

臺南市立沙崙國際高中國中部 114 學年度第一學期 8 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級上學期 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節。 |
|------|----|-----------------|--|------|-----------------------|
| 課程目標 | | | <p>視覺藝術</p> <p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p> <p>5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。</p> <p>6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</p> <p>7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p> <p>8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p> <p>9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</p> <p>10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。</p> <p>11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</p> <p>12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</p> <p>音樂</p> <p>1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。</p> <p>2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。</p> <p>3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</p> <p>4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p> <p>5. 探討民俗活動與生活的關係。</p> <p>6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>7. 尊重創新的廟會文化與音樂。</p> | | |

8. 學會用中國五聲音階進行創作。
9. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。
10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。
11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。
12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
13. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。
14. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。

表演藝術

1. 認識創作性戲劇。
2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。
5. 認識莎士比亞生平及其地位。
6. 認識莎士比亞的四悲與四喜。
7. 看見世界的莎士比亞戲劇。
8. 瞭解什麼是戲劇衝突。
9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。
10. 瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
11. 認識創造性舞蹈的特色。
12. 認識動作驅力並舞出自我的感受。

廣告創意無限加

視覺藝術 L1 創意想想看：廣告創意

1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。
2. 瞭解廣告創意的類型。
3. 瞭解廣告圖文的編排美感。
4. 如何透過創意思考發想廣告作品。

| | |
|--|--|
| | <p>音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱</p> <p>5. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。</p> <p>6. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>7. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>8. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> <p>表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告</p> <p>9. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>10. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>11. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>12. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p> |
|--|--|

| 該學習階段 領域核心素養 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | | | | | | | |
|-------------------------|---|----------------|----------------|--------------------------|-------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | 課程架構 | | | | | | | |
| | 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | | 表現任務 (評量方式) |
| 學習表現 | | | | | | 學習內容 | | |
| 第一週 | ◎ 視覺藝術 第一課：凝 | 1 | 理解人物畫的特性及發展過程。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 | | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性 |

| | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習表現 | 學習重點 | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
|--|-----------------|-----------|----------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | ◎ 視覺藝術 第一課：凝 | 1 | 理解人物畫的特性及發展過程。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|--|---|
| | 聚的視線：畫面中的人物 | | | <p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>習態度。</p> <p>2. 總結性評量：能知道人物畫和自畫像的定義及分類。</p> | <p>別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> |
| 第一週 | <p>◎音樂</p> <p>第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p> | 1 | <p>1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。</p> <p>2. 認識不同宗教音樂的的演奏唱技巧。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)指法的熟練度。</p> <p>(2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第一週 | ◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 | 1 | 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 培養觀察周遭人事物的敏銳度。 (2) 創意表現與分工合作的態度。 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |
| 第二週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 1. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 2. 分辨不同類型及題材的人物畫。 3. 活動練習。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及 | 1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解人物畫的表現風格。 (2) 瞭解不同時期人物畫所代表的文化差異。 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|----------------|---|---|---|---|--|
| | | | | 解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 各族群藝術、全球藝術。 | 3. 紙筆測驗。 | |
| 第二週 | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 1 | 認識不同宗教音樂的樂曲種類。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能吹奏〈末日經〉及〈哈利路亞〉曲目。 (3) 認識神劇樂曲的形式。 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | |

| | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|--|---|--|
| <p>◎ 表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動</p> | <p>以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 能夠與同學互相交流、切磋練習。 2. 總結性評量：創意表現與分工合作的態度。</p> | <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> |
| <p>◎ 視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物</p> | <p>1. 分辨不同類型及題材的人物畫。 2. 活動練習。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解人物畫作品考慮的基本要素。 (2) 瞭解臉部的描繪重點。</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|---|---|--|
| | | | 拓展多元視野。 | | | |
| 第三週 | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 1 | 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生參與活動的熱忱度。 (2) 分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解終止式並分辨出「完全正格終止」及「終止式」。 (2) 能瞭解〈聖詠曲〉創作意涵。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |
| 第三週 | ◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 | 1 | 1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：學生上臺呈現活動表現。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | 默契的能力。 | 用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |
| 第四週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 1. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 活動練習操作。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能畫出人物的表情五官。 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |
| 第四週 | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信 | 1 | 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意 | | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的態 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|--|---|---|---|
| | 仰世界 | | 識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 度。 2. 總結性評量： (1) 認識直笛及歌唱二重奏合奏 (2) 能吹奏並歌唱〈奇異恩典〉及〈哈利路亞卡農〉。 | 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |
| 第四週 | ◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 | 1 | 1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 3. 活動練習。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學生演出活動表現。 (2) 完成藝起練習趣活動內容。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |
| 第五週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量：能完整的畫出一幅人物畫。 3. 學生自我檢核。 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |
| 第五週 | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 | 1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠完成各項任務。 3. 學生自我檢核。 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|------------------------|--|--|--|--|---|
| | | | | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | 與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第五週 | ◎ 表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並即興演出。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |
| 第六週 | ◎ 視覺藝術 | 1 | 1. 認識版畫藝 | 視 1-IV-2 能使 | | 視 E-IV-2 平面、立 | 1. 歷程性評量： | 【生命教育】 |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|--|
| | 術 第二課：生 活中無所 不在：版畫 藝術 | 術的表現形式 與特色。 2. 學習臺灣版 畫藝術的發展 與欣賞版畫藝 術家的作品。 | 用多元媒材與 技法，表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作，表 達對生活環境及 社會文化的情 理解。 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品，並 接受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理 解視覺符號的 意義，並表達多 元的觀點。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的 功能與價值，以 拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應 用設計思考及 藝術知能，因應 生活情境尋求 解決方案。 | 體及複合媒材的 表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。 | (1)學生的學習熱 忱。 (2)分組討論的合 作態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解版畫的形 式與特色。 (2)瞭解版畫在不 同時代的演變與發 展。 (3)完成藝起練習 趣活動內容。 | 生 J5 覺察生活中的 各種迷思，在生活作 息、健康促進、飲食 運動、休閒娛樂、人 我關係等課題上進 行價值思辨，尋求解 決之道。 | |
| 第六週 | ◎音樂 第五課：臺 灣廟宇的 音 樂 展 現：民俗思 想起 | 1 | 1. 探討民俗活 動與生活的關 係。 2. 認識與欣賞 臺灣傳統廟會 之美。 | 音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮，進行 歌唱及演奏，展 現音樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。 | 1. 歷程性評量：學 生在課堂發表與討 論的參與程度與學 習態度。 2. 總結性評量：能 夠知臺灣民俗文化 與音樂的變遷。 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會 上有不同的群體和 文化，尊重並欣賞其 差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死 |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | 用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |
| 第六週 | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ | 1 | 1. 認識莎士比亞。 2. 認識莎士比亞的四大悲劇和四大喜劇。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形 | 1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解莎士比亞。 (2) 瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |

| | | | | | | | |
|----------------|---------------------------|---|------------------------|---|---|---|---|
| | | | 討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 式。 | | | |
| 第七週 【第一次段考】 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：瞭解版畫的印刷原理。 | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 |
| 第七週 【第一次段考】 | ◎音樂 第五課：臺灣廟宇的 | 1 | 1. 尊重創新的廟會文化與音樂。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 | 1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和 | |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|--|
| | 音樂展現：民俗思想起 2. 瞭解北管音樂的特色及樂器。 3. 活動練習。 | 歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解北管音樂特色及樂器。 (2) 能夠瞭解藝閣及陣頭文化特色。 (3) 完成藝起練習趣活動。 | 文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |
| 第七週 【第一次段考】 | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ 1 | 1. 認識莎士比亞經典戲劇。 2. 活動練習。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形 | 1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解莎士比亞的經典作品。 (2) 能賞析劇本中的臺詞意涵。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護 |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | 己與他人的作品。 表 3-IV-2 能运用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 不同文化群體的人權與尊嚴。 |
| 第八週 | ◎ 視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | 1. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 2. 活動練習。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解橡膠版畫製作所需材料。 (2) 完成藝起練習趣活動。 (3) 瞭解「陽刻」與「陰刻」。 (4) 瞭解版畫簽名格式。 | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 |

