展。	品J1 溝通合作與
		5. 集中說明精緻歌	仔 表演的形式、文本	與表演、各類型文本	技能部分:1.學	和諧人際關係。
		戲及其現今發展。	與表現技巧並創	分析與創作。	習並實際演練歌	
		6. 認識歌仔戲的角		表 E-IV-3 戲劇、舞	仔戲唱腔及身	
		行當。	表 2-IV-2 能體認	蹈與其他藝術元素	段。	
		7. 認識歌仔戲的文、	武 各種表演藝術發	的結合演出。	2. 運用象徵舞臺	
		場樂器。	展脈絡、文化內涵	表 A-IV-3 表演形	的表演方式來豐	
		8. 學習歌仔戲身段	- 及代表人物。	式分析、文本分析。		
		指法練習(戲曲你	我 表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝	臺空間。	
		他)、跤步練習、組	合 劇場相關技術,有			
		練習。	計畫地排練與展	藝術相關工作的特	一起透過組合方	
			演。	性與種類。	式,來產生表演	
			表 3-IV-4 能養成		作品。	
			鑑賞表演藝術的		•情意部分:1.能	
			習慣,並能適性發		透過認識臺灣傳	
			展。		統藝術瞭解本土	
					文化。	
					2. 藉由欣賞藝術	
					表演提升自我素	
					養。	

	r					
第二週	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1. 築術之學的工同學在學術之學的工同學在學術。 1. 築衛之學的工同學在學術的。 6. 數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	構理法-IV-1 能強要 表達 2-IV-1 化铅管 表達 化二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	論意視是-IV-2 媒 表 。 E-IV-2 媒 表 。 E-IV-2 媒 表 。 A-IV-1 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 灣 2. 宇術 3. 藝用·1. 灣 2. 宇術 3. 藝用·技的 一个	【多元文化教育】 多月1 珍惜並 多月2 關傳 多月2 關傳 多月達 多化達。
第二週	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1 1. 常思	音指演感音傳音樂點音適 樂揮奏: a l l l l l l l l l l l l l l l l l l	式巧表音 時 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1. 認識歌仔戲曲 中伴奏的「文武 場」。 2. 認識歌仔戲中 的入門唱腔【七	化遺產的傳承與興 革。 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 禁忌。 多 J6 分析不同群

7, 7, DEI	性(神雀)計畫					
		樂的結合〈鄉愁〉。	品,體會藝術文化	和聲等。	1. 習奏七字調	
		7. 透過活動體會南管	之美。	音 A-IV-1 器樂曲		
		音韻的演唱。	音 2-IV-2 能透過			
		8. 認識歌仔戲曲中伴		戲曲、音樂劇、世界		
		奏的「文武場」。	創作背景與社會	-		
		9. 認識歌仔戲中的入		元風格之樂曲。各種		
		門唱腔【七字調】。	意義,表達多元觀			
		10. 習奏七字調〈身騎		樂曲之作曲家、音樂		
		白馬〉。	音 3-IV-1 能透過		會臺灣傳統音樂	
		11. 習唱流行曲〈身騎	多元音樂活動,探		之美。	
		白馬〉。	索音樂及其他藝	音 A-IV-2 相關音	2. 透過小組學習	
			術之共通性,關懷	樂語彙,如音色、和	與同儕之間的合	
			在地及全球藝術	聲等描述音樂元素	作。	
			文化。	之音樂術語,或相關		
			音 3-IV-2 能運用	之一般性用語。		
			科技媒體蒐集藝			
			文資訊或聆賞音	感原則,如:均衡、		
			樂,以培養自主學	漸層等。		
			習音樂的興趣與	音 P-IV-2 在地人		
			發展。	文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
第二週	統整(表演藝術)	1 1. 能認識藝陣的演出	表 1-IV-1 能運用		• 認知部分:	【性別平等教育】
	粉墨登場喜迎神	形式與類型。	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1. 認識藝陣。2.	
		2. 「歌仔戲」的定義及		間、勁力、即興、動	認識歌仔戲的各	校、職場中基於性
		語言特質。	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	型態、行當、音	別刻板印象產生的
		3. 能認識「歌仔戲」各		素。	樂、身段。	偏見與歧視。
		型態、行當、音樂、身	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動		【品德教育】
		段。	表 1-IV-2 能理解			品J1 溝通合作與
		4. 能學會「野臺歌仔戲		與表演、各類型文本		
		做活戲」的臨場反應。			習並實際演練歌	
		5. 能欣賞不同類型的		表 E-IV-3 戲劇、舞		
		「歌仔戲」表演,並寫		蹈與其他藝術元素	段。	
		出自己的感想及評論。			2. 運用象徵舞臺	
		6. 能學習編寫並表演				
		「歌仔戲」。	及代表人物。	式分析、文本分析。		
		7. 學會以更多元的角	7 7			
		度欣賞歌仔戲。	劇場相關技術,有			
			計畫地排練與展	藝術相關工作的特	一起透過組合方	
			演。	性與種類。	式,來產生表演	
			表 3-IV-4 能養成	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	作品。	

C5-1 領 學習 問	(任(调登)計畫					_
			鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。		·情意部分:1.能 意認識 療 療 主 主	
第三週	統整(視覺藝術) 1	1.築術2.區統不3.藝4.剪學當之學的工同學在學紙的。能建建。學發計學的工同學在學紙的。能建建。學發計學與人學的工同學在學紙。一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一	視構原想視藝多視藝與元視多參藝態 1-IW 是一IV-1 所謂 是一IV-1 不能 是一IV-1 不能 是一IV-1 不能 是一IV-1 不能 是一时,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下	現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。	一1.堂參2.二·1.灣2.宇術3.藝用·1.臺介2.宇藝3.設品·觀的升度2.工傳壓生論度堂總知說統說的 舉術 能以廟與實記術以製 意到構察 感美與程個與。表結部出廟明的 例的 部網宇說地錄。吉作 部臺之的 受術創性人發 現性分三宇五工 說現 分路並明走所 祥剪 分灣美的 廟之新評在表 記評:間。種藝 出代 :查進。訪見 圖紙 1.廟,敏 宇技。量課的 錄量 臺 廟美 工應 找行 廟工 樣作 能宇提銳 的藝量課的	

1	/注(则定/口) 重						
第三週	統整 (音樂)	1	1. 認識北管音樂中的		音 E-IV-1 多元形		【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕		常用樂器。		式歌曲。基礎歌唱技		
			2. 透過小組學習北管				化遺產的傳承與興
			打擊樂器語彙「鑼鼓			場」。	革。
			經」。	感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			3. 透過耳熟能詳童謠				
			〈六月茉莉〉認識工尺				禁忌。
			 善		演奏形式。		多 J6 分析不同群
			4. 認識南管音樂之各		音 E-IV-3 音樂符	樂、北管音樂常	
			式樂器組合。	點。	號與術語、記譜法或		社會與生活方式。
			5. 透過心心南管樂坊			4. 認識工尺譜、	
			認識南管音樂現代化。		音 E-IV-4 音樂元		
			6. 欣賞新詩與南管音		素,如:音色、調式、		
			樂的結合〈鄉愁〉。	品,體會藝術文化		1. 習奏七字調	
			7. 透過活動體會南管		音 A-IV-1 器樂曲		
			音韻的演唱。		與聲樂曲,如:傳統		
			8. 認識歌仔戲曲中伴		戲曲、音樂劇、世界	〈身騎白馬〉。	
			奏的「文武場」。		音樂、電影配樂等多		
			9. 認識歌仔戲中的入				
			門唱腔【七字調】。		音樂展演形式,以及		
			10. 習奏七字調〈身騎		樂曲之作曲家、音樂		
			白馬〉。	音 3-1V-1 能透過	表演團體與創作背		
			11. 習唱流行曲〈身騎			之美。	
			白馬〉。		音 A-IV-2 相關音		
					樂語彙,如音色、和		
					聲等描述音樂元素	作。	
				文化。	之音樂術語,或相關		
				音 3-IV-2 能運用			
					音 A-IV-3 音樂美		
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與	音 P-IV-2 在地人		
				發展。	文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第三週	統整(表演藝術)	1	1. 能認識藝陣的演出	表 1-IV-1 能運用			【性別平等教育】
	粉墨登場喜迎神		形式與類型。	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1. 認識藝陣。2.	性J3 檢視家庭、學
			2.「歌仔戲」的定義及		間、勁力、即興、動		校、職場中基於性
			語言特質。	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	型態、行當、音	別刻板印象產生的
			3. 能認識「歌仔戲」各	元能力,並在劇場	素。	樂、身段。	偏見與歧視。
			型態、行當、音樂、身	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	3. 認識歌仔戲的	【品德教育】

C3-1 想 學 字 音 詠	17(0,175)11 5						
		做 5. 出 6. 7.	能學會「野臺歌仔戲 活戲」的臨場反應。 能欣賞不同類型的 歌仔戲」表演,並寫 自己的感想及評論。	各種表演藝術發	與表演、各類型文本 分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。	富表演內容及舞	品JI 溝通合作與和谐人際關係。
第四週	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	築術2.區統不3.藝4.	當中的傳統工藝美 之美。 學生能透過不同地	構原想是-IV-1 。 要素達 想是-IV-1 。 是一IV-3 。 是一IV-3 。 是一IV-3 。 是一IV-3 。 是一IV-3 的 是一IV-3 的 的 是一IV-3 的 的 是一IV-3 的 的 是一IV-5 的 是一 是一 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	意混E-IV-2 平析 高涵E-IV-2 平材 是是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一、歷程性評量 1.學生個人在課 堂討論度 參與度 多與度堂表現記錄 2.態結性評量	

	生(明定/印 旦						
第四週	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	1. 常用透彩。 出常,透彩。 出常。 是一个,是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个。 是一个,是一个,是一个。 是一个,是一个,是一个。 是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,	音音指揮感音傳播 音音指演感音傳樂 龍型唱樂 龍遊明 龍遊明 龍遊明 龍遊明 龍越 龍 龍 龍 八 出 大 出 大 出 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	音式V-1 多歌技巧表音構表演奏形技、 的演的	中伴奏的「文武 場」。 2.認識歌仔戲中 的入門唱腔【七 字調】。	3 2 3 2 4 3 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
			式樂器組合。 高、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	點 2-IV-1 能語 集 使 集 集 的 音樂 主 2-IV-2 能樂 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光	號與衙語、記譜。 與新語樂軟體 音是-IV-4 音調 音樂 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日	用	社會與生活方式。
			奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入 門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎 白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎 白馬〉。	意義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過	音樂、電影配樂等 電影配樂等 不 無 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本	習唱工尺譜。 •情意部分:1.體 會臺灣傳統音 之美。 2.透過小組學習	
				在地及全球藝術文化。	聚語樂,如音巴、和 聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相關		

	=						-
				音 3-IV-2 能運用 科技媒體 蒐 業 實 業 資 業 等 等 等 等 等 等 等 等 的 與 等 的 與 等 的 等 的 等 的 等	之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
第四週	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1.定2.型段3.做4.「出5.「6.度記、學戲於仔己學仔會賞認及認、學戲於仔己學仔會賞問語。當「當」質戲的習戲以歌「言「當」質戲的習戲以子子,對於一個人類,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	表特技表元中表表與作表各展及表劇計演表鑑習展-IV-現能呈1-演表發2-種脈代3-場畫。3-賞慣。1-正與想力現IV-的現表IV-最終表IV-關排 4 演能能形體發在 能、巧 能藝化。能術練 能藝適運式語展劇 理文並 體術內 運,與 養術性運式語展劇 理文並 體術內 運,與 養術性用、彙多場 解本創 認發涵 用有展 成的發	表體間作素表作與分表蹈的表式表術藝性E-IV-1、等。 E-IE演與括 E-IV-1、、第一IV-1、、鄭 -I語演與IV-2、各所是 A-IV-1、、鄭 -I -I	習並實際演練歌 子戲唱 腔 段。 2. 運用象徵舞臺 的表演方式來豐	【性J3 、刻見品」] 人 等家基產。 人 以 利 是 是 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第五週	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建 曾中的傳統工學生 新之美。 2. 學生能透過不同 過不 過不 時 題 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形或 原理,表達情感與 想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點。	視 E-IV-I 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常	一、歷程性評量 1.學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分:	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。

T		0 胡 1 11 梅 四 庄	- 'n 0 III 0 11 t-	115 杜上一些10	1 15 15 1: - 00 +	i
		3. 學生能學習傳統 藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創 剪紙作品。	藝術產物的功能	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及	1.灣2.宇術3.藝用·1.臺介2.宇藝3.設 說統說的 舉術 能以廟與實記術以製 出廟明工 阅明 部網宇說地錄。吉作 出東 出代 :查進。訪見 圖紙 間。種藝 出代 :查進。訪見 圖紙	
					品·情察結觀。 意到臺灣之的 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣	
第五週	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1.常透擊。過月 識器過南賞為 2.打經。 組語 熟淨 管內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內	管鼓 謠尺 各 坊。音樂揮奏意 1-IV-2 代格表 能語音 龍頭 高音傳音樂點音適賞析 1-IV-1 樂點音適賞析 1-IV-1 樂點音適賞析 1-IV-1 樂音	式巧表音構奏演音號簡音素 動。:。 基發 等 E-IV-2 音及 等 是 原及 音 是 原及 音 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·認知部分: 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武」。 3.認識歌仔戲中的入門唱腔【七	多元文化教育 3 2 3 2 4 3 5 5 5 5 5 5 5 5

C5-1 领线子目的	11/14/11 ==				T		
			7. 透過活動體會南管	之美。	音 A-IV-1 器樂曲	〈身騎白馬〉。	
			音韻的演唱。	音 2-IV-2 能透過	與聲樂曲,如:傳統		
			8. 認識歌仔戲曲中伴	討論,以探究樂曲	戲曲、音樂劇、世界	〈身騎白馬〉。	
			奏的「文武場」。	創作背景與社會	音樂、電影配樂等多	3. 透過耳熟能詳	
			9. 認識歌仔戲中的入	文化的關聯及其	元風格之樂曲。各種		
			門唱腔【七字調】。	意義,表達多元觀			
			10. 習奏七字調〈身騎		樂曲之作曲家、音樂		
			白馬〉。		表演團體與創作背		
			11. 習唱流行曲〈身騎			之美。	
			白馬〉。	索音樂及其他藝		2. 透過小組學習	
			, , ,		樂語彙,如音色、和		
				在地及全球藝術		作。	
				文化。	之音樂術語,或相關	- 1	
				音 3-IV-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主學	漸層等。		
				習音樂的興趣與	音 P-IV-2 在地人		
				發展。	文關懷與全球藝術		
				73 /12	文化相關議題。		
第五週	統整(表演藝術)	1	1. 能認識「歌仔戲」的	表 1-IV-1		• 認知部分:	【性別平等教育】
N II W	粉墨登場喜迎神	1	定義及語言特質。	特定元素、形式、			性J3 檢視家庭、學
	加型且物音之作		2. 能認識「歌仔戲」各		The state of the s		校、職場中基於性
			型態、行當、音樂、身				別刻板印象產生的
			段。	元能力,並在劇場		樂、身段。	偏見與歧視。
			3. 能學會「野臺歌仔戲		表 E-IV-2 肢體動	*	
			做活戲」的臨場反應。				品JI 溝通合作與
			4. 能欣賞不同類型的		與表演、各類型文本		
			「歌仔戲」表演,並寫		分析與創作。	習並實際演練歌	小・ロノンボ 腕 小
			出自己的感想及評論。		表 E-IV-3 戲劇、舞		
			5. 能學習編寫並表演		蹈與其他藝術元素		
			「歌仔戲」。	各種表演藝術發		2. 運用象徵舞臺	
			6. 學會以更多元的角		表 A-IV-3 表演形		
			度欣賞歌仔戲。	及代表人物。	式分析、文本分析。		
			/文//人 貝 叭 门 / 及/	表 3-IV-1 能運用		· 童空間。	
				影場相關技術,有			
				可 重 地 拼 然 與 成 演。	整帆 柏 關 上 作 的 行 性與種類。	式,來產生表演	
I	I			/宍 [*]	工兴俚欢 ×		
				主 Q_ [V]_1		佐口 。	
				表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的		作品。 •情意部分:1.能	

C5-1 領域學習課	怪(神雀)計宣					
			習慣,並能適性發展。		透過認識臺灣傳統藝術文化。 2. 藉由欣賞藝術表數,	
第六週	視りりでやり((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((<l>(</l>((((((((((((<l></l>	1 1.前灣東京 與 與 , 時 學自的	視多表的視議生文視藝多視藝與元視多參藝態1-IV規劃1-I創環的IV作的IV產值野IV藝,環。2與或 能表及。能並。能的拓 能活對的能技	識, A-IV-2 傳、在全術, A-IV-3 術, 在全衛, 在全衛, 在全衛, 在全衛, 在全衛, 在全衛, 上球, 在全衛, 是一班, 在大村, 在大村, 在大村, 在大村, 在大村, 在大村, 在大村, 在大村	· 1. 輩理代色 2. 年術的 記能代解風與能來發展 知認養作、響單灣之 分臺術品藝性描繪號 一. 灣家與術。 述畫貌 1. 一. 董藝 一. 董藝 一. 董 一. 董 一. 董 一. 董 一. 董 一. 董 一. 董 一. 董	飲樂題辨 題, 以

,, ,, , , ,					I		
						主動對所處時代 與社會保持關懷 與行動。	
第六週	音樂 看見臺灣・音樂 情(第一次段考)	1	1. 並2. 的歌3. 關4.流5. 6.家7.泰七春8. 〈灣史流及 流曲認的以音習識 識及曲調以勝響史為及 流曲聲唱臺 小門子門 一門子門 一門子門 一門子門 一門子 一門子 一門子 一門子 一門子 一	適賞品之音討創文意 當析體。 計學 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 是 2-IV-2 次 员 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	音 A-IV-2 自	· 1.及 2.音及格 3.其景·演 2.的·以開個喜 2.值來認認歷認樂各。認作。技唱能青情尊闊人好能並目知識史識的時 識品 部手奏〉部的心同 定定。分灣景灣展歌 泰創 分牽〈。分態胸的 自個分灣景灣展歌 泰創 分牽〈。分態胸的 自個分灣景流脈曲 然作 1.予飛 1.度接音 我人民。流脈曲 然作 1.予飛 1.度接音 我人歌 行絡風 及背 能。揚 能、納樂 價未	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 探討不產 時 明 会 所 会 和 的 新。
第六週	表演藝術 姜 身 莎 士 比 亞 (第一次段考)	1	1.素與2.本「3.平「密尼劇4.丹娥縣「件助力。亞作「「大」與新」「解文學等人」。認」「解於、專銳人」,與對人」解與人」解與人」解與人」解與人」,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人	特技表元中表表與作表適表 定巧現能呈-IV-2 素肢,並 表肢,並 、體發在 能、巧 能, 光體發在 能、巧 能, 一語解 式語展劇 理文並 運明評 人 理 明 和 明 和 明 是 一 明 是 一 明 是 一 明 的 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	體、情感、時間、 問、別 所 所 所 則 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1. 認識劇本構成 元素:「時間與空間」、 「時間與。 2. 認識莎士比亞 及其戲劇作品。	和諧人際關係。 品J7 同理分享與 多元接納。 出及解性 問題解決。 【閱讀素養教育】

