# 臺南市立白河國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

	至的小五日/1四	八十子114子午	及尔 于别 <u>亡</u> 干淡	会啊 领域于目际性	三(	豆 月 ガエノ						
教材版本	翰林版	實施年級(班級/組別	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共	失(60)節						
課程目標	驗的內容, (一)認識 (二)瞭解 (三)認識 (四)藉由	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練,認識生活中美的不同形式,並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經 效的內容,引發學生學習興趣與共鳴,就此踏入藝術大門。 (一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二)瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三)認識音樂基本元素,並利用生活情境與經驗,增強學生對藝術學習的興趣。 (四)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀,學習如何控制身體,進而觀察與模仿。 (五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼界。										
該學習階戶領域核心素	受 藝-J-B3 善	五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼外。 -J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 -J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。										
課程架構脈絡												
教學期程	單元與活動名稱	f與活動名稱 節數 學習目標 一與活動名稱 節數 學習目標		習重點	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵						
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1 1. 認識美術館型 2. 學習以來作手機APP,賞藝術作品	。 過多元藝文活動	視 P-IV-1 公共藝 祝、在 A-IV-1 藝術 報 4-IV-1 藝術 说 A-IV-2 傳統 说 A-IV-2 傳統 視 A-IV-2 傳統 視 統 覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或與程度。 2.隨學習人 2.隨學習人 2.隨學習人 2.隨學習人 (2)小人 (2)小人 (3)創總 (2)小人 (3)創總 (2)的 (3)創總 (2)的 (3)創總 (2)的 (3)創總 (2)的 (3)創總 (2)的 (3)的 (2)的 (3)的 (3)的 (3)的 (4)的 (5)的 (6)的 (6)的 (7)的 (8)的 (8)的 (1)的 (1)的 (1)的 (2)的 (2)的 (3)的 (3)的 (4)的 (4)的 (5)的 (6)的 (6)的 (7)的 (7)的 (8)的 (8)的 (8)的 (9)的 (1)的 (1)的 (1)的 (1)的 (2)的 (2)的 (3)的 (4)的 (4)的 (5)的 (6)的 (6)的 (7)的 (7)的 (8)的 (8)的 (8)的 (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)	【性別平等教育】 性J6 探究各種符 號中的性別意涵及 人際溝通中的性別 問題。						

					在生活中的美好。	
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1.的形2.種音3.各廳認等式能媒樂認地。	演奏 過討論,以探究與曲創作的關聯一致主意義, 是其意義, 是灣 音 3-IV-2 能運	理、演奏技巧, 以及不同的演奏 形式。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、 調式、和聲等。	(一)學單分類 一)學單分類 是生之 是生之 是生之 是生之 是生之 是生之 是生之 是生之	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
第一週	藝遊未盡3. 燈亮,請上臺	1.類藝2.「3.如演在史的4.藝工以認型術認表瞭何藝東中影理術合完識的作識演解成術。對響解需作成	長演 謂? 演表其歷們 演分得	在地文化及特定 場域的演出連 結。	(二)總結性評量: ・知識試過一個 ・知識試過程的表演型的表演型的 ・知識試過程的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的 處表連人 做 動能力。

第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1 1. 作式記品 超識的 超識術	方 臺。 過的在關視驗接點視解義的 之中環。 LN-2 體並點 文培環。 品的 是, 文度-14。 以內方 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視P-IV-1 公各、 公各、 公各、 公各、 会本、 基傳 名-IV-2 藝 等 統 、。 名-IV-2 藝 等 統 、。 系 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	(一) (一) (一) (一) (一) (一) (一) (一)	【性別平等教育】 性J6 探究各種符 號中的性別 門題。
第二週	藝遊未盡2.音樂花路米	1 1 音儀項 2.各會	豐 過討論,以探究 事 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義,表達	音E-IV-2 樂原IV-2 等原环演 音声表	(一) (一) (一) (一) (一) (一) (日) (日) (日) (日) (日) (日) (日) (日	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

						(0) 采旧瓜肚 立 坳 奶 、	
						(2)透過聆聽音樂陶冶身心,	
						並感受曲調中的情感及美	
hb	3+ 1		4	h 0 TT 4 11 14	L 1 TT7 4 L 1 3+	感。	V 11 1 44 11 -4- V
第二週	藝遊未盡	1	1. 認識不同	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-1 表演藝	(二)總結性評量:	【性別平等教育】
	3. 燈亮,請上臺		舞臺類型。	成鑑賞表演藝術	術與生活美學、	• 知識:	性 J11 去除性別刻
			2.從「殿堂級	的習慣,並能適	在地文化及特定	(1)認識不同的舞臺類型。	板與性別偏見的情
			的劇院」課程	性發展。	場域的演出連	(2)認識兩廳院「國家戲劇	感表達與溝通,具
			內容瞭解國	表 2-IV-1 能覺	結。	院」的舞臺購造與各場地的	備與他人平等互動
			家戲劇院的	察並感受創作與	表 P-IV-4 表演藝	功能。	的能力。
			舞臺構造及	美感經驗的關	術活動與展演、	<ul><li>技能:</li></ul>	
			各項功能。	聯。	表演藝術相關工	認識各類表演藝術,形成一	
					作的特性與種	概括的瞭解,並探討表演藝	
					類。	術與觀眾的	
						關係。	
						· 態度:	
						(1)能透過欣賞表演藝術作品	
						感受到表演者傳遞的情意,	
						提升自我的美學鑑賞素養。	
						(2)能認識不同的表演藝術創	
						作型態,從中產生許多新的	
<b>芯 ー い</b>	转比上去	1	그 기 그 차	과 9 IV 1 사동	an D IV 1 A 比兹	理解和詮釋方法。	【山山市格仙本】
第三週	藝遊未盡	1	認識藝術作	視 3-IV-1 能透	視 P-IV-1 公共藝	(一)歷程性評量	【性別平等教育】
	1. 趣遊美術館		品欣賞的四	過多元藝文活動	術、在地及各族	1. 學生個人或分組在課堂發	性月6 探究各種符
			面向。	的參與,培養對	群藝文活動、藝 術薪傳。	表與討論的參與程度。	號中的性別意涵及
				在地藝文環境的		2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱	人際溝通中的性別 問題。
				關注態度。 視 2-IV-1 能體	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方	(1)字音然仇 (2)小組合作	问 <b></b>
				祝 Z-1V-1	· 鐵、藝術鑑貝刀 · 法。	(3)創作態度	
				接受多元的觀	ス。   視 A-IV-2 傳統藝	(二)總結性評量	
				<b>野文</b> 夕九的戲 點。	術、當代藝術、	· 知識:	
					視覺文化。	認識藝術作品鑑賞的四步	
				解視覺符號的意	700兒又10	<b>、                                    </b>	
				所, 一義, 並表達多元		• 技能:	
				的觀點。		(1)能以口語表達藝術鑑賞的	
				11.12/12かし		要點與切入面。	
						(2)能與同儕介紹藝術作品與	
						作品觀後感。	
						• 態度:	
			1			心人	

第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	唱》 記 2. 章	認識簡譜認為	音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-,作化義點-IV-2以背的,。 能探景關表 能探景關表 能類等的 , 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-2 樂原	(1)能付 (2)能力 (2)能力 (2)能力 (2)能力 (2)能力 (2)能力 (2)能力 (2)能力 (2)能力 (2)是 (3)是 (4)是 (4)是 (5)是 (6)是 (6)是 (6)是 (6)是 (6)是 (7)是 (7)是 (7)是 (7)是 (8)是 (8)是 (8)是 (8)是 (8)是 (9)是 (9)是 (9)是 (9)是 (9)是 (9)是 (9)是 (9	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
第三週	藝遊未盡3. 燈亮,請上臺	以表表	認識傳納海陽形式。	表 3-IV-4 能養成的性表質表,並們不可能不可能不可能可能可能。 表示 1V-1 能養術 1V-1 能養術 10 能學 10 能學 10 的關係。 1	表 A-IV-1 表 術生活美特 在 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大	(二)總結性評量: ·知識: (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非創作者 完成。 ·技能表演藝術的介紹, ·技對個概: 透過一態度 成態度 成態度 (1)瞭解分別的 。 (2)能透過大數 養調養術的 。 (2)能透過大數 養調養術的 。 (2)能透過大數 養調養術的 。 (2)能透過大數 養調養術的 。 (2)能透過大數 養調養術的 。 (2)能透過表演者傳述 是到表的 是對過度 是對 是對 是對 是對 是對 是對 是對 是對 是對 是對	【性别平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達人平等互動 的能力。

第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 典修2. 單內縣與內學核科藝容學表	視過的在關視驗接點視解義的 3-IV-1 藝,文度-IV-1 新文度 - IV-2 能活養境 能活養境 能,觀 能活人 能活人 能 所 是 上 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	視 P-IV-1 公共藝	(一)歷程性評量 1.學生個人或與在課堂發表題一個的學生的學學的學習, (1)學別之 (2)小人們 (2)小人們 (2)小人們 (2)小人們 (3) (2)小人們 (3) (2) (2) (2) (3) (2) (2) (3) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【性别平等教育】 性J6 探究各種符 號中的性別意涵及 人際溝通中的性別 問題。
第四週	藝遊未盡2.音樂花路米	1	1.直奏舌2.有羊認笛技方吹隻河中本與。瑪小水中本與。瑪小水	音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-2 ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	音 E-IV-2 樂	(一)歷程課學 1.學生學 2.單分 性學學 2.單分 在理學 2.單分 在 2.單分 在 2.單分 在 2.單分 在 2.單分 在 2.單分 在 2.單分 在 2.單分 是 2.單分 是 2.單分 是 2. 2. 2. 2. 2. 3. 3. 3. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
第四週	藝遊未盡3.燈亮,請上臺	1	1. 動儕動作的 現場 對 實 與 完 法 。 演	表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 的習慣,並能 性發展。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、	總結性評量: •知識: (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異,在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝	【性别平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。

			同。	聯。	表演藝術相關工	通與協調,共同完成動作,	
			. •	121	作的特性與種	以達成肢體伸展的目標。	
					類。	• 技能:學習運用肢體及聲	
						音的表演來表達想法。	
						· 態度:	
						培養對生活事物及人際關係	
<b>然一</b> '''	n网t小	1	1 1 25 4 41	191 IV 1 A-4-m	'n D IV 1 4 50-m	的深刻認識與體驗。	
第五週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1. 欣賞自然	視1-IV-1 能使用 構成要素和形式	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。	【 <b>人權教育</b> 】 人J5 了解社會上
	1. 天时 会怎 优介		之美、人為創   作。	構成安系和形式   原理,表達情感	· 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1. 字生硃星参兴及。   2. 分組合作程度。	有不同的群體和文
			2. 認識美的	與想法。	祝 A-IV-2 傳統藝	3. 習作與作品:	化,尊重並欣賞其
			形式原則一	祝2-IV-1 能體驗	術、當代藝術、	(1)學習態度。	差異。
			—探索美。	藝術作品,並接	視覺文化。	(2)創作作品。	【家庭教育】
				受多元的觀點。		(二)總結性評量	家J2 社會與自然
				視 3-IV-3 能應		• 知識	環境對個人及家庭
				用設計式思考及		(1)從自然之美與人為藝術	的影響。
				藝術知能,因應		中,觀察並分辨其蘊含美的	【環境教育】
				生活情境尋求解 決方案。		形式原則。	環 J3 經由環境美
				次		(2)能從「美」中知曉其共通性,並辨認屬於哪種美感。	學與自然文學了解 自然環境的倫理價
						·技能	日 然
						(1)能描述各項美的形式原理	(Hr.
						與美感表現,具備鑑賞與說	
						明的能力。	
						(2)能知道如何蒐尋資料。	
						<ul><li>態度</li></ul>	
						提升對美的敏銳度,落實在	
第五週	藝遊未盡	1	1. 學習演唱	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-2 樂器的	生活中。 (一)歷程性評量:	【多元文化教育】
<b>,</b>	警遊术	1	1. 学首演旨 〈静夜星空〉	〒 2-1V-2	青 L-1V-2 樂品的   構造、發音原	(一)	多 J9 關心多元文
	4. 日示化岭小		2. 完成「動手	樂曲創作背景與	理、演奏技巧,	1. 字生略生多無及。   2. 單元學習活動。	化議題並做出理性
			做做看 學習	社會文化的關聯	以及不同的演奏	3. 分組合作程度。	判斷。
			單。	及其意義,表達	形式。	4. 隨堂表現紀錄。	, <b>,</b> , , ,
			·	多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元	(二)總結性評量:	
				音 3-IV-2 能運	素,如:音色、	• 知識:	
				用科技媒體蒐集	調式、和聲等。	認識〈靜夜星空〉歌曲創作	
				藝文資訊或聆賞		背景與歌詞傳達的意涵。	
				音樂,以培養自		<ul><li>技能:</li></ul>	

			主學習音樂的興		(1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。	
			趣。		(2)完成「動手做做看」學習	
					單,化身舉辦演唱會的製作	
					單位,策畫相關演出。 •態度:	
					(1)能以尊重的態度、開闊的	
					心胸接納個人不同的音樂喜	
					好。	
					(2)透過聆聽音樂陶冶身心,	
					並感受曲調中的情感及美	
<b>14</b>	30 m 1 m	4 4 29 1 1	) h 0 TV 4 11 14	L 4 TT7 d L	感。	
第五週	藝遊未盡	1 1. 學生能		表 A-IV-1 表演藝	<ul><li>總結性評量:</li><li>知識:</li></ul>	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻
	3. 燈亮,請上臺	享個人欣 表演的經		術與生活美學、 在地文化及特定	(1)認識基本的觀劇禮儀。	板與性別偏見的情
		2. 學習觀		場域的演出連	(2)學習在日常生活中透過表	<b>感表達與溝通,</b> 具
		禮儀。	表 2-IV-1 能覺		演認識自我與他人。	備與他人平等互動
		3. 完成課		表 P-IV-4 表演藝	(3)認識臺灣表演藝術節。	的能力。
		活動。	美感經驗的關	術活動與展演、	<ul><li>技能:</li></ul>	
		4. 認識臺		表演藝術相關工	(1)能以個人觀點分析並分享	
		「高雄春	·天	作的特性與種	曾有的觀劇經驗。	
		藝術節」。 5. 認識 臺	送絲	類。	(2)完成課堂活動「學習小學」。	
		表演藝術			王」。   • 態度:	
		(人)	^1*		(1)練習培養欣賞表演藝術的	
					觀點。	
					(2)培養觀眾的素養,並提升	
h.b	1 44 m				觀眾個人精神生活。	
第六週	視覺藝術	1 1. 認識美		視E-IV-1 色彩理	(一)歷程性評量	【人權教育】
	1. 美的藝想視界 (第一次段考)	分類—— 辨美。	思 構成要素和形式 原理,表達情感	論、造形表現、 符號意涵。	1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。	人J5 了解社會上 有不同的群體和文
	(第一人权考)	2. 認識抽		付號总圈。   視 A-IV-2 傳統藝	3. 習作與作品:	<b>化,尊重並欣賞其</b>
		藝術作品			(1)學習態度。	差異。
		→ 發現美		視覺文化。	(2)創作作品。	【家庭教育】
		3. 參與小	組 受多元的觀點。		(二)總結性評量	家J2 社會與自然
		討論,增進			• 知識	環境對個人及家庭
		感知能。	用設計式思考及		(1)認識民俗活動、地理環境	的影響。
			藝術知能,因應		在色彩運用上的意涵及用	【環境教育】
			生活情境尋求解		意。	環 J3 經由環境美

				決方案。		(2)能從「美」中知曉其共通性,並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間	學與自然文學了解 自然環境的倫理價 值。
						的定義與不同。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理	-
						(1) 能抽処合填美的形式原理 與美感表現,具備鑑賞與說 明的能力。	
						(2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度	
						(1)提升對美的敏銳度,落實 在生活中。	
						(2)瞭解各種文化在美感與色 彩的運用緣由,拓展自我國 際觀。	
第六週	音樂 1. 動次動次玩 節奏 (第一次段	1	1. 認識生活 裡的節奏。 2. 認識音符 時值。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、	<ul><li>(一)歷程性評量</li><li>1.學生課堂參與度。</li><li>2.單元學習活動。</li><li>3.分組合作程度。</li></ul>	【人權教育】 人 J4 了解平等、 正義的原則,並在 生活中實踐。
	考)			音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語	電影配樂等多元 風格之樂曲。各 種音樂展演形	4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識	人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其
				彙,賞析各類音 樂作品,體會藝	式,以及樂曲之作曲家、音樂表	(1)認識節奏。 (2)認識音符時值。	差異。
				術文化之美。 音 3-IV-1 能透	演團體與創作背景。	• 技能 (1)熟悉各式節奏練習。	
				過多元音樂活 動,探索音樂及	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎唱	(2)能完成「動手做做看」活動,分辨節奏類型與練習拍	
				其他藝術之共通 性,關懷在地及	技巧,如:發聲 技巧、表情等。	打。 • 態度:	
				全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的	以日常生活出發,留意週遭	
				音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集	構造、發音原 理、演奏技巧,	的節奏之美,提升對聲音與 的敏銳度。	
				藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自	以及不同的演奏 形式。		
				主學習音樂的興	音 E-IV-3 音樂符		
				趣。	號與術語、記譜 法或簡易音樂軟		

第六週	表演藝術 1. 學 字第一次 4. 《 考 )	1	透己和的解體其的而的自過,表過自心他地掌特己認解達程己理人方握色的論自,他上不並自呈點自己己瞭身與同進己現。	表特式語發並現表適確評的表多共文考 IV-1素巧現元場 3-語、已。2-作,與。 能形肢法力呈 進,析他 運討現立 使 體,, 用吸人 運公人思	體音揮音跨活表身間興或表術在場結表劇等。E-IV-1域。IV-5 1 術 整 IV-1活化演 -1 場元 整 1	(1.系出2.官 (•1.點2.同·1.制2·1.以2.關()) 歷於觀己於中 總識察 察 能習 習度誠和與。 歷於觀己於中 總識察 察 能習 習度誠和與。 是學點外情 優 之 放 與 的身好 過學點外情 優 之 放 與 的身好 過學點外情 優 之 放 與 的身好 一)能」自能」 出 己 的 用 實納良 一)的 出 己 的 用 實納良 一)的 與 現 己。互 如身好 如 與 的 與 現 己。互 如 與 明 是建 如 與 明 是建 如 與 明 是建 如 與 明 是建 如 與 明 是 如 如 如 的 如 如 的 如 如 的 如 的 如 的 如 的	【性別平等教育】 性別平納傾別。 性別一般性性別。 性別的質性。 性別的質性, 是是 是 是 別 是 是 是 是 的 是 是 是 的 。 是 是 是 的 。 是 是 。 是 。
第七週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1.式藝應例構術 2.藝因嘗思術現如、。嘗術應試考如實建地 試作為設探何泉築景 描品感於索反 統藝 繪並原	視1-IV-1 能明 構成理學表 東想2-IV-1 能動 與2-IV-1 能動 數 第3-IV-3 開 數 第3-IV-3 思 明 表 表 是 表 。 表 。 表 。 表 。 是 是 。 是 。 是 。 是 。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品: (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 •知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現 象。	【人權教育】 人J5 了的群體和宣 有人不,尊。 在 有 的 對 整 之 大 不 , 異 定 教 育 量 之 教 會 是 入 不 , 異 之 入 不 , 異 之 入 名 、 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人 五 人