| | | | | 解決方案。 | | | |
|-----|----------------------------|---|-------------------------------|---|--|--|--|
| 第八週 | ◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起 | 1 | 1. 學會用中國五聲音階進行創作。 2. 活動練習。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 能判斷中國五聲音階。 (2) 完成藝起練習趣活動。 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |
| 第八週 | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ | 1 | 看見世界的莎士比亞戲劇。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、 | 1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解英國環球劇院。 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>(2) 瞭解臺灣表演藝術團隊演出作品。</p> <p>(3) 瞭解世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞作品。</p> | <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |
| 第九週 | <p>◎ 視覺藝術</p> <p>第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> | 1 | <p>活動練習操作。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 繪製橡膠版畫製作草圖。</p> <p>(2) 完成勇闖藝術世界活動。</p> <p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|-------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | |
| 第九週 | ◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起 | 1 | 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏出直笛曲——〈廟會〉並合奏。 (3) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 | 【人權教育】人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |
| 第九週 | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ | 1 | 瞭解什麼是戲劇衝突。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作 | 【閱讀素養教育】閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | <p>認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>紀錄。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)瞭解戲劇衝突。</p> <p>(2)能利用所學，幫助自己更理解莎士比亞的劇本。</p> | <p>適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> | |
| 第十週 | <p>◎ 視覺藝術</p> <p>第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> | 1 | <p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核表。</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)完成橡膠版畫創作。</p> <p>(2)上臺發表作品，教師給予講評與建議。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> | <p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---------------------------------|---|--|--|--|---------------|
| | | | | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | |
| 第十週 | ◎音樂 第五課：臺 灣廟宇的 音 樂 展 現：民俗思 想起 | 1 | 1. 活動練習操 作。 2. 自我檢核 表。 | 音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮，進行 歌唱及演奏，展 現音樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂 語彙，賞析各類 音樂作品，體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景 與社會文化的 關聯及其意 義，表達多元觀 點。 | 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如：傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。 | 1. 歷程性評量：活 動參與度。 2. 總結性評量：完 成勇闖藝世界任務 活動。 3. 學生自我檢核。 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會 上有不同的群體和 文化，尊重並欣賞其 差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死 與人生無常的現 象，探索人生的目 的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸 福與生命意義之間 的關係。 | |
| 第十週 | ◎ 表 演 藝 | 1 | 1. 活動練習操 | 表 2-IV-1 能覺 | | 表 E-IV-2 肢體動 | 1. 歷程性評量： | 【閱 讀 素 養 教 育】 |

| | | | | | | |
|-------------|--|-----------------------|---|---|--|---|
| | <p>術 第八課：別 鬧了！莎 翁！</p> | <p>作。 2.自我檢核。</p> | <p>察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、文 化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙，明確表達、 解析及評價自 己與他人的作 品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題，展 現人文關懷與 獨立思考能力。</p> | <p>作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。</p> | <p>(1)學生上課參與 度。 (2)隨堂表現的態 度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世 界任務。 (2)發揮創意改寫 劇本臺詞。 3.學生自我檢核。</p> | <p>閱 J1 發展多元文本 的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之 外，依學習需求選擇 適當的閱讀媒材，並 瞭解如何利用適當 的管道獲得文本資 源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世 界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護 不同文化群體的人 權與尊嚴。</p> |
| <p>第十一週</p> | <p>◎ 視覺藝 術 第三課：島 嶼的記憶 圖像：臺灣 早期的繪 畫藝術</p> | <p>1</p> | <p>能藉由繪畫藝 術的發展及特 色理解臺灣文 化的發展及其 包容性。</p> | <p>視 2-IV-1 能體 驗藝術作品，並 接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的 功能與價值，以 拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規 劃或報導藝術 活動，展現對自 然環境與社會 議題的關懷。</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特性 與種類。</p> | <p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與 度。 (2)能與同學合作 練習。 2.總結性評量： (1)知道臺灣的發 展歷史及文化。 (2)瞭解臺灣的繪 畫發展藝術家—— 林朝英及謝培樵。 【性別教育】 性 J9 認識性別權益 相關法律與性別平 等運動的楷模，具備 關懷性別少數的態 度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的 起源與歷史發展對 人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學 與自然文學瞭解自</p> |