C5-1 領域學督課程(調整	2月11畫					
坊 1.7m 2n 段	# 4b-	5. 能學習分工編寫表 家公開讀劇發表劇 6. 能於賞同學創感想 6. 能於賞同學創感想 大評論。 及評會以更多元的角 度於賞戲劇。	表3-IV-2 能到 能到 能到 能到 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	油 A IV 1 转小点	起劇·1.的完想是 題本情語的 題本情語的 一選本情。 一選本作傳。 於 題 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第七週 視咱時	所在・彼个	1.前灣理遷與2.感理代3.習己印學輩畫解,人學受解的學的對象性術的灣臺俗透的家與運材代受的對於一個人學人學的學的對象的對於一個人的人學,與一個人學,與一個人們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	視多表的視議生文視藝多視藝與元視多參藝態1V-2, 1一T媒個點IV自環的IV作的IV產值野IV藝,環。1. 工規劃1-11創環的IV中工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	識、藝術鑑賞方法藝賞方統藝 開本 A-IV-2 傳視 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	輩理代色 表其作 整作、整性 基 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	活作息、健康促進、健康促進、健康人務 關係 人 進 新 關係 值 道 與 所

1	•						
第七週	音樂 看情	1	1. 並2.的歌3.關4.流5.6.家7.泰七春8.《醫學史流及 流曲尋 學作《射界學史流及 流出。認然序小能獨學史流及 流曲尋 學問臺歷灣史。灣及 灣 學 作《夢背里, 為 會	適賞品之音討創文意點的各會。 IV-2 深與聯多的各會。 EX與聯多語音術 能究與聯多 定案與聯多 企業社及元 透樂社及元 過曲會其觀	音 A-IV-2 相 是 A-IV-2 相 是 A-IV-2 相 是 A-IV-3 相 是 A-IV-3 是 是 A-IV-3 E-IV-3 E-I	及2.音及格3.其景·演2.的·以開個喜2.值來歷認樂各。認作。技唱能青情尊闊人好能並目史識的時 識品 能《演春意重的不。肯訂標背臺發期 蕭創 分牽〈。分態胸的 自個。流脈曲 然作 1.争飛 1.度接音 我人。流脈曲 及背 能。揚 能、納樂 價未	新。
第七週	表演藝術變身莎士比亞	1	1.素與2.本「3.平「密尼劇能「間瞭」「當聯」」「作觀力」」,與一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	特技表元中表表與 大體暴力 大體 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基	1. 認識 [] 本物間 本物間 上品戲劇人空。士品戲戲識戲識戲識劇傳漢 是 是 記	和品 5 品 問題 1 別 到 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別

C3-1	体性(調金)同量					_
		4.能認識傳統戲曲「 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表自品表多共關能表鑑習展 達已。-IV-2 作與 UV-2 作展道 展達已。-IV-4 無 無 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	劇、應用劇場與應用 舞蹈等多元形式。	造角 2. 起劇·1. 的完想 2. 同豐色練運本情能創整法能的的物與衝作部分方達 賞本的物與衝作部分方達 賞本本人進 : 合下已 組品事 人進 : 合下已 組品及 一行 作,的 不。	閱J10 主動尋求多 元的詮釋,並試著 表達自己的想法。
第八週	見藝術在·彼个時代	1.前灣理遷與名.感理代3.習己印 學業家臺會民能作術與運動的對象 能術作時灣之過鑑對響關生藝當、 學業會會民能作術與運材代 與 與 時代中會地。察動處。經現境。 期臺,變貌,與,時 學自的	《视多表的視議生文視藝多視藝與元視多參藝態1V-T媒個點1V-1條的1V-T的以-T·其個點1人。 1. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	識視 A-IV-2 傳 (本) A-IV-3 (本) A-IV-3 (本) 在) 数额。 (本) 在) 在) 数额。 (本) 在) 数额。 (本) 在) 数额。	· 1. 董理代色 2. 年術 知認藝作、響單灣 分臺術品藝性描繪 分臺術品藝性描繪 分臺術品藝性描繪 ,時特 重之 養	的活食飲樂題辨生 人進 人 進 人 進 人 進 人 進 人 進 人 進 人 進 人 進 人 進

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
第八週	音樂 臺灣	1	1.並2.的歌3.關4.流5.6.家7.泰七春8.〈認瞭瞭發曲認心能行能認。認然序小能飛響其臺歷格臺灣網樂唱臺 臺其〉〉中的學史流及 流曲尋 牽代 曲一幻景笛。則景行各 行目尋 奉代 曲一幻景笛。民。音時 音。各 〉作 家九的。演民。等時 章 縣 樂期 樂 類 曲 蕭四恆 奏	音適賞品之音討創文意點 2-IV-1 樂音 能語,美-IV-2 次景關達 能語樂文 透樂社及元 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	音樂聲之之音感漸層 音樂聲之之音感漸層 音和素關 音和素關 音和素關 音和素關 音和素關 美、	之2.經展格3.主與與·1.及2.音及格3.其景·演2.的·以開個喜2.值來美結驗個。盡動社行認認歷認樂各。認作。技唱能青情尊闊人好能並目感合與人 一對會動知識史識的時 識品 部手奏〉部的心同 定定。這個體創 之處持 分灣景灣展歌 泰創 分牽〈。分態胸的 自個求人會創 之處持 分灣景灣展歌 泰創 分牽〈。分態胸的 自個、求人會人力時關 : 民。流脈曲 然作 1.手飛 1.度接音 我人。生,作 力時關 : 民。流脈曲 然作 1.手飛 1.度接音 我人	【多元文化教育】 多 J8 探討不產 解時 所 部 部 部 。
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解劇本構成元 素:「人物」、「時間 與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家力」、 本功:「敏銳	表1-IV-1 能運用 特定元素、形語運用、 技巧與肢體語表現想法,發展 表現想法,並在劇場	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識劇本構成 元素:「人物」、 「時間與空間」、 「事件」。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品J7 同理分享與 多元接納。
			「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生 平及認識其創作作品 「仲夏夜之夢」、「羅	中呈現。 表1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創	表E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。	2. 認識莎士比亞 及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲 作品關漢卿《竇	品J8 理性溝通與 問題解決。 【 閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇

C3-1 領域字音訊信	主(明正/印 旦					
第九週	親自時代を持ちている。	密尼劇. 母亲 的	表適表自品表多共關能表鑑習展 視多表的視議生文視藝-IV-00、與 IV-1/2	礎表別舞 記	《·造角2.起劇·1.的完想2.同·1.輩理代色2.年術·描表作說2.字術感3.材家動牡技豐色練運本情能創整法能的認能代解風與能來發技述畫,明能清作受能,有態丹能富人習用創意在作傳。欣劇知認表其格影簡臺展能臺家具的以晰品與運呈臉頁亭部的物與衝作部分方達 賞本部識藝作、響單灣之部灣與備能口表的見用現書面》分故。他突。分組式自 各作分臺術品藝性描繪樣分前重鑑力語達觀解藝如」。1.事 人進 :合下己 組品:灣家與術。述畫貌1.輩要賞。或對察。術果個創及 一行 作,的 不。 前,時特 百藝。能代畫與 文藝、 媒畫人	関J10 詮自 主釋己 主釋己 中生 了 各 行 会 的 的 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
					·情意部分:1.從 對畫作的觀察與 體驗中發掘美	

CJ-1 领域字目录	(17,003.00.701.00.					
第九週	音看情 音響標 意灣 音響術	1.並2.的歌3.關4.流5.6.家7.泰七春8.〈認瞭瞭發曲認心能行能認。認然序小能飛擊壓壓壓壓壓壓擊型臺灣。灣門內的與實力。灣人與內內的與關於不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不	音適賞品之音討創文意點 2-IV-1 2-當析,美-IV-1 能語無之子子 作化義。 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下,	音樂聲之之音感漸 相色樂或語音均 相色樂或語音的 一IV-1 聲音和素關 養E-IV-1 聲音和素關 系統 一IV-1 聲音 一IV-1 聲音 一IV-1 聲音 一IV-1 聲音 一IV-1 聲音	感敏落之2.經展格3.主與與·1.及2.音及格3.其景·演2.的·以開個喜2.值來1.,銳實美結驗個。盡動社行認認歷認樂各。認作。技唱能青情尊闊人好能並目認提度於感合與人 一對會動知識史識的時 識品 部手奏〉部的心同 定定。劇升,個追個體創 之處持 分灣景灣展歌 泰創 分牽〈。分態胸的 自個 本對並人求人會創 之處持 分灣景灣展歌 泰創 分牽〈。分態胸的 自個 本美進生。生,作 力時關 :民。流脈曲 然作 1.手飛 1.度接音 我人 構的而活 活發風 ,代懷 歌 行絡風 及背 能。揚 能、納樂 價未 成	化接觸時可能產生的衝突融合和創
第九週	· 一次	素:「人物」、「時間 與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基 本功:「敏銳觀察力」、	特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法,發展多 元能力,並在劇場	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。	元素:「人物」、 「時間與空間」、 「事件」。 2. 認識莎士比亞	品JI 溝通合作與 和諧人際關係。 品J7 同理分享與 多元接納。
		「豐富想像力」。	中呈現。	表E-IV-2 肢體動作	及其戲劇作品。	品J8 理性溝通與

<u> </u>		1	T =				T
			3.平「密尼劇4.丹娥5.本6.本及7.度瞭認夏與商。認」」學並欣發。以戲解識夜菜人 識、。習公賞表。以獻解說之麗」 傳感 分讀厚自 多比作、、四 曲動 編發創的 元亞作「「大 「地 寫表作感 的景 編發化感 的量 編發	表與作表適表自品表多的現。 形技。 表表是-IV-3 的現表表2-IV-3 常差表2-IV-3 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,及人 能,是不 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	表演創作。 表P-IV-1 表演劇場 無P-IV-2 應關場 一表 表別場 一般	·技能部分:1.創 造豐富的故事及 角色人物。 2.練習與他人一	問題 問題 問題 問題 問題 問題 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明
第十週	視覺藝術 · 彼个時代	1	1.前灣理遷與2.感理代3.習己印化,與一個人學學與關鍵的學的對象的對於一個人學學學學的對於一個人學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學的學的對學的對於一個人學學學學學的學的對學的對學學學學學的學的對學學學學學的學的對學學學學學學學的對學的對	視1-IV-2 能打工工程 能技工程 與或 說 題 出 一 IV-4 , 表 觀 出 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺	1. 輩理代色 2. 年術 卷 整 報 報 整 性 描 繪 之 是 不 發 能 是 展 都 是 整 是 是 是 的 , 時 特 正 藝 。 能 前 , 時 特 正 藝 。 能	【生的活飲樂題辨生感知之 育緊思康、關價決對, 育緊思康、關價決對, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個

第十週 李维	31.91.3 EPI				I		
		看情	並完於 一個	適賞品之音討創文意點的各會。 IV-2 深與聯多的各會。 2 深與聯多名會。 2 探與聯多名,美2-高作化義。 6 然與 6 就完與聯多	樂語等維術性別 一 A-IV-3 中 A-IV-3 中 在 A-IV-3 日 在 A-	對體感敏落之2.經展格3.主與與・1.及2.音及格3.其景・演2.的・以開個喜2.值來畫驗,銳實美結驗個。盡動社行認認歷認樂各。認作。技唱能青情尊闊人好能並目作中提度於感合與人 一對會動知識史識的時 識品 部手奏〉部的心同 定定的好升,個追個體創 己所保。部臺背臺發期 蕭創 分牽〈。分態胸的 自個察對並人求人會創 之處持 分灣景灣展歌 泰創 分牽〈。分態胸的 自個察掘美進生。生,作 力時關 :民。流脈曲 然作 1.〉飛 1.度接音 我人與美的而活 活發風 ,代懷 歌 行絡風 及背 能。揚 能、納樂 價未	多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創
間」、「事件」。 技巧與肢體語彙 間、勁力、即興、動 元素:「人物」、和諧人際關係。	第十週 	表演藝術 1 變身莎士比亞	素:「人物」、「時間與空	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1. 認識劇本構成	品J1 溝通合作與

0,01100	12(4422)21						
			2. 能瞭解劇作家的基	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	「時間與空間」、	品J7 同理分享與
			本功:「敏銳觀察力」、	元能力,並在劇場	素。	「事件」。	多元接納。
			「豐富想像力」。	中呈現。	表E-IV-2 肢體動作	2. 認識莎士比亞	品J8 理性溝通與
			3. 能瞭解莎士比亞生			及其戲劇作品。	問題解決。
			平及認識其創作作品		表演、各類型文本分		【閱讀素養教育】
			「仲夏夜之夢」、「羅密		析與創作。	作品關漢卿《竇	閱J8 在學習上遇
			歐與茱麗葉」、「威尼斯	作發表。	表P-IV-1 表演團隊	娥冤》、湯顯祖	到問題時,願意尋
			商人」及「四大悲劇」。	表2-IV-3 能運用	組織與架構、劇場基	《牡丹亭》	找課外資料,解決
			4. 能認識傳統戲曲「牡	- ·	礎設計和製作。	•技能部分:1. 創	
			丹亭」「感天動地竇娥		表 P-IV-2 應用戲		閱J10 主動尋求多
			冤」。	自己與他人的作		角色人物。	元的詮釋,並試著
			5. 能學習分工編寫劇		舞蹈等多元形式。	2. 練習與他人一	表達自己的想法。
			本、並公開讀劇發表。	T		起運用衝突進行	
			6. 能欣賞同學創作劇			劇本創作。	
			本,並發表自己的感想	共議題,展現人文		情意部分:	
			及評論。	關懷與獨立思考		1. 能在分組合作	
			7. 學會以更多元的角	能力。		的創作方式下,	
			度欣賞戲劇。	表3-IV-4 能養成		完整傳達自己的	
				鑑賞表演藝術的		想法。	
				習慣,並能適性發		2. 能欣賞各組不	
				展。		同的劇本作品。	
第十一週	/ 5 24	1	1. 學生能從日據時期		視 A-IV-1 藝術常		【生命教育】
	咱的所在・彼个		前輩美術家到當代臺		識、藝術鑑賞方法。		生 J5 覺察生活中
	時代		灣畫家的作品欣賞中,	表現個人或社群			的各種迷思,在生
			理解臺灣時代社會變	的觀點。	術、當代藝術、視覺	理解其作品與時	活作息、健康促進、
			遷,體會臺灣自然地貌	視 1-IV-4 能透過		代風格、藝術特	飲食運動、休閒娱
			與人文民俗之美。	議題創作,表達對	視 A-IV-3 在地及	色與影響性。	樂、人我關係等課
			2. 學生能透過觀察與		各族群藝術、全球藝	2. 能簡單描述百	題上進行價值思
			感受畫作的鑑賞活動,	文化的理解。	術。	年來臺灣繪畫藝	辨,尋求解決之道。
			理解藝術家對所處時			術發展之樣貌。	生 J6 察覺知性與
			代的關懷與影響。	藝術作品,並接受	術、在地及各族群藝		感性的衝突,尋求
			3. 學生能運用曾經學		文活動、藝術薪傳。		知、情、意、行統整
			習的藝術媒材,呈現自			表畫家與重要畫	之途徑。
			己對當代社會環境的			作,具備鑑賞與	
			印象、感受與想法。	與價值,以拓展多		說明的能力。	
				元視野。		2. 能以口語或文	
				視 3-IV-1 能透過		字清晰表達對藝	
				多元藝文活動的		術作品的觀察、	
				參與,培養對在地		感受與見解。	
1				藝文環境的關注		3. 能運用藝術媒	

第十一週 音樂 古典流行混搭風 1 1. 認識古典樂派的風 音音 W 7 號 2 記	應及美 用,作化 過曲會其觀 用藝音 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	3 J6 文與 J8 衝突 4 不何方討可合 5 大称如活探時融 6 大称如活探時融 6 大都面各探與 7 的,康 6 大都面各探與 8 大都面各探與 8 大都面各探與 9 大型,是 1 大型,是 1 大型,是 2 大型,是 2 大型,是 3 大型,是 3 大型,是 4 大型,
---	--	--

C3-1 領域字音訊	(注(明定/口) 旦					
第十一週	表演藝術 1 引領風騷潮表演	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意	表1-IV-1 能運用 特定元素、形建運用 技巧與肢體 表現想法,發展 表別想法,並在劇場 中呈現。 表1-IV-3 能連結	音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球。 文化相關議題。 表E-IV-1 聲音間、 體、情感、即時間、 野島、 作等戲劇或舞蹈元 素A-IV-2 在地及各 族群、東西方、	2.格 於樂 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 的文化。 多 J8 探討不同產 化接觸時可能產或 的衝突、融合或創
		的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性, 並發展對表演藝術的 興趣。	其表並感表各展及表鑑習展他型N-1創關能與N-2演文物是N-2演文物是N-4演能能表N-4演能翻於人4演能翻於人4演能對。 一個	與當代表演藝術與 類型、代表演藝品 表P-IV-4 表演藝術與 基本 表表 表 表 表 表 的 的 表 的 的 表 的 , 的 的 的 的 的 的	文·實2.肢·一流色業2.作精化技作能體情步行,性與,神分活自創分街蹈升崇互團分活自創分街蹈升崇互團。 計動已作1.舞的對。 助隊 建與特專 合的	新 【生 人括性命理性我 育】 2 各體與定解, 整,、由 4 的身與定解, 也 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十二週	視覺藝術 1 感受生活玩設計	1. 能聯解藝術與轉動,並能所與在一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,與對於一個人工,以及一個工,以及一個工,以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可	視議生文視藝與元視設術情案 1-IV-4, 1-I創環的IV-3 作境解 6 1-I創環理 6 1-IV-3 1 1-III 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視 E-IV-1	· 1.設的2.中覺3.與學標4.計·掌切設認能計差能的造能品創意能思技握入計知理在異觀商型應牌造涵理考能以設的部解實。察標元用色與。解 郑幾計精分藝用 並設素色彩解 何 分何,精分藝用 並設素色彩解 何 分何,精,難,與面 活視 學理商 設 能態驗呈	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不,尊 重並欣 差異。