			則意3.的表點4.與聯感如色5.軟術而。應基達與理生以意:彩使體相發 用本情風解活展識族。用蒐關揮 造元意格藝的現。服 資集資創 形,觀。術關美例飾 訊藝。	生活情境尋求解決方案。		(2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 •技能 (1)能描述各項美的形式與 與人 與美能力。 (2)運料。 (2)運料。 (3)能完成點、 線、面描繪習 (3)能完成點、線 (3)能完成 上 (3)能完成 上 (3)能完成 上 (4) (4) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第七週	音樂 1.動次動次玩節奏	1	1. 及2. 線戲 2. 線戲 4. 。	音解應唱音音用彙樂術音過動其性全音用藝音主趣音指及樂2·適,作文3·多,他,球3·科文樂學。1·音指及樂2·適,作文3·多,他,球3·科文樂學。1·音指及樂2·適,作文3·多,他,球3·科文樂學。1·音指及樂2·的析,之1·音索術懷術2·媒訊以音能並行展識能樂類會。能活樂共地化能蒐聆養的理回歌現。使語音藝 透 及通及。運集賞自興理回歌現。使語音藝 透 及通及。運集賞自興	音與傳劇電風種式作演景音式技技音構理以形音號法-W - T - Y - M - M - M - M - M - M - M - M	(1) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (8) (8) (1) (1) (1) (2) (3) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (7) (8) (8) (8) (9) (9) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (3) (4) (5) (5) (6) (7) (8) (8) (9) (9) (1) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (3) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (4) (5) (5) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【人J4 的中 了的重整,这种是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是

第七週	表演藝術 1. 甦醒吧! 小宇宙	1	透術習「音等過的認體」「達動自」「達力」」。	表特式語發並現表適確評的表多共文考1-IV元技表多劇 IV的達自品IV創題懷力作素巧現元場 -3語、己。2作,與。能形肢法力呈 能,析他 運公人思使體,, 運明及人 運公人思	體音揮音跨活表身間興或表術在場結表劇等。E-IV-1 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	(一能拍與二人) 一於」張) 一於」張) 一於」張) 一於」張) 一於」張) 一於」張) 一於」張) 一說解 一於」張) 一於」我 一於」我 一於」我 一於」我 一的 一於」我 一的 一的 一的 一的 一的 一的 一的 一的 一的 一的	【性別平等教育】 性別平等教育 接性別 接性與性別 同 生涯規劃 養生 注 打 3 大 数 有 的 質 大 数 有 的 数 者 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1.式藝應例結術2.藝因則意3.嘗思術現如構。嘗術應而。應試考如實:地試作美發 用設探何泉建景 描品感揮 造計索反。築藝 繪並原創 形	視1-IV-1 標子	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	(一)歷程性評量 1.學生課堂參度。 2.分作程度。 3.習作與作品。 (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 1.瞭解藝術如何反應現實現 象。 2.認識應用造形的基本元素。 素。認識應用造形的基本元素。 素.認實解藝術與生活的關連。	【人牙化差【家環的【環學自 人J5不,異家是社個。 教解群並 育社體於 人對響教會人 有此差 人類 有 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類

一技能   技能   技能   技能   技能   技能   技能   技能
贈。 音 E-IV-5 基礎指 揮。

					音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。		
第八週	表演藝術 1. 甦醒吧!小宇宙	1	透整握「緒素相與過合「聲等」之乘變間,」、演相效。	表特式語發並現表適確評的表多共文考1-IV- 1 大大表多劇 V- 2 當表價作3- 元議關尤此,與想能中 能與與 能形肢法力呈 能,析他 運到與 能明 體,,	店-IV-1 情別 -1 「	(1. 時鬆2. 人體二十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	【性别平等教育】性J1 接触性 B 的 的 是 性别 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	認識素描的 基本知識材特性。	視1-IV-1 構理 1-IV-2 素表。 第八十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	視E-IV-1 色彩理 說意語 - 2 合 說是 - IV-2 複 是是 - IV-2 複 是是 - IV-1 整 是是 - IV-1 整 是 - IV-3 数 是 - IV-3 数 E - IV-3 &	(一)歷程性評量 1學生課堂參與積極度。 2單元學習活動積極度。 3分組合作程度。 4隨堂總結性評量 (二)總 (二)總 (二)總 部識素描目的及功能。 ・知識素描目的及功能。 ・熟識 整 整 整 整 整 管 整 管 整 管 管 管 管 管 管 等 管 等 的 管 等 的 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【人正生人有化差人的取護【人及 J4 的中了的重。 正歧稱別 所則踐解群並 視視關 會和實 配歧來關 會和賞 會並與關 會一人,懷 會和賞 會並與 會 人名

第九週 表演藝術 1 培養學生之 表1-IV-1 能使用 表E-IV-1 聲音、 (一)歷程性評量 【 <b>性別平等教育</b> 】
---

	1. 甦醒吧!小宇宙	而判會。問	)默加互成向係。 契團動學的建 進體機生人立	式、技巧與肢體	身間興或表術在場結表劇等 體、、舞A-IV-1活化演 感、等素表學特連 感、野戲。演學特連 應與式 空劇 藝、選等持連 應舞。	1. 能好量 完整 是 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点	性J1 接納自我與他人的性傾向的特質與性別問題。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生力。
第十週	視覺藝術2.我手繪我見	受多	見察培養與養能	視構原與視多法社視藝受視視義的視解1-IV-素表。2 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	視E-IV-1 卷彩 色彩、色彩、色彩、光色-IV-2 移 是-IV-2 移 是-IV-2 移 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·1.以2.關一學單分隨 自心的 整能平能係一學單分隨 實的同 理數數度錄 實的同程課學合表 性堂習作現 性堂習所是錄 量與動度錄 量與動度錄 量與動度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 量數數度錄 對應 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【人正生人有化差人的取護【生基生渴育】 () () () () () () () () () () () () ()

第十週	音樂 1.動次動次玩節奏	1	1. 演唱離去 1. 演唱離去 1. 演唱 1. 读出 1. 或出 1.	能展 音解應唱音音用彙樂術音過動其性全音用藝音主趣與多 1音指及樂2.適,作文3多,他,球3.科文樂學。值視 1.樂揮演美I.當賞品化I.元探藝關藝I.技資,習值視 1.樂揮演美I.留賞品化I.元探藝關藝I.技資,習出發達,對 號進,意 音各體美 樂音之在文 體或培樂以。 能並行展識能樂類會。能活樂共地化能蒐聆養的 理回歌現。使語音藝 透 及通及。運集賞自興	音與傳劇電風種式作演景音式技技音構理以形音號法體音揮音·IV-1+樂戲世配之樂以家體 IV-1、演不。IV-1納簡 IV-1++與大樂展及、與 1-2。如表2-發奏同 2-3。 2-3。 3-3。 3-4。 3-4。 3-4。 3-4。 3-4。 3-4。 3	(一)學單分隨, 是是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是	以目生發【人正生人有化差 箇標J13現權 的中 同尊。 的 美創教解別踐解群並 所 感造育解則踐解群並
第十週	表演藝術 1. 甦醒吧!小宇宙	1	培養學契, 學學契, 理的增的 等 大學 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 的 是 的 是 的	表1-IV-1 能使用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,		(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格 漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與 他人的性傾向、性 別特質與性別認 同。

			間正向的人 際關係,建立 自信。	並現是IV-3 劇場是-IV-3 場場是-IV-3 会當表價品是 中 能,所他 。 是 會 是 日 品 是 自 品 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及場 場。 表P-IV-2 應用戲 劇、 表P-IV-2 應用戲 劇、 表形式。	·知識 1. 觀察自我,找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規 劃及執行的能力。
				考能力。		以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動 關係。	
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	學會教育。	視構原與視多法社視藝受視視義的視解能展1-IV要,法IV規表的IV作元IV符並點IT術價元1素表。2-材現觀1-品的2-號表。-產值視能形情 使技人。體接點理意多 能的以。	的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程 (一)歷程 (一)學生 (一)學生 (一)學生 (一)學生 (一)學生 (一)學 (一)學 (一)學 (一) (一)學 (一) (一) (一) (一) (一) (一) (一) (一) (一) (一)	【人正生人有化差人的取護【生基生渴以目生發】 權了原實了的重 正歧來。教思輯了追的 美創品 教解則踐解群並 視視關 育考能解求方 感造知 等並 會和賞 會並與 需。己如達 驗 等並 會和賞 會並與 需。己如達 驗 、在 上文其 中採保 的 的何成 的
第十一週	音樂 1. 動次動次玩節	1	1.延續上一 堂課內容,練	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【 <b>人權教育</b> 】 人 J4 了解平等、
	奏		習杯子歌的	應指揮,進行歌	傳統戲曲、音樂	2. 單元學習活動。	正義的原則,並在

		節2.與動練名.則意做。 用意做。 解完做 解完成看	唱音音用彙樂術音過動其性全音用藝音主趣演美V-I的析,之一音索術懷術-2 體或培樂展識能樂類會。能活樂共地化能蒐聆養的展識能樂類會。能活樂共地化能蒐聆養的現。使語音藝透及與及。運集賞自興現。使語音藝透 及通及。運集賞自興	劇電風種式作演景音式技技音構理以形音號法體音揮音跨活、影格音,曲團。E、歌巧巧E、造、及式E、與或。E。P、領動世配之樂以家體 IV曲,、IV、演不。IV術簡 IV一對果樂展及、與 1 基:情 音技的 3、音 5 1 個響多。形曲樂作 多礎發等樂原巧演 音記樂 基 音文樂多。形曲樂作 多礎發等樂原巧演 音記樂 基 音文樂多。形曲樂作 多礎發等樂原巧演 音記樂 基 音文、元各 之表背 无唱聲。器 ,奏 樂譜軟 礎 樂化、元各 之表背 无唱聲。器 ,奏 符譜軟 礎 樂化	3. 4. 6. 4. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	生人有化差 【 Y J S 可可能
第十一週	表演藝術 2.身體會說話	認識並欣賞默劇經典作品。	表1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-2 1	表 IV-2 N	總結性評量 •知識 瞭解現今的默劇表演已走向 多元創新的思維發展方向。 •技能 學習大能 學習大強 學習大強 學習大強 學習大強 學習大強 學習大強 學習大強 學習大強	【性J11 性性 明子除用 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

				表 3-IV-2 能運	等多元形式。		生活中實踐。
				用多元創作探討	4 9 10/024		人 J5 了解社會上
				公共議題,展現			有不同的群體和文
				人文關懷與獨立			化,尊重並欣賞其
				思考能力。			一 差異。
<b>数1.一</b> 细	田超苗丛	1	<b>油上小</b> 里/四		視E-IV-1 色彩理	( ) 医 但 以 还 旦	
第十二週	視覺藝術	1	建立光影明	視1-IV-1 能使用		(一)歷程性評量	【人權教育】
	2. 我手繪我見		暗變化的概	構成要素和形式	論、造形表現、	1. 學生課堂參與度。	人 J4 了解平等、
			念。	原理,表達情感	符號意涵。	2. 單元學習活動積極度。	正義的原則,並在
				與想法。	視E-IV-2 平面、	3. 分組合作程度。	生活中實踐。
				視1-IV-2 能使用	立體及複合媒材	4. 隨堂表現紀錄。	人 J5 了解社會上
				多元媒材與技	的表現技法。	/ \/ \	有不同的群體和文
				法,表現個人或	視A-IV-1 藝術常	(二)總結性評量	化,尊重並欣賞其
				社群的觀點。	識、藝術鑑賞方	• 知識	差異。
				視2-IV-1 能體驗		認識素描各類媒材。	人 J6 正視社會中
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	• 技能	的各種歧視,並採
				受多元的觀點。	考、生活美感。	熟悉光影明暗變化及表現。	取行動來關懷與保
				視2-IV-2 能理解		• 態度	護弱勢。
				視覺符號的意		體會線條描繪表現之美。	【生命教育】
				義,並表達多元			生 J1 思考所需的
				的觀點。			基本邏輯能力。
				視 2-IV-3 能理			生 J4 了解自己的
				解藝術產物的功			渴望與追求,如何
				能與價值,以拓			以適當的方法達成
				展多元視野。			目標。
							生 J13 美感經驗的
							發現與創造。
第十二週	音樂	1	1. 認識曲調。	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂符	(一)歷程性評量	【性別平等教育】
	2. 樂音生活		2. 認識曲調	解音樂符號並回	號與術語、記譜	1. 學生課堂參與度。	性 J1 接納自我與
			構成的方式:	應指揮,進行歌	法或簡易音樂軟	2. 單元學習活動。	他人的性傾向、性
			音階。	唱及演奏,展現	贈。	3. 討論參與度。	別特質與性別認
				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	4. 分組合作程度。	同。
					素,如:音色、	5. 隨堂表現紀錄。	性 J12 省思與他人
					調式、和聲等。		的性別權力關係,
						(二)總結性評量	性別權力關係,促
						• 知識	進平等與良好。
						1. 認識曲調。	【多元文化教育】
						2. 認識曲調構成的方式。	多 J9 關心多元文
						• 態度	化議題並做出理性

						能體會曲調之美。	判斷。
第十二週	表演藝術2.身體會說話	1	瞭解默劇表演的特色。	表用式語發並現表認發內物表用公人出 1-IV-九万現元場 2-IV-2 1 素與想能中 2演、表 IV-2 1 素與想能中 2演、表 IV-2 1 素與想能中 2演、表 能探展獨 使形體,, 體術化 運討現立	表作建類創表型性 是-IV-2、 管理立型作 A-IV-2 是與立型作 A-IV-2 是與立型作 A-TX-表 、 一 TV-2 是 基 表 一 TV-2 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	總結性評量 • 瞭解現今的默劇表演已走向。	【性板感備的性性的【人正生人有化学的 111性達他力4、力權了原實了的重學除見通等 社與關了原實了的重勢性見通等 社與關了原實了的重勢性見通等 社與關了平。社體欣了與人。認於構育解則踐解群並發性見通等 社與關係 等並 會和賞別的,互 會階係 等並 會和賞別情具動 中級。、在 上文其
第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見 (第二次段考)	1	透描對銳力。透描對銳力	思視構原與視多法社視藝受視視義的視解能展考1-IV要,法IV媒表的IV作元V等立點IV-產值視力1素表。2.材現觀1-品的2-號表。1V-產值視時形情 使技人。體並點理意多 能的以。使式感 用 或 驗接。解 元 理功拓用, 與 無 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	視E-IV-1 电影电影 电影、 电影、 能是-IV-2 电影、 能是-IV-2 有效 是是一个, 是一个,	(一)歷程學學 是理學學 是理學學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是學生學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	差【人正生人有化差人的取護【生基生渴以目生異人J 義活J不,異J各行弱生J本J望適標J的中,同尊。 種動勢命思輯了追的教育原實了的重 正歧來。教思輯了追的 美解則踐解群並 視視關 育考能解求方 感解則踐解群並 視視關 了所力自,法 經等並 會和賞 會並與 需。己如達 驗 、在 上文其 中採保 的 的何成 的

						發現與創造。
第十三週	音樂 2. 樂音生活(第二次段考)	1 1. 認識產生曲調的工具。2. 認識發聲原習。	解音樂符號並回 應指揮,進行歌	音E-IV-3 音樂符 號與簡易音樂記 號或簡易音樂記 體 E-IV-4 音樂元 素式、和聲等。	(一)歷程課學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性別同性的性進【多化判所的性。】 等自向別同性的性別平多 好我,認他係,。 所以 與關係好教 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話 (第二次段考)	1 認演態,從 不藝,從 多和 定 的 創 中 新 詮	用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法,	表作建類創表中 是-IV-2、 是-IV-2、 是與立型作 A-IV-2 展為 表本 是與立型作 A-TV-2 中 一方表、物 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	總結性評量 • 認識與作品與其背景,瞭 認識與其動物 與其對數數 與其數數 與對數 與對	大人工生人有化差別 111性達他力4、力權人J4義活J不,異學院見通等 社與關了原實了的重整條見通等 社與關了原實了的重數性見通等 社與關了原實了的重 一個人 114
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活	1 能理解色彩知識原理		視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、 視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發 表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 ・態度	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與 感性的衝突,尋求 知、情、意、行統 整之途徑。

			點。 視 3-IV-3 能應 用設計式思考 藝術知能,因 生活情境 決方案。		(二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能應用色彩知識性描述進行 對的觀察與表達。 ·態度 能體會色彩在生活中的美 好。	
第十四週	音樂 2. 樂音生活	1 1. 認識 人 <sup>產</sup> 音域。 2. 了	解音樂符號並回	音E-IV-3 音樂符 音與術語、音樂符 記述 意 E-IV-4 音樂 素式、和聲等 。 計式、和聲等。	(一)學單語 (一)學單語 (一)學單語 (一)學單語 (一)學單語 (生)學學 (生)學學 (生)學學 (生)學學 (生)學 (生)學 (生)學 (生)學 (生)學 (生)學 (生)學 (生)學 (生)學 (生) (生) (生) (生) (生) (生) (生) (生)	【性別同性的性進置多化判別與性別與性別的質別與性的性別所以與一個的質別,與一個的質別,與一個的質別,與一個的質別,與一個的質別,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個學學,可以一個學學,可以一學一學,可以一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學
第十四週	表演藝術2.身體會說話	1 培養對人際	所 用特定元素、形 式、技巧與肢體	表作建類創表東當類與表劇等 E-IV-2、彙素人-IV-2、演分 在統術作 與立型作A-IV-2傳藝表 大好 在統術作 應舞。 大好 在統術作 應舞。 動 地與之品 戲	總結性評量 • 認識與作品與其背景,瞭 解其藝術地位。 • 救國與其數 解其藝術地位。 • 練習默劇表 東對於度 東對於度 東對於度 東對於度 東對於度 一 東對於度 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【性別111 與 等除見通 等 等除見通 等 以 所 的 性 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

				人文關懷與獨立 思考能力。			化,尊重並欣賞其 差異。
第十五週	視覺藝術3.玩色生活	1	能理解色彩知識原理	7-IV-1素表。 1-IV-1素表。 1-IV-1素表。 能和達 2-IV-1素表。 能和達 2-IV-3 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3 1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)學與隨習組度 程個論表院 一)學與隨習組度 是性或多 是性 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性情 感以 整之途徑。
第十五週	音樂 2. 樂音生活	1	1. 認所表 2. 直呼麵鳥 2. 直呼麵鳥〉	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並可 應指揮奏,進行展 音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符 號與術語、音樂 號或簡易音樂軟 體 E-IV-4 音樂元 素,如:音等。	文(一) (一) (一) (一) (一) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型	【性別平等教育】 性J1 接納自有 性人人的質 性人人的質 省力關係 的性別 。 性 J12 省力關係 的性別 權力 關係 。 性別 權 的 與 性 人 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第十五週	表演藝術2.身體會說話	1	擴及 個野 人 親 同 一 一	表 1-IV-1 能使 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各 類型文本分析與 創作。	總結性評量 •知識 認識默劇表演手法對表演藝 術的影響,並瞭解其內涵。 •技能	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
		生命。	並現表認發內物表用公人思 本。 2-IV-2 養 基 基 基 基 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 A-IV-2 在地與 表 A-IV-2 在地與 東 當型人,	練習表達對表演藝術作品的 感想及評論。 •態度 能欣賞並深切體會不同類型 的表演藝術形式。	的性性的【人正生人有化差 即 114、力權 14、力權 15 同實 15 同實 15 同實 16 16 16 17 17 18 18 18 18 19 19 19 19
第十六週	視覺藝術 3. 玩色生活	能應用 進行 系與分析。	視用式感視驗接點視用藝生決1-IV-1 素表。 1-I-K與2-IV-2 對於 1-I-K與 2-I-K的 3-I-X 1-X 1-X 1-X 1-X 1-X 1-X 1-X 1-X 1-X 1	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、覺文化。	(一)學生 是個的學生 是個的現 是個的現 是個的現 是個的現 是個的現 是個的現 是個的現 是個的現	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突、 動物 感、 生性的 意、 知性 。
第十六週	音樂 1 2. 樂音生活	習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 應指揮奏,進行 唱及演奏 音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符 號與簡易音樂 號或 體 E-IV-4 音樂 子 表 記 歌 音 E-IV-4 音 表 表 。 。 。 。 音 等 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(一)歷程性評量 1.學生學習活與 2.學元學與 3.計論學與 4.分隨 4.分隨 5.隨 5.隨 (二) 6 (二) 6 (二) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	【性別平等教育】 性別日 性別 接 性 別 時 性 人 的 性 的 性 的 性 的 性 的 性 的 性 的 性 的 性 的 思 。 省 的 性 的 思 。 名 的 性 的 是 。 。 名 是 。 。 。 。 と 。 と 。 と 。 と 。 と 。 と 。 と 。 と

						<ul><li>技能</li></ul>	
						習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	1	擴胸對的作生人,不表品命人,可能術實	表用式語發並現表認發內物表用公人 1-IV-1 素與想能中 完好表多劇 1-文巧現元場 能、敗法力呈 能藝文人 能深展類 使形體,, 體術化 運討現立	表作建類創表東當類與表劇等 E-IV-2、演介。 E-I語與文。IV-2、演代。 E-語與文。IV-2、演代。 E-語與文。IV-2、演代。 E-語與文。在統術作 度與立型作 A-T/型人 P-I 製形 是 與式 是 與式 是 與式 是 與式 是 與式 是 與式 是 與式 是 與式	總主 總 總 總 總 總 無 無 無 無 無 無 其 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【性板感備的性性的【人正生人有化料II性達他力4、力權人J4義活J5不,平去別與人。認種結教了原實了的重等除偏溝平 識族構育解則踐解群並教性見通等 社與關】平,。社體於群與所,互 會階係 等並 會和賞和的,互 會階係 等並 會和賞
第十七週	視覺藝術3.玩色生活	1	能課達彩述藝美透引身感而作為學對受欣品	思考1-IV-1 表表。 能和達息IV-1 表表。 能和達是IV-1 表表。 能和達是IV-1 表表。 能和達能,觀能考因求 使形情體並 應及應解	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、 為 表現、	(一)學與隨習組作 一)學與隨習組作 一)學與隨習組作 一)學與隨習組作 一)學與隨習組作 一)知觀效技以變態尊之 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一)	差異。 【生命教育】 生 J6 察實知, 生性、之 。 整 之 。
第十七週	音樂	1	1. 認識音色。	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形	(一)歷程性評量	【多元文化教育】

音樂調色盤 1。	2.的所的3.活不	解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣表音指及樂1-傳行,表2-適,作文2-討曲會其元3-多,他,球3-科文樂學。1-樂揮演美IV統音改達IV當賞品化IV論創文意觀IV元探藝關藝IV技資,習符,奏感2、樂編觀1-的析,之-,作化義點1-音索術懷術-媒訊以音號進,意 當的樂點 音各體美 以背的,。 樂音之在文 體或培樂並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的能力。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。運集賞自興 使回歌現。融或 ,	式唱聲等音構理以形音號法體音素調音與傳劇電風種式作演景曲巧巧 IV演不。IV術簡 IV如、IV樂戲世配之樂以家體、,、 -2 晉技的 3、音 4音聲 ,、音等曲演樂音創基如表 2 音技的 3、音 4音聲 ,、音等曲演樂音創礎:情 樂原巧演 音記樂 音色等器如音樂多。形曲樂作聲:情 樂原巧演 音記樂 等色等器如音樂多。形曲樂作聲。	1.2.3.4.5. (1.2.音·熟·體	多 J9 關心多元文 (性別平等教育文 ) (世別平等教育文 ) (世別平等教育文 ) (世別平等教育文 )
 隨興玩・即興	帮田舞蹈以 興的練習,達 到體驗舞蹈 的目的。	表1-1V-1 展刊 用特定元素 表现想 表现想 表现想 表现 是多元能力 並在劇場中呈	表 E-IV-I 军 身體、情感、即 間、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	(一) 歷程性計畫 能覺察自己的身體,藉由舞 蹈即興的練習,達到體驗舞 蹈的目的 (二) 總結性評量 • 知識	性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】

表 1-IV-2 能理 解表演的形式、文本與表現技巧 並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙 , 明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 未演图 解毒 2-IV-3 未演形		現。	作與語彙、角色	認識自己,探索自身肢體動	人 J8 了解人身自
解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達之期確當。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類外。表 A-IV-3 表演形及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技		表 1-IV-2 能理			由權,並具有自我
文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能與結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技		7			
並創作發表。表 1-IV-3 能連結其心藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技					
表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達之解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技				•	
結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、到過數相關技				) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	-
作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技					イーロロン <b>へ</b> (水 例) (水
表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術 發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達已與他人的好品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技			• • •		
察並感受創作與 美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技					
美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當於無數,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技					
聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技					
表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技					
認各種表演藝術					
發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 意之-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技			*		
內涵及代表人物。 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技					
物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技		*** * * *			
表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技					
用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技   大級人		* *			
明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 以 以 以 以 和 以 和 以 和 以 和 以 和 以 和 以 和 以 和 以					
及評價自己與他 析。 人的作品。 表 P-IV-1 表演團 表 3-IV-1 能運 隊組織與架構、 用劇場相關技 劇場基礎設計和					
人的作品。       表 P-IV-1 表演團         表 3-IV-1 能運       隊組織與架構、         用劇場相關技       劇場基礎設計和					
表 3-IV-1 能運 隊組織與架構、 用劇場相關技 劇場基礎設計和					
用劇場相關技劇場基礎設計和					
術,有計劃地排 製作。					
表 3-IV-2 能運   劇、劇場與舞蹈					
用多元創作探討   等多元形式。					
│		公共議題,展現	表 P-IV-3 影片製		
人文關懷與獨立一作、媒體應用、		人文關懷與獨立	作、媒體應用、		
思考能力。    電腦與行動裝置		思考能力。	電腦與行動裝置		
表 3-IV-3 能結 相關應用程式。		表 3-IV-3 能結	相關應用程式。		
合科技媒體傳達 表 P-IV-4 表演藝		合科技媒體傳達	表 P-IV-4 表演藝		
訊息,展現多元 術活動與展演、		訊息,展現多元	術活動與展演、		
表演形式的作  表演藝術相關工					
品。作的特性與種		日。	作的特性與種		
表 3-IV-4 能養 類。					
成鑑賞表演藝術					
的習慣,並能適					

				性發展。			
第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活	1	能透之創, 造別 進 題	視 1-IV-1 能使 用構成要素表 就是型法。 現是-IV-1 能體 一般藝術 一般藝 一般藝 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、 視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發 表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突,尋求 知、情、意、行統 整之途徑。
				視 3-IV-3 能應 用設計式思考及 藝術知能,因 生活情境尋求解 決方案。		(二)總結性評量 •知識 能觀察出不同色彩配置的心 理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 能創度 能則度 能則度 能則 要 此 要 此 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第十八週	音樂 3.音樂調色盤	1	體對運的會不用手會不用手	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及1-I等揮演美I-I統音改達II當賞品化I-論創文意I-整理演奏感2、樂編觀I-的析,之2、作化義能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達理回歌現。融或 ,	音式唱聲等音構理以形音號法體音素調音與傳E-IV-1、演不。IV-1編簡 IV-1:和人工學人工學養同 3、音 4音聲 4音聲 5 礎:情 樂原巧演 音記樂 音色等器如音无歌發 器 ,奏 樂譜軟 樂、。樂:樂形	不(一)學單計分隨 一)學單對與作紀 一)學單對與作紀 一學單對與作紀 一)學單對與作紀 一)與 一) 一學單對與作紀 一) 一學單對與作紀 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一)	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

			多音過動其性全音用藝音主趣記1V-1 樂音之在文 點1-元探藝關藝IV-2 撰訊以音點, 樂音之在文 體或培樂 能活樂共地化能蒐聆養的	劇電影配樂 以家 以家 以家 ,		
第十八週	表演藝術 3. 跳	透驗程我包體限的自不過舞中身括動自慣已同切蹈進體瞭作身性與處身在行索解的動以他。	表用式語發並現表解文並表結作表察美聯表認發內物表用-IV-表達人。1-表本創1-其。2-並感。2-各展涵。2-1當V-元巧現元場 2-的表發3-4 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2	表身間興或表作建類創表舞元出表術在場結表東當類與表E-IV-1、 新 BE-與立型作E 蹈素。 A 與地域。 A 西代型人 A L 下 是體、、舞 E-與立型作E 蹈素。 A 與地域。 A 西代型人 A 上 情力作元2 彙表本 -3 他合 1 关及出 2 傳藝表聲、即戲。肢角、析 戲藝演 表學特連 在統術作 表音空 劇 體色各與 劇術  演、定  地與之品 演音空 劇 動色各與 劇術  藥、定  與之品 演形、	<ul><li>(一) 歴程</li><li>(一) 歴程</li><li>(本) の</li><li>(本) の</li><li>(本)</li></ul>	【性主護的【人由保【品和野祖自身人J權護品J指別認關與自教了並知教溝際部議尊主育解具能育通關關重權】人有。】合係。 身自維人 自我 與

	7				15 2 2 4		
第十九週	視覺藝術3.玩色生活	1	能作置美境透品規化。色創進活色創進活	用式感視動力 東表。 根理法。 化二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	式析表隊劇製表劇等表作電相表術表作類 式析表隊劇製表劇等表作電相表術表作類 が P-IW-1 劇元 IV-2 製工 と 製工 と 製工 と 製工 と 製工 と 製工 と と 、 ま 本 と ま 本 と ま 本 と ま 本 と ま 本 と ま ま ま ま ま	(一)歷程性評量 (一)歷程性評量 程性, 學生計量 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【生命教育】 生命教育】 生质 察衝突 等衝突 意。 整之途 整之。
				視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,並 接受多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應	術、當代藝術、	學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量	

第十九週	音樂 3. 音樂調色盤	1	習曲公1.作〈2直客大 賞安鐘中花 第4 等森。音〉	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣·日音指及樂1傳行,表2適,作文2討曲會其元3多,他,球3科文樂學。1等揮演美IK統音改達II當賞品化II論創文意觀II元探藝關藝II技資,習1一符,奏感2、樂編觀1的析,之2,作化義點1音索術懷術2媒訊以音能進,意2當的樂點 音各體美 以背的,。 樂音之在文 體或培樂能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。運集賞自興	音式唱聲等音構理以形音號法體音素調音與傳劇電風種式作演景下一點技技。E.造、及式E.與或。E.,式A.聲統、影格音,曲團。E.歌技技。E.造、及式E.與或。E.,式A.聲統、影格音,曲團。是. 以,,	(1.2.3.4.5. (1.音2.之·能·體樂  (1.2.3.4.5. (1.音2.之·能·體樂  (1.2.3.4.5. (1.音2.之·能·體樂  (1.2.3.4.5. (1.音2.之·能·體樂  (1.2.3.4.5. (1.音2.之·能·體樂  (1.2.3.4.5. (1.音2.之·能·體樂	【多元文化教育】 多 J9 關心 8
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩·即興 跳	1	充分瞭解及 掌握自我自己 的優點。	表 1-IV-1 能使 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、空 間、勁力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重 心,開發身體的可能性 (二)總結性評量 •知識	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自 主權相關議題,維 護自己與尊重他人 的身體自主權。

並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	察覺自身的慣性,並思考如	【人權教育】
現。	作與語彙、角色	何與他人協調互動。	人 J8 了解人身自
表 1-IV-2 能理	建立與表演、各	<ul><li>技能</li></ul>	由權,並具有自我
解表演的形式、	類型文本分析與	具有良好的溝通能力,使團	保護的知能。
文本與表現技巧	創作。	體即興順利進行。	【品德教育】
並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、		品 J1 溝通合作與
表 1-IV-3 能連	舞蹈與其他藝術		和諧人際關係。
結其他藝術並創	元素的結合演		1 12 - 1314 1314 144
作。	出。		
表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演藝		
察並感受創作與	術與生活美學、		
美感經驗的關	在地文化及特定		
聯。	場域的演出連		
表 2-IV-2 能體	結。		
認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地與		
發展脈絡、文化	東西方、傳統與		
內涵及代表人	當代表演藝術之		
物。	類型、代表作品		
表 2-IV-3 能運	與人物。		
用適當的語彙,	表 A-IV-3 表演形		
明確表達、解析	式分析、文本分		
及評價自己與他	析。		
人的作品。	表 P-IV-1 表演團		
表 3-IV-1 能運	隊組織與架構、		
用劇場相關技	劇場基礎設計和		
術,有計劃地排	製作。		
練與展演。	表 P-IV-2 應用戲		
表 3-IV-2 能運	劇、劇場與舞蹈		
用多元創作探討	等多元形式。		
公共議題,展現	表 P-IV-3 影片製		
人文關懷與獨立	作、媒體應用、		
思考能力。	電腦與行動裝置		
表 3-IV-3 能結	相關應用程式。		
合科技媒體傳達	表 P-IV-4 表演藝		
訊息,展現多元	術活動與展演、		
表演形式的作	表演藝術相關工		
<b>1</b> 0	作的特性與種		
表 3-IV-4 能養	類。		
成鑑賞表演藝術			

C5-1 领域字目的							
				的習慣,並能適 性發展。			
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活(第三次段考)	1	能作置美境。	一視用式感視驗接點視用藝生決了1-IV-1 素表。 1 品的 3-IV-1 能和達 能,觀 能考因求能和達 能,觀 能考因求 應及應解	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 視覺文化。	(一)學與隨習組作 是對對之數 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突、 動性的 動之途徑。
第二十週	音樂 3.音樂調色盤 (第三次段考)	1	1.滴上2.狂觀自物出色能落〉。聆想察然所之。演在 聽曲曲各分不唱我 森,中種別同雨頭 林並大動發音	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社-IV-符,奏感2-IM-的析,之2-計曲會化-T統進,意 當的樂點 音各體美 以背的能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯理回歌現。融或 , 使語音藝	音式唱聲等音構理以形音號法體音素調音與E-W-1、,、 2音技的 3、音 4音聲 多礎:情 樂原巧演 音記樂 音色等器如元歌發 器 ,奏 樂譜軟 樂、。樂:形歌發 8 ,奏 樂譜軟 樂、。樂:那發	·一个是一个人。 ·一学單計分隨 ·一學單計分隨 ·一學單計分 · 一學單對與大學 · 一學單對與作現 · 性學學 · 一學單對與 · 一學單對與 · 一學單對的 · 一學單對的 · 一學單對的 · 一學單對的 · 一學單對的 · 一學單對的 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

				及多音過動其性全音用藝音主趣 意觀IV-1 探藝關藝IV-2 意觀IV-音索術懷術-2 提訊以音 義點-百子索術懷術-2 體或培樂 表 能活樂共地化能蒐聆養的 建 透 及通及。運集賞自興	傳劇電風種式作演景 。		
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩·即興 3. 隨興玩·即興 3. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1	團程何行並使能特時和學默體中與良思參展點維諧生契練學他好考與現卻持性之。習習人講如者自又整培間過如進,何均身同體養的	表用式語發並現表解文並表結作表察美聯表認發內物表	表身間興或表作建類創表舞元出表術在場結表東當類與IV-1、	(一)歷程 (一)歷程 (一)歷程 (一)歷程 (世) (是) (是) (是) (是) (是) (是) (是) (是	【性主護的【人由保【品和YU 注 i i i i i i i i i i i i i i i i i i