C5-1 領域學習講	怪(調金)司 重					
第十二週	音樂 古典流行混搭風	1.格2.曲哪3.奏4.詩5.九愕認特認採些認鳴習〉習十數無人。有數明明,以對於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	音音指演感音適賞品之音討創文意點音科文樂習IV符,,識IV的各體。IV,背的, IV媒訊以樂一號行現 1 樂類藝 2 探景關達 2 體或養與能並歌音 能語音術 能究與聯多 能蔥聆自趣能並歌音 能語音術 能究與聯多 能蔥聆自趣理回唱樂 使彙樂文 透樂社及元 運集賞主。解應及美 用,作化 過曲會其觀 用藝音學	式巧表音演的音與戲界多種及樂背音感漸歌,情 E-IV-2,式 1,樂風樂曲演。 IV-5	現2.考們世3.實臺程·體中面2.其成·1.的表2.行樂點3.奏與·1.你2.曲響樂·體風通失2.格。能流身界能體分。情會的與能他果認認風音認歌派。認曲輪技習寫習第曲章情會格的的能的運程處。發成享 部計用要重學 部古特家現採邮 樂奏曲部歌〉中十驚 部樂特且 賞曲設關環 自,心 分在廣性並的 分典色。在用哪 句鳴。分曲 音四》 分中點不 不。計心境 己並路 1.生泛。理設 1.樂與 的了些 、曲 1.〈 直號第 1.各是曾 同思我與 的上歷 能活層 解計 派代 流各特 變式 為 笛交二 能種共消 風	【多的會多化的新【生人苦人法 多J6文與J接衝。生了生難健。 之析如活探時融 育對種討幸 他不何方討可融 育對種討幸 可以不能合 】並挫促福 是和 超折進的

601 例外子目录				文化相關議題。		
第十二週	表演藝術引領風騷潮表演	1 1. 型解流化意本。 過至 1. 型的的 2. 與解析透点本。 過至 2. 與數夠情 2. 與數夠情 3. 自的 2. 为。 为,	表特技表元中表其表並感表各展及表鑑習展IV元與想力現IV藝IV受驗IV表格表IV表,能形體發在 能創版 2-種脈代3-賞慣。能形體發在 能創能作聯能藝化。能藝適能形體發在 能創能作聯能藝化。能藝適運式語展劇 連作覺與。體術內 養術性運式語展劇 連作覺與。體術內 養術性運式語展劇 連作覺與。體術內 養術性	表E-IV-1、 是-IV-1、 素體間作素表於與類物表活術與 中間與舞 地、藝品 演表的 中間與舞 地、藝品 演表的 中間與舞 地、藝品 演表的 大學 是工厂。 大學 是工厂。 大學 是工厂。 大學 表演作 大學 表演作 大學 表演作 大學 表演作 大學 表演作 大學 表演作 大學 表演作	· 1.行以我2.舞以文·實2.肢·一流色業2.作精認能化及們能的及化技作能體情步行,性與,神知簡演各的簡不相。能課運進意瞭舞並的同體。部單變如生單同關 部堂用行部解舞提尊儕會分說歷何活說類的 分活自創分街蹈升崇互團:明程引。明型嘻 1.動己作1.舞的對。助隊流,響 街,哈 能。的。進與特專 合的	【多體的多化的新【生人括性命理性我多 J 間 文 B 接衝。生 J 的身與定解,觀文瞭何。探時、 教探個與性境的養化解看 討可融 育計面心、與共適的養育同彼 同產或 整,、由總能的資品,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,
第十三週	視覺藝術感受生活玩設計(第二次段考)	1 1. 能瞭解藝術理解藝術理解的 與一個 與一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	視議生文視藝與元視設術情案1-IV-4,規選活化2-IV-4,規選活化2-IV-3。1-創環理的IV-3。3-IV-3。表皮。能的拓 能考應與大規數與元視設術情表达達社 理功展 應及生決 超對會 解能多 用藝活方	視 E-IV-1	· 1.設的2.中覺3.與學標4.計·掌切設現知理在異觀商型應牌造涵理考能以設的部解實。察標元用色與。解 彩幾計精分藝用 並設素色彩解 何 分何,精分藝用 並設素色彩解 何 分何,精分藝用 並設素色彩解 何 分便,精與面 活視 學理商 設 能態驗呈	【人權教育】 人斯 人有 人有 人有 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

第十三週	音樂流行混考)	1.格記採出門。	音音指演感音適賞品之音討創文意點音到 IV符, 講IV的各體。IV,背的, IV符進展。一音類藝 2 探異關達 能並歌音 能語音術 能究與聯多 能等 理回唱樂 使彙樂文 透樂社及元 運生	多元風格之樂曲。各 種音樂展演形式、音 及樂曲之作曲家、音 樂表演團體與創作 背景。 音 A-IV-3 音樂美	2.考們世3.實臺程·體中面2.其成·1.的表2.行樂點3.奏與·1.你2.曲響樂·能流身界能體分。情會的與能他果認認風音認歌派。認曲輪技習寫習第曲章情運程處。發成享 意設應重尊同。知識格樂識曲的 識、旋能唱詩奏九《。意明,的 表果 。 分在廣性並的 分典色。在用哪 句鳴。分曲 音四》 :	【多的會多化的新【生人苦人法 多J6个生8 觸突 命了的,康 文析如活探時融 育對種討幸 教同影式不能合 】並挫促福 育群響。同產和 超折進的 體社 文生創 越與全方
		一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	多元風格之樂曲。 各演形式、音樂 是樂典之作曲與 大學, 大學, 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	1.習唱歌。 智寫詩奏中音號 2. 当年 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	苦難,探討促進全 人健康與幸福的方

C3-1 视 以字 百 話	111(1) 111/11					
第十三週	表演藝術引領風騷潮表演(第二次段考)	1 1.型解流化量量的的文型的的工程的的文型的的工程的的工程的的工程的对象的工程的工程的工程的工程的工程的工程的工程的工程的工程的工程的工程的工程的工程的	表特技表元中表其表並感表各展及表鑑習展ITC方現能呈1-W-Z-感經2-種脈代3-賞慣。1-定巧現能呈1-W-Z-感經2-種脈代3-賞慣。能形體發在 能創解V-Z-演文物 演能能形體發在 能創能作聯能藝化。能藝適運式語展劇 連作覺與。體術內 養術性理式語展劇 連作覺與。體術內 養術性用、彙多場 結。察美 認發涵 成的發	表E-IV-1 (- IV-1 (- IV	· 1.行以我2.舞以文·實2.肢·一流色業2.作精認能化及們能的及化技作能體情步行,性與,神知簡演各的簡不相。能課運進意瞭舞並的同體。部單變如生單同關 部堂用行部解舞提尊儕會分說歷何活說類的 分活自創分街蹈升崇互團分說歷何活說類的 分活自創分街蹈升崇互團分說歷何活說類的 。 此與特專 合的流,響 街,哈 能。的。 進與特專 合的	【多體的多化的新【生人括性命理性我 方4 如化 觸突 命2 各體感、人培。 文瞭何。探時、 教探個與性境的養 化解看 討可融 育討面心、遇主適 教不待 不能合 】完向理自嚮能的 意,、由經能的 數群此 文生創 的包理與,動自
第十四週	視覺藝術感受生活玩設計	1 1. 能瞭解藝術理解藝術理傳達 與數藝。 2. 能對,並合 與一個 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視議生文視藝與元視設術情案 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-4 1-IV-3 1-IV-4 1	視 E-IV-1	· 1.設的2.中覺3.與學標4.計·掌切設現2.考認能計差能的造能品創意能思技握入計。能流知理在異觀商型應牌造涵理考能以設的 運程部解實。察標元用色與。解 部幾計精 設開分藝用 並設素色彩解 何 分何,精 設關分藝用 並設素色彩解 何 分何,精 設關:術層 生計 彩心讀 為 1.形體準 計心與面 活視 學理商 設 能態驗呈 思我	【人權教育】 會上 會上 會上 會上 會上 會上 會上 之 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

古典流行混搭風 格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌的 曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、表鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲《常人力中四號交響曲》。 本書樂、電影配樂等		(工(時)正/口)					
古典流行混搭風 格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌的						世3.實臺程·體中面2.其成界能體分。情會的與能他重尊同。 養果。 分在廣性並的 自, 心 分在廣性並的 是主題 1.生泛。理設 的上歷 能活層 解計	
文化的關聯及其意義,表達多元觀,表達多元觀,表達多元觀,表達多元觀,表達多元觀,表達多元觀,對於一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		古典流行混搭風	格記孫告述為 第二年	音指演感音適賞品之音討創文意點音科文樂習樂揮奏意2當析,美2論作化義。3-技資,音符,說IV的各體。IV, 背的, IV媒訊以樂號行現 1 樂類藝 2 探景關達 2 體或養興並歌音 能語音術 能究與聯多 能蒐聆自趣 回唱樂 使彙樂文 透樂社及元 運集賞主。 應及美 用,作化 過曲會其觀 用藝音學	式巧表音演的音與戲界多種及樂背音感漸音跨動音文文歌,情 E j V j N j N j H j N j N j N j N j N j N j N	•1.的表2.行樂點3.奏與•1.你2.曲響樂•體風通失2.格認認風音認歌派。認曲輪技習寫習第曲章情會格的的能的知識格樂識曲的 識、旋能唱詩奏九鶯。意音與,。欣樂部古特家現採哪 樂奏曲部歌》中十灣 部樂特且 賞曲分典色。在用哪 句鳴。分曲 音四》 分中點不 不。分典色。在用哪 句鳴。分曲 音四》 计中點不 不。 "樂與"的了些 、曲 :〈 直號第 1.各是曾 同派代 流各特 變式 為 笛交二 能種共消 風	多化的新【生人苦人法 】8 觸突 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$
	第十四週						【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群

- 23-1 领线字目的	1X(0,1xx/r) =					
		後的之化意本。 2. 對數約透過 2. 對數約透過 3. 自的透過 4. 認明 4. 認明 4. 認明 4. 認明 4. 認明 4. 認明 4. 認明 4. 數數 4. 數數 5. 數數 6. 數 6. 數 6. 6. 數 6. 數 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	技表元中表其表並感表各展及表鑑習展巧現能呈1-他-V受驗IV表終表IV表,與法,。3 並 創關 整套 化 能 創	與當代表演藝術之 類型、代表作品與人 物。 表P-IV-4 表演藝術	行以我2.舞以文·實2.肢·一流色業2.作精次各的簡不相。能課運進意瞭舞並的同體。變如生單同關 部堂用行部解舞提尊儕會歷何活說類的 分活自創分街蹈升崇互團程引。明型嘻 1.動己作1.舞的對。助隊和等 街,哈 能。的。進與特專 合的,響 街,哈 能。的。進與特專 合的	體的多化的新【生人括性命理性我間文J8接衝。生J0身與定解,觀如化 觸突 命2 各體感、人培。何。探時、 教探個與性境的養有 討可融 育討面心、遇主適後 同產或 整,、由網能的此 文生創 的包理與,動自
第十五週	視覺藝術感受生活玩設計	1. 能以上,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	視議生文視藝與元視設術情案 1-IV-4 1-創環的IV-3 能表及。能的IV-3 能表及。能的IV-3 影響 1-IV-4 ,。 3-IV-4 ,。 3-IV-3 。 8-E 以 過對會 解能多 用藝活方	論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺	1. 能理解藝術與設計在實用層面	

	17(0,175/0)						
			1 27 24 L th 66 16 16	→ 1 III 1 4b cm 4n		3.實臺程·體中面2.其成 發成享 部計用要重導同。 是 3.實臺程·體的與能他果	
第十五週	音樂 古典流行混搭風	1	1.格2.曲哪3.奏4.詩5.九愕認特認採些認鳴習〉習十》出榜人在古。句與曲 音交第典表的典 《輪《 直響。 《	音音指演感音適賞品之音討創文意點音科文樂習-N符,,識IV的各體。IV,背的, IV媒訊以樂化,號刊現 一條類藝 2 探景關達 2 體或養興能並歌音 能語音術 能究與聯多 能蒐聆自趣理回唱樂 使彙樂文 透樂社及元 運集賞主。解應及美 用,作化 過曲會其觀 用藝音學	音式巧表音演的音與戲界多種及樂背音感漸音跨動音文文 E-歌,情 E-奏演 A 聲曲音元音樂表景 A 原層 P 領。 P 關化 IV、:。 V 巧形 U 曲音、格展之團 V ,。 I V 專關 多歌聲 樂及。器:《	· 1.的表 2.行樂點 3.奏與· 1.你 2.曲響樂·體風通失 2.格認認風音認歌派。認曲輪技習寫習第曲章情會格的的能的知識格樂識曲的 識、旋能唱詩奏九《。意音與,。欣樂部古特家現採 樂奏曲部歌〉中十灣 分樂特且 賞曲分典色。在用哪 句鳴。分曲 音四》 分中點不 不。 入典鱼的了些 、曲 :〈 直號第 1.各是曾 同派代 流各特 變式 為 笛交二 能種共消 風	【多的會多化的新【生人苦人法 多J6文與J接衝。生了生難健。 之析如活探時融 有一個各探與 化不何方討可合 數面各探與 有別式不能合 】並挫促福 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個
第十五週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技	表1-IV-1 能運用 特定元素、形式式 技巧與肢體語彙 表現想法,發展多	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	認知部分:1.能簡單說明流行化演變歷程,以及各如何引響	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

CJ-1 领域字目的	112(0,122/01)		_ ,, , ,, ,, ,, ,, ,, ,,		di tan 11 di in	# TO 10 10
		巧與動作。 3.能夠透過放體表現 自我所 自我 自我 自我 自我 說 說 說 說 說 說 是 是 是 是 是 是 是 是 是	元中表其表並感表各展及表鑑習展的現IV-3 並然是1-10-12 動脈 1-2 動脈 1-2 動脈 2-種脈代 3-賞慣。並能創能作聯與。體術內 養術性劇 連作覺與。體術內 養術性 數	與當代表演藝術與 類型、代表演藝術與 表P-IV-4 表演藝術與 活動與展工作的特別 類種類。	我2.舞以文·實2.肢·一流色業2.作精們能的及化技作能體情步行,性與,神的簡不相。能課運進意瞭舞並的同體。生單同關 。 明型嘻 1.動已作1.舞的對。 助隊明型嘻 1.動已作1.舞的對。 助隊 。 明型嘻 6. 的。 進與特專 合的	多化的新【生人括性命理性我 獨突 命 Y 各體感、人培。 探時、 教探個與性境的養 計可融 育討面心、遇主適 不能合 】完向理自嚮龍切 高產或 整,、由嚮能的 文生創 的包理與,動自
第十六週	視覺藝術感受生活玩設計	1. 能瞭解藝術理解藝術與解藝。2. 能時期 與 上	議題創作,表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展多	論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分:	

C3-1 視 以字音語	性(神罡/日) 重					
海上上 油	↑. <i>\\ \\</i> \\	1 知地正兴 做 昭 冷 老	立9Ⅳ144日	↑. A TV 1 92 664 1L	臺程, 體內 學 學 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	「タニナル払去」
第十六週	音樂 图	1.的2.的3、《4.错员欣作式的2.的3、《4.错员欣作式的2.的3、《4.错员欣作式的2.的3、《4.错员欣作式的3.》	音通賞品之音科文樂習 2-IV-1 1 解 1 解 2-IV-1 9 1 解 2 留 4 1 解 3 - IV-2 2 留 5 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9		歷1.度2.動3.度4.錄 總·1.的2.的·1.曲2.不·1.團帶音2.萊Si受的程學。單。分。隨。 結認認演認類技習〈習願情能形來樂聆瑪寫爵特性生 元 組 堂 性知識變識型能奏頑唱錯意體式不感賞作S士殊評課 學 合 表 量分團 團 分音〉曲一分不組風。易〈〉團格量堂 學 作 現 :歷 組 :直。〈切:同成格 斯Si,帶與數 所 程 紀 史 成 笛 我。 樂能的 普丽感動熱與 活 程 紀	體間如何看待彼此

	г	1	I			-	_
第十六週	表演藝術引領風騷潮表演	1	1.型後2.巧3.自的4.體並興期,的對方。 對方。 對於一個人物學與能我舞認表發趣的,一個人物學的,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人	表特技表元中表其表並感表各展及表鑑習展IV元與想力現IV藝IV受驗IV表終表IV表, 能形體發在 能別受驗IV表 能形體發在 能創 能形體發在 能創 能 的 一 2 演 2 2 3 4 4 4 5 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	表E-IV-1 () () () () () () () () () (情3.團4.動並成·1.行以我2.舞以文·實2.肢·一流色業2.作精。能形能機與樂認能化及們能的及化技作能體情步行,性與,神器的人工引學同團知簡演各的簡不相。能課運進意瞭舞並的同體。不作興樂合奏分說歷何活說類的 分活自創分街蹈升崇互團局品趣器作。:明程引。明型嘻 1.動己作1.舞的對。助隊與與與,組 流,響 街,哈 能。的。進與特專 合的樂。與,組	【多體的多化的新【生人括性命理性我 多」了間文B接衝。生了的身與定解,觀 文瞭何。探時、 教探個與性境的養 化解看 討可融 育討面心、遇主適 有同彼 同產或 整,、由網能的 大樓 不能合 是一個與性過的養 大學 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和
第十七週	視覺藝術版中有畫	1	1.畫的功2.版生價3.圖版4.識學作歷能學畫的值學案畫將或生品,及經品術經計類習時的學技能認理 由瞭產 由並術到層的數數 學解物 實學。的用於畫版 習其功 作習 版在實藝畫 製所能 練製 畫日版術的 作產與 習作 知常	視 1-IV-1	各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思	· 1.展關 2.作程 3.同風的·描認能史的能的。能的格鑑其實 知瞭與知瞭技 藉版提賞部同分版術。版法 欣技對力;版 分版術。版法 欣技對力;版 分版術。版法 欣技對力;版 是實際 一個	【 J Z 題 正 在 教育懷出社社 等 下

C3-1 領域字首語	性(神雀)計畫					_
		生活中。	設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。		版 2.到畫 3.生·成同分	
第十七週	音樂	1.的2.的活动,是一个人的形式,是一个人的形式,是一个人的形式,是一个人的人的,我们就是一个人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的	音適賞品之音科文樂習 1V-1 納 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等	音與戲音元音樂表景音樂音文文 - IV-出等。 - IW-出,樂音歌樂出演。 A.語 P. IW-出,樂的一個,學的學問, - IW-是一個,學問, - IW-是一個,學問, - IW-是一個, - IW-是一一個, - IW-是一一個, - IW-是一一一一 -	歷1.度2.動3.度4.錄 總·1.的2.的·1.曲2.不·1.團帶音2.萊S受程學。單。分。隨。 結認認演認類技習〈習願情能形來樂聆瑪 g爵性生 元 組 堂 性知識變識型能奏頑唱錯意體式不感賞作 S士評課 學 合 表 量分團 團 分音〉曲一分不組風。易〈〉團量堂 學 作 現 :歷 組 :直。〈切:同成格 斯Si,帶象 習 作 現 :歷 組 :直。〈切:同成格 斯Si,帶 與 活 程 紀	體間如何看待彼此