		用明及人表用術練表用公人思表合訊表品表成的性開明及人表用術練表用公人思表合訊表品表成的性適確評的3-劇,與3-多共文考3-科息演。3-鑑習發的達自品-相計演-2的題懷力-媒展式 -4 演並語、己。 關劃。 2 作,與。 體現的 4 演並彙解與 能技地 能探展獨 能傳多作 能藝能彙解與 能技地 能探展獨 能傳多作 能藝能,析他 運 排 運討現立 結達元 養術適	表式析表隊劇製表劇等表作電相表術表作類A-IV-1 與礎 -I 劇元IV-2 體行用-I對藝特表本 表構計 應舞。影用裝式表與網種演分 演、和 用蹈 片、置。演、工形 團、和 開蹈 片、置。演、工 團 戲 製	
第二十一週	休業式			
第二十一週	休業式			
第二十一週	休業式			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市立白河國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節		
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美,並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫,帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一)從生活中發現藝術所賦予的感動,如:音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景,利用集體即興的表演形式發展演出內容。						

							i	
				略作品背後代表的意義	• • •			
	(三) 瞭解藝術	析與自:	身的關聯性,藉此	培養發現生活中的美感	經驗。			
	(四)跨科、路	夸領域	的課程設計,瞭解	藝術融入不同科目之運	用。			
	(五)學習藝術實作技法,如:視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。							
	藝-J-A1 參與	藝術活:	動,增進美感知能	0				
	藝-J-A2 嘗試言	设計思	考,探索藝術實踐	解決問題的途徑。				
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。							
나 성 기기 씨는 건	藝-J-B1 應用	藝術符	號,以表達觀點與	風格。				
該學習階段	藝-J-B2 思辨和	科技資	訊、媒體與藝術的	關係,進行創作與鑑賞	0			
領域核心素養	藝-J-B3 善用 🥞	多元感	官,探索理解藝術	與生活的關聯,以展現	美感意識。			
	藝-J-C1 探討	藝術活:	動中社會議題的意	義。				
	藝-J-C2 透過	藝術實	踐,建立利他與合家	群的知能,培養團隊合	作與溝通協調的能力	•		
	藝-J-C3 理解4	在地及	全球藝術與文化的	多元與差異。				
				課程架構脈絡				
业 與 tn 和	四二的江东为松、然山		翔 汩 油	學習重	重點	評量方式	融入議題	
教學期程 單	元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
第一週 心・	感動	1	1. 學生能從生活	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、	一、歷程性評量	【戶外教育】	
	心感動		觀察與體驗,手	元媒材與技法,表	立體及複合媒材	1. 學生個人在課堂討論	戶 J1 善用教室外、	
			繪記錄眼前景	現個人或社群的觀	的表現技法。	與發表的參與度。	户外及校外教學,	
			物。	點。	視 A-IV-1 藝術常	2. 隨堂表現記錄	認識臺灣環境並參	
			2. 學生能欣賞西	視 1-IV-4 能透過議	識、藝術鑑賞方	(1)學習熱忱	訪自然及文化資	
			方浪漫派、巴比	題創作,表達對生	法。	(2) 小組合作	產,如國家公園、國	
			松、印象派以及	活環境及社會文化	視 P-IV-1 公共藝	(3)創作態度	家風景區及國家森	
			臺灣前輩畫家的	的理解。	術、在地藝文活	二、總結性評量	林公園等。	
	繪畫作品,理解 視 2-IV-1 能體驗藝 動、藝術薪傳。 知識: 戶 J2 擴充對環境							
	戶外寫生經驗對   術作品,並接受多   1. 能藉由對浪漫畫派   的理解,運用所學   風景繪畫創作的   元的觀點。   巴比松畫派及印象畫派   的知識到生活當							
			突破與重要性。	况的概		以及臺灣前輩畫家之寫		
			3. 學生能透過	元藝文活動的參		· 生風景畫作的鑑賞過		
			「城市速寫者宣	與,培養對在地藝		程,瞭解該時期繪畫風	力。	
			言」感受藝術社	文環境的關注態		格特色及藝術家相關知		

			群對發持4.精材鉛簽等5.生圖外作生趣話在展。學熟的筆字。學媒技或,的。動越的 生操相、筆 生材巧生體美的藝影 能作關色、 能及,活會感作環與 習生法筆彩 用景行寫景驗,境支 並媒:、 寫構戶創寫樂	度。		識之寫提行3.之4.關技1.課格2.媒3.進態1.與升而感2.和作識者升速能特能方能能所特能材能行度從體對落追體價內。能者升速能特能方能能所特能材能行度從體對落追體價內與數數作各圖構呈 並藝個一速構安 然發敏個 景發收壓動動作各圖構呈 並藝個一速構安 然發敏個 景發收壓動動作各圖構呈 並藝個一速構安 然發敏個 景發收壓,這及 速效取效 述作觀二習取。 景美度生 生個紅坑內持 媒。的。 明的。繪。技 觀,並之 樂的無速,進 材 相 本風 畫 法 察提進美 趣創於	
第一週	心・感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂當中 的情感表達方 式。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂		【 <b>多元文化教育</b> 】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性
			2. 認識感表 動情感表 重要認識情感 多	大人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一	· 劇影 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	3分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識: 1.能察覺歌詞對於歌曲 情感表達的重要性。	判斷。 <b>閬 景養教育</b> <b>閱 閱 理解</b> <b>閱 理解</b> <b>明 到 理</b> <b>明 到 </b> <b>明 面 重</b> <b>明 如 面</b> <b>以 面 更</b> <b>以 面 更</b> <b>以</b> <b>以 面 更</b> <b>以</b> <b>以 面 更</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>

		4.實5.曲一6.中表7性的習〉習〈個能情達能、樂唱。奏一像體緒。欣速曲曲 音像天音情 不與	達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂	景音樂音式技技音演不音號法 。A-IV-2。 · A-E-IV-1。如表了工艺, 相多礎發等樂以音記樂 關元唱聲。器及樂譜朝 音記樂 。 A-IV-2 · A-IV-3 · A-IV-	2.力與技 1.解 2.奏秋態 段之才,	之外,依學習需求 學習開 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第一週	心·感動	1 1. 能認識「布袋		體。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、 謂式、和聲等。	〈門牛士進行出 学生 一門 一門 一門 一門 一門 一門 一門 一門 一門 一門	【品德教育】
	貼近偶的心	戲偶其2.的外偶自3.創作合、戲內學角不文已引造,作皮」容會度同化的導力並與影的。以欣類,感學進解的戲概 更賞型並想生進解的人念 多國的發。發行團的機及 元內戲表 揮創體重	巧與肢體語彙表現 想法,發展場 想法,並在劇場 力現表 表 1-IV-2 能理解與 表 1-IV-3 能連結其	身間力等素表作建類創表舞體、、戲。E-IV語與文。IV-3 他、勁動蹈 肢角、析 戲藝時 作元 體色各與 劇術	1.學生個人在課金 與是個人 與是個人 學表是學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	日和品多【多化革多體的 日和品多【多化革多體的 日本 一本 一本 一本 一本 一本 一本 一本 一
		要。	程之 IV 2 胎體配合 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代 表人物。 表2-IV-3 能運用適 當的語彙,明確表	好的結合演 元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定	2. 能號山臺灣布表戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不	

			達、解析及評價自 已與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技術,有計 畫地排練與展演。	場結表各方表型人表式析表隊劇製的 在四當類品 表本 TV-1 與與之作 表本 表構計 在西當類品 表本 表構計 企	同·1.物2.袋態3.過生·1.中神2.不展的技能的能戲結練團表態能,。能同的戲能模經發人合習體演度從體 於的大學 一一, 一一, 一一, 一种 一一, 一种	
第二週	春節假期					
第二週	春節假期					
第二週	春節假期					
第三週	心·感動 繪出心感動	1. 觀繪物 2. 方松臺繪戶風突 3. 「言學察記。學浪、灣畫外景破學城 」	活環境及社會文化 的理解。	視 E-IV-2 平面、 立體及複技法藝 的表 A-IV-1 藝術 識 公文	一、歷程個的學記院 程個的表習 是一、學發 是一、學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【戶戶認訪產家林戶的的中述力 外教用 外養用 大學 是 所 大學 是 然國 區 等 行 所 是 然國 區 等 行 是 然 國 區 等 擴 , 、 、 、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

		群活動的運作,	度。		格特色及藝術家相關知	
		對在地藝文環境			識。	
		發展的影響與支			2. 能理解國際「城市速	
		持。			寫者」運動及宣言內容,	
		4. 學生能學習並			提升學習動機及支持進	
		精熟操作寫生媒			行速寫創作。	
		材的相關技法:			3. 能瞭解各項速寫媒材	
		鉛筆、色鉛筆、			之特色與圖繪效果。	
		簽字筆、水彩			4. 能瞭解構圖取景的相	
		等。			關方式及呈現效果。	
		5. 學生能運用寫			技能:	
		生媒材及取景構			1. 能鑑賞並描述說明本	
		<b>圖技巧</b> ,進行戶			課所提及藝術作品的風	
		外或生活速寫創			格特色與個人觀點。	
		作,體會對景寫			2. 能運用一至二項繪畫	
		生的美感經驗樂			媒材進行速寫習作。	
		趣。			3. 能運用構圖取景技法	
		~			進行構圖安排。	
					態度:	
					1. 從對自然風景的觀察	
					與體驗中發掘美感,提	
					升對美的敏銳度,並進	
					而落實於個人生活之美	
					感追求。	
					2. 體會對景寫生的樂趣	
					和價值,發展個人的創	
					作風格,將藝術落實於	
					個人生活化的體驗之	
					中。	
第三週	心・感動	1 1. 認識音樂當中	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-1 器樂曲	一、歷程性評量	【多元文化教育】
7. — •	音樂心方向	的情感表達方	樂符號並回應指	與聲樂曲,如:	1. 學生課堂參與度。	多 J9 關心多元文
	H / N - / V   V	式。	揮,進行歌唱及演	傳統戲曲、音樂	2. 單元學習活動。	化議題並做出理性
		2. 認識歌詞對於	奏展現音樂美感意	<b>劇、世界音樂、</b>	3分組合作程度。	判斷。
		歌曲情感表達的	一	電影配樂等多元	4. 隨堂表現紀錄。	【閱讀素養教育】
		歌曲情感衣廷的    重要性。	····································	<ul><li>風格之樂曲。各</li></ul>	1.12主化坑心跳。	閱 J3 理解學科知
				•	一、确外似证具	
		3. 認識樂曲表現		種音樂展演形	二、總結性評量	識內的重要詞彙意
		情感與情緒的方	析各類音樂作品,	式,以及樂曲之	知識:	涵,並懂得如何運
		法:調性、速度	體會藝術文化之	作曲家、音樂表	1. 能察覺歌詞對於歌曲	用該詞彙與他人。

	Г					
		與力度。	美。	演團體與創作背	情感表達的重要性。	閱 J4 除紙本閱讀
		4. 習唱歌曲〈果	音 2-IV-2 能透過討	景。	2. 能察覺調性、速度與	之外,依學習需求
		實〉。	論以探究樂曲創作	音 A-IV-2 相關音	力度對於樂曲表現情感	選擇適當的閱讀媒
		5. 習奏中音直笛	背景與社會文化的	樂語彙。	與情緒的重要性。	材,並了解如何利
		曲〈一個像夏天	關聯及其意義,表	音 E-IV-1 多元形	技能:	用適當的管道獲得
		一個像秋天〉。	達多元觀點。	式歌曲。基礎唱	1. 能演唱〈果實〉, 並瞭	
		6. 能體會音樂當	音 3-IV-2 能運用科	技巧,如:發聲	解歌詞的涵義。	<b>人</b> 有
		中情緒與情感的	技媒體蒐集藝文資	技巧、表情等。	2. 熟悉中音直笛指法吹	
		表達。	訊或聆賞音樂,以	音 E-IV-2 樂器的	奏《一個像夏天一個像	
		7 能欣賞不同調		演奏技巧,以及	秋天〉。	
		性、速度與力度		不同形式。	態度:	
		的樂曲。	的兴处。	- A D D C - A B M A B E - I V - 3 音樂符	<sup>  泛及・</sup>   聆賞克萊斯勒作品〈愛	
		的亲曲 <sup>。</sup>		號與術語、記譜		
					之喜〉與〈愛之悲〉;比	
				法或簡易音樂軟	才作品歌劇《卡門》之	
				贈。	〈鬥牛士進行曲〉與蕭	
				音 E-IV-4 音樂元	邦作品第二號鋼琴奏鳴	
				素,如:音色、	曲〈送葬進行曲〉與卡	
				調式、和聲等。	爾・奥福作品《布蘭詩	
					歌》之〈噢,命運〉,體	
					會音樂當中情緒與情感	
					的表達。	
第三週	心·感動	1 1. 能認識「布袋	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、	一、歷程性評量	【品德教育】
	貼近偶的心	戲、皮影戲、傀	定元素、形式、技	身體、情感、時	1. 學生個人在課堂討論	品 J1 溝通合作與
		儡戲」的概念及	巧與肢體語彙表現	間、空間、勁	與發表的參與度。	和諧人際關係。
		其內容。	想法,發展多元能	力、即興、動作	2. 隨堂表現記錄	品 J7 同理分享與
		2. 學會以更多元	力,並在劇場中呈	等戲劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	多元接納。
		的角度欣賞國內	現。	素。	(2) 小組合作	【多元文化教育】
		外不同類型的戲	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動	(3) 創作態度	多 J2 關懷我族文
		偶文化,並發表	演的形式、文本與	作與語彙、角色		化遺產的傳承與興
		自己的感想。	表現技巧並創作發	建立與表演、各	二、總結性評量	革。
		3. 引導學生發揮		類型文本分析與	・知識	→ 多 J4 瞭解不同群
		創造力進行創		創作。	1. 能說出布袋戲與生旦	體間如何看待彼此
		作,並瞭解團體		表 E-IV-3 戲劇、	月· 脱奶山	的文化。
		合作與創作的重	他	我 L-IV-3 風劇、 舞蹈與其他藝術	2. 能說出臺灣布袋戲代	羽文化"
		要。		· 弄蹈與其他藝術 元素的結合演	2. 肥矾缸室汽炉 裁風代 表人物及其作品。	
		<b>女</b> °	種表演藝術發展脈			
			絡、文化內涵及代	出。	3. 能說出「皮影戲」與	
			表人物。	表 A-IV-1 表演藝	「傀儡戲」的操作方式	
			表 2-IV-3 能運用適	術與生活美學、	與特色。	

			當的語彙,明確表	在地文化及特定	4. 能舉出國外有哪些不	
			達、解析及評價自	場域的演出連	同的戲偶文化。	
			己與他人的作品。	結。	・技能	
				表 A-IV-2 在地及	1. 能模仿金光布袋戲人	
			表 3-IV-1 能運用劇			
			場相關技術,有計	各族群、東西	物的經典臺詞。	
			畫地排練與展演。	方、傳統與當代	2. 能發揮創造力,將布	
				表演藝術之類	袋戲人物臺詞與角色姿	
				型、代表作品與	態結合。	
				人物。	3. 練習和其他人一起透	
				表 A-IV-3 表演形	過團體創作方式,來產	
				式分析、文本分	生表演作品。	
				析。	・態度	
				表 P-IV-1 表演團	1. 能從分工合作的練習	
				隊組織與架構、	中,體會團隊合作精	
				劇場基礎設計和	神。	
				製作。	2. 能欣賞並體會國內外	
				76.11	不同的戲偶文化下所發	
					展的表演作品精神。	
第四週	心・感動	1 1. 學生能從生活	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、	一、歷程性評量	【戶外教育】
7, 1	<b>繪出心感動</b>	觀察與體驗,手		立體及複合媒材	1. 學生個人在課堂討論	
	福田 3 3 3 3	繪記錄眼前景	現個人或社群的觀	的表現技法。	與發表的參與度。	户外及校外教學,
		物。	點。	視 A-IV-1 藝術常	2. 隨堂表現記錄	認識臺灣環境並參
		2. 學生能欣賞西	視 1-IV-4 能透過議	識、藝術鑑賞方	(1) 學習熱忱	訪自然及文化資
		方浪漫派、巴比	題創作,表達對生	法。	(2) 小組合作	產,如國家公園、國
		松、印象派以及		視 P-IV-1 公共藝	(3) 創作態度	家風景區及國家森
				術、在地藝文活	(3) 割作思及	
		臺灣前輩畫家的			一個从山西里	林公園等。
		繪畫作品,理解		動、藝術薪傳。	二、總結性評量	户 J2 擴充對環境
		户外寫生經驗對			知識:	的理解,運用所學
		風景繪畫創作的			1. 能藉由對浪漫畫派、	
		突破與重要性。	視 3-IV-1 能透過多		巴比松畫派及印象畫派	
		3. 學生能透過	元藝文活動的參		以及臺灣前輩畫家之寫	
		「城市速寫者宣			生風景畫作的鑑賞過	力。
		言」感受藝術社			程,瞭解該時期繪畫風	
		群活動的運作,	度。		格特色及藝術家相關知	
		對在地藝文環境			<b>識。</b>	
		發展的影響與支			2. 能理解國際「城市速	
		持。			寫者」運動及宣言內容,	
		4. 學生能學習並			提升學習動機及支持進	

	•						
			精熟操作寫生媒			行速寫創作。	
			材的相關技法:			3. 能瞭解各項速寫媒材	
			鉛筆、色鉛筆、			之特色與圖繪效果。	
			新丰·已新丰· 簽字筆、水彩			4. 能瞭解構圖取景的相	
			等。			關方式及呈現效果。	
			5. 學生能運用寫			技能:	
			生媒材及取景構			1. 能鑑賞並描述說明本	
			<b>圆技巧</b> ,進行戶			課所提及藝術作品的風	
			外或生活速寫創			格特色與個人觀點。	
			作,體會對景寫			2. 能運用一至二項繪畫	
			生的美感經驗樂			媒材進行速寫習作。	
			趣。			3. 能運用構圖取景技法	
						進行構圖安排。	
						態度:	
						1. 從對自然風景的觀察	
						與體驗中發掘美感,提	
						升對美的敏銳度,並進	
						而落實於個人	
						生活之美感追求。	
						2. 體會對景寫生的樂趣	
						和價值,發展個人的創	
						作風格,將藝術落實於	
						個人生活化的體驗之	
						中。	
第四週	心・感動	1	1. 認識音樂當中	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-1 器樂曲	一、歷程性評量	【多元文化教育】
71 12	音樂心方向	1	的情感表達方	樂符號並回應指	與聲樂曲,如:	1. 學生課堂參與度。	多
	日来のカ内						
			式。	揮,進行歌唱及演	傳統戲曲、音樂	2. 單元學習活動。	化議題並做出理性
			2. 認識歌詞對於	奏展現音樂美感意	劇、世界音樂、	3分組合作程度。	判斷。
			歌曲情感表達的	識。	電影配樂等多元	4. 隨堂表現紀錄。	【閱讀素養教育】
			重要性。	音 2-IV-1 能使用適	風格之樂曲。各		閱 J3 理解學科知
			3. 認識樂曲表現	當的音樂語彙,賞	種音樂展演形	二、總結性評量	識內的重要詞彙意
			情感與情緒的方	析各類音樂作品,	式,以及樂曲之	知識:	涵,並懂得如何運
			法:調性、速度	體會藝術文化之	作曲家、音樂表	1. 能察覺歌詞對於歌曲	用該詞彙與他人。
			與力度。	美。	演團體與創作背	情感表達的重要性。	閉 J4 除紙本閱讀
			4. 習唱歌曲〈果	チ	<b>景</b> 。	2. 能察覺調性、速度與	之外,依學習需求
			實》。	論以探究樂曲創作	音 A-IV-2 相關音	力度對於樂曲表現情感	選擇適當的閱讀媒
			5. 習奏中音直笛	背景與社會文化的	樂語彙。	與情緒的重要性。	材,並了解如何利
			曲〈一個像夏天	關聯及其意義,表	音 E-IV-1 多元形	技能:	用適當的管道獲得

			性、速度與力度的樂曲。		式技技音演不音號法體音素調動,、IV-5 E-技形IV-3。由,、IV-4音扇 E-IV-1和《基:情 2, 3、 音 是 音聲 基:情 4、 音記樂 音色等 基 4 音聲 4 音聲 6 器及 樂譜軟 樂、 6 唱聲。 6 6 7 6 7 6 7 7 7 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8	1.解2.奏秋態聆之才〈邦曲爾歌會的能歌熟〈天度賞喜作鬥作〈·》音表演詞悉一〉:克〉品牛品送奧之樂達唱的中個。 萊與歌士第葬福《當。果義直夏 勒之《劇進二進作與中實。笛天 作悲門〉琴〉布〉與為 對愛《行號行品命緒中國。 英與歌士第二進作與中情。	文本資源。
第四週	心・感動いの・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	1	1.戲儡其2.的外偶自3.創作合要能、戲內學角不文己引造,作。認皮」容會度同化的導力並與電影的。以欣類,感學力瞭創意概 更賞型並想生進解作人 多國的發。發行團的袋。發行團的袋。發行團的	巧與肢體語彙表現 想法,發展多元能 力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與 表現技巧並創作發	表身間力等素表作建類創表舞元出表術在場結表各IV、空即劇 IV語與文。IV與的 IV生文的 IV 点。 是與立型作E 蹈素。 A 與地域。 A 在	一一1.與2.((() 二·1.淨2.表3.「與4.同·1.物,、學發隨))別 總識說雜說物說儡色舉戲能模經性人參現熱合態 性 布涵臺其「」 國文 金屬學程個的表習組作 性 布涵臺其「」 國文 金屬學程度錄 性 布涵臺其「」 國文 金屬量課度錄 性 卷義灣作皮的 外化 光詞量課度錄	【品和品多【多化革多體的 為漢關理。化懷傳 等通條分 大人懷傳 等 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

			畫地排練與展演。	方、傳統與當代	2. 能發揮創造力,將布	
			<b> </b>			
				表演藝術之類	袋戲人物臺詞與角色姿	
				型、代表作品與	態結合。	
				人物。	3. 練習和其他人一起透	
				表 A-IV-3 表演形	過團體創作方式,來產	
				式分析、文本分	生表演作品。	
				析。	・態度	
				表 P-IV-1 表演團	1. 能從分工合作的練習	
				隊組織與架構、	中,體會團隊合作精	
				劇場基礎設計和	神。	
				製作。	2. 能欣賞並體會國內外	
				表 TF 。		
					不同的戲偶文化下所發	
ht	D 4	4 4 22 1 11 11			展的表演作品精神。	E a st to do T
第五週	心・感動	1 1. 學生能從生		視 E-IV-2 平面、	一、歷程性評量 30%	【戶外教育】
	繪出心感動	觀察與體驗,		立體及複合媒材	1. 學生個人在課堂討論	
		繪記錄眼前景	現個人或社群的觀	的表現技法。	與發表的參與度。	户外及校外教學,
		物。	點。	視 A-IV-1 藝術常	2. 隨堂表現記錄	認識臺灣環境並參
		2. 學生能欣賞	西│視1-IV-4 能透過議	識、藝術鑑賞方	(1) 學習熱忱	訪自然及文化資
		方浪漫派、巴	比 題創作,表達對生	法。	(2) 小組合作	產,如國家公園、國
		松、印象派以		視 P-IV-1 公共藝	(3) 創作態度	家風景區及國家森
		臺灣前輩畫家		術、在地藝文活		林公園等。
		繪畫作品,理	· ·	動、藝術薪傳。	二、總結性評量	户 J2 擴充對環境
		戶外寫生經驗		27 2 11 /9/ 13	知識:	的理解,運用所學
		風景繪畫創作			1. 能藉由對浪漫畫派、	
		突破與重要性			巴比松畫派及印象畫派	
		3. 學生能透過			以及臺灣前輩畫家之寫	
		「城市速寫者			生風景畫作的鑑賞過	カ。
		言」感受藝術			程,瞭解該時期繪畫風	
		群活動的運作			格特色及藝術家相關知	
		對在地藝文環			識。	
		發展的影響與	支		2. 能理解國際「城市速	
		持。			寫者」運動及宣言內容,	
		4. 學生能學習	並		提升學習動機及支持進	
		精熟操作寫生	媒		行速寫創作。	
		材的相關技法	:		3. 能瞭解各項速寫媒材	
		鉛筆、色鉛筆			之特色與圖繪效果。	
		簽字筆、水彩			4. 能瞭解構圖取景的相	
		等。			關方式及呈現效果。	
		71			別などへエグジスペ	

 		T		
	5. 學媒技或作生趣 鬼 性 人 所		技1.課格2.媒3.進態1.與升而感2.和作個中能能所特能材能行度從體對落追體價風人。 當及與用行用圖 自中的於。對,,活 並藝個一速構安 然發敏個 景發將化 並藝個一速構安 然發敏個 景發將化 並輕關二習取。 景美度生 生個術 說品點項作景 的感,活 的人落體 說品點項作景 的感,活 的人落體 明的。繪。技 觀,並之 樂的實驗	
T 樂 疊 樂	1.義2.弦辨弦3.為奏4.確唱 時並知的認。能歌。能示曲 程聽程,三 機和 習唱 的辨與能和 APP伴 明對	音素調音樂色音術一音感衡 E-IV-2 + 3 A-IV-2 + 3 A-IV-2 + 3 A-IV-3 +	一1.的2.認3.弦4.我5.B6.曲 二·1.三成歷練種礎 肢不唱。順。能和 總識識音習性 《現大 展感唱 吹 機奏 評兩方小 現受曲 奏 機奏 評 二並 對 人 展感唱 吹 機 解 三 要 直 聚 是 以 是 大 。《中 PP。 量 度以 是 。程 小 我 音 為 是 及聽 是 。 程 小 我 音 為 是 及聽 是 。 程 小 我 音 為 是 於 是 與 是 於 是 與 是 於 是 與 是 於 是 與 是 與 是 與	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。

	T					0 10 1 1 - 4 2 11 50 -	1
						2. 對大小三和弦能夠正	
						確辨認。	
						・技能	
						1. 正確演唱重唱曲〈我	
						要我〉。	
						2. 正確演奏直笛曲〈老	
						爸的鬍鬚〉。	
						3. 以手機 APP 為歌曲	
						作和弦伴奏。	
						<ul><li>・態度</li><li>1. 在與同學一起完成合</li></ul>	
						唱的展演中體會合作的 意義。	
						<sup>息我。</sup>   2. 珍惜和不同朋友的相	
						2. 少怕和不凡加及的相   處經驗。	
						3. 思考未來的方向與夢	
						想。	
第五週	心・感動	1	1. 能認識「布袋	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、	一、歷程性評量	【品德教育】
N. T. T.	貼近偶的心	1	<b>戲、皮影戲、傀</b>	定元素、形式、技	身體、情感、時	1. 學生個人在課堂討論	品 JI 溝通合作與
	VII TO INSTITUTE OF		儡戲」的概念及	巧與肢體語彙表現	間、空間、勁	與發表的參與度。	和諧人際關係。
			其內容。	想法,發展多元能	力、即興、動作	2. 隨堂表現記錄	品 J7 同理分享與
			2. 學會以更多元	力,並在劇場中呈	等戲劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	多元接納。
			的角度欣賞國內	現。	素。	(2) 小組合作	【多元文化教育】
			外不同類型的戲	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動	(3) 創作態度	多 J2 關懷我族文
			偶文化, 並發表	演的形式、文本與	作與語彙、角色		化遺產的傳承與興
			自己的感想。	表現技巧並創作發	建立與表演、各	二、總結性評量	革。
			3. 引導學生發揮	表。	類型文本分析與	・知識	多 J4 瞭解不同群
			創造力進行創	*	創作。	1. 能說出布袋戲與生旦	體間如何看待彼此
			作,並瞭解團體	他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、	淨丑雜的涵義。	的文化。
			合作與創作的重	表 2-IV-2 能體認各	舞蹈與其他藝術	2. 能說出臺灣布袋戲代	
			要。	種表演藝術發展脈	元素的結合演	表人物及其作品。	
				絡、文化內涵及代	出。	3. 能說出「皮影戲」與	
				表人物。	表 A-IV-1 表演藝	「傀儡戲」的操作方式	
				表 2-IV-3 能運用適	術與生活美學、	與特色。	
				當的語彙,明確表	在地文化及特定	4. 能舉出國外有哪些不	
				達、解析及評價自	場域的演出連	同的戲偶文化。	
				己與他人的作品。	結。	・技能	
				表 3-IV-1 能運用劇	表 A-IV-2 在地及	1. 能模仿金光布袋戲人	

			場相關技術,有計畫地排練與展演。	各族傳統傳統, 東與 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	物2.袋態3.過生。1.中神2.不展的能量。加與人式。如與人式。與人為國際人為國際人為國際人為國際人為國際人為國際人為國際人。如此大為國際人為國際人。如此大為國際人。如此大為國際人。如此大為國際人。如此大為國際人。如此大為國際人。如此大為國際人。如此,如此大為國際人。如此,如此不為國際人。如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如	
第六週	視覺藝術藝術與空間的對話	1.生術中的性2.同的解情3.使計品4.活品術學活的體藝。學地活當與學用公。學問和活學計的體藝。學地活當與學用公。學問和活學活的體藝。學地活當與學用公。學問和活學活的體藝,文展賞材作 賞術關日共欣當要 過藝,文展賞材作 賞術關稅公和活重 透共計人發欣媒術 欣藝相	藝寶中 下牙奈鼠。在设 生作 元現點視題活的視術值野視元與文度 排個。1-IV-4 表社 能達會 以 1V-1 文培境	視立的視術視術朝視畫視考 E-IV-2 合法環構在術以-1V-2 合法環構在術以-1V-2 合法環構在術以-1V-2 平媒。境。地。共活。 平媒。境。地。共活。 野-IV-3 美 平媒。境。地。共活。 ショッショッショッショッショッショッショッショッショッショッショッショッショッシ	一1.堂度2.(((())) 二知1.作2.術成3.現呈4.術5.術技程個與 表習組作 性人討 現熱合態 性 三創廣項 各公。環關何性人討 現熱合態 評 件作義元 式共 境聯調量分的 錄 記忱作度 量 公理的素 媒藝 永和地量分的 錄 記忱作度 量 公理的素 媒藝 永和地量分的 錄 二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	

1	r					
第六週	音樂疊響樂	1.義2.弦辨弦3.為奏4.確唱解能曉關大用曲能示曲解能曉關大用曲能示曲解亦是 1. 相歌	聽辨。 程與和 , 其 , 其 , 是 , 是 現 , 展 現 , 展 現 。 音 2-IV-1 。 當 合 的 音 當 的 音 當 的 音 等 , 能 人 的 音 當 的 的 音 的 的 音 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	素調 A-IV-2 如等相	1.藝說2.計3.品材態1.境美2.在互一1.的2.認3.弦4.我5.B 6.作二·1.三成能術明能公能的。度能的的能環動、習各基。用的演〉能音能和、知認度練巧能。觀共幫設 :觀藝敏感境氛歷練種礎 肢不唱。順。用弦總識識音習路進 慰然園選 到作度公中和性〈現大 展感唱 吹 機奏性 小,。上行 環 共合 常,觀藝與型量隻式音 大。〈 中 PP 量 度以的介 境 藝適 生提察術人美 老。程 小 我 音 為 及聽的介 境 藝適 生提察術人美 老。程 小 我 音 為 及聽的於 並 術的 活升力作群感 虎 辨 三 要 直 歌 大覺	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。
					·知識 1. 認識大小二度及大小	

第六世	表演藝術 WeAre the Super Team	1	1.藝工2.出準3.作重4.劇力能術作能時備能在要能場與解認所工體劇性覺工興解可掌識需作會場。察作趣學生能與別之。分工 自中取 人名	已與他人的作品。 是 3-IV-1 能, 明 4 1-IV-2 能使用多	表作建類創表式析表隊劇製表術表作類 E-IV-2、演分。P-組場作P-活演的。 E-MA-IV-1 與礎 -4 與術性 股角、析 表本 表構計 表演關種 是-IV-2 專	2.爸3.和·1.唱意2.處3.想一1.與2.熱答達 二知1.隊2.作技1.的2.演態1.呈2.力一正的以弦態在的義珍經思。、學發隨忱)。 、識認各瞭的能能練能出度透現能與太廣鬚機奏 同演 和。未 程個的表個小 結 表務表要 畫或出重 課完極趣程真。PP 不 來 性人參現人組 性 演執演觀 學排表要 程整探所性直。PP 一體 同 的 評在與記舉合 評 藝掌藝念 校演演流 活傳索在評	【品和品問品【涯的 <b>**                                   </b>
<b>71.</b> C. 2.	藝術與空間的對話	1	生活對於公共藝		立體及複合媒材	1. 學生個人或分組在課	

<b>労</b> レ油	· (第一次段考)	1	術中的性2.同的解情3.使計品4.活品術的體藝。學地活當與學用公。學問和活觀驗術 生區動地歷生不共 生遭參動察生的 能公設的史能同藝 能的與。和活重 透共計人發欣媒術 欣藝相欣當要 過藝,文展賞材作 賞術關當中 不術瞭風。並設 生作藝	點視題活的視術值野視元與文度 點視題環理2-IV-4 能達會 能達會 能達會 能能多 能的在 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	的視術視術動視畫視考 E-IV-4 藝 藝 藝 藝 子 IV-3 - 3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 5 - 6 - 6 - 6 - 7 - 7 - 8 - 8 - 8 - 8 - 9 - 9 - 9 - 9 - 9 - 9 - 9 - 9	堂度2.((( 二知1.作2.術成3.現呈4.術5.術技1.藝說2.計3.品材態1.境美2.在互一發。隨1)2)、識能品能是。能出現能之能。能能術明能公能的。度能的的能環動科學外創總:說和理由 瞭來效瞭間說 :查作。觀共幫設 :觀藝敏感境氛靡時 現熱合態 評 件作義元 式共 境聯調 路進 園。公擇 日品和共,造評的銀价度 評 件作義元 式共 境聯調 路進 園。公擇 日品和共,造評的銀价作度 量 公理的素 媒藝 永和地 上行 環 共合 常,觀藝與型學的 錄忧作度 量 公理的素 媒藝 永和地 上行 環 共合 常,觀藝與型學學,以下於作度 量 公理的素 媒藝 永和地 上行 環 共合 常,觀藝與型學學,以下於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	學自信
第七週	音樂	1	1. 瞭解音程的意	音 1-IV-1 能理解音	百 L-1V-4 首架兀	一、歷程性評量	【品德教育】

	音樂疊樂(第一次段考)		義2.弦辨弦用曲 能時關大 能時關大 機子 為語程,三 將與能和 為 養 將與能和 為 為 。 和 為 。 為 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	意音以-1 V-1 語樂之子 能量。 3-IV-1 語樂等文 能彙作化 能,藝樓 作化 能,藝樓 一1 動他關於 一1 動他關於 一1 動他關於 一1 動他關於 一1 動。 3 音樂及性 一1 一十二	素調音樂色音術一音感衡 、式A-IV-2 中、IV-2 中、型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型	1.的2.認3.弦4.我5.B 二·1.三成2.確·1.要2.爸·1.唱意2.處3.想響各基。用的演〉能音 、知認度練對辨技正我正的態在的義珍經思。無種礎 肢不唱。順。 總識識音習大認能確〉確鬍度與展。惜驗考用表的 體同重 利 結 大程題小。 演。演鬚 同演 和。未代現大 展感唱 吹 性 小,。三 唱 奏〉 學中 不 來雨方小 現受曲 奏 評 二並 和 重 直。 一體 同 的是式音 大。〈 中 量 度以 弦 唱 笛 起會 朋 方老。程 小 我 音   皮聽 能 曲 曲 完合 友 向虑 辨 三 要 直   大覺 夠 〈 〈 成作 的 與於 於 於 於 之。 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第七週	表演藝術 WeAre the Super Team(第一次段 考)	1	1. 能瞭解各劇場 藝術與行政部門 工作職掌。 2. 能認識劇場演 出時所需之幕後	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與 表現技巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各 類型文本分析與 創作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄:學習 熱忱(個人舉手回	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與 問題解決。
			二时川高之都俊 準備工作。 3. 能體會分工合	感受創作與美感經	創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分	答)、小組合作與表達	问题解决。 品EJU4 自律負責。 【生 <b>涯規劃教育</b> 】

			作在劇場工作的 重要性。 4.能覺工作中 名. 創場工作的 在 的 的 。	表2-IV-3 能理。 2-IV-3 能理。 3-IV-1 能明之。 能明。 4 是一致,是是是一个,是是一个。 是一个,是是是一个。 是一个,是是是一个。 是一个,是是是一个。 是一个,是是是一个。 是一个,是是是一个。 是一个,是是是一个。 是一个,是是是一个。 是一个,是是是一个。 是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,	析。 表 P-IV-1 表演 表演學 表 是 2 表演 表 B P-IV-4 表演 表 B B 表演 表 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	二知1. 以 () () () () () () () () () () () () ()	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第八週	視覺藝術藝術與空間的對話	1	1.生術中的性 2.同的解情 3.使計品 4.活品術學活的體藝。學地活當與學用公。學問和活生對觀驗術 生區動地歷生不共 生遭參動能於察生的 能公設的史能同藝 能的與。從公和活重 透共計人發欣媒術 欣藝相行共欣當要 過藝,文展賞材作 賞術關常藝賞中 不術瞭風。並設 生作藝	-IV-2 -IV-2 -IV-2 -IV-2 -IV-4 -IV-4 -IV-4 -IV-4 -IV-4 -IV-4 -IV-6 -IV-1 -IV-	視立的視術視術動視畫視考 E-IV-4 整現U-4 整現 E-IV-1 程 是 E-IV-4 表 IV-3 基 IV-1 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	一1.堂度 2. ((()) 二知1.作2.術成3.現呈4.術5. 是學人的 錄:說和理由 瞭來效瞭間說性人討 現熱合態 評 件作義元 武共 境聯問 是學小創 結 出其解多 解的果解的出种人 2. (()) 二知1.作2.術成3.現呈4.術5. 中人, 其	【環境教育】 環分 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 の の の の