次分子日外						
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	1 能關聯各人 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表特技表元中表各展及表劇計演表鑑鑑性1-IV表別是2-種脈代3-場畫。3-賞賞發化,體務在 能藝化。能術練 能藝並能形體發在 能藝化。能術練 能藝並能 體稱內 運,與 養術能運式語展劇 體術內 運,與 養術能	體間作素表蹈的表術文演 情別劇 「等。E-IV-3 「動劇」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大	的情3.團4.動並成・1.民及與2.的其蹈・運進2.合律3.起品・1.及整感2.原始,能形能機與樂認認舞各舞認原代。技用行能舞。練完。情透小傳。能住於然 於式引學同團知識蹈族蹈識住表 能自舞演蹈 習成 意過組達 欣民性属 賞的起習學演部臺的代。其民的 部己蹈奏動 與表 部課呈自 賞崇為格 不作興樂合奏分灣特表 他族特 分的創節動 同表 分程現己 並敬與 同品趣器作。:原色祭 國,色 1.肢作奏作 儕演 :活,的 體大熱 樂。與,組 住,儀 家及舞 能體。配韻 一作 動完情 會自	育、規訓制度及其 運作。 原 J8 學習原住民 音樂、舞蹈、服飾 建築與各種工藝技 藝並區分各族之
第十八週	視覺藝術 1 版中有畫	1. 學生能經由欣賞版畫作品,認識版畫藝術	視1-IV-1 能使用 構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號	然的精神。 ·認知部分: 1. 能瞭解版畫發	【人權教育】 人 J2 關懷國內人
		的歷史及理解版畫的功能。 2.學生經由學習製作 版畫作品瞭解其所產	原理,表達情感與 想法。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達對	意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝	展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流	權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進行社會改進與行動。

C5-1 領 學 智 誅	付主(明定/미里		_				_
		價 3. 圖 版 4. 識	的值學案畫將或活動。 生設的裝置 化型 化型 化型 的 學 不	生文視視並點視設知境 程的V-2 的元 能藝活案 理解能意的 應藝活案 及。能義的 應藝活案 社 理義的 應藝活案	術、化。 · 當代藝術、名-IV-3 在班藝術、全球藝術、全球藝術、全球藝術、全球藝術、全球藝術、 P-IV-3 設。	程3.同風的·描版2.到畫3.生·成同分。能的格鑑技述畫能的創能活情版儕享藉版提賞能不製運技作實上意畫進。由畫升能部同作用法。踐的部作行欣技對力分版方所完 版應分品交欣技對力分版方所完 版應分品交不及畫 能的。習版 在。完與與不及畫 能的。習版 在。完與與	人 J4 了解平等、正 義的原則,並在生 活中實踐。
第十八週	音樂團玩音樂	的 2. 的 3. () 5. 的 4. 错 5. 的 4	歷史。 認識西洋樂團組成 類型。 能以中音直笛演奏 頑固〉。 能演唱歌曲〈我不願 過一切〉。	音型 TV-1 等 1	音與戲音元音樂表景音樂音文文 A-IV-1,樂學 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日,	·歷1.度2.動3.度4.錄 總·1.的2.的·1.曲2.不·1.程學。單。分。隨。 結認認演認類技習〈習願情能性生 元 組 堂 性知識變識型能奏頑唱錯意體評課 學 合 表 量分團 團 分音〉曲一分不量堂 學 督 作 現 :歷 組 :直。〈切:同學 習 作 現 :歷 組 :直。〈切:同與 活 程 紀	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

,,,,, n,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				I		
第十八週	表演藝術の原舞曲	1	1活2蹈能的運現學情對尊不完。個功動情不够的人類不同。 及野門,和民 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	表現想法,發展多 元能力,並在劇場 中呈現。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發	表體間作素表蹈的表術文演表各與類物表隊基U-I 、、等。E-與結 A與化出 A族當型。 P組礎單一V 感力劇 B W-1 美地。 2 西演作 聲時即與 戲術。表學場 在方藝品 表轉數 劇術。表學場 在方藝品 表轉數 劇術。表學場 在方藝品 表轉數 劇術。表學場 在方藝品 表構製 數術。表學場 在方藝品 表構製 數術。表學場 在方藝品 表構製	1.民及與2.的其蹈·運進2.合律3.起品認舞各舞認原代。技用行能舞。練完。蠻特表 他族特 分的創節	【品和【原族育運原音建藝差 被溝際人。 6 大樓 8 大樓 8 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

				然的精神。	
第十九週	視覺藝術畫	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	構成要素和形式 原理,表達情感 意涵。 視 A-IV-1 藝術 常意涵。 視 1-IV-4 能透過 視 A-IV-2 藝術 表達對 生活環解 表達對 生化的理解。 視 2-IV-2 能理解	· 1.展關 2.作程 3.同風的·描版 2.到畫 3.生·成同分認能史的能的。能的格鑑技述畫能的創能活情版儕享知瞭與知瞭技 藉版提賞能不製運技作實上意畫進。分版術。版法 欣技對力分版方所完 版應分品交分版術。版法 欣技對力分版方所完 版應分品交分版術。版	【人權符圖進人義活 人權符圖進人義活 人權符圖進人義 ,義進動了則踐 以一會會 等在 人個藍改 工生
第十九週	音樂 團團玩音樂	1 1. 認職	品,體會藝術文化 之美。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主學	, 程學。單。分。隨。 性知識變識 學 合 表 學 子 祖 堂 學 合 表 學 子 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

C5-1 领线子目标	12(7,422)=1	,		T		
第十九週	表演藝術の原舞曲	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	表現想法, 現想法, 東在 東京 東京 東京 東京 東京 東京 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在地 文化與特地場域的 演出連結。	民及與2.的其蹈・運進的代。其民人與2.的其蹈,於此人。其民的的人。其民的。此自知此人。此自知的作。,儀。求及舞。能體。	藝並區分各族之
		之情,尊重萬物,與大	及代表人物。 表 3-IV-1 能運用	術與生活美學、在地 與生活美學、在 與出連結。 表 A-IV-2 在 ,東 一 本 本 本 本 本 本 本 、 表 、 表 、 表 、 表 、 表 、 表 、	•技能部分:1.能 運用自己的肢體 進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配	音樂、舞蹈、服飾、 建築與各種工藝技

				1 5 777 / 1 1 1	-	
			性發展。	表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇場 基礎設計和製作。	品·情意部分 : 1. 透知程 3. 上, 3. 上, 4. 一, 5. 一, 5. 一, 5. 一, 6. 一 — 6. 一 — 6. 一 — 6. 一 — 6. —	
第一十個	祖學勒術 1	1 與此能級由的當出	祖 1_IV_1	泪 F_IV_1 A 彩 珊	原住民崇敬大自 然的精神。 • 認知部分:	【人罐数套】
第二十週	視覺中考 (第三三一)	1.畫的功2.版生價3.圖版4.識生學作歷能學畫的值學案畫將或活性別理 由瞭產 由並將到應經識解 學解物 實學。的用的版畫版 智其功 作習 版在與 對所能 練製 畫日數條的 作產與 習作 知常	 視構原想視議生文視視並點視設知境 1-IV-1 煮達 1-IV-1 煮達 1-IV-1 類深的IV-2 費表 1-IV-1 作境理2 的元 1-IV-1 表達 1-IV-1 數元 1-IV-1 数元 1	視論意視識視術文視各術視考E-IV-1長-IV-1長-IV-1長-IV-1長-IV-1基賞傳、在全年金日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本<l></l>	1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相	【人權符圖進人義活 人工 類,義進動了則踐 育懷提的行。平並 內一會會 本 人個藍改 正生
第二十週	音樂 图 五音樂 (第三次段考)	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏 〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願 錯過一切〉。	音 2-IV-1 能 能語 能語 能語 等音 等音 等音 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多 元風格之樂曲。各種 音樂展演形式,音 樂曲之作曲家、音樂	歷程性評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

		5. 价值。		景 A-IV-2 相關音 A-IV-2 相關語 P-IV-2 在類	錄 總·1.的2.的·1.曲2.不·1.團帶音2.萊Si受的情3.團4.動並成為 結認認演認類技習〈習願情能形來樂聆瑪寫爵特。能形能機與樂性知識變識型能奏頑唱錯意體式不感賞作S士殊 欣式引學同團評部樂。樂。部中固歌過部會的同受路品寫樂風 賞的起習學演量分團 團 分音〉曲一分不組風。易〈〉團格 不作興樂合奏量分團 組 :直。〈切:同成格 斯Si,帶與 同品趣器作。史 成 笛 我。 樂能的 普寫感動熱 樂。與,組	
第二十週	表演藝術 山海間的原舞曲 (第三次段考)	1 1能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2能認識各個原住民無路認識各個原住民無路的種類及功能。 3能運用舞蹈動作及 養呈現各種心賞不 人。 4 能學會欣實路。 型、情感的舞蹈的敬畏 型、情感的舞蹈的敬畏 之情,尊重萬物,與人	特定元與法, 表 表 表 表 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 E-IV-1 聲音 音 體	· 1. 层及與認識性 · 1. 层及與認識性 · 2. 的其陷 · 技能部分: 1. · 技能部分: 1.	【品德教育】 作。 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大教主 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大

		自然和平共處。	表3-IV-1 能明 期技網 開技網 計畫地排 第 3-IV-4 鑑賞習慣 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養	文化與特。 與結。 表-IV-2 與結。 在方藝出 表族當代 表於當代表 作 表於當 大人表 與型。 表 於 是 一 上 是 一 日 與 会 的 。 表 的 。 表 的 。 是 一 日 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	運進2.合律3.起品·1.及整感2.原然用行能舞。練完。情透小傳。能住的自舞演蹈 習成 意過組達 欣民精己蹈奏動 與表 部課呈自 賞崇神的創節動 同表 分程現已 並敬。肢作奏作 儕演 :活,的 體大體。配韻 一作 動完情 會自	建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第二十一週	休業式					
第二十一週	休業式					
第二十一週	休業式					

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立白河國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	(實施年級 (班級/組別)	入年級 節 數	每:	週(3)節,本學期共(6	33)節			
課程目材	地域的淬鍊後 (一)認識華 (二)藉由欣? (三)結合個。 (四)透過融。	本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及 地域的淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。								
該學習階領域核心責	藝-J-A2 嘗試記 藝-J-A3 嘗試到 藝-J-B1 應用記 藝-J-B2 思辨 藝-J-B3 善用 藝-J-C1 探討	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。								
				課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵			
第一週	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色 分類東意。 2. 辨別水墨的形式 特徵解水墨與墨香 式,散點透視。 4. 欣賞傳統與現代 的水墨創作。	構成要素和形式原理,表達情感與想法。 法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義,	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術 嘗試、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ·認知部分:	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現。			

						,
		5.作文6.用技風融用墨古典、維習創的資收。 實體,與別數學學,與別數學學,與別數學學,與別數學學,與別數學學,與別數學學,與別數學,與別數	多元藝文活動的參 與,培養對在地藝 文環境的關注態	術、視覺文化。	1.分2.徵3.式4.與·1.用法格2.關驗間3.以資·1.墨2.經3.灣認類辨,理,知裝技進傳發。理聯。一融資料情知,欣典比水水意水法水點水。部筆筆自 水展如水博軟 部如赫水品傳創墨境墨與墨透墨 分墨法己 墨現:。物體 分何「墨。統作的。的墨觀視用 :練與的 與生獨 館蒐 :欣六古 與之色 式。模 材 ,意墨 活經的 容水 水」中 今同色 式。模 材 ,意墨 活經的 容水 水」中 今同	
第一週	統整(音樂) 1 帶著傳統跨現代	1. 藉由線上遊戲配 樂的引導,帶領學生 欣賞中國音樂。	音樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。
		2. 藉由聆賞〈陽明春時〉四八七鄉出中的		發聲技巧、表情 等。	3. 討論參與度。	多 J7 探討我族文
		曉〉及分析樂曲中的 段落表現,認識臺灣		予。 音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	化與他族文化的關 聯性。
		國 樂 經 典 梆 笛 曲 目。		的構造、發音原	0.1世主人心心心寒	多 J8 探討不同文
		3. 認識八音分類法		理、演奏技巧,	總結性評量	化接觸時可能產生
		及吹管樂器、拉弦樂	樂曲,以表達觀	以及不同的演奏	· 認知部分:	的衝突、融合或創
		器、彈撥樂器、中國	點。	形式。	1. 認識八音分類法。	新。
		打擊樂器之代表樂		音 E-IV-3 音樂	2. 認識中國傳統樂	
		器。 4. 透過臺北市立國	適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作	符號與術語、記 譜法或簡易音樂	器。 3. 認識中國傳統五聲	
		1. 心心至儿中上图	只们2072年7月1	四四以间勿日亦	0. 咖啡 四付列工事	

		樂識結不術5.夫經海景6.漸認音以作7.到海樂中器團國合同。藉》典漁。藉進識階五。透你一曲五的風樂體往 剖樂樂別 自式國判音 歌〉笑解音用風跨臺的 析片合其 作帶傳斷階 唱直內流階。鄉領灣音 電段奏樂 及領統調進 曲笛首行與坊域國樂 《聆《曲 循學五、行 一《流歌國初樂 功賞東背 序生聲並創 想滄行曲樂	之音討創化義點音多索之地化音科資以樂。IV-2 探與及多 IV-2 探與及多 IV-2 探與及多 IV-2 探與及多 IV-2 開發 IV-2 探與及多 IX其,藝 2 萬賞主與能究社其元 能動他關術 能集音學發透樂會意觀 透,藝懷文 運藝樂習展過曲文 過探術在 用文,音。	軟音元色等音曲如音樂多曲演曲樂作音音色音術一音美均音與化音人藝題體上素、。A與:樂、元。形之表背A樂、樂語般A感衡P跨活P文術。V-4如式 -1樂統、影格種,曲團。-2彙聲素或用-3則漸-1域。-2懷化-如式 -1樂統、影格種,曲團。-2彙聲素或用-3則漸-1域。-2懷化-如式 -1樂統、影格種,曲團。-2彙聲素或用-3則漸-1域。-2懷相語 語音和 器,曲尉樂樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關樂 聲 樂 、音等 展樂音創 關音述樂之 樂:。樂文 地球議樂 聲 樂	用的國樂曲。	
第一週	統整(表演) 1 穿越時空潮偶像	1. 表 表 表 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數		表音 IV-1	歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量	【性别平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與性 別認同。 性 J6 探究各種符 號中的性別意涵及 人際溝通中的性別

第二週四	春節假期	愛。4. 培養團隊合作的重要精神。	與發表其表各脈代表適表自品表鑑慣展現。IV-3 藝化。2 當達己。3-其次	色各與表劇藝演表及方表型人表戲與元立型作IV-2。IV-3與之。1V-1、所出人名、演、物P-I以用式與文。3與的2、與之作2所與文。3與的2、與之作2所與之作2所與的2、與之作2所與的2、與之作2所與	·1.方唱2.功打3.現·1.撰史2.3.用個·1.的2.習精誠3.動4.的5.表認能式」能夫」能代技能寫人能能一場情能性能中神溝能。能表能演知說「。說「與轉的能透並物完透桌景意尊別從,(通積 尊演尊藝部出說 出唱表換用部過表相成過二。部重平分體建)極 重。重術分相、 京、演京語分團演聲身團椅 分表等工會立的參 並 並。分相、 京、演京語分團演聲身團椅 分表等工會立的參 並 並。一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	問性板感備的【涯人觀【多我多化革 題J11性達他力涯 特 元 珍化關的 生保與人。發了質 文珍化關的 生別與人。發了質 文珍化關的 人,
第二週	春節假期					
第二週	春節假期					
第三週	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1 1. 認識水墨的特色、 分類與意境。 2. 辨別水墨的形式	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理,表達情感與想	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以

		特3.式4.的5.作文6.用技墨7.使水響,於水嘗品化進傳法風融用墨法壓透統作古趣意墨法自物軟資與觀,與、典味思練與已館體別與。典味思練與已館體別與。典味與與與,數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	視 2-IV-2 能理 化 2-IV-2 能 化 2-IV-2 能 化 3-IV-1 能 的 3-IV-1 能 多 4	視 A-IV-1 藝術 嘗方視新 A-IV-2 傳藝 術賞 機質 統一。	((總·1.分2.徵3.式4.與·1.用法格2.關驗間3.以資·1.墨2.包含 學創 性知識與別筆解散悉裱能行統想 解,例水訊。意曉謝當 學的 性知識與別筆解散悉裱能行統想 解,例水訊。意曉謝當 學作 量分墨境墨與墨透墨 分墨法己 墨現:。物體 分何「墨 患作 量分墨境墨與墨透墨 分墨法己 墨現:。物體 分何「墨 度品 :的。的墨觀視用 :練與的 與生獨 館蒐 :欣六古 度品 :的。的墨觀視用 :練與的 與生獨 館蒐 :欣六古 要, 以 其 一	海洋為主題的藝術表現
					1. 知曉如何欣賞水	
第三週	統整(音樂) 1 帶著傳統跨現代	1. 藉的線,帶線 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期	音樂符號並回應指揮,進行歌唱及感 大樓,進明音樂美感 大樓,展現音樂美感 意計-IV-2 能融入 傳統、當代或流行	音 E-IV-1 多基	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單計論參與度 3.計論參與度度。 4.分組合作程 5.隨堂表現 總結性評量	【多元文化教育】 多五文化教育】 多 J1 珍性。 多 J7 探討我族文 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次

			及器打器4.樂識結不術5.夫經海景6.漸認音以作7.到海樂中器內、擊。透團國合同。藉》典漁。藉進識階五。透你一曲五的學攤器 臺采與會往 剖樂樂〉 創式國判音 歌〉笑解音用器樂之 北風跨臺的 析片合其 作帶傳斷階 唱直內流階。然一、地樂領灣音 電投奏樂 及領統調進 曲笛雨流階。 我中表 立,域國樂 影聆出曲 循學五式行 一世流歌國樂國樂 國認的樂藝 功賞東背 序生聲並創 想滄行曲樂	點音適賞品之音討創化義點音多索之地化音科資以。-I的各體。IV-1,背關表 IV-2 等與會 2 探與及多 IV-2 體聯自維語樂術 能宪社其元 能動他關術 能集音學使彙作文 透樂會意觀 透,藝懷文 運藝樂習用, 化 過曲文 過探術在 用文,音用,	以形音符譜軟音元色等音曲如音樂多曲演曲樂作音音色音術一音美均音與化音人藝及式E號法體E素、。A與:樂、元。形之表背A樂、樂語般A感衡P跨活P文術不。I/與或。II,調 II聲傳劇電風各式作演景II語和元,性I/原、II領動I/關文何 - 3 語易 4 :、 一 4 樂統、影格種,曲團。 - 2 彙聲素或用 - 9 則漸 - 1 域。 - 2 懷化的 3 語易 4 :、 一 曲戲世配之音以家體 2 ,等之相語 ,層 藝 2 與相的 音、音 音音和 器,曲界樂樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關演 等記樂 樂 聲 樂 、音等 展樂音創 關音述樂之 樂:。樂文 地球議奏 樂記樂 樂 聲 樂 、音等 展樂音創 關音述樂之 樂:。樂文 地球議	· 1. 2. 器 3. 音· 1. 音 2. 晓· 1. 美 2. 物意 3. 用 認認認。認階技判階能〉情體。體品。體的 3. 3. 音· 1. 音 2. 晓· 1. 美 2. 物意 3. 用 9. 3. 音· 1. 音 2. 晓· 1. 美 2. 物意 3. 用 9. 3. 音· 1. 音 2. 晓· 1. 美 2. 物意 3. 用 9. 3. 音· 1. 音 2. 晓· 1. 美 2. 物意 3. 用 9. 3.	的衝突、融合或創
第三週	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。		要例 題。 表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空	歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾

	10个生(叫走/口 旦			1		
		2. 認表情感 3. 演奏 6. 重要 4. 重要 4. 重要 6. 重		間興或表動色各與表劇藝演表及方表型人表戲與元、舞E作建類創E、術出A-各、演、物P-劇應形力作元-2語與文。-3與的 2、與之作 2 開蹈,等素 彙表本 3 與的 2、與之作 2 用蹈即戲。肢、演分 戲其結 在東當類品 應劇等劇 體角、析 他合 地西代 與 用場多	2. (((總·1.方唱2.功打3.與·1.撰史2.3.用個·1.的2.習覽) 別結認能式」能夫」能現技能寫人能能一場情能性能中堂學小創評部出說 出唱表換的部過表相成過二。部重平分體現熱合態 :聲學 劇做特劇語:隊一段段隊創 :演觀合團記忱作度 :聲學 劇做特劇語:隊一段段隊創 :演觀合團銀忱作度 :聲學 劇做特劇語:隊一段段隊創 :演觀合團銀竹作度 :聲學 劇做特劇語:隊一段段隊創 :演觀合團部狀作度 : 聲學 劇做特劇語:隊一段段隊創 :演觀合團部狀作度 : 華學 劇做特劇語:隊一段段隊創 :演觀合團部於作度 : 華學 劇做特劇語:隊一段段隊創 : 演觀合團部	向別性號人問性板感備的【涯人觀【多我多化革、認J6的溝。1性達他力涯,對於J2產性同探性通 去別與人。發了質 文珍化關的紹生,然別中 除偏溝平 展解與 化惜。懷傳質 種涵性 別的,互 育己值 育維 族與與 種涵性 別的,互 育己值 育維 族與性 符及別 刻情具動 】的 】護 文興
			表達、解析及評價 自己與他人的作 品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習 價,並能適性發	表演藝術之類 型、代表作品 人物。 表 P-IV-2 應用 戲劇應用 與應用舞蹈等多	1. 能透過團隊合作, 撰寫並表演一小段歷 史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使 用一桌二椅創造出三	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興
			展。	元形式。	·情意部分: 1. 能尊重表演藝術中 的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練	
					3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第四週	統整(視覺) 1 水墨的經典與創新	1. 認識水墨的特色、 分類與意境。 2. 辨別水墨的形式 特徵,筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理,表達情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術 嘗試、藝術鑑賞	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現

		式4.的5.作文6.用技墨7.使水 數賞創為加倉筆筆想。博訊關 整條作古趣意墨法自 物軟資 別,於水嘗品化進傳法風融用墨 。現 水結。類別的 資收。 與 共,維習創的 資收。	與,培養對在地藝	方法。 視 A-IV-2 傳藝 (本) 傳藝 (本) (a) (a) (a) (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b) (c) (總·1.分2.徵3.式4.與·1.用法格2.關驗間3.以資·1.墨2.經3.總·1.分2.徵3.式4.與·1.用法格2.關驗間3.以資·1.墨2.經3.結認認類辨,理,知裝技進傳發。理聯。一融資料情知,欣典比性知識與別筆解散悉裱能行統想 解,例山入訊。意曉謝賞作較量分墨境墨與墨透墨 分墨法己 墨現: 物體 分何「墨。統一學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	
					灣水墨創作之異同。	
第四週	統整(音樂) 1 帶著傳統跨現代	1. 籍明 與 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	音1-IV-1 能理 等1-IV-1 能型 等進行 等進 等進 等進 等 等 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 8 第 8 第 8 第 8	音-IV-1 音-IV-1 音-IV-2 音-IV-2 音-IV-2 音-IV-2 音-IV-2 音-IV-2 音-IV-2 音-IV-2 音-IV-2 音-IV-3 6 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	歷程性評量 1. 學學不 學學不 學學不 學學不 學學 學學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	【多元文化教育】 多几文化教育】 多 J1 珍化。 珍化。 我族 J7 探族文 探族文 撰於 以 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 的 。 数 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 的 。

th was the		景6.漸認音以作7.到海樂中器6.漸認音以作7.到海樂中器的式國對音 歌〉笑解音的自式國斯階 唱直兩流階。 电方中及聲 過啊聲瞭音用 电值面 电流 电弧 电流 电弧 电流 电弧 电流 电弧	適賞品之音討創化義點音多索之地化音科資以樂當析,美2-論作的,。3元音共及。3技訊培的的各體。IV,背關表 IV音樂通全 I以景聯達 一音樂通全 I以景聯達 一條及性球 一2 體聆自趣樂音藝 能究社其元 能動他關術 能集音學發標 能究社其元 能動他關術 能集音學發展, 化 過曲文 過探術在 用文,音。	多曲演曲樂作音音色音術一音美均音與化音人藝題元。形之表背A樂、樂語般A感衡P跨活P文術。風各式作演景V: 一語和元,性V: 別漸-1域。-懷化之音以家體 2,等之相語3,層1藝 2與相樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關縣 展樂音創 關音述樂之 樂:。樂文 地球議	2.器3音·1.音2.晓·1.美2.物意3.用 图 图 分圆。《落分統 曲樂 影曲 國 分國。《落分統 曲樂 影曲 國 分國。《落分統 曲樂 影曲 配。	
第四週	統整(表演) 1 穿越時空潮偶像	1. 認識與運用相聲 表演型態與表演功 夫。 2. 認識京劇表演型 態與表演功夫。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式式 技巧與肢體語彙表 現想法,發展多元 能力,並在劇場中	表 E-IV-1 聲 音、身體、 感、 時間、 野力、 即 、 動作等 戲 劇	歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與性 別認同。

the same		3. 潰變術, 引興趣, 引興趣, 引興趣, 引興趣, 自動, 自動, 自動, 自動, 自動, 自動, 自動, 自動, 自动, 自动, 自动, 自动, 自动, 自动, 自动, 自动, 自动, 自动	呈表表與發表其表各脈代表適表自品表鑑慣展。IV-2 計算表表 1-IV-3 並 1-IV-3	或表動色各與表劇藝演表及方表型人表戲與元 超V-2 類創E、術出A-B、演、物P-劇應形 一型作V-2 類創E、術出A-B、演、物P-劇應形 素	((總·1.方唱2.功打3.與·1.撰史2.3.用個·1.的2.習精誠3.動4.的5.表記2.3)結認能式」能夫」能現技能寫人能能一場情能性能中神溝能。能表能演出作評部出說 出唱表換的部過表相成過二。部重平分體建)極 重。重衡2.3)结認能式」能夫」能現技能為一樣。 計量子 別從,(通積 尊演尊藝品作量分相、 京、演京用分團演聲身團椅 分表等工會立的參 並 並。是一个大學。 以 的、色的。 合小子動合造 藝念作隊識要課 賞 賞 做 大	性號人問性板感備的【涯人觀【多我多化革 Joh 以 Joh Land Land Land Land Land Land Land Land
第五週	統整(視覺) 1 水墨的經典與創新	1. 認識水墨的特色、 分類與意境。 2. 辨別水墨的形式 特徵,筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模 式,散點透視。 4. 欣賞傳統與現代	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理,表達情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義 並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意藝術 視 A-IV-1 藝術 嘗試、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現

		的水墨創作。	點。	藝術、當代藝	·認知部分:	
		5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味,結合	視 3-IV-1 能透過 多元蓺文活動的參	術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。	
		文化及創意思維。	與,培養對在地藝		2. 辨別水墨的形式特	
		6. 進行筆墨練習,運			徵,筆法與墨法。	
		用傳統筆法與創意	度。		3. 理解水墨觀看模	
		技法發想自己的水			式,散點透視。	
		墨風格。			4. 知悉水墨用具材料	
		7. 融入博物館資源, 使用資訊軟體收集			與裝裱。 ・技能部分:	
		水墨相關資料。			1.進行筆墨練習,運	
		1 I I IN X I			用傳統筆法與創意技	
					法發想自己的水墨風	
					格。	
					2. 理解水墨與生活的	
					關聯,展現生命經 驗。例如:獨處的空	
					間-山水。	
					3. 融入博物館內容,	
					以資訊軟體蒐集水墨	
					資料。	
					・情意部分:	
					1. 知曉如何欣賞水 墨,謝赫「六法」。	
					2. 欣賞水墨古今中外	
					經典作品。	
					3. 比較傳統與當今臺	
hb		4 46 1 1/2 1 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2	h 1 III 1 11 6-) D III d & -	灣水墨創作之異同。	
第五週	統整(音樂) 1	1. 藉由線上遊戲配	音 1-IV-1 能理解	音E-IV-1 多元 形式职力。其对	歷程性評量	【多元文化教育】
	带著傳統跨現代	樂的引導,帶領學生 欣賞中國音樂。	音樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演	形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	多 J1 珍惜並維護 我族文化。
		2. 藉由聆賞〈陽明春	奏,展現音樂美感	發聲技巧、表情	3. 討論參與度。	多 J7 探討我族文
		曉 〉及分析樂曲中的		等。	4. 分組合作程度。	化與他族文化的關
		段落表現,認識臺灣	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-2 樂器	5. 隨堂表現紀錄。	聯性。
		國樂經典梆笛曲目。	傳統、當代或流行	的構造、發音原	41117	多 J8 探討不同文
		3. 認識八音分類法	音樂的風格,改編	理、演奏技巧,	總結性評量	化接觸時可能產生
		及吹管樂器、拉弦樂 器、彈撥樂器、中國	樂曲,以表達觀 點。	以及不同的演奏 形式。	·認知部分: 1. 認識八音分類法。	的衝突、融合或創 新。
		打擊樂器之代表樂	音 2-IV-1 能使用	ー 音 E-IV-3 音樂	2. 認識中國傳統樂	717
		器。	適當的音樂語彙,	符號與術語、記	器。	

		4.樂識結不術5.夫經海景6.漸認音以作7.到海樂中器透團國合同。藉》典漁。藉進識階五。透你一曲五的過及樂體往 剖樂樂》 創式國判音 歌》笑解音用北無跨臺的 析片合其 作帶傳斷階 唱直內流階。市塊領灣音 電段奏樂 及領統調進 曲笛首行與市域國樂 影聆《曲 循學五式行 一《流歌國國認的樂藝 功賞東背 序生聲並創 想滄行曲樂	品之音討創化義點音多索之地化音科資以,美2-IV-2 辦議 IV-2 無關金 IV-2 號與內 IV-2 聽賣會 2 探與及多 IV-2 體聆自藝 能究社其元 能動他關術 能集音學文 透樂會意觀 透,藝懷文 運藝樂習文 透樂會意觀 透,藝懷文 運藝樂習化 過曲文 過探術在 用文,音	譜軟音元色等音曲如音樂多曲演曲樂作音音色音術一音美均音與化音人藝題法體E素、。A與:樂、元。形之表背A樂、樂語般A感衡P跨活P文術。或。I,調 IV聲傳劇電風各式作演景II語和元,性IV原、IV領動II關文化一4如式 1-樂統、影格種,曲團。-2彙聲素或用-3則漸-1域。-2懷化了一4 一個戲世配之音以家體 2 ,等之相語 ,層 藝 2 與相音 音音和 器,曲界樂樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關樂 樂 聲 樂 、音等 展樂音創 關音述樂之 樂:。樂文 地球議	3.音·1.音2.曉·1.美2.物意3.用認階技判階能〉情體。體品。體的學術學,傳一一個學問題。《落分統一一個學一一一個學,一個學問表:一個學一一一個學一一一個學一一一個學一一一個學一一一個學一一一個學一一一一一一一	
第五週	統整(表演) 1 穿越時空潮偶像	1. 認識與運用相演 表演型態與裏表演 夫。認識京劇表演 多. 認識表演功夫 。 3. 體驗傳統對於 演型態,引發對於傳	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形建工人 技巧與肢體語人 現想法,發展多現 現力,並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1壁表 E-IV-1車東 時間・・ い 動作・・ い 動作事・ の 動作まと - IV-2上	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【性别平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與性 別認同。 性 J6 探究各種符 號中的性別意涵及

		統要。 人名 重要 特神 电子	表與發表其表各脈代表適表自品表鑑慣展的現。IV-3 並 14	動色各與表劇藝演表及方表型人表戲與元作建類創E、術出A各、演、物P劇應形與立型作IP舞元。IK傳藝代。IV、用式語與文。- 3 與的 2、與之作 2 用蹈彙表本 3 與的 2、與之作 2 用蹈彙表本 3 與的 在東當類品 應劇等	用個·1.的2.習精誠3.動4.的5.表一場情能性能中神溝能。能表能演点景意尊別從,(通積 尊演尊藝創:演觀合團共重與 欣 欣 歌雲子公體建)極 重。重術創:演觀合團共重與 欣 欣 歌 一次	人問性板感備的【涯人觀【多我多化革際題J11性達他力涯 文章 文珍化關的 法编簿平 展解與 化惜。懷傳中 除見通等 教自價 教並 我承的,互 育己值 育維 族與別 刻情具動 】的 】護 文興
第六週	視覺 造型與結構共舞	1.能透顯,兼住 過觀,兼住。 題樂,在 數學 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	構成要素和形式原理,表達情感與 理,表達情感 ,表達 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	視 E-IV-2 平面、立體及表現技術的表現 E-IV-4 環務 表現 是 基	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 2.單元學習活動積極 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分:	【環境教育】 環境教育 環身 環 場 環

		構安全的重要性,並 建構具力學與美感 的橋樑。			1.能2.理3.需建營·1.定2.造·1.作涵2.認。認念認求築 技熟度熟型情體背。體築 築 築 類 分筆觸築性分築社 與 的 設 不 續 的 亲 離 觀	
第六週	音樂羅曼蒂克浪漫派	1 1.特記	適賞品之音討創化義點音科資 的各體。IV-2 添作的,。3-技訊 的各體。IV-2 探與及多 整件文 透樂會意觀 運藝樂 意樂術 能究社其元 能集音 量數 能究社其元 能集音 量數 10-2 不 數 10-2 不 數 10-2	音曲如音樂多曲演曲樂作音音色音術一音美均音A-IV- 學傳劇電風各式作演景IV語和元,性IV- 別學統、影格種,曲團。-2彙聲素或用-3,層 出戲世配之音以家體 2,等之相語3,層 器,曲界樂樂幾及、與 相如描音關。音如等音器,曲界樂樂幾及、與 相如描音關。音如等音樂、音等 展樂音創 關音述樂之 樂:。樂	感歷1.2.3.4. 總·1.風家2.及的3.質·1.《2.瑙。程學單分隨 結知能格。能浪特能。技習學唱學學習作現 量分浪及 標派 三 分音樂書堂習作現 量分浪及 標派 三 分音樂	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產之 的衝突、融合或創 新。

C3-1 积 以字	百昧任(神罡后) 宣					
第六週	表演	1 1. 瞭解舞臺設計、燈		與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球 人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。	·態度部開東京 ·態質標與 ·態質型 · · · · · · · · · · · · ·	【人權教育】
	幕後職人現形記	光的方式認進調於藝的大人。	適當的語彙,明確 表達、解析及評價	音感間興或表動色各與表劇藝演表形分表藝演關種、、、、舞E作建類創E、術出A式析P術、工類身時勁動蹈IV與立型作IV舞元。IV分。IV活表作。體間力作元-語與文。-蹈素 -析 -4動演的、、、等素 彙表本 3與的 、 4與藝特情空即戲。肢、演分 戲其結 表文 表展術性	1.論2.(((總·1.具2.音3.4.構5.演·1.2.效3.間4.·1.樂2.演學與隨1))的 結知認。認。認認圖認的技練練。練表練態能趣能之生發堂學小創 性識識 識 識識。識執能習習 習達習度感。體間個表表習組作 爭分臺 演 演演 演。分用用 用緒導分共 表不在參記忱作度 : 布 音 燈中 工 平音 動。排 同 演同課與錄忱作度 : 布 音 燈中 工 平音 動。排 同 演同堂度: 與 與 。舞 中 圖與 與 。 作 與對。 。音 空 的 導討。	人有化差【品和【多體社【閱本J5 同尊。德 為其際文化生素發讀了的重 教通關化析如活養展策解群並 育通關化析如活養展策 作。育同影式育元。

· 查望與結構共轉 (第一文段者) 中的建築,養其美產 構成學者和形式原 和文的表 人。 在	<i>bb</i>	10 to to	1 11 14 11 11 11 11 11 11 11	No. 4 TTT 4 11 11 13	> B III 0 =	= 4-11 \r =	V
第七週 音樂	第七週		和育然 無理 無	理法。 表達情感 是TV-2 能理 是符號 是符號 是可 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境 藝術、社區藝 術 P-IV-3 設計 思考、生活美	2.度3.4. 總·1.能2.理3.需建營·1.定2.造·1.作單。分隨 結認認。認念認求築 技熟度熟型情體背層 作現 量分築 築 建媒環 部鉛筆建製部建及 量分築 築 築材境 分筆觸築作分築	學與自然文學了解 自然文學了解 自然環境的倫理價 值。 環 J4 了解永續發 展的意義 展 經濟的均
	第七週	羅曼蒂克浪漫派	特色及風格。 2. 音認家 4. 經 4. 經 5. 選 5. 選 5. 選 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	適賞品之音討創化義 当者體。 IV-2 等等 等等 等等 等等 等等 等等 等等 等等 等等 等	曲如音樂多曲演曲樂作學, 影格種, 出團。樂然、影格種, 曲團。 曲點 樂樂及、與, 曲界樂樂及、與	作涵 是 會 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創