						Abr.	
第八週	音樂疊疊樂	1	1.義2.弦辨弦3.為奏4.確唱 瞭並知的認。能歌。.指歌解能曉關大 用曲 練下。 程聽程,三 機和 習唱 的辨與能和 APP伴 明對	意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙,賞 析各類音樂作品, 體會藝術文化之	音素調音樂色音術一音感衡 E-IV-、IV-2、如本語、樂語般A-IV-1、和-2、中華型型學表或用一個,與一個學學之相語。由於一個學學之相語。由於一個學學之相語。由於一個學學之一,與一個學學一,與一個學學一,與一個學學一,與一個學學一,與一個學學一,與一個學一,與一個學學一,與一個學學一,與一個學一,與一個學一一,與一個學一,與一個學一,與一個學一,與一個學一一,與一個學一,與一個學一,與一個學一,與一個學一,與一個學一一,與一個學一,與一個學一,與一個學一,與一個學一一,與一個學一,與一個學一,與一個學一,與一個學一,與一個學一一,與一個學一一,與一個學一,與一個學一一,與一個學一一,與一個學一一,與一個學一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,	術技1.藝說2.計3.品材態1.境美2.在互一1.的2.認3.弦4.我5.的6.作 二·1.三成2.確。能能術明能公能的。度能的的能環動、習各基。用的演〉能B能和 、知認度練對辨為品 察藝校計 察術銳受當圍程用表的 體同重 利。手伴 結 大程題小。路進 園。公擇 日品和共,造評兩方小 現受曲 奏 AP 量 度以 弦的介 境 藝適 生提察術人美 老。程 小 我 音 為 及聽 能的介 境 藝適 生提察術人美 老。程 小 我 音 為 及聽 能共與 設 作媒 環對。品的。 〉 和 新 首 曲 小完 正	【品德教育】 品為 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個

	Г	1		1			T.
第八週	表演藝術 WeAre the Super Team	1	1.藝工2.出準3.作重4.劇力能術作能時備能在要能場與解行掌識需作會場。察作趣解改。分工 自中取場部 場幕 工作 己的向	表演表表感驗表當達已表場畫表慣展 1-IV-1 的現。2-IV-1 關關V-1 關關V-1 關關V-1 關關V-1 關關V-1 關關V-1 關聯 3 ,及的 1 附與 4 的適 能美 能明評作能,展養鑑性理本作 覺感 運確價品運有演成賞發解與發 察經 用表自。用計。鑑習	表作建類創表式析表隊劇製表術表作類 E-IV-2、演分。P-組場作P-活演的。 Beam 1V-1、 1-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	· 1.要2.爸3.和· 1.唱意2.處3.想一1.與2.熱答 二知1.隊2.作技1.的2.演態1.呈2.力技正我正的以弦態在的義珍經思。、學發隨忱)、識認各瞭的能能練能出度透現能與演演鬚機奏 同演 和。未 程個的表個小 結 表務表要 畫或出重 課完極趣順 奏〉AP。 學中 不 來 性人參現人組 性 演執演觀 學排表要 程整探所重 直。PP 一體 同 的 評在與記舉合 評 藝掌藝念 校演演流 活傳索在唱 笛 為 起會 朋 方 量課度錄手作 量 術。術。 演時藝程 動達自。由 曲 歌 完合 友 向 堂。:回與 行 團 出間術。 及想己曲 曲 歌 成作 的 與 討 學 表 政 隊 活表製 小法的我 老 作 合的 相 夢 論 習 達 團 合 動。作 組。能	【品和品問品【EJU4 人類 人名 解性。 律數 人名 解性。 律數 自劃察趣。 人名 與 與 與 與 。 人名 與 與 與 與 , 。 人。 通 , 。 通 , 。 通 , 。 通 , 。 通 , 。 通 , 。 通 , 。 通 , 。 通 , 。 。 。 。

使用不同媒材設計公共藝術作品。	第九週 視覺藝術藝術與空	目的對話生術中的性2.同的解情對觀驗術生區動地歷	能從共藝 院公共數 是 一 IV-2 能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝	一、歷程性評量 1.學生個人或分數 2.學生與討論的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)外信 (3)創作態度 二、總結性評量 二、總 知 記 記 二、能說出三件公共藝術	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解 自然環境的倫理價值。
		品。 4. 學生 活用 品和參	與,培養對在地藝 能欣賞生 文環境的關注態 的藝術作 度。 與相關藝	· 生伯 天 感。	術成 3. 現呈 4. 術 5. 術技 1. 藝說 2. 計 3. 品材態 1. 境的	

第九週	音樂疊樂	1	1. 義2. 弦辨弦3. 為奏4. 確唱瞭並知的認。能歌。 . 指歌解能曉關大 用曲 練下。程聽程,三 機和 習唱的辨與能和 APP伴 明對	樂符, 號近行 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明	音素調音樂色音術一音感衡E-N-1V-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	一1.的2.認3.弦4.我5.的6.作二·1.三成2.確·1.要2.爸3.和·1.唱意2.處3.唇練種礎 肢不唱。順音用弦總識識音習大認能確〉確鬍手伴度與展。惜驗考程用表的 體同重 利。手伴結 大程題小。 演。演鬚機奏 同演 和。未性〈現大 展感唱 吹 機奏性 小,。三 唱 奏〉AP。 學中 不 來評兩方小 現受曲 奏 AP。評 二並 和 重 直。PP 一體 同 的量隻式音 大。〈 中 PP 量 度以 弦 唱 笛 為 起會 朋 方是。程 小 我 音 為 及聽 能 曲 曲 歌 完合 友 向原 辨 三 要 直 歌 大覺 夠 〈 〈 曲 成作 的 與	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。
第九週	表演藝術 WeAre the Super Team	1	1. 能瞭解各劇場 藝術與行政部門 工作職掌。		表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各	想。  一、歷程性評量  1. 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。

		2. 出準3. 作重4. 劇力 調養 二作 己的向 演後 合的 在能。	感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表 達、解析及評價自	類創表式析表隊劇製表術表作類型作 A-IV-3 文 表本 N-IV-1 組基。 P-IV-4 與一次 表本 表構計 表演 大 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	2. 熱答 二知1. 隊2. 作技1. 的2. 演態1. 呈2. 力體性) 、 識認各瞭的能能練能出度透現能與單人組 性 演執演觀 學排表要 程整探所記舉合 評 藝掌藝念 校演演流 活傳索經經手作 量 術。術。 演時藝程 動達自。學 表 政 隊 活表製 小法的學 達 顯 合 動。作 組。能習 達 團 合 動。作 組。能	品 J8 理性溝通與問題以4 自律負責。 <b>居 E J U4</b> 自律負責。 <b>【 生涯規劃</b> 察自己的 能力與興趣。
第十週	視覺藝術 整術與空間的對話	1.生術中的性2.同的解情3.使計品4.活品學活的體藝。學地活當與學用公。學問和生對觀驗術 生區動地歷生不共 生遭參能於察生的 能公設的史能同藝 能的與從公和活重 透共計人發欣媒術 欣藝相日共欣當要 過藝,文展賞材作 賞術關常藝賞中 不術瞭風。並設 生作藝	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視立的視術視術視術動視畫視考 E-IV-2 複技-IV-4 複技-IV-3 養 基 平媒。環術在術以上在藝 下 中媒。環術在術公文傳展 設感 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大	一1. 堂度 2. ((2)) 總: 說和理由 瞭相 经 是 要 是 學 小創 結: 說和理由 瞭相 是 學 學 過 對 過 對 過 對 過 對 過 對 過 對 過 對 過 對 過 對	【環境教育】 環分 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 の の の の

		, b	. T. E.			口田上田	
		彻	活動。			呈現效果。	
						4. 能瞭解環境永續與藝	
						術之間的關聯和結合。	
						5. 能說出何謂地景藝	
						術。	
						技能:	
						1. 能查找網路上的公共	
						藝術作品並進行介紹與	
						説明。	
						2. 能觀察校園環境並設	
						計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝術作	
						品的設計選擇合適的媒	
						材。	
						態度:	
						1. 能觀察到日常生活環	
						境的藝術作品,提升對	
						美的敏銳度和觀察力。	
						2. 能感受公共藝術作品	
						在環境當中,與人群的	
						互動氛圍和造型美感。	
第十週	音樂	1 1.	認識樂器發聲	音 1-IV-1	音 A-IV-2 相關音	一、歷程性評量	【多元文化教育】
	樂音藏寶庫	的	原理的特點與	能理解音樂符號並	樂語彙,如音	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文
			變。	回應指揮,進行歌	色、和聲等描述	2. 單元學習活動。	化接觸時可能產生
			認識各種樂器	唱及演奏,展現音	音樂元素之音樂	3. 討論參與度。	的衝突、融合或創
			類的特徵與規	樂美感意識。	術語,或相關之	4. 分組合作程度。	新。
		則		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一般性用語。	5. 隨堂表現紀錄。	多 J9 關心多元文
			習唱歌曲。	能融入傳統、當代	音 A-IV-3 音樂美	二、總結性評量	化議題並做出理性
			習奏中音直笛	或流行音樂的風	感原則,如:均	・知識	判斷。
		曲		格,改編樂曲,以	衡、漸層等。	1. 認識各樂器分類的科	
			聆賞作品《青		音 P-IV-2 在地人	學原理。	
		少	年管弦樂入	音 2-IV-1 能使用適	文關懷與全球藝	2. 認識各樂器之發聲方	
		門	]》及《管弦絲竹	當的音樂語彙,賞	術文化相關議	式以及在樂團中的位置	
			多少》。	析各類音樂作品,	題。	與聲音特性。	
			"	體會藝術文化之	<del>-</del>	· 技能	
				美。		1. 習唱歌曲。	
				子 音 2-IV-2 能透過討		2. 習奏中音直笛曲。	
				論,以探究樂曲創		・態度	

第十週	表演藝術	1	1. 能認識舞臺化	作	表 E-IV-3 戲劇、	1. 能體會各種樂器的樣 貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音 色。 一、歷程性評量	【性別平等教育】
	變身最酷炫的自己		股名 股 股 股 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	演表表表他表感驗表當達已表場畫表賞慣展的現。1-IV-3 創 IV-3 制 IV-4 析 連 · 察 感 運 確 價 品 運 有 演 養 習 發 與 發 其 並 適 關 國 劇 鑑	舞元出表東當型人表式析表劇應形蹈素。A-IV-2 傳藝作。IV-2 傳藝作也合 2 傳藝作。IV-2 開題與的 在統術品 表本 應場多極演 在統術品 表本 應場多數 地與類與 演分 用與元	1.與2.(((())) 二知能與技1.2.態與識學發隨)) 總:出色:閱用:人參與熱合態 評、的本進 有與別熱合態 評、的本進 會	性板感備的【品和【人有化差【閱之選材用文]與表與能品」諧人」不,異閱了外擇,適本告別與人。教溝際教了的重 素除依當了的源除偏溝平 育通關育解群並 養紙學的解管。性見通等 】合係】社體欣 教本習閱如道別的,互 作。 會和賞 育閱需讀何獲別的,互 作。 自之其 】讀求媒利得刻情具動 與 上文其 】讀求媒利得
第十一週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1. 能類認識型過過。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並 表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設 計思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表。 視 A-IV-2 能理解 視 第一 表 。 視 A-IV-1 藝術	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識:	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。

		E 12 12 12 12 12	.,	.,	1 11 - 1- 14	
		表情的基本畫	能,因應生活情境	法。	1. 能理解第九藝術的形	
		法。	尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思	成特質。	
		6. 認識漫畫人物		考、生活美感。	2. 漫畫在生活中除了發	
		比例及姿態。			行紙本、電子書漫畫	
		7. 瞭解四格分鏡			外,還有其他藝術設計	
		漫畫的構成,並			領域的發展可能。	
		完成作品。			技能:	
		8. 引發學生去思			1. 能將漫畫敘事以畫格	
		1				
		考探索自己的興			方式鋪陳。	
		趣、性向、價值觀			2. 能掌握故事劇情與角	
		及人格特質。			色的表情線條、人物造	
					型。	
					態度:	
					1. 能透過圖文的漫畫和	
					貼圖形式,傳達正向的	
					生活樂趣與故事畫面。	
					2. 體會漫畫創作的樂趣	
					和價值,發展個人的創	
					作風格,將藝術落實於	
					個人生活化的體驗之	
					中。	
第十一週	   音樂	1 1. 認識樂器發聲		音 A-IV-2 相關音	一、歷程性評量	【多元文化教育】
<b>第十一</b> 题						
	樂音藏寶庫	的原理的特點與		樂語彙,如音	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文
		演變。	揮,進行歌唱及演	色、和聲等描述	2. 單元學習活動。	化接觸時可能產生
		2. 認識各種樂器	奏,展現音樂美感	音樂元素之音樂	3. 討論參與度。	的衝突、融合或創
		分類的特徵與規	意識。	術語,或相關之	4. 分組合作程度。	新。
		貝」。	音 1-IV-2 能融入傳	一般性用語。	5. 隨堂表現紀錄。	多 J9 關心多元文
		3. 習唱歌曲。	統、當代或流行音	音 A-IV-3 音樂美	二、總結性評量	化議題並做出理性
		4. 習奏中音直笛	樂的風格,改編樂	感原則,如:均	・知識	判斷。
		曲。	曲,以表達觀點。	衡、漸層等。	1. 認識各樂器分類的科	
		5. 聆賞作品《青	音 2-IV-1 能使用適	音 P-IV-2 在地人	學原理。	
		少年管弦樂入		文關懷與全球藝	2. 認識各樂器之發聲方	
		門》及《管弦絲竹		術文化相關議	式以及在樂團中的位置	
		知多少》。	體會藝術文化之	題。	與聲音特性。	
			美。		・技能	
			子 音 2-Ⅳ-2 能透過討		1. 習唱歌曲。	
			論,以探究樂曲創		2. 習奏中音直笛曲。	
			作背景與社會文化		・態度	

				儿田吸力上立兰		1 11 114 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1
				的關聯及其意義,		1. 能體會各種樂器的樣	
				表達多元觀點。		貌與特徵。	
				音 3-IV-1 能透過多		2. 能欣賞不同樂器的音	
				元音樂活動,探索		色。	
				音樂及其他藝術之			
				共通性,關懷在地			
				及全球藝術文化。			
第十一週	表演藝術	1	1. 能認識舞臺化	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-3 戲劇、	一、歷程性評量	【性別平等教育】
	變身最酷炫的自己		妝與表演服裝。	演的形式、文本與	舞蹈與其他藝術	1. 學生個人在課堂討論	性 J11 去除性別刻
			2. 能認識角色,	表現技巧並創作發	元素的結合演	與發表的參與度。	板與性別偏見的情
			並思考角色與造	表。	出。	2. 隨堂表現記錄	感表達與溝通,具
			型。	表 1-IV-3 能連結其	表 A-IV-2 在地與	(1)學習熱忱	備與他人平等互動
			3. 能與人合作討	他藝術並創作。	東西方、傳統與	(2) 小組合作	的能力。
			論。	表 2-IV-1 能察覺並	當代表演藝術類	(3) 創作態度	【品德教育】
			4. 能從共識中完	感受創作與美感經	型、代表作品與		品 J1 溝通合作與
			成集體創作。	驗的關聯。	人物。	二、總結性評量	和諧人際關係。
				表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-3 表演形	知識:	【人權教育】
				當的語彙,明確表	式分析、文本分	能說出化妝、表演服裝	人 J5 了解社會上
				達、解析及評價自	析。	與角色之間的關係。	有不同的群體和文
				己與他人的作品。	表 P-IV-2 應用戲	技能:	化,尊重並欣賞其
				表 2-IV-1 能運用劇	劇、應用劇場與	1. 能閱讀劇本。	差異。
				場相關技術,有計	應用舞蹈等多元	2. 運用文本進行創作。	【閱讀素養教育】
				畫的排練與展演。	形式。	態度:	閱 J4 除紙本閱讀
				表 3-IV-4 能養成鑑		與他人合作並形成共	之外,依學習需求
				賞表演藝術的習		識。	選擇適當的閱讀媒
				惯,並能適性發			材,並了解如何利
				展。			用適當的管道獲得
				<i>,</i>			文本資源。
第十二週	視覺藝術	1	1. 能認識漫畫版	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	一、歷程性評量	【生涯規劃教育】
	進擊的漫畫藝術	•	面和類型。	成要素和形式原	論、造形表現、	1. 學生個人在課堂討論	涯 J3 覺察自己的
	之子仍父鱼云的		2. 能認識漫畫衍	理,表達情感與想	符號意涵。	與發表的參與度。	能力與興趣。
			生的產業。	法。	視 A-IV-2 能理解	2. 隨堂表現記錄	涯 J4 了解自己的
			3. 能認識村上隆	祝 2-IV-2 能理解視	視覺符號的意	(1) 學習熱忱	人格特質與價值
			10. 肥吣碱们工程 作品。	祝 Z IV Z 能 E 肝 祝   覺符號的意義,並	· 我見行 號的 思   義 , 並表達多元	(1) 字自然化 (2) 創作態度	觀。
			4. 能瞭解漫畫的	表達多元的觀點。	的觀點。		`F5'U
			由來及演變。	視 3-IV-3 能應用設	祝 A-IV-1 藝術常	二、總結性評量	
			5. 認識漫畫人物	計思考及藝術知	識、藝術鑑賞方	知識:	
					· 國、 藝術 鑑貝 // 法。	1. 能理解第九藝術的形	
			表情的基本畫	能,因應生活情境	ム゜	1. 肥坯肝界儿尝侧时形	

			\L	3 - 1 - 2 - 2	and in o and in	い 社 筋	
			法。	尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思	成特質。	
			6. 認識漫畫人物		考、生活美感。	2. 漫畫在生活中除了發	
			比例及姿態。			行紙本、電子書漫畫	
			7. 瞭解四格分鏡			外,還有其他藝術設計	
			漫畫的構成,並			領域的發展可能。	
			完成作品。			技能:	
			8. 引發學生去思			1. 能將漫畫敘事以畫格	
			考探索自己的興			方式鋪陳。	
			趣、性向、價值觀			2. 能掌握故事劇情與角	
			及人格特質。			色的表情線條、人物造	
			NEVER IN A			型。	
						王   態度:	
						1. 能透過圖文的漫畫和	
						貼圖形式,傳達正向的	
						生活樂趣與故事畫面。	
						2. 體會漫畫創作的樂趣	
						和價值,發展個人的創	
						作風格,將藝術落實於	
						個人生活化的體驗之	
						中。	
第十二週	音樂	1	1. 認識樂器發聲	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-2 相關音	一、歷程性評量	【多元文化教育】
	樂音藏寶庫		的原理的特點與	樂符號並回應指	樂語彙,如音	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文
			演變。	揮,進行歌唱及演	色、和聲等描述	2. 單元學習活動。	化接觸時可能產生
			2. 認識各種樂器	奏,展現音樂美感	音樂元素之音樂	3. 討論參與度。	的衝突、融合或創
			分類的特徵與規	意識。	術語,或相關之	4. 分組合作程度。	新。
			則。	音 1-IV-2 能融入傳	一般性用語。	5. 隨堂表現紀錄。	多 J9 關心多元文
			3. 習唱歌曲。	統、當代或流行音	音 A-IV-3 音樂美	二、總結性評量	化議題並做出理性
			4. 習奏中音直笛	樂的風格,改編樂	感原則,如:均	・知識	判斷。
			曲。	曲,以表達觀點。	衡、漸層等。	1. 認識各樂器分類的科	7 4 4 7
			5. 聆賞作品《青	音 2-IV-1 能使用適	音 P-IV-2 在地人	學原理。	
			少年管弦樂入		文關懷與全球藝	2. 認識各樂器之發聲方	
			門》及《管弦絲竹	· 新各類音樂作品,	術文化相關議	式以及在樂團中的位置	
			知多少》。	<b>州</b> 合類百采作品, 體會藝術文化之	例 文 10 名 例 战 題。	式以及在采图下的位 <u>直</u> 與聲音特性。	
			<b>ブタン</b> // °		250 °		
				美。		・技能	
				音 2-IV-2 能透過討		1. 習唱歌曲。	
				論,以探究樂曲創		2. 習奏中音直笛曲。	
				作背景與社會文化		・態度	
				的關聯及其意義,		1. 能體會各種樂器的樣	