CJ-1 领线字目		1	_		I		
第七週	表演、幕後職人現形記(第一次段考)	1	成位7.《 1.光的方2.演臺3.幕 結。演學 解計容。識與度製藥中典 臺音 演容 中工	資以樂 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司 司	音色音術一音美均音與化音人藝題 樂、樂語般A感衡P跨活P文術。 彙聲素或用-3 別漸-1 製 - 2 製相 東京文相語 中間 中間 中間 中間 中間 中間 中間 中	及的3.質·1.《2.瑙·1.術時現2.樂高歷1.論2.(((總·1.具2.音3.4.構5.演奏	【人有化差【品和【多體社【閱本人J5不,異品J1諧多J6文與讀別人元, 真面 数溝際文分化生素發讀會和賞 作。育同影式育元。上文其 與 】群響。】文上文其 與 】群響。】文
					形式分析、文本	構圖。	

	日叶生(明正)口 旦					
					3.練習運用動作與空間表達習情導排練。 4.練習指導排練。 4.練習的學生 4.態感 5.能趣 6. 4.態態 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	
第八週	視覺 造型與結構共舞	1 1. 中和育2. 創築的3. 構建的 2. 創築的 3. 構建的 4. 《 築觀存。 築興重學 4. 《 築觀存。 築與重學 4. 《 築觀存。 築與重學 5. 《 縣觀存。 築與與 4. 《 與 數 4. 《 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》		視	歷1.2.度3.4. 總·1.能2.理3.需建營·1.定2.造·1.作涵2.感程學單。分隨 結認認。認念認求築 技熟度熟型情體背。體。性生元 組堂 性知識 識。識的和 能悉與悉的意會景 會學習 作現 量分築 築 葉材境 分筆觸築作分築社 築量堂習 作現 量分築 築 築材境 分筆觸築作分築社 築東動 度錄 同 的 應 永 繪 觀 計文 現度積。。 的 設 不 續 的 察 之化 之度積。。 功 計 同 經 穩 與 創意 美。	環境 類 環 現 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明
第八週	音樂羅曼蒂克浪漫派	1 1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作 品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創

		3. 認識藝術歌曲、	栗之美。	樂、電影配樂等	4. 隨堂表現紀錄。	新。
		題音樂、風格小品		亲·电影配亲寻 多元風格之樂	4. 週呈衣坑紅鍬。	ガ °
		特色。	討論,以探究樂曲	一	總結性評量	
		村巴。 4. 欣賞夜曲\序曲/			・知識部分:	
				演形式,以及樂		
		藝術歌曲。	化的關聯及其意	曲之作曲家、音	1. 能列舉浪漫樂派的	
		5. 演唱合唱曲〈藍色		樂表演團體與創	風格特色及代表作	
		多瑙河〉。	點。	作背景。	家。	
		6. 認識三合弦的紅		音 A-IV-2 相關	2. 能說出標題音樂以	
		成結構、類型以及		音樂語彙,如音	及浪漫樂派其他作品	
		位。	資訊或	色、和聲等描述	的特色。	
		7. 演奏中音直笛		音樂元素之音樂	3. 能聽辨三和弦性	
		《大學慶典》。	樂的興趣。	術語,或相關之	質。	
				一般性用語。	・技能部分:	
				音 A-IV-3 音樂	1. 習奏中音直笛曲	
				美感原則,如:	《大學慶典》。	
				均衡、漸層等。	2. 習唱歌曲〈藍色多	
				音 P-IV-1 音樂	瑙河〉。	
				與跨領域藝術文	・態度部分:	
				化活動。	1. 欣賞標題音樂、藝	
				音 P-IV-2 在地	術歌曲或風格小品	
				人文關懷與全球	時,能感受音樂所表	
				藝術文化相關議	現的內容或情感。	
				題。	2. 能體會浪漫樂派音	
					樂表達的內涵,培養	
					高層次的聽覺美感。	
第八週	表演	1 1. 瞭解舞臺設計、炒		表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形記	光設計和音樂設言	· ·	音、身體、情	1. 學生個人在課堂討	人 J5 了解社會上
		的內容與	與表現技巧並創作	感、時間、空	論與發表的參與度。	有不同的群體和文
		方式。	發表。	間、勁力、即	2. 隨堂表現記錄:	化,尊重並欣賞其
			作 表 2-IV-3 能運用	興、動作等戲劇	(1) 學習熱忱	差異。
		演進與內容練習多			(2) 小組合作	【品德教育】
		臺調度。	表達、解析及評價	表 E-IV-2 肢體	(3)創作態度	品 J1 溝通合作與
		3. 於製作中運用名		動作與語彙、角		和諧人際關係。
		幕後藝術工作技巧		色建立與表演、	總結性評量:	【多元文化教育】
			表 3-IV-1 能運用	各類型文本分析	・知識部分	多 J6 分析不同群
			劇場相關技術,有	與創作。	1. 認識舞臺布景與道	體的文化如何影響
			計畫地排練與展	表 E-IV-3 戲	具。	社會與生活方式。
			演。	劇、舞蹈與其他	2. 認識表演音樂與	【閱讀素養教育】
				藝術元素的結合	音。	閱 J1 發展多元文
				演出。	3. 認識表演燈光。	本的閱讀策略。

佐 L 1 田	JP 组	1 1 公头印始穷几江	和 1 IV 1 44 14 11	表 A-IV-3 表不不 A-IV-3 表示 表示 表示	4. 構 5. 演·1. 2. 效 3. 間 4. · 1. 樂 2. 演 5 語圖認的技練練。練表練態能趣能之假演。分用用 用緒導分共 表不是中 工 平音 動。排 同 實的 作 面樂 作 練 創 者。的 作 面樂 作 練 創 者。的 作 画與 與 。 作 與 專 。 曾 。 曾 尊 。 曾 空 的 導	▼·四·1☆ 址 ☆ ▼
第九週	視覺 造型與結構共舞	1 1 中和育2.創築的3.構建的能建、等理理環切理全具樑外,能建並共係建重學與生美行 師察共 中,美生美行 師察共 中,美生美行 師察共 中,美生美行 師察共 中,美		視面以上 E-IV-2 E-IV-4 で で で で で で で で で で で で で	歷1.2.度3.4. 總·1.能2.理3.需建營·1.定2.造·1.程學單。分隨 結認認。認念認求築 技熟度熟型情體性生元 組堂 性知識 識。識的和 能悉與悉的意會爭望習 作現 量分築 築 築材境 分筆觸築作分築與動 度錄 同的 應 永 繪 觀 计实度積。。 的 設 不 續 的 亲 之度積。。 的 設 不 續 的 察 之愿。極 对 計 同 經 穩 與 創	【環身自值環展社衡 育眾學自值環展社衡 類自環學倫 永環濟原 與與 解 (經與 與 美解價 發、均。

W. W. J. F.	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □				作背景及社會文化意 涵。 2. 體會建築表現之美 感。	
第九週	音樂	1.特別 (1)	適賞品之音討創化義點音科資以樂 當析,美2·論作的,。3·技訊培的 的各體。IV-2 以景聯達 -2 媒與及多 2 蒐賞主。 樂音藝 2 探與及多 2 蒐賞主。 彙作文 透樂會意觀 運藝樂習	樂多曲演曲樂作音音色音術一音美均音與化音人藝題、元。形之表背A樂、樂語般A感衡P跨活P文術。電風各式作演景I語和元,性IV原、IV領動I關文影格種,曲團。-2彙聲素或用-3則漸-1域。-2與相配之音以家體 2,等之相語3,層 藝 2與相解樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關樂樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關等 展樂音創 關音述樂之 樂:。樂文 地球議	歷1.2.3.4. 總·1.風家2.及的3.質·1.《2.瑙·1.術時現2.樂高程學單分隨 結知能格。能浪特能。技習大習河態欣歌,的能表層性生元組堂 性識列特 說漫色聽 能奏學唱〉度賞曲能內體達次評課學合表 評部舉色 出樂。辨 部本慶歌。部標或感容會的的量堂習作現 量分浪及 標派 三 分音》《 :音格音情漫涵覺學動度錄 樂表 音他 弦 直。藍 樂小樂感樂,美奧動度錄 樂表 音他 弦 直。藍 樂小樂感樂,美度。。。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接写文 作 传 等 。
第九週	表演幕後職人現形記	1 1. 瞭解舞臺設計、燈 光設計和音樂設計 的內容與 方式。	表演的形式、文本 與表現技巧並創作 發表。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即	歷程性評量: 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄:	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其
		2. 認識導演的工作 演進與內容練習舞 臺調度。		興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體	(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	差異。 【品 德教育 】 品 J1 溝通合作與

0/0/1	日本生(明定月日里					
		3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	自品。 3-IV-1 能 場 場 場 場 場 地 排 練 與 展 目 展 有 目 展 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月	動色各與表劇藝演表形分表藝演關種作建類創E、術出A式析P-術、工類與立型作IV舞元。IV分。IV活表作。語與文。-3與的 3、 4 與藝特彙表本 3 與的 3、 4 與藝特魚素本 3 與的 表文 表展術性	總·1.具2音3.4.構5.演·1.2.效3.間4.·1.樂2.演結知認。認。認認圖認的技練練。練表練態能趣能之體部舞 表 表表 表掌部使運 運情指部受 會的 子 童 演 演演 演。分用用 用緒導分共 表不 音 燈中 工 平音 動。排 同 演同與 與 。舞 中 圖與 與 。 作 與 與 。 章 尊 。 音 空 的 導 可 過 與 與 。 章 尊 。 音 空 的 導	和【多月6 文明讀 發情 人名
第十週	視覺 造型與結構共舞	1. 中和育然 经	視1-IV-1 能列	視 E-IV-2 平	、歷 1. 2. 度 3. 4. 總 · 1. 能 2. 理 3. 需建 2. 理 4. 是 4	環境教育 環境教育 環境 類 類 類

營 ·技能部分: 1. 熟悉鉛筆描繪的穩 定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與 造型的製作。 ·情意部分: 1. 體會建築設計之創 作背景及社會文化意 涵。 2. 體會建築表現之美 感。	C5-1 領 學 管	智課程(調整)計畫		_		<u></u>	
日	第十週	音樂	2. 記樂認識與 一次	賞品之音討創化義點音科資以 有體。 IV-2 新轉 新,美2-IV-2 以景聯達 是 一以景聯達 是 一以景聯達 是 一以景聯達 是 一以景聯達 是 一 一 是 一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	如音樂多曲演曲樂作音音色音術一音美均音與化音人藝:樂、元。形之表背A樂、樂語般A感衡P跨活P文術傳劇電風各式作演景IV語和元,性IV原、IV領動I關文統、影格種,曲團。-彙聲素或用-J則漸-J域。-懷化戲世配之音以家體 2,等之相語 ,層 藝 與相断界樂樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關曲界樂樂樂及、與 相如描音關。音如等音術 在全關、音等 展樂音創 關音述樂之 樂:。樂文 地球議	·1.定2.造·1.作涵2.感歷1.2.3.4. 總·1.風家2.及的3.質·1.《2.瑙·1.術時現2.技熟度熟型情體背。體。程學單分隨 結知能格。能浪特能。技習大習河態欣歌,的能能悉與悉的意會景 會 性生元組堂 性識列特 說漫色聽 能奏學唱〉度賞曲能內體分筆觸築作分築社 築 量堂習作現 量分浪及 標派 三 分音典曲 分題風受或浪:描。的。:設會 表 参活程紀 :漫代 題其 和 :直》〈 :音格音情漫:描。的。:設會 表 参活程紀 :漫代 題其 和 :直》〈 :音格音情漫的 察 之化 之 度。。。 派作 樂作 性 曲 色 、品所。派籍 與 創意 美 。	化接觸時可能產生 的衝突、融合或創

					高層次的聽覺美感。	
第十週	表演幕後職人現形記	1. 瞭解舞童音 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	表與發表適表自品表劇計演的現。IV-3 彙析人 IV-1 關排練文創 運明評作 運,展文創 運明評作 運,展本作 用確價 用有	感間興或表動色各與表劇藝演表形分表藝演關種、、、舞E作建類創E、術出A式析P術、工類時勁動蹈IV與立型作IV舞元。IV分。IV活表作。間力作元-2語與文。-3蹈素 -3析 -4動演的、、等素 / 彙表本 / 與的 、 等素 / 彙表本 / 與的 、 集展術性空即戲。肢、演分 / 戲其結 表文 表展術性空即戲。體角、析 他合 演本 演 相與	歷1.論2.(((總·1.具2.音3.4.構5.演·1.2.效3.間4·1.樂2.演程學與隨)別 結知認。認。認認圖認的技練練。練表練態能趣能之性生發堂學小創 性識識 識識 識識。識執能習習 習達習度感。體間評個表表習組作 評部舞 表 表表 表掌部使運 運情指部受 會的罪與錄合態 量分臺 演 演演 演。分用用 用緒導分共 表不可課與錄析作度 : 布 音 燈中 工 平音 動。排 同 演同 堂度: 與 與 。舞 中 圖與 與 。 作 與堂度: 與 與 。舞 中 圖與 與 。 作 與 對 。 音 空 的 導計。	【人有化差【品和【多體社【閱本 有】 一 大人 大人 大人 大了的 重。 一 一 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
第十一週	視覺 流行生活「俗」世 繪	1 1. 能理解大眾流行 與實值,認識普 與價相關的特性 展多元視野生活 是,能透過對生活 境和社會文化的認	視1-IV-4 能透過 創作,表達對生化 創作及社會文化的 理解。 視2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 價值,以拓展多元	視 A-IV-3 在地 及全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活 感。 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作的	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之 意義與制定。 【生涯規劃教育】

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	10人生(叫走)口 里		地 四切内四山上1	भ क	H LL 内红虾		工IO 工儿/扩大四
			識,理解與探討東外國國際,理解與獨立國際與獨立國際,理解與獨立國際,是一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	多元藝文活動的 數文活動的 以環境的關注 應 度。	特性與種類。	總·1.術2.鴉·1.大2.鴉3計·1.術2.的 結認認產理藝技能眾能字能。情能。能 性知識物解術能觀流設體操 意接 量分眾 地理分生藝個 噴 分各 與念:活術人 漆 :種 與念:活術人 漆 :種 校 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十一週	音樂民族的謳歌	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音樂符號行出 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音符譜軟音元色等音音色音術一音美均音人藝題	一1.2.3.4.5.二·1.2.樂3.樂·1.特備2.法3.《 歷生元論組堂總識瞭瞭色識。能描與賞學 歷生元論組堂總識瞭瞭色識。能描音的習 性堂習與作現性分交國 性堂習與作現性分交國 民分國樂能移 音河評參活度程紀評:響民樂:民現。的 笛並 量與動。度錄量 詩樂 派 民現。的 笛並 量與動。度錄量 詩樂 派 民現。的 笛並	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影 社會與生活方式。

0/ 9/ 3	H = 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1		_			
			音3-IV-1 能透過 多元音樂活動 索音樂及其 來 之 共 通性		覺4.鄉·1.驗提趣人2.樂 學問習為態從中升,生能與 感〈:於樂音樂而美國文 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	
第十一週	表演無所不在	1 1 2 2 3 5 3 表藝閣啦典 4 於的大動 5 以境 6 為靜 7 動生物間「空觀一情認演人遊啦儀原大節自人認及劇認概式增機即度的表間眾部發識藝、行隊式民自奏然。識他場識念劇加會的學及開持行為至關衝,會閱演。典渾與進 查提。環展」體而契學及開持行為至關面如境典原 儀然律行 謝出 境出。間培養感問,在表表成處向街、禮民 式天動格 喜问 劇问 的養成原間發生。演為。的頭藝、祭 源成在外 納環 場沉 互學學官遭發生。演為。的頭藝、祭 源成在外 納環 場沉 互學學官	表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術涵及 低表人物。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討文關 議題,展現人文關	表劇藝演表藝學特出表戲與元E-IV-3 與的 I 活文的 2 用或其結 表美化演 應劇等 他合 演 及 用場多	、歷1.境2.緣3.動投4.劇創故5.總·能般同·1.動2.進·1.動境欣程能。能起能:入能場作事上結認分劇。技能。能行情從」多賞性說 瞭及參身肢參」屬。課性知辨場 能實 運創意體瞭加。量校 環色「測開「發自 度量分境表 分課 自。分「應懷量校 環色「測開「發自 度量分境表 分課 自。分「應懷園 境。課量發校揮己。 :劇演 :堂 己 :課對,內 劇 堂」。園創的 場有 小 的 堂周珍观 劇 首, 國創的 場有 小 的 堂問珍報 的 心 境力本 一不 體 環並	【J5 同尊。 我 經然境會和賞 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

第十二週	視覺流行生活「俗」世	建 1.與與術展2.境識與開3.培境立 能藝價相多能和玛全啟能養的	向自 理術值關元透社學球與透學關計的信 解產認的視過會與塗理過生注塗人。 大物識特野對文探鴉念藝對並寫際 眾的普性。生化討藝。文校發體 流功普並 活的在術 動環劑。	視信環理視藝價視視多與文度 1-IV-4 達會 能對之 IV-3 的拓 能對文 能功展 能動在 能對文 能功展 能動在注 過活的 解與元 過參藝	視 A-IV-3 在地及全球藝術。	2.到術藝歷1.2度3.4.5. 總·1.術2.鴉·1.大2.鴉.計透熱即術程學單。分小學 結認認產理藝技能眾能字能場所, 量堂習 作告。 量分眾 地理分生藝個 噴場不生 參活 程。 :流 與念:活術人 藻體「抑 度積。 量分眾 地理分生藝個 噴會藝是 。極 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	【品德教育】 品德教育】 理性。育】 是解辩教司。 是其别 是其别 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是, 是是
第十二週	音樂 民族的謳歌	1 1. 2. 3. 4.	瞭派格認派樂認並島能解的。識的家識習河瞭國音 國代。交奏〉解民樂 民表 響莫。轉樂風 樂音 ,爾 調	音1-IV-1 能理 程 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-3 音樂 音 等語 音 等語 音 等音 音 等音 音 音音 音 音音 音 音音 音 音音		【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。

_ C3 I (A)/A, F E	群程(調整)計畫				_	_
		與移調(賞析各類音樂作	色音術一音美均音人藝題 《樂語般 A-IV-J 關文 解語般 A-IV-J 關文 報話 明子 IV-J 關文 相語 3 ,層 2 與相關。音如等在全關 與相關。音如等在全關	樂3.樂•1.特備2.法3.〈覺4.鄉•1.驗提趣人2.樂係特認家技能與賞學 奏爾轉唱。度對發對並活瞭各色識。能描音的習 中島調歌 部音掘音進之解國民 分國樂能移 音河的曲 分樂音樂而美國文樂 :民現。的 笛並受念 賞美賞實追樂的的 "兵現。的 笛並受念 實美賞實追樂的 無人調 直〉感〈 :欣樂欣落感民化鄉 : 民現。的 笛並受念 實美賞實追樂的 離,與國的於求派關音 之	
第十二週	表演無所不在	1.靈空現活之的劇3.表藝閣啦典4.於的鄉度的表間眾部發識藝、行隊式民自奏樂以知持進成甚關面如境典原,感演裡也分展更術廟、表等祭然處學及開續行為至鍵向街。 典渾鬼生對始續著表成建向街、禮民、武天動官遭發生。 演為。 的頭藝、祭 源成在官遭發生。演為。 的頭藝、祭 源成在	其他藝術上2-IV-2 藝術上2-IV-2 藝術內 2-IV-2 藝術內 2 經歷 2-IV-2 藝術內 2 經歷 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	表劇藝演表藝學特出表戲與元E-IV-3與在場、定。P-IV-2與在場 IV-2與在場 IV-應舞。戲其結 表美化演 應劇等 人名	歷1境能起終身大能場所事上結認分類性說 瞭及參身肢參」屬。課性知辨場性說 解特與體體與,於 態評部環對量	【J5 同尊。 我 解群就 有 化差【環學自值 人人有化差【環學自值。 人有化差【環學自價 會和賞 教 經然境 會和賞 境經然境 時期 以 一、與 一、與 一、與 一、與 一、與 一、與 一、與 一、與 一、與 一、與

C3-1 项域字 i	自課程(調整)計畫				
第十三週	視覺活(第二次段者)	與實情,認特達 數實價關別 與價值關稅 與價值關稅 與價值關稅 與價值關稅 是 是 完 於 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	日記 1-1V-1 ・	同、1.動2.進、1.動境欣2.到術藝歷1.2.度3.4.5. 總、1.術2.鴉、1.大2.鴉3.計、1.術館、能行情從」多賞透藝即術程學單。分小學 結認認產理藝技能眾能字能。情能。就能實 運創意體瞭加。過術生」性生元 組組習 性知識物解術能觀流設體操 意接分課 自。分「應懷 境所, 量堂習 作告。 量分眾 地理分生藝個 噴 分各公課 自。分「應懷 境所, 量堂習 作告。 量分眾 地理分生藝個 噴 分各小的 堂周珍 場在活 與動 度 :流 與念:活術人 漆 :種別 的 堂周珍 場在活 與動 度 :流 與念:活術人 漆 :種別 於 過程	【品問【法人 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力
				2. 能發展對校園環境	

						的關注。	
						H 7 1991 /工	
第十三週	音樂的語歌 (第二次段考)	1	1.音2.代3.奏4.調5.6.樂節,以上一個人的學生,但是不過過一個人的。 1.音2.代3.奏4.調 2.代3.奏4.調 3.6.樂 2.代3.奏4.調 3.6.樂 3.6.	音音揮奏意音傳音樂點音適賞品之音討創化義點音多索之地化-IV特進展。IV、的, IV的各體。IV,背關表 IV音樂通全上, IV 是 IV	音符譜軟音元色等音音色音術一音美均音人藝題E-TV-3 語。A-樂、樂語般A-感衡P-文術。1V-46簡 - 4 如式 - 2 彙聲素或用-3 下2 與相音,音 音 音 和 相如描音關。音如等在全關樂記樂 樂 聲 關音述樂之 樂:。地球議	一1.2.3.4.5.二·1.2.樂3.樂·1.特備2.法3.〈覺4.鄉·1.驗提趣人2.樂係學單討分隨、知能能特認家技.色鑑能。習莫到習〉態從中升,生能與。歷生元論組堂總識瞭瞭色識。能描與賞學 奏爾轉唱。度對發對並活瞭各程課學參合表結部解解。國 部逝音的習 中島調歌 部音掘音進之解國性堂習與作現性分交國 民 分遞樂能移 音河的曲 分樂音樂而美國文學動。度錄量 詩樂 派 民現。的 笛並受念 賞美賞實追樂的量與動。度錄量 詩樂 派 民現。的 笛並受念 賞美賞實追樂的過%。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同影響 的 文化 地方式。
第十三週	表演 表演無所不在(第二次段考)	1	1. 從訓練學生感官 靈敏度,以及對周遭 空間的感知開始,發 現「表演」持續在生	表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結合 演出。	歷程性評量 1 能說出校園內之環 境。 2 能了解環境劇場的	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其
			活空間裡進行著。	脈絡、文化內涵及	表 A-IV-1 表演	緣起及特色。	差異。

	三元(主人时)正月		2.的劇3.表藝閣啦典4.於的大動5.以境6.為靜7.動生生建觀一情認演人遊啦儀原大節自人認及劇認概式增機間正立思部發識藝、行隊式民自奏然。識他場識念劇加會的向自也分展更術廟、表等祭然感中 理所」以發場團,默的信成甚關面如境典原 儀然律行 謝出 境出。間培養關表成鍵向街、禮民 式天動格 喜问 劇问 的養成關海為 的頭藝、祭 源成在外 納環 場沉 互學學、演為 的頭藝、祭 源成在外 納環 場沉 互學學、	表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公共 議題,展現人文關 懷與獨立思考能	藝學特出表戲與元 與在場 中 IV-2 應 與 生 之 的	3 動投4劇創故5總·能般同·1.動2.進·1.動境欣2.到能:入能場作事上結認分劇。技能。能行情從」多賞透藝與體體與,於 態評部環之 部做 用作部驗解關 環無與體體與,於 態評部環之 部做 用作部驗解關 環無量發校揮已。 :劇演 :堂 己 :課對, 劇不望 」。園創的 場有 小 的 堂周珍 場在活專 環造劇 與何 活 肢 活遭惜 體「	環境教育 環 J3 經由環境美 學與自然文學自然 值。
第十四週	視覺 流行生活「俗」世 繪	1		創環理視藝價視為 , 及。IV-3 , 是會 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	視 A-IV-3 在地 及全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活 感 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作。 特性與種類。	到藝術無所不在「藝術」 新明生活, 整程性語彙 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決育】 法治教識定者 意義與制劃之 意義與規劃 工作/教育 環境的類型與現況。

C2-1 想 以字音	音課程(調整)計畫					
第十四週	音樂的謳歌	意設計量。 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	音音揮奏意音傳音樂點音適賞品之音討創化義點音多索之地化-IV符進展。IV、的, IV的各體。IV,背關表 IV音樂通全一1 並歌音 2 代格表 樂音藝 2 探與及多 活其,藝能回唱樂 能或,達 能語樂術 能究社其元 能動他關術理應及美 融流改觀 使彙作文 透樂會意觀 透,藝懷文解指演感 入行編 用, 化 過曲文 過探術在	音符譜軟音元色等音音色音術一音美均音人藝題-IV-術簡 -4 以一、 2 、 等之相語 2 、 是一人, 3 語易 音:、 2 、 等之相語 3 , 是 與相音、 6 、 6 。 6 。 6 。 6 。 6 。 6 。 6 。 6 。 6	鴉·1.大2.鴉3.計·1.術2.的一1.2.3.4.5.二·1.2.樂3.樂·1.特備2.法3.〈覺4.鄉·1.驗藝技能眾能字能。情能。能關、學單討分隨、知能能特認家技.色鑑能。習莫到習〉態從中的部察行計。作 部納 展。程課學參合表結部解解。國 部ن 音的習 中島調歌 部音短理分生藝個 噴 分各 對 性堂習與作現性分交國 民 分國樂能移 音河的曲 分樂音忽:活術人 漆 :種 校 評參活度程紀評:響民 樂 :民表力調 直〉感〈 :欣樂音唱。	【多元文化教育】 多 J6 分析不何影的文化知言的文化,

	r					
hts 1 ver					提升對音樂欣賞的興趣,並進而落實於個人生活之美感追求。	
第十四四	表演無所不在	1.靈空現活之的劇3.表藝閣啦典4.於的大動5.以境6.為靜7.動生生建從敏間「空觀一情認演人遊啦儀原大節自人認及劇認概式增機間正立樂以知其進成甚關動人遊啦儀原大節自人認及劇認概式增機間正立學及開持行為至關前、表等祭然感中 理所」以發場團,默的信學及開持行為至關而如境典原 儀然律行 謝的 境出。間培養關感問始在。表成鍵向街、禮民 武天動格 喜问 劇问 的養成傷官遭發生。演為。的頭藝、祭 源成在外 納環 場沉 互學學、官遭發生。演為。的頭藝、祭 源成在外 納環 場沉 互學學、	表各形代表多議懷力 2-IV-2 藝化。 (表)-IV-2 大物內 (表)-IV-2 (表)-IV-2 (表)-IV-2 (表)-IV-2 (表)-IV-2 (表)-IV-2 (表)-IV-2 (表)-IV-2 (表)-IV-2 (表)-IV-3 (a)-IV-3 (a)-	表劇藝演表藝學特出表戲與元E-IV-3 與的 IV-1、用式 一個是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個的 是一個	歷1.境2.緣3.動投4.劇創故5.總·能般同·1.動2.進·1.動境欣2.到術藝程能。能起能:入能場作事上結認分劇。技能。能行情從」多賞透藝即術性說 了及參身肢參」屬。課性知辨場 能實 運創意體瞭加。過術生」計量校 環色「測開「發自 度量分境表 分課 自。分「應懷 境所,量 懷。課量發校揮己。 :劇演 :堂 己 :課對, 劇不生 園 境。課量發校揮己。 :劇演 :堂 己 :課對, 劇不生 內 劇 堂」。園創的 場有 小 的 堂周珍 場在活 內 劇 活專 環造劇	人有化差【環學自值 人力有化差【環學自值 人工,異環J 自環 會和賞 教經然境 會和賞 方由文的 上文其 美解價
第十五週	視覺	1 1. 能理解大眾流行	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-3 在地	歷程性評量	【品德教育】
	流行生活「俗」世	與藝術產物的功能	創作,表達對生活	及全球藝術。	1. 學生課堂參與度。	品 J8 理性溝通與

	繪	與術展2.境識與開3.培境意 質個關元透社解文學 明視過會與強之 等並 等並 若的在術 等 對文探藝。 文校發體 等 近 表 的 表 是 是 注 為 是 是 注 等 是 是 是 注 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 價值,以拓展多 視 3-IV-1 能透的 過 多元藝文活動的 與,培養對在地藝	視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感 P-IV-4 視野 藝性與種類。	2.度3.4.5. 總·1.術2.鴉·1.大2.鴉3.計·1.術2.的單。分小學 結認認產理藝技能眾能字能。情能。能關學 合報單 性知識物解術能觀流設體操 意接 發注學 合報單 評部大。在的部察行計。作 部納 展。智 作告。 量分眾 地理分生藝個 噴 分各 對動 度 :流 與念:活術人 漆 :種 校 與念:活術人 漆 :種 校 與念:活術人 漆 :種 校 顯	問題解決 育】 法治教識法律之 意義生涯規劃 進力 動類型與 大力 動類型 大力 動類型 大力 の の の の の の の の の の の の の
第十五週	音樂 民族的謳歌	1. 音樂認音 翻響	音樂符號子音樂符號子音樂符號子音 中選手 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期	音符譜軟音元色等音音色音術一音美E-IV術簡 -4 -1 -3 -1	20%。 20%。 20%。 20%。 20%。 20%。 20%。 20%。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。

第十五週	表演表演無所不在	1	1. 靈空現活 2. 的	其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展 脈絡、文化內涵及 代表人物。	均音人藝題 等P-IV-2 衛P-IW-2 標化 上一 原在全關 等在全關 是一 上一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	備2.法3.〈覺4.鄉·1.驗提趣人2.樂係歷1.境2.緣3.動鑑能。習莫到習〉態從中升,生能與。程能。能起能:賞學 奏爾轉唱。度對發對並活瞭各 性說 了及參身的習 中島調歌 部音掘音進之解國 評出 解特與體能移 音河的曲 分樂音樂而美國文 量校 環色「測力調 直〉感〈 :欣樂欣落感民化 園 境。課量力調 直》感《 :欣樂欣落感民化 園 境。課量力調 直》感《 : 於樂欣落感民化 園 境。課量力調 直,感感, 與國的於求派關 之 場 活專體,與個。音	【人有化差【人有化差】 人有化差】 人有力的重量。 人有种理量。 人有种理量。 人有种理量。 人有种理量。 人有种理量。 人有种理量。 人有种理量。 人有种理量。 人有种理量。 人类,有量。
			a的劇 3. 表藝閣啦典 4. 於的大動 5. 以境 6. 似一情認演人遊啦儀原大節自人認及劇認心分展更術廟、表等祭然感中 理所」以及甚關面如境典原 儀然樓行 謝出 歲之,的多例繞兵原 儀然律行 謝出 境权成健向街、禮民 武天動格 喜问 劇代成 6. 的頭藝、祭 源成在外 納環 場為。的頭藝、祭 源成在外 納環 場	表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公共 議題,展現人文關 懷與獨立思考能	会學特出表劇用 一文的 一文的 一文的 一文的 一文的 一文的 一文的 一文的 一文的 一文的	5.動投4.劇創故5.總·能般同·1.動2.進為身肢參」屬。課性知辨場 能實 運劑開開「發自 度量分境表 分課 自。歐圍創的 。 :劇演 :堂 己年」。園創的 。 :劇演 :堂 己年」。園創的 。 :劇演 :堂 己年」。園創的 一不 的 體 與何 活 肢體	環 J3 經由環境美學與自然文學的倫理價值。

C5-1 領 文学1	智課程(調整)計畫		<u> </u>		_	
		為概念發展出的「沉 靜式劇場」。 7.增加團體間的 動機會,進而培養 生間的的 生間的的人際關係、 建立自信。			· 情意語 · 情體 · 情體 · 情體 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	
第十六週	視覺女力崛起	1. 號考 2 家多活術的理解 2 家多活術的理解 2 家多活術的理解 4 完善的 2 家多活術的理解 5 是 2 家多活術的理解 5 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5	藝術作品,並接受 多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義,	視 A-IV-1 藝術 常	·性出並現·1.的人法2.呈創·1.別見點2.與觀定理學與隨1)2) 結認藝個能。技能步鑑與能現作情學的,的學包點,程學與隨1)2) 性知術人適 能夠驟賞觀夠個。意生刻充表生容,創量人的現熱合態 量分的觀表 部運,藝點運人 部是版分現是每給造課個表表習組作 量分的觀表 分用清術。用性 分否印尊。否個予健課與錄忧作度 :作的達 :藝楚作 拼別 :能象重 可人支康課與錄忧作度	【性板感備的【生幸間生感知整性J與表與能生J福的J性、之平去別與人。教分生係數衡、徑等除鳥溝平 育析命。覺突意。 教性見通等 】快意 知,、

					態度。	
第十六週	音樂	1 1 聆賞德文、法文、		音 A-IV-2 相關	歷程性評量	【多元文化教育】
	吟詩作樂—音樂與	中文藝術歌曲以及		音樂語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J7 探討我族文
	文學的邂逅	各語言的著名作品, 並能感受到音樂與	揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感	音 A-IV-3 音樂 美感原則,如:	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	化與他族文化的關 聯性。
		文學之間的關聯性。		吳啟你別, 如: 均衡、漸層等。	1. 於細合作程度。	【國際教育】
		2. 認識何占豪、陳鋼		音 E-IV-3 音樂	5. 隨堂表現紀錄。	國 J3 展現認同我
		〈梁祝小提琴協奏		符號與術語、記	0.125 7.00 000	國國家價值的行
		曲〉並理解性別平等		譜法或簡易音樂	總結性評量	動。
		之重要性。	品,體會藝術文化	軟體。	· 認知部分:	國 J4 認識跨文化
		3. 認識孟德爾頌〈仲		音 E-IV-4 音樂	1. 認識音樂與文學的	與全球競合的現
		夏夜之夢〉並理解音		元素,如:音	結合方式。 2. 如 数	象。
		樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮		色、調式、和聲等。	2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分:	【 閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,
		若打開心內的門	化的關聯及其意	→ 音 P-IV-2 在地	1. 習奏中音直笛曲	認識並運用滿足基
		窗》。	義,表達多元觀	人文關懷與全球	〈阮若打開心內的門	本生活需求所使用
		5. 能演唱〈隨風而		藝術文化相關議	窗〉。	之文本。
		逝〉(Blowing in		題。	2. 習唱歌曲〈隨風而	
		the wind) 。	科技媒體蒐集藝文		逝〉。	
			資訊或聆賞音樂,		3. 適當運用文字與音	
			以培養自主學習音		樂表達內心情感。	
			樂的興趣。		·情意部分: 1.以開放的態度欣賞	
					各種不同文化的音	
					樂。	
					2. 尊重多元文化差	
					異。	
					3. 能與同學分享對於	
な 1 、四	+ v->	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	+ 1 IV 1 4 PP	+ D IV 1 数	音樂的感受。	
第十六週	表演 IIIMD!無由止去	1 1. 能瞭解「現代舞	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、	表 E-IV-1 聲 音、身體、情	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符
	JUMP!舞中生有	蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞		百、牙腹、頂 感、時間、空	1. 字生個人在課堂司 論與發表的參與度。	雅 JO 採 A A A 程 付
		蹈」的概念及其內	現想法,發展多元	間、勁力、即	2. 隨堂表現記錄	人際溝通中的性別
		容。	能力,並在劇場中	興、動作等戲劇	(1) 學習熱忱	問題。
		3. 能瞭解合作對演	呈現。	或舞蹈元素。	(2) 小組合作	性 J11 去除性別刻
		出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體	(3) 創作態度	板與性別偏見的情
		4. 能欣賞不同類型		動作與語彙、角	44 11 15 B	感表達與溝通,具
		的「現代舞蹈」,並		色建立與表演、	總結性評量	備與他人平等互動
		寫出自己的感想及	發表。	各類型文本分析	・認知部分:	的能力。