第十二週	表演藝術變身最酷炫的自己	1	1. 妝2. 並型3. 論4. 成	表音元音共及表演表表表他表感驗表當達己表場畫表賞慣展多一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表舞元出表東當型人表式析表劇應形 E-IV-3 他合 IV-2 傳藝作 3 文 2 劇藝演 在統術品 表本 應場多戲藝演 在統術品 表本 應場多數轉 地與類與 演分 用與元	貌之色 一1.與2.((( 二知能與技1.2.態與識 等。 不 歷生表堂學小創 結 化之 實文 程個的表習組作 性 妝間 劇本 性人參現熱合態 評、的 本進 量課度錄 的 本進 量 課度錄 的 本進 動 表	【性板感備的【品和【人有化差【閱之選材用文料] 性達他力德 人權 同尊。讀 4 ,適並當資平去別與人。教溝際教了的重 素除依當了的源等除偏溝平 育通關育解群並 養紙學的解管。 會和賞 育閱的,互 作。 會和賞 育閱需讀何獲 到刻情具動 與 上文其 】讀求媒利得
第十三週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 (第二次段考)	1	1.面2.生3.作4.由5.表法認類認確認。瞭及識的鑑異說。瞭及識的選業識解演漫基學。村 漫變畫本量。人畫	視1-IV-1 能使用 根 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表見。 2.覺表現就院 (1)學習熱院 (2)創作態度 二、總結性評量 二、總結性評量 知能理解第九藝術的形 成特質。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值

					T .		
第十三週	音樂養養	1 1 1 6 2 2 3 月 3 4 日 5	S.比7.慢完3.考趣及 認例瞭畫成引探、人 認例瞭畫成引探、人 識及解的作發索性格 識及四構品學自、特 漫姿四構品學自、特 畫態格成。生已價質 器的 等 器特 種徵 曲音 品致 大。分, 去的值。 整數	音樂揮奏意音統樂曲音出 1-IV-1 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記	考 · A-IV-2 如等之相語、	2.行外領技1.方2.色型態1.貼生2.和作個中一1.2.3.4.5.二·1.學公選紙,域能能式能的。度能圖活體價風人。、學單討分隨、知認原知畫本還的:將鋪掌表 :透形樂會值格生 歷生元論組堂總識識理性生電其展 畫。故線 圖,與畫發將活 程課學參合表結 各。如生電其展 畫。故線 圖,與畫發將化 性堂習與作現性 樂 中書藝能 事 劇、 的達事作個術的 量與動。度錄量 分 內 資 置設 畫 與物 畫向面樂的實驗 。 。 夠 於 對 發 計 ,格 角造 和的。趣創於之	<b>【多化的新多化料</b> <b>了</b> <b>数</b> <b>为</b> <b>为</b> <b>数</b> <b>为</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>时</b> <b>时</b> <b>时</b> <b>时</b> <b>时</b> <b>时</b> <b>时</b> <b>时</b> <b>时</b> <b>时</b>
		3 4 5 5	3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛 曲。	統、當代或流行音 樂的風格,改改編點。 音 2-IV-1 能使用 當的音樂語彙, 當 新各類音樂作之 體會藝術文化之	音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。	二、總結性評量 ·知識 1.認識各樂器分類的科 學原理。 2.認識各樂器之發聲方 式以及在樂團中的位置 與聲音特性。	化議題並做出理性
				美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創 作背景與社會文化 的關聯及其意義, 表達多元觀點。		<ul> <li>·技能</li> <li>1.習唱歌曲。</li> <li>2.習奏中音直笛曲。</li> <li>·態度</li> <li>1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。</li> </ul>	

第十三週	表演藝術學第二次段考)	1. 妝 2. 並型 3. 論 4. 成 能與能器 6	音元音共及表演表表表他表感驗表當達己表場畫表賞慣展3-B、與2-I的現。1-M的現。1-M的現。1-M的現。1-M的現。1-M的現。1-M的場合IN。1-M的場合IN。1-M的場合IN。1-M的場合IN。1-M的場合IN。 1-M的現。1-M的IN。 1-M的是一IN。 1-M的是有,不是的一IN。 1-M的是一IN。 1-M的	表舞元出表東當型人表式析表劇應形E-IV-3 他合 IV-2 傳藝作 3 文 用式戲藝演 在統術品 表本 應場多戲藝演 在統術品 表本 應場多數 與類與 演分 用與元	2.色 一1.與惡 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	【性板感備的【品和【人有化差【閱之選材用: 性J1與表與能品」皆人了不,異閱了外擇,適- 等除偏溝平 育通關育解群並 養紙學的解管 教性見通等 】合係】社體欣 教本習閱如道 育別的,互 作。 會和賞 育閱需讀何獲
第十四週	視覺藝術進擊的漫畫藝術	1. 面 2. 生 3. 作 4. 由 5. 表法 6. 認知 證 業 證 解演漫基 漫。漫。村 漫變畫本 漫	視 1-IV-1 能成 1-IV-1 能使原 用	視 E-IV-1 色彩、 色 E-IV-1 色彩、 色 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發生表明度 2.隨為學習熟 (1)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2) (2) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	文本資 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺與與 羅 J4 了質與 異 J4 特質與 質 與 質 與 質 與 質 與 質 與 質 與 質 與 質

	1		1 11 7 - 4			たいし エコカロカ	
			比例及姿態。			行紙本、電子書漫畫	
			7. 瞭解四格分鏡			外,還有其他藝術設計	
			漫畫的構成,並			領域的發展可能。	
			完成作品。			技能:	
			8. 引發學生去思			1. 能將漫畫敘事以畫格	
			考探索自己的興			方式鋪陳。	
			趣、性向、價值觀			2. 能掌握故事劇情與角	
			及人格特質。			色的表情線條、人物造	
						型。	
						態度:	
						1. 能透過圖文的漫畫和	
						貼圖形式,傳達正向的	
						生活樂趣與故事畫面。	
						2. 體會漫畫創作的樂趣	
						和價值,發展個人的創	
						作風格,將藝術落實於	
						個人生活化的體驗之	
						中。	
第十四週	音樂	1	1. 認識樂器發聲		音 A-IV-2 相關音	一、歷程性評量	【多元文化教育】
第一四週	申示   樂音藏寶庫	1	的原理的特點與	樂符號並回應指	樂語彙,如音	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文
	宋百		的原理的行	· 罪,進行歌唱及演	一	1. 字生硃呈 <i>多</i> 典及。 2. 單元學習活動。	少 JO 採到不同又 化接觸時可能產生
			次		音樂元素之音樂	2. 平几字百冶助。   3. 討論參與度。	们按胸时了
				奏,展現音樂美感   意識。			时倒天、融合或别 新。
			分類的特徵與規		術語,或相關之 一般性用語。	4. 分組合作程度。	
			則。	音 1-IV-2 能融入傳		5. 隨堂表現紀錄。	多 J9 關心多元文
			3. 習唱歌曲。	統、當代或流行音	音 A-IV-3 音樂美	二、總結性評量	化議題並做出理性
			4. 習奏中音直笛	樂的風格,改編樂	感原則,如:均	・知識	判斷。
			曲。	曲,以表達觀點。	衡、漸層等。	1. 認識各樂器分類的科	
			5. 聆賞作品《青		音 P-IV-2 在地人	學原理。	
			少年管弦樂入		文關懷與全球藝	2. 認識各樂器之發聲方	
			門》及《管弦絲竹	析各類音樂作品,	術文化相關議	式以及在樂團中的位置	
			知多少》。	體會藝術文化之	題。	與聲音特性。	
				美。		・技能	
				音 2-IV-2 能透過討		1. 習唱歌曲。	
				論,以探究樂曲創		2. 習奏中音直笛曲。	
				作背景與社會文化		・態度	
				的關聯及其意義,		1. 能體會各種樂器的樣	
				表達多元觀點。		貌與特徵。	
				音 3-IV-1 能透過多		2. 能欣賞不同樂器的音	

				二古仙公子。加十		h	1
				元音樂活動,探索 音樂及其他藝術之		色。	
				并通性,關懷在地 共通性,關懷在地			
				及全球藝術文化。			
第十四週	表演藝術	1	1. 能認識舞臺化	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-3 戲劇、	一、歷程性評量	【性別平等教育】
	變身最酷炫的自己	_	妝與表演服裝。	演的形式、文本與	舞蹈與其他藝術	1. 學生個人在課堂討論	性 J11 去除性別刻
			2. 能認識角色,	表現技巧並創作發	元素的結合演	與發表的參與度。	板與性別偏見的情
			並思考角色與造	表。	出。	2. 隨堂表現記錄	感表達與溝通,具
			型。	表 1-IV-3 能連結其	表 A-IV-2 在地與	(1) 學習熱忱	備與他人平等互動
			3. 能與人合作討	他藝術並創作。	東西方、傳統與	(2) 小組合作	的能力。
			論。	表 2-IV-1 能察覺並	當代表演藝術類	(3)創作態度	【品德教育】
			4. 能從共識中完	感受創作與美感經	型、代表作品與		品 J1 溝通合作與
			成集體創作。	驗的關聯。	人物。	二、總結性評量	和諧人際關係。
				表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-3 表演形	知識:	【人權教育】
				當的語彙,明確表	式分析、文本分	能說出化妝、表演服裝	人 J5 了解社會上
				達、解析及評價自	析。	與角色之間的關係。	有不同的群體和文
				己與他人的作品。	表 P-IV-2 應用戲	技能: 1. 能閱讀劇本。	化,尊重並欣賞其
				表 2-IV-1 能運用劇場相關技術,有計	劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元	1.	差異。  【閱讀素養教育】
				· 動相關投稿 / 有引 · 畫的排練與展演。	形式。	2. 建用文本進行創作。   態度:	
				= 的排絲與低海。 表 3-IV-4 能養成鑑	10 FL "	<sup>恐及・</sup>   與他人合作並形成共	之外,依學習需求
				賞表演藝術的習		識。	選擇適當的閱讀媒
				慣,並能適性發		UHA,	材,並了解如何利
				展。			用適當的管道獲得
							文本資源。
第十五週	視覺藝術	1	1. 能認識漫畫版	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	一、歷程性評量	【生涯規劃教育】
	進擊的漫畫藝術		面和類型。	成要素和形式原	論、造形表現、	1. 學生個人在課堂討論	涯 J3 覺察自己的
			2. 能認識漫畫衍	理,表達情感與想	符號意涵。	與發表的參與度。	能力與興趣。
			生的產業。	法。	視 A-IV-2 能理解	2. 隨堂表現記錄	涯 J4 了解自己的
			3. 能認識村上隆	視 2-IV-2 能理解視	視覺符號的意	(1)學習熱忱	人格特質與價值
			作品。	覺符號的意義,並	義,並表達多元	(2)創作態度	觀。
			4. 能瞭解漫畫的	表達多元的觀點。	的觀點。	4111	
			由來及演變。	視 3-IV-3 能應用設	視 A-IV-1 藝術常	二、總結性評量	
			5. 認識漫畫人物	計思考及藝術知	識、藝術鑑賞方 法。	知識:	
			表情的基本畫 法。	能,因應生活情境 尋求解決方案。	法。   視 P-IV-3 設計思	1. 能理解第九藝術的形成特質。	
			6. 認識漫畫人物	寸小肝ボル 系。 	祝 r-1v-5	2. 漫畫在生活中除了發	
			比例及姿態。		为"土伯天恩" 	1. 沒重任生冶下陈了發 行紙本、電子書漫畫	
			心的人女心			111八个 电1百尺里	

			7. 瞭解構成。 漫成作品學自 完成, 8. 引發會自 大學自 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學			外,還有其他藝術設計 領域的能 規能 表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
佐 1 エ 畑	T MA		1 和纵纵切口水垫	. 1 III 1 (k σπ /π )	th A TI O logget	1.能透過圖,傳達書的過過一次的達書的,與古人與古人,與古人,與古人,與古人,與古人,與古人,與古人,與古人,與古人,	
第十五週	音樂音藏寶庫	1	1.的演2.分則3.4.曲5.少門知認原變認類。習習。聆年及少樂的各特、歌中、作弦弦。器特、種徵、曲音、品強弦。會與、點、樂與、。直、《樂絲聲與、器規、、笛、青八竹	音樂揮奏意音統樂曲音當析體美音論作的表音元-IV: - IV: -	音樂色音術一音感衡音文術題A-IV-2,聲語般A-IV-3,聲之相語。音:。在球議相音描音關。音:。在球議關 述樂之 樂均 地藝	一1.2.3.4.5.二·1.學2.式與·1.2.·1.貌2.色、學單討分隨、知認原認以聲技習習態能與能。歷生元論組堂總識識理識及音能唱奏度體特欣性堂習與作現性 樂 樂樂性 曲音 各。不評參活度程紀評 器 器團。 。直 種 同量與動。度錄量 分 之中 笛 樂 樂聲與動。度錄量 分 之中 笛 樂 樂度。 。。 的 聲位 。 的 的 聲位 。 的 的 聲位 。 的 的	【多化粉) 多无。 多无。 多形。 多形。 多形。 多形。 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, 以为,

-							
				音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地 及全球藝術文化。			
第十五週	表演藝術變身最酷炫的自己	1	1. 妝2. 並型3. 論4. 成能與能思。能。能集體與能思。能。能無體與能思。能。能體學與一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一	表演表表他表感驗表當達已表場畫表賞慣展1-IV-2 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-1 1-I	表舞元出表東當型人表式析表劇應形E-IV-3 他合 2 傳藝作 3 文 2 劇等戲藝演 在統術品 表本 應場多劇術 地與類與 演分 用與元	一1.與2.(((())) 二知能與技1.2.態與識、學發隨))別總:出色:閱用:人歷生表堂學小創結:出色:閱用:人歷生表堂學小創結:此色:閱用:人會課度錄()(()) (()) (()) (()) (()) (()) (()) (	【性板感備的【品和【人有化差【閱之選材用文件】到,性達他力德一人權5 同尊。讀4,適並當資平去別與人。教溝際教了的重 素除依當了的源等除偏溝平 育通關育解群並 養紙學的解管。教性見通等 】合係】社體欣 教本習閱如道育別的,互 作。 會和賞 育閱需讀何獲別的,互 作。 會和賞 育閱需讀何獲別的,互 作。 自之其 】讀求媒利得
第十六週	視覺藝術青春的浮光掠影	1	1.圖2.手與3.的升與進我4.生5 常景認的用以得影賞步活體的 握要智影法影程學的的品會相 提的識攝方攝過美的的品會相 人。美,創力善。影性對 構。型能 學提造,自 與。藝	視1-IV-2 能使用多元規付人或 化基本 化	視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全 球藝術。	一 1. 學發記性評量 學表達是 學是 學是 學學 學是 學學 學是 學學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	【人權教育】 人 J1 認識基本人 權的意涵,並腎 憲法對人權保障的 意義。

// I \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	T MA	1	術的影響力。 6學習攝影美學 特殊的創意手 法。 7實際操作相機, 體會攝影美學。		₹ A 177 1 100 M/4 11	3. 相技能要能拍度能出表面。 體性:掌訣正攝:鑑以,鑑一味 體性:掌訣正攝:鑑以,鑑一味 過過, 一味。 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時,	
第十六週	音樂 Fashion 巴洛克	1	1.派風2.行樂點3.密4.曲協章認及格認歌派。習〉習《奏。世典特現採哪、歌、中》第色在用些、曲、音小第克派。的了特、〈 直提一集的、流各 秘 笛琴樂	音當析體美音論作的表音 技 訊 培 的2-IV-1 語樂文 2 究社其觀 費 首 趣能彙作化 能樂會意點能 費 直 應使,品之 透曲文義。運 文 , 音開賞, 過創化, 用 資 以 樂	音與傳劇電風種式作演景音樂色音術一音感衡音文術題A-聲統、影格音,曲團。A-語、樂語般A-原、P-關文。I-學戲世配之樂以家體 I-V彙和元,性I-V則漸I-V懷化一日曲曲界樂展及、與 - 2 如等之相語 3 如等 2 全關器如音等 4 海樂 6 割 2 如等之相語 3 如等 2 全關器如音樂多。形曲樂作 相音描音關。音:。在球議樂:樂樂元各 之表背 關 述樂之 樂均 地藝曲	一1.2.3.4.5.二·1.特2.採點·1.2.〈·1.格不2.曲、學單討分隨、知認色認用。技習習春態能與曾能。歷生元論組堂總識識。識了 能唱奏〉度體特消欣程課學參合表結 各 現各 歌中。 會點失賞性堂習與作現性 樂 在樂 曲音 音是的不評參活度程紀評 派 的派 〈直 樂共。同量與動。度錄量 的 流的 秘笛 中通 風塵與動。度錄量 的 流的 秘笛 中通 風度。。。。 風 行哪 密曲 各的 格。 風且 樂 曲特。。 風且 樂	<b>【多</b> <b>5</b> <b>1</b> <b>5</b> <b>1</b> <b>5</b> <b>1</b> <b>5</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>5</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