	日外往(明正/口 旦						
		5.	論培合認找術處學度。養作識到領。會於實要的在能 多賞響精潛表發 元。 製實學的在能 多質響精潛表發 元。	表1-IV-3 能是 4-IV-3 能地 4-IV-2 整 5-IV-2 整 6-IV-2 整 6-IV-2 整 6-IV-1 整 6-IV-1 整 6-IV-1 数 8-IV-1 数 9-IV-1 & 9-IV-1 &	與表劇藝演表及方表型人表戲與元的 IV-群統術表 P-IV-應舞。 3 與的 2、與之作 2 用鋁戲其結 在東當類品 應劇等戲其結 在東當類品 應劇等	1.人2.舞來·1.創2.的3.透方品·1.方自2.創表認物認蹈的技學作創舞練過式。情能式己能作演知劇臺體演部現式貼創和率來 部集,潛賞法現代作灣及藝分代。近作其編產 分體認能並下精舞方知所術:舞 自。他舞生 :舞識所體所神的式名發作 編 身 人的表 蹈與在會發。經。現展品 舞 經 一創演 創肯。不展經。現展品 舞 經 一創演 創肯。不展典 代出。 的 驗 起作作 作定 同的典 代出。	【生幸間生感知整【涯能涯人觀育/ 4 與關係的情途涯3 與了質好所命。覺突意。展察趣解與了質快意知,、 教自。自價樂義 性專行 育己 己值、 之 與求統 】的的的
第十七週	視覺 女力崛起	號考2家多活術	觀像、的性別,意動的理解,是色性好話的,所以的一個,意動的人物,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個,是一個	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品,並接 多元 IV-2 能理 視 2-IV-2 能理解 視 2-IV-3 能理解 視 3-IV-3 能理解 視 3-IV-3 能理解 表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 方法。 視 E-IV-2 平 面、材的表現技 法。	歷 1.論 2. ((() 總·性出並現·1.的人法深程學與隨))別 性知術人適 能夠驟賞觀情量人的現熱合態 计部家主當 部運,藝門一在參記忱作度 :作的達 :藝藝人用清術。 當一人 一	【性板感備的【生幸間生感知整學除見]性達他力命分生係察衝、徑等除見通等 】供意知,、有別的,互解於是係際衝、徑數性見通等。與與於統一。與於於,與於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於

C3-1 領 以字 i	百昧怪(神堂/司) 重					_	
第十七週	音樂 一音樂與一音樂與	1	1.中各並文2.〈曲之3.夏樂4.若窗5.逝the 尊藝言感之識祝理性孟夢劇直心 〈明子的古提性。德並以開。演(Blowind) 文明4年樂性,與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	揮奏意音適賞品之音討創化義點, 識 2-IV-1 新寶 2-IV-1 新麗 2-IV-1 新麗 2-IV-1 新麗 2-IV-1 新麗 2-IV-2 新 4-	音音音美均音符譜軟音元色等音人藝題-V-2。 A-經A-IV-3。 IV-3。 I	2.呈創·1.別見點2.與觀定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結2·1.〈窗2.逝3.樂·1.各樂2.異3.能現作情學的,的學包點,度程學單討分隨 結認認合認技習阮〉習〉適表情以種。尊。能夠個。意生刻充表生容,創。性生元論組堂 性知識方識能奏若。唱。當達意開不 重 與用性 分否印尊。否個予健 量堂習與作現 量分樂。術分音開 曲 用心分的文 元 學用魁 消與多 以的持的 與動。度錄 文 曲 笛內 隨 字感 度的 化 文 分貼觀 消與多 以的持的 與動。度錄 文 曲 笛內 隨 字感 度的 化 享手點 除偏元 尊性與人 度。。。 學 。 曲的 風 與。 於音 差 對法的 性 觀 重別肯生 。	了是性國國動國與象 【閱認本之 多J 與性國 J 國。 J 全。 閱 J 談

					音樂的感受。	
第十七週	表演JUMP!舞中生有	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	表特技現能呈表表與發表其表各脈代表劇計演1-IV-表表,。IV-1/表表1-IV-表表,。IV-1/表表,。IV-1/表表,是IV-1/表表,是IV-1/表表,是IV-1/表表,是IV-1/表表,是IV-1/表表,是IV-1/表表,是IV-1/表表。1-IV-1/表表,是IV-1/表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	表音感間興或表動色各與表劇藝演表及方表型人表戲與元IV身時勁動蹈IV與立型作IV舞元。IV族傳藝代。IV、用式一身時勁動蹈IV與立型作IV舞元。IV族傳藝代。IV、用式一體間力作元-語與文。-蹈素 - 2 群統術表 - 2 應舞。聲情空即戲。肢、演分 戲其結 在東當類品 應劇等聲情空即戲。體角、析 他合 地西代 與 用場多	歷1.論2.(((總·1.人2.舞來·1.創2.的3.透方品·1.方自2.創表程學與隨1)(2)() 結認認物認蹈的技學作創舞練過式。情能式已能作演程學與隨1)(2)() 結認認物認蹈的技學作創舞練過式。情能式已能作演量人的現熱合態 量分代作灣及藝分代。近作其編產 分體認能並下精在參記軟作度 :舞方知所術:舞 自。他舞生 :舞識所體所神課與錄、作度 :,與分代。近作其編產 分體認能並下精堂度 : 與錄、明、表 與 與 人的表 蹈與在會發。 對度 與 與 與 與 於 與 與 與 與 於 與 與 與 與 與 與 與 與 與	【性號人問性板感備的【生幸間生感知整【涯能涯人觀別6的溝。11性達他力命 與關 的情途涯 與 等究別中 除偏溝平 育析命。覺突意。展察趣解與 等程涵性 別的,互 樂義 性尋行 育己 己值 育種涵性 別的,互 樂義 性尋行 育己 己值
第十八週	視覺 女力崛起	1 1. 觀察生活中的符 號圖像、色彩,並識 考背後的性別意識。 2 能認識女性藝 家的創作內涵,插 多元視野。透過藝 活動,培養對女性藝	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義, 並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表與他人 備與不等 的能力。 【生命教育】

		術的關注,並藉由創作理解多元與差異。			總·性出並現·1.的人法2.呈創·1. 總·性出前人適。技能步鑑與能現作情學性知術人適。能夠驟賞觀夠個。意生量分的觀表。分用清術。用性 分音 一次	生 J4 分析快樂義 分析命意 場所 等 見 J6 察 費 完 一 生 一 生 一 生 一 生 一 生 一 生 一 生 一 生 一 、 一 生 一 、 一 生 一 、 一 、
第十八週	音樂 1 吟詩作樂一音樂與文學的邂逅	1 文語 《 世之 記	揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用	音音音美均音符譜軟音元 A-IV-3。 4-IV-3。 4-IV-3。 5-IV-3。 6-IV-4。 6-IV-4。 6-IV-4。 7-IV-4。 8-IV-4。 8-IV-4。 9-IV-4 9-IV-	别見點2.與觀定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結別見點2.與觀定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結別別見點2.與觀定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結別別見數2.與關定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結別別見數2.與關定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結別別見數2.與關定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結別別別見數2.與關定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別	【多元文化教育】 多元文化教育】 多 J7 探討我族的關 國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國
		樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮 若 打 開 心 內 的 門 窗〉。	討論,以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義,表達多元觀	色、調式、和聲 等。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球	2. 認識藝術歌曲。·技能部分:1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本, 認識並運用滿足基 本生活需求所使用

CJ·I 領域字目	話性(調盤后) 重					_	-
			5. 能演唱〈隨風而 逝〉(Blowing in the wind)。	科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂 以培養自主學習音 樂的興趣。	藝術文化相關議題。	窗2. 逝3. 樂·1. 各樂 2. 異3. 會國與。 於音 差 對	之文本。
第十八週	表演 JUMP!舞中生有	1	1.蹈2.蹈容3.出4.的寫評5.隊6.並藝之7.角態創認的 瞭重欣現自。養作識到領。會欣解作識概 解要賞代己 表的自自域 以賞明元現及 作。同当感 藝要的在能 多蹈代素代其 對 類,想 術構潛表發 元。舞。舞內 演 型並及 團。、演揮 的	特技現能呈表表與發表其表各脈代表 素腱,並 -2 式巧 -3 並 2 藝化。 形語展劇 能、並 能創體發涵 理文創 連作體發涵	表音感間興或表動色各與表劇藝演表及方表型人表戲與元I-如 - 1 以 - 2 以 - 3 以	· 歷1.論2.((() 總·1.人2.舞來·1.創2.的3.透方品·1.方程學與隨1)) 結認認物認蹈的技學作創舞練過式。情能式性生發堂學小創 性知知與識團表能習方造蹈習機, 意在下評個表表習組作 評部現創臺體演部現式貼創和率來 部集,量人的現熱合態 量分代作灣及藝分代。近作其編產 分體認課與錄於作度 : 舞方知所術: 舞 自。他舞生 : 舞識堂度 的式名發作 編 身 人的表 蹈與堂度 的式名發作 編 身 人的表 蹈與當時 。 的 驗 起作作 作定計。	【性號人問性板感備的【生幸間生感知整【涯能涯人觀好了中際題J與表與能生J福的J性、之生J为J格。平探性通 去別與人。教分生係察衝、徑發覺興了質等究別中 除偏溝平 育析命。覺突意。展察趣解與教色意的 性見通等 】快意 知,、 教自。自價有種涵性 別的,互 樂義 性尋行 育己 己值】符及別 刻情具動 、之 與求統 】的 的

第十九週 規歷 1 1. 觀察生活中的符 號海條 2 1V 2 能激激	7,7,7					T		
作理解多元與差異。 作理解多元與差異。 作理解多元與差異。 作理解多元與差異。 作理解多元與差異。 總結性評量 ·認知部分:當析女性藝術家的見解,遊應適者表達與呈現。 ·技能部分: 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟,清楚表達個人鑑賞數點。 2.能夠運用場上手法呈現個人性別觀點的創作。 ·情意部分: 1.學生是否能消除性別的刻解。 ·情意部分: 1.學生是不可以尊重與厄客每個人的性別說點的表分尊重多元觀點的表分專重多元觀點的表分專重多元觀點的表分專或一觀點的表分專或一觀點的表分專重多元觀點的表分專重多元觀點的表分專重多元觀點的表分專重多元觀點的表分專也不可以尊重與內容每個人的性別觀點,給予支持與肯定, 2.學生是是可以尊重與內容每個人的性別觀點,給予支持與肯定, 2.學生是是可以為學生是一個人的性別, 2.學生是是可以為學的發達服的人生態度。 1.小學賞德文、法文、音1-IV-1能理解音樂語彙。 2.學生學者與應今表話方的著名作品,學,進行歌唱及演音樂語彙。 2.學工學習活動。 【多元文化教育】 多了了探討我族文化與他族文化的關	第十九週		1	號圖像、色彩,並思 考貨級的性別意藝 2 能認識女性藝 家的創作內涵, 透過 多元視野。透過 活動,培養對女性藝	藝術作品,並接受 多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義,	常識、藝術鑑賞 方法。 視 E-IV-2 平 面、立體及複合 媒材的表現技	2. 能欣賞並體會不同 創作手法所辦會 表演作品精神 歷程性個人 學生人 是學聲表明記 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。 【生命教育】
第十九週 音樂 1 1 聆賞德文、法文、 音 $1-IV-1$ 能理解 音 $A-IV-2$ 相關 歷程性評量 【多元文化教育】 中文藝術歌曲以及 音樂符號並回應指 音樂語彙。 1. 學生課堂參與度。 $2.$ 單元學習活動。 化與他族文化的關				術的關注,並藉由創		法。	總·性出並現·1.的人法2.呈創·1.別見點2.與觀定結認藝個能。技能步鑑與能現作情學的,的學包點,性知術人適 能夠驟賞觀夠個。意生刻充表生容,創量分的觀表 分用清術。用性 分否印尊。否個予健量分的觀表 分用清術。用性 分否印尊。否個予健量品見與 術表品 貼觀 消與多 以的持的 質品見與 獨養品 貼觀 消與多 以的持的女提, 質個看 法的 性 觀 重別肯生女提,	生 J4 分析快樂、 幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與 感性的衝突,尋求 知、情、
吟詩作樂—音樂與 中文藝術歌曲以及 音樂符號並回應指 音樂語彙。 1.學生課堂參與度。 多 J7 探討我族文文學的邂逅 各語言的著名作品,揮,進行歌唱及演 音 A-IV-3 音樂 2.單元學習活動。 化與他族文化的關	第十九週	音樂	1	1 聆賞德文、法文、	 音 1-IV-1 能理解	 音 A-IV-2 相關		【多元文化教育】
		吟詩作樂—音樂與		中文藝術歌曲以及	音樂符號並回應指	音樂語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J7 探討我族文
		义字的避迎				音 A-IV-3 音樂 美感原則,如:		

		文2. 〈曲之3. 夏樂能打》 問情, 問題, 問題, 問題, 問題, 是 記述, 是 記述, 是 記述, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音2-IV-1 能語學音 能語解音 能語解音 的各體 。 IV-2 解 時關 表 是-IV-2 探與及 多 能 完 等 所 , 美 是 一 次 , 等 關	均音符譜軟音元色等音人藝題 等性記樂 樂 聲 地球議 。樂記樂 樂 聲 地球議	4.5. 總·1.結2.·1.〈窗2.逝3.樂·1.各樂2.異3.音分隨 結認認合認技習阮〉習〉適表情以種。尊。能樂的母表 評部音式藝部中打 歌 運內部放同 多 同感程紀 量分樂。術分音開 曲 用心分的文 元 學受度錄 文 曲 笛內 隨 字感 度的 化 享度錄 文 曲 笛內 隨 字感 度的 化 享 學 。	【國際教育】 図 J3 家國與全規 現 J4 球讀 表 了5 並活本。 我 一
第十九週	表演 JUMP!舞中生有	1.蹈容3.出4.的寫評5.隊6.並藝能創認的 瞭重於現自。養作識到領解作識概 解要賞代己 表的自自自城所 解要賞舞 人名	特技現能呈表表與發表其表各脈 元與法,。IV-2 前現。IV-3 並 意體發在 2 式巧	表音感間興或表動色各與表劇藝演表 E-IV-1、、、舞E-IV-2類創E、術出A-IV-2語與文。 3 與的 整情空即戲。肢、演分 戲其結 在 聲情空即戲。體角、析 他合 地	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性號人問性板感備的【生幸間生感 等各意的 學名意的 性別 好性通 一去別與人。教分生係 等各意的 性見通等 】 上 上 日 的 時 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

		Ł	h 0 TV 1 11 12 2		1 42 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
		之處。 7.學會以更多元的 角度欣賞舞蹈。	計畫地排練與展演。	及方表型人表戲與元 各、演、物 P-IV-2 縣鄉表 東當類品 應劇 東出 與之作 應 數 與 之 作 應 數 月 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八	1. 創名 1. 創名 1. 創名 2. 的名 2. 的名 3. 透方品·1. 方自之 2. 的表 學作創舞練過式。情能式已能作演 舞。他舞生 :舞識的體 一創演 創肯。不展 的 驗 起作作 作定 同的 大	知整 【生 好 以 以 以 以 以 以 以 以
第二十週	視覺如此(第三次段考)	1 1. 觀像像的說字。 1. 觀像像的說好,意動作是一個人的一個人的說好,就們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	藝術作品,並接受 多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義, 並表達多元的觀點	視A-IV-1 藝術賞 常識、。 表表 表表 表表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	歷1.論2.(((總·性出並現·1.的人法2.呈創·1.別程學與隨1)(2)) 結認藝個能。技能步鑑與能現作情學的性生發堂學小創 性知術人適 能夠驟賞觀夠個。意生刻量人的現熱合態 量分的觀表 分用清術。用性 分否印量人的現熱合態 量分的觀表 分用清術。用性 分否印量人的現熱合態 "正好的達"主藝楚作 拼別 :能象票與錄於作度 "肯的達"主藝楚作 拼別 :能象常的,解異 鑑達的 手點 除偏堂度 析,解呈 鑑達的 手點 除偏對。	【性板感備的【生幸間生感知整性J11性達他力命分生係質的情途平去偏溝平 育析命。覺突意。育別的,互 樂義 性尋行

第二十週	音樂 吟詩作樂一音樂與 一音樂與 一章 祭 一章 祭 一章 祭 一章 祭 一章 祭 一章 第 一章 第 一章 第	1 1. 中各並文2. 〈曲之3. 夏樂4. 若窗5. 逝由作樂性為平 《解睢大》,	音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 創作背景與社會 化的關聯及其意 表達 多元觀 點。	音音音美均音符譜軟音元色等音人藝題 	見點2.與觀定態歷1.2.3.4.5. 總·1.結2.·1.〈窗2.逝3.樂·1.各樂2.,的學包點,度程學單討分隨 結認認合認技習阮〉習〉適表情以種。尊為現是每給造 評課學參合表 評部音式藝部中打 歌 運內部放同 多尊。否個予健 量堂習與作現 量分樂。術分音開 曲 用心分的文 元重 可人支康 参活度程紀 :與 歌:直心 〈 文情:態化 文明,尊性與人 度。。。 學 。 曲的 風 與。 欣音 差觀 重別肯生 。	多化聯【國國動國與象【閱認本之 多J7 他。際展價 認競 素活運需。 文就交 育認的 跨的 教文滿所 人我化 】 同行 文現 育本足使 別 3 家 以 3 章 美用求 3 章 本足使
					各種不同文化的音	
第二十週	表演 JUMP!舞中生有 (第三次段考)	1 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、體語式表 技巧與肢體語彙多 現想法,發展人 能力,並在劇場中	表 E-IV-1 聲 音、身間、 時間、 野門力、 野作等 劇 の 野作等 劇	歷程性評量 1.學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符 號中的性別意涵及 人際溝通中的性別 問題。

		3.出4.的寫評5.隊6.並藝之7.角幣里賞舞的演藝情報。會除性不蹈感 藝精潛表發 元。能的能用,想 術神能到領。會於 明,想 術神能養發 元。	呈表上, 明-IV-2 - IV-2 - IV-3 - IV-3 - IV-3 - IV-3 - IV-1 - IV-3 - IV-1 - IV-1	或表動色各與表劇藝演表及方表型人表戲與元與上V-2 語與文。-3 與的 2、與之作 2 用或无 1 人 2 大 2 東表本 3 與的 2、與之作 2 用路。肢、演分 戲其結 在東當類品 應劇等。體角、析 他合 地西代 與 用場多	(2) 總·1.人2.舞來·1.創2.的3.透方品·1.方自2.創表2) (3) 結認認物認蹈的技學作創舞練過式。情能式已能作演合態	性板感備的【生幸間生感知整【涯能涯人觀J11性達他力命 與關 的情途涯 與 了質去別與人。教分生係察衝、徑發覺興了質除開選平 育析命。覺突意。展察趣解與除見通等 】快意 知,、 教自。自價別的,互 樂義 性尋行 育己 己值刻情具動 、之 與求統 】的 的
第二十一週	休業式					
第二十一週	休業式					
第二十一週	休業式					

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。