第十六週	表演藝術的飛躍	1.的識多性2.賞演芭3.芭瞭色業4.稱眾演鑑課5.互培契向建用體已經活自元。透,進蕾經蕾解,性學職」藝賞題增動養,的立自語。由動已表 過以歷之由舞芭並的習的,術能。加機學養人自己言表練在達 影及程美親,蕾提尊如「以課力 團會生成際信認表演習肢的 片芭,。身進的升崇何觀達程之 體,間學關並同表藝,體可 欣蕾認 體一特對。做 到中修 間進的生係學的現輸認上能 的識 驗步 專 個 表,養 的而默正、習肢自術認上能	己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探討公共議 題,展現人文關懷	表身間力等素表作建類創表舞元出表術在場結表式析表劇應形U-1、空即劇 I I 語與文。I V與的 I V 生文的 I V M T V M M M M M M M M M M M M M M M M	歷1.及2.及3.蕾4.發5.度 總·1.演經2.不文·1.2.行·1.瞭易鐘理2.男兄程能不能各能舞能揮課。 結知能變典能同化技能能創態能解,、。能好理能不能各能舞能揮課。 性識簡歷作簡類。能實運作度從專進臺 從舞光解其與作會造表 評 單程品單型 作用。 體業而下 影者等 一种一个 一种	性 J2 性 B L E J U4 A A 分 生 年 B B B B B B B B B B B B B B B B B B
第十七週	視覺藝術 青春的浮光掠影	1 1. 能掌握攝影構 圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型 手機的攝影功能	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法,表 現個人或社群的觀 點。	視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全	理。 2. 能從影片欣賞中瞭解	【人權教育】 人 J1 認識基本人 權的意涵,並了解 憲法對人權保障的

		與3.的升與進我4.生體的學殊。際攝所以得影賞步活體的會影習的際攝影情數,例如此一個,與2.的外與進我4.生體的學殊。際攝為,創力善。影性對。美手相學學提進,自與。藝學是進,會與。藝學學,		球藝術。	(1) (2) (2) (2) (2) (3) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	意義。
第十七週	音樂 Fashion 巴洛克	1 1.派風記報告與語話的 唱。秦李的是與我們不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	當所體 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 的 名 會 。 2-IV-2 , 背 關 等 。 2-IV-2 , 分 是 , 份 是 , 份 , 份 , 份 , 份 , 份 , 份 , 份 , 份	音與傳劇電風種式作演景音樂色A-IV-1,、影格音,曲團。 A-IV-2 如等器如音樂光 與	一. 是理學學 是理學學 是是是學學 是是是學學 是是是學學 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是 是是是是是 是是是是是 是是是是是是	【多元文化教育】 多 J6 分析不同

し	かに(時)正/日 邑						
				培養自主學習音樂 的興趣。	音術一音感衡音文術題 音術一音感樂時 一音感 一音感 一音 一音 一音 一音 一音 一音 一音 一音 一音 一音 一音 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章	1.習習書 留數 明書 明書 記書 記書 記書 記書 記書 記書 記書 記書 記書 記	
第十七週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	1	1.的識多性2.賞演芭3.芭瞭色業4.稱眾演鑑課5.互培契向建用體經活自元。透,進蕾經蕾解,性學職」藝賞題增動養,的立自語由動己表 過以歷之由舞芭並的習的,術能。加機學養人自己言表練在達 影及程美親,蕾提尊如「以課力 團會生成際信認表演習肢的 片芭,。身進的升崇何觀達程之 體,間學關並同表藝,體可 欣蕾認 體一特對。做 到中修 間進的生係學的現術認上能 的識 驗步 專 個 表,養 的而默正、習肢自術認上能	表定巧想力現表演表表種絡表表當達己表元題與IV-1 於語展劇	表身間力等素表作建類創表舞元出表術在場結表式析表劇應形LT、空即劇 V-1語與文。V-1與的 V-1 生文的 V-1 所 V-1 原 是 N-2 、	歷1.及2.及3.蕾4.發5.度 總·1.演經2.不文·1.2.行·1.瞭易程能不能各能舞能揮課。 結知能變典能同化技能能創態能解,性了同了時參動融創堂 性識簡歷作簡類。能實運作度從專進學時,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	性 J2 性象 LEJU4 教 分生係

					1		
第十八週	視覺藝術青春的浮光掠影	1	己 1.圖2.手與3.的升與進步	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法的與技器的人或社群的人或社群的。 視 1-IV-3 能使,的人类的一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是	視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全 球藝術。	鐘里 2. 男剛的一个 2. 男剛的一个 2. 男剛的一个 2. 男剛的一个 2. 男子 4. 一个 2. 一个 2. 一个 4.	【人權教育】 人 J1 認識基本人 權的意涵,並了解 憲法對人權保障的 意義。
第十八週	音樂	1	的升與進我4.生5術6特法7體的升與進我4.生5術6特法7體的學殊。際攝過美的的品會相科響攝創 操影 巴程學能改味攝關技力影意 作美 內創力善。影性對。美手 相學 內	達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議 題創作,表達文化 的理解。 音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲	(3)、識能史能用能關能能要能拍度能能程與進品、創總:認。認方體性:掌訣正攝:鑑以,鑑一味度 量 的 的 與 構 用 的學影力善度 量 的 的 與 構 用 的學影力善 圖 攝 作的美,自 圖 攝 作的美,自 圖 攝 作的美,自 量 與 與 的 景 器 。得創且生	【多元文化教育】
	Fashion 巴洛克		派及古典樂派的 風格與特色。 2. 認識現在的流	當的音樂語彙,賞 析各類音樂作品, 體會藝術文化之	與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂 劇、 世界音樂、	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。

	た 利 リ 15 田 つ 5	ン ン	西别工 仙 炊 夕 一	1 1 4 4 4 4 4	
	行歌曲採用了各	美。	電影配樂等多元	4. 分組合作程度。	# TE 10 (1 1 1 1
	樂派的哪些特	音 2-IV-2 能透過討	風格之樂曲。各	5. 隨堂表現紀錄。	多 J7 探討我族文
	點。	論,以探究樂曲創	種音樂展演形	二、總結性評量	化與他族文化的關
	3. 習唱歌曲〈秘	作背景與社會文化	式,以及樂曲之	・知識	聯性。
	密〉。	的關聯及其意義,	作曲家、音樂表	1. 認識各樂派的風格與	
	4. 習奏中音直笛		演團體與創作背	特色。	
	曲《四季》小提琴	音 3-IV-2 能運用科	景。	2. 認識現在的流行歌曲	
	協奏曲第一樂	技媒體蒐集藝文資	音 A-IV-2 相關音	採用了各樂派的哪些特	
	章。		樂語彙,如音	點。	
		訊或聆賞音樂,以	色、和聲等描述	・技能	
		培養自主學習音樂	音樂元素之音樂	1. 習唱歌曲〈秘密〉。	
			術語,或相關之	2. 習奏中音直笛曲	
		的興趣。	一般性用語。	〈春〉。	
			音 A-IV-3 音樂美	・態度	
			感原則,如:均	1. 能體會音樂中各種風	
			衡、漸層等。	格與特點是共通的,且	
			音 P-IV-2 在地人	不曾消失的。	
			文關懷與全球藝	2. 能欣賞不同風格的樂	
			術文化相關議	曲。	
			題。		
第十八週 表演藝術	1 1. 經由表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、	歷程性評量	【性別平等教育】
如蝶翩翩的飛躍	的活動練習,認	1	身體、情感、時	1. 能了解芭蕾舞的特色	性 J2 釐清身體意
	識自己在肢體上	巧與肢體語彙表現	間、空間、勁	及不同表現形式。	象的性别迷思。
	多元表達的可能	想法,發展多元能	力、即興、動作	2. 能了解芭蕾的演進史	【品德教育】
	性。	力,並在劇場中呈	等戲劇或舞蹈元	及各時期特色。	品EJU4 自律負責。
	2. 透過影片欣	現。	素。	3. 能參與課堂活體驗芭	【生命教育】
	賞,以及芭蕾的	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動	蕾舞動作。	生 J4 分析快樂、
	演進歷程,認識		作與語彙、角色	4. 能融會芭蕾的動作,	幸福與生命意義之
	芭蕾之美。	表現技巧並創作發	建立與表演、各	發揮創造力加以改編。	間的關係。
	3. 經由親身體驗		類型文本分析與	5. 課堂表現及參與態	
	芭蕾舞,進一步	表 2-IV-2 能體認各	創作。	度。	
	瞭解芭蕾的特	種表演藝術發展脈	表 E-IV-3 戲劇、		
	色,並提升對專	絡、文化內涵及代	舞蹈與其他藝術	總結性評量:	
	業性的尊崇。	表人物。	元素的結合演	・知識	
	4. 學習如何做個	表 2-IV-3 能運用適	出。	1. 能簡單說明芭蕾舞的	
	稱職的「觀	當的語彙,明確表	表 A-IV-1 表演藝	演變歷程,以及各時期	
	1行4以 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11				
	<b>一</b>		術與生活美學、	經典作品。	

			互培契向建用體己數養,的立自語。會生成關係信認表,問題問題表明,則是不可以與關於不可以與關於不可以與關於不可以與關於可以與關於不可以與關於可以與關於不可以與關於可以與關於不可以與關於可以與關於不可以可以		場結。 表A-IV-3 表表 的演出連 為A-IV-3 表本 所 表本 所 表本 所 表本 所 表本 所 表	不文·1.2.行·1.瞭易鐘理2.男剛的 問。能實運作度從專進臺 以 對。能實運作度從專進臺 從舞並 對。能實運作度從專進臺 於者 對 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第十九週	視覺藝術青春的浮光掠影	1	1.圖2.手與3.的升與進我4.生5術6特法7體能取能機使能習攝鑑一生能活體的學殊。實會掌景認的用以得影賞步活體的會影習的際攝握的識攝方攝過美的的品會相科響攝創 條影 縣訣慧功。美,創力善。影性對。美手 相學構。型能 學提造,自 與。藝 學 機。	視1-IV-2 能是 1-IV-2 能使, 1-IV-3 能使, 與社群。 1-IV-3 以 1-IV-4 能體。 1-IV-4 能體。 1-IV-4 能達會 2 能量。 2 能量主化 2 能量。 3 能量主化	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術。	一1.與2.(((())) 二知1.歷2.使3.相技1.的2.材態歷生表堂學小創結:認。認方體性:掌訣正攝性人參與認然作度 量的的與與 構 用評在與記忱作度 量的的與 與 構 用量 豐。 與 與 的 與 構 用量 , 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	【人權教育】 人類 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人

第十九週	音樂 Fashion 巴洛克	1	1.派風2.行樂點3.密4.曲協章認及格認歌派。習〉習《奏。巴典特現採哪、歌、中》第各樂色在用些、曲、音小第,前、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一	音當析體美音論作的表音 技訊 培的 2-IV-1 語樂音符 -2 究社其觀 賞 主。 能彙作化 態樂會意點能 藝 肖 里 度,品之 透曲文義。運 文 , 音 明賞, 過創化, 用 資 以 樂	音與傳劇電風種式作演景音樂色音術一音感衡音文術題A-IV樂戲世配之樂以家體 IV彙和元,性IV則漸IV懷化一日曲曲界樂展及、與 - 2 如等之相語 3 如等 2 全關器如音樂多。形曲樂作 相音描音關。音:。在球議樂:樂樂元各 之表背 關 述樂之 樂均 地藝樂:樂,元各 之表背 弱 述樂之 樂均 地藝	1.2.過造更活一1.2.3.4.5.二、1.特2.採點、1.2.〈、1.格不2.曲能能程與進品、學單討分隨、知認色認用。技習習春態能與曾能。當攝提賞步。程課學參合表結 各 現各 歌中。 會點失賞攝影升的的 性堂習與作現性 樂 在樂 曲音 音是的不影美攝能改 評參活度程紀評 派 的派 〈直 樂共。同的學影力善 量與動。度錄量 的 流的 秘笛 中通 風船學並我 。 得創且生 與 曲特 。 風且 樂	【多元文化教育】 多元文化教育】 多月6 文化数子同一数字, 多时, 多时, 多时, 多时, 多时, 多时, 多大, 数子, 数子, 数子, 数子, 数子, 数子, 数子, 数子
第十九週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	1	1. 經由表演藝術 的活動練習,認 識自己在肢體上 多元表達的可能 性。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現 想法,發展多元能 力,並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、勁 間、即興、動作 等戲劇或舞蹈元	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色 及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史 及各時期特色。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意 象的性別迷思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。
			2. 透過影片欣 賞,以及芭蕾的 演進歷程,認識	現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與	素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色	3. 能參與課堂活體驗芭 蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾的動作,	【生命教育】 生 J4 分析快樂、 幸福與生命意義之

			芭蕾之美。	表現技巧並創作發	建立與表演、各	發揮創造力加以改編。	間的關係。
			3. 經由親身體驗	表。	類型文本分析與	5. 課堂表現及參與態	1-1 -4 1513 154
			芭蕾舞,進一步	表 2-IV-2 能體認各	創作。	度。	
			瞭解芭蕾的特	種表演藝術發展脈	表 E-IV-3 戲劇、	X	
			色,並提升對專	<b>格、文化內涵及代</b>	舞蹈與其他藝術	總結性評量:	
			業性的尊崇。	· 人们内涵及代 表人物。	· 元素的結合演	総結任計 <u>単</u> ・ ・知識	
				衣入物。   表 2-IV-3 能運用適			
			4. 學習如何做個	_ =	出。	1. 能簡單說明芭蕾舞的	
			稱職的「觀	當的語彙,明確表	表 A-IV-1 表演藝	演變歷程,以及各時期	
			眾」,以達到表	達、解析及評價自	術與生活美學、	經典作品。	
			演藝術課程中,	己與他人的作品。	在地文化及特定	2. 能簡單說明芭蕾舞的	
			鑑賞能力之修養	表 3-IV-2 能運用多	場域的演出連	不同類型,以及相關的	
			課題。	元創作探討公共議	結。	文化。	
			5. 增加團體間的		表 A-IV-3 表演形	・技能	
			互動機會,進而	與獨立思考能力。	式分析、文本分	1. 能實作課堂活動。	
			培養學生間的默		析。	2. 能運用自己的肢體進	
			契,養成學生正		表 P-IV-2 應用戲	行創作。	
			向的人際關係、		劇、應用劇場與	・態度	
			建立自信並學習		應用舞蹈等多元	1. 能從體驗舞蹈動作中	
			用自己認同的肢		形式。	瞭解專業技能養成不	
			體語言表現自			易,進而體會臺上一分	
			己。			鐘、臺下十年功的道	
						理。	
						2. 能從影片欣賞中瞭解	
						男女舞者各有特色,是	
						剛柔並進,無性別劃分	
						的表演藝術。	
第二十週	視覺藝術	1	1. 能掌握攝影構	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-3 數位影	一、歷程性評量	【人權教育】
	青春的浮光掠影	•	圖取景的要訣。	元媒材與技法,表	像、數位媒材。	1. 學生個人在課堂討論	人 J1 認識基本人
	(第三次段考)		2. 能認識智慧型	現個人或社群的觀	視 A-IV-3 在地及	與發表的參與度。	權的意涵,並了解
			手機的攝影功能	點。	各族群藝術、全	2. 隨堂表現記錄	憲法對人權保障的
			與使用方法。	視 1-IV-3 能使用數	球藝術。	(1) 學習熱忱	意義。
			3. 能以攝影美學	位及影音媒體,表	<b>水云</b> 桐	(2) 小組合作	100 4x
			的習得過程,提	達創作意念。		(3) 創作態度	
			升攝影美學創造	視 1-IV-4 能透過議		(0) 刷作窓及	
			與鑑賞的能力,	題創作,表達對生		二、總結性評量	
				超剧作, 衣廷到生 活環境及社會文化		一、總結任計里知識:	
			進一步的改善自	的理解。			
			我生活品味。	□ N 注 件 °		1. 能認識相機的演進與	
			4. 能體會攝影與			歷史。	

第二十週	音樂 Fashion 巴洛克 (第三次段考)	1	生5術6特法7體   1.派風2.行樂點3.密4.曲協章	音當析體美音論作的表音 技 訊 培 的 2-IV-12 音類藝 IV-2 字	音與傳劇電風種式作演景音樂色音術一音AP學統、影格音,曲團。A-語、樂語般-IV-曲曲世樂樂展及、與 -,聲素或用-3 -,聲素或用-3 -,對本語、樂光子。形曲樂作 相音描音關。音樂上樂,一卷 - 之表背 關 述樂之 樂樂:樂、元各 之表背 嗣 述樂之 樂曲	2.使3.相技1.的2.材態1.2.過造更活一1.2.3.4.5.二·1.特2.採點·1.2.〈·說法會。 握。確。 賞攝提賞步。程課學參合表結 各 現各 歌中。的 與 構 用 的學影力善 量與動。度錄量 的 流的 秘笛的 與 關 孫 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	<b>3 5 7 8 9 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</b>
					一般性用語。	〈春〉。 ·態度 1.能體會音樂中各種風 格與特點是共通的,且	

					術文化相關議	曲。	
						ш,	
第二十週	表演藝術的飛躍(第三次段考)	1	1.的識多性2.賞演芭3.芭瞭色業4.稱眾演鑑課5.互培契向建用體已經活自元。透,進蕾經蕾解,性學職」藝賞題增動養,的立自語。由動已表 過以歷之由舞芭並的習的,術能。加機學養人自己言表練在達 影及程美親,蕾提尊如「以課力 團會生成際信認表演習肢的 片芭,。身進的升崇何觀達程之 體,間學關並同表藝,體可 欣蕾認 體一特對。做 到中修 間進的生係學的現術認上能 的識 驗步 專 個 表,養 的而默正、習肢自	定巧想力現表演表表看絡表表當達已表元題、體發在 IV-式巧 -2 術內 IV-囊析人-2 討人式彙多場 能文創 能發涵 能明評作能公文式彙多場 能文創 能發涵 能明評作能公文式彙多場 能文創 能發涵 能明評作能公文技現能呈 解與發 認脈代 用表自。用議懷技現能呈 解與發 認脈代 周表自。用議懷	題表身間力等素表作建類創表舞元出表術在場結表式析表劇應形。IV-1、空即劇 IV語與文。IV與的 IV生文的 IV所 IV應舞。 IV,們們與或 IV,與 IV,其結 IV, IV	歷1.及2.及3.蕾4.發5.度 總·1.演經2.不文·1.2.行·1.瞭易鐘理2.男剛的程能不能各能舞能揮課。 結知能變典能同化技能能創態能解,、。能女柔表性了同了時參動融創堂 性識簡歷作簡類。能實運作度從專進臺 從舞並演量的現一時期與作會造表 評 單程品單型 作用。 體業而下 影者進藝童形蕾色堂 蕾加及 : 明以 明以 堂己 舞能會年 於有無。的。演 體 動改與 蕾各 蕾相 動肢 動成上的 中色别的。演 體 動改與 蕾各 蕾相 動肢 動成上的 中色别的。演 體 動改與 蕾各 蕾相 動肢 电影人的 中色别色 史 芭 ,。	性別 學清 學
第二十一週	休業式						
週							

	NAT DEPENDENCE OF THE PROPERTY										
第二十一週	休業式										
第二十一週	休業式										

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。