| | | | | | | 然環境的倫理價值。 | |
|------|---------------------------|---|--|---|---|--|---|
| 第十一週 | ◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 | 1 | 1. 瞭解18世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識18世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2) 瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3) 瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |
| 第十一週 | ◎表演藝術 第九課：舞出自我的我：我舞故我在 | 1 | 1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3) 完成藝起練習趣活動。 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------------------|---|----------------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | 認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 第十二週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解東洋畫及西洋畫的定義及特色。 (2) 能夠知道清至及日治時期畫家。 (3) 瞭解臺展三少年所代表的畫家。 | 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 | |
| 第十二週 | ◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 | 1 | 1. 直笛習奏〈知足〉。 2. 認識奏鳴曲式。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏直笛 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------|---|---|--|---|---|--|
| | | | <p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>曲〈知足〉。 (2)瞭解奏鳴曲式。</p> | <p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |
| 第十二週 | <p>◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在</p> | 1 | <p>1. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 2. 活動練習。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：以肢體表現完成大腦之舞練習動作。</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|----------|--|--|--|---|--|
| <p>第十三週 【第二次段考】</p> | <p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p> | <p>1</p> | <p>能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</p> | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量：能夠瞭解黃土水、陳澄波以及李梅樹藝術家的生平與作品特色。</p> | <p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
| <p>第十三週 【第二次段考】</p> | <p>◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p> | <p>1</p> | <p>1. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 2. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道臺灣音樂家的故事與作品。 (2)瞭解〈點心擔〉此曲背後的故事含義。</p> | <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|---|
| <p>第十三週 【第二次段考】</p> | <p>◎ 表演藝術 第九課：舞出自我的我：我舞故我在</p> | <p>認識創造性舞蹈的特色。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠試著完成八種動作驅力，奠定舞蹈創作基礎。</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> |
| <p>第十四週</p> | <p>◎ 視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p> | <p>1. 認識臺灣本地知名藝術家。 2. 活動練習操作。</p> | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝</p> | <p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「藝術說書人」任務一、任務二。</p> | <p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|-----------------------|---|---|--|--|
| | | | 活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 術相關工作的特性與種類。 | | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十四週 | ◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 | 1 | 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能夠知道臺灣音樂家蕭泰然的故事與作品。 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |
| 第十四週 | ◎表演藝術 第九課：舞出自我的感受。 | 1 | 認識動作驅力並舞出自我的感受。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能善用動作驅力完成活動。 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------------------|---|------------------------|---|--|--|---|---|
| | | | | 技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 第十五週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：與同學完成藝術家海報、並展示作品。 3. 學生自我檢核。 | 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十五週 | ◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」活動。 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的 |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------------|---|---|--|---|---|--|
| | | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | | <p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>3. 學生自我檢核。</p> | <p>主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |
| 第十五週 | <p>◎表演藝術</p> <p>第九課：舞出自我：我舞故我在</p> | 1 | <p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 小組團隊合作。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|---------------------------------|---|--|--|---|
| | | | 現人文關懷與獨立思考能力。 | | | | |
| 第十六週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 | 1 | 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 活動練習。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道廣告的定義。 (2) 能夠知道廣告媒體的分類。 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十六週 | ◎音樂廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 | 1 | 1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識廣告音樂的應用方式。 (2) 完成藝起練習趣活動。 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---------------------------|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | <p>和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | |
| 第十六週 | ◎表演藝術 廣告創意 無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 | 1 | 1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳</p> | | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 認識不同廣告行銷手法。 (2) 完成藝起練習趣活動。</p> | <p>【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | 達訊息，展現多元表演形式的作品。 | | | | |
| 第十七週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 | 1 | 1. 瞭解廣告創意的類型。 2. 活動練習。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解廣告三要素。 (2) 瞭解廣告創意的基本類型。 (3) 完成藝起練習趣活動內容。 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十七週 | ◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 | 1 | 1. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 2. 認識音樂錄影帶不同的呈現方式。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的互動性。 2. 總結性評量：瞭解音樂錄影帶不同的呈現方式。 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | |
| 第十七週 | <p>◎表演藝術 廣告創意 無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p> | 1 | <p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2. 活動練習。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形</p> | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 上課的互動性。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的臺詞。</p> <p>(2) 完成活動練習。</p> | <p>【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | | 式。 | | |
| 第十八週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 | 1 | 1. 瞭解廣告圖文的編排美感。 2. 認識心智圖法。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中。 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十八週 | ◎音樂廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 | 1 | 1. 為視覺海報搭配廣告短曲。 2. 課本直笛曲〈故事〉的教學及練習。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究 | | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 熟悉直笛曲〈故事〉直笛指法並吹奏。 (2) 與分組組員選好勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」的分 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及國際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | <p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | <p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>組及主題。</p> | |
| 第十八週 | <p>◎表演藝術 廣告創意 無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p> | 1 | <p>1. 活動「有故事的人」。</p> <p>2. 將學生分組互相分享「寶物」。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p> | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 上課表現的紀錄。</p> <p>2. 總結性評量：向組員介紹自己帶來的寶物和其中的故事。</p> | <p>【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--------------------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | 與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | | 劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 第十九週 | ◎ 視覺藝術 廣告創意 無限加 第 1 課 創意想 看：廣告創 意 | 1 | 1. 如何透過創 意思考發想廣告作品。 2. 活動練習操作。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二、任務三。 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十九週 | ◎ 音樂 廣告創意 無限加 第 2 課 用音樂打 動人心：廣 告聽音閱 | 1 | 活動練習操作。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及國際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---------------------------------------|--|--|---|--|
| | | | | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | |
| 第十九週 | ◎表演藝術 廣告創意 無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 | 1 | 1. 以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。 2. 活動練習操作。 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p> | <p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組活動的學習態度。</p> <p>2. 總結性評量：能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、</p> | <p>【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|------------|---|--|---|--|---|
| | | | | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | | 作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 任務二。。 | |
| 第二十週 | ◎視覺藝術 廣告創意 無限加 第1課 創意想想 看：廣告創 意 | 1 | 1. 活動練習操作。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務四至任務五。 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第二十週 | ◎音樂 廣告創意 無限加 第2課 用音樂打 動人心：廣 告聽音閱 | 1 | 1. 活動練習操作。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會 | | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務，並上臺發表。 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|---|-----------------------------------|
| | | | <p>藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | <p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | |
| 第二十週 | ◎表演藝術 廣告創意 無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 | 1 | 1. 活動練習操作。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍 | 【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|---|------------------------|---|--|---|--|---|
| | | | | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | | 作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 賣會活動。 | |
| 第二十一週 【第三次段考】 | ◎視覺藝術 廣告創意 無限加 第1課 創意想想 看：廣告創 意 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務四至任務五。 3. 學生自我檢核。 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第二十一週 【第三次段考】 | ◎音樂 廣告創意 無限加 第2課 用音樂打 動人心：廣 告聽音閱 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會 | | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務，並上臺發表。 3. 學生自我檢核。 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|---|--|--|---|
| | | | <p>藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | <p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | |
| 第二十一週 【第三次段考】 | ◎表演藝術 廣告創意 無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 | 1 | <p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p> | <p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍</p> <p>【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------|--|
| | | | <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | | <p>作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>賣會活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------|--|

- ◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級下學期 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節。 | |
|-------------|----|---|--------|------|-----------------------|--|
| 課程目標 | | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞生活中水墨多元創意表現與應用。 2. 瞭解傳統水墨畫發展、表現形式與特色。 3. 認識現代水墨畫精神與多元表現。 4. 學習傳統筆墨技巧和水墨實驗技法，拼貼想像與創意。 5. 介紹生活中的動漫。 6. 認識動漫與當代藝術，增進欣賞藝術動漫化的素養。 7. 瞭解生活中的動漫風格。 8. 從活動中學習漫畫技能。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 11. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識管弦樂團編制及歷史上重要的管弦樂團。 2. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 3. 認識指揮家與練習基本指揮手勢。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 7. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅調《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 8. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 | | | | |

- 10. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。
- 11. 瞭解西方歌劇及歌手。
- 12. 能分辨詠唱調及宣敘調。
- 13. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。
- 14. 嘗試操作 Blob Opera 進行歌劇創作。

表演藝術

- 1. 認識故事與戲劇的關係。
- 2. 學習共同討論與合作搬演故事。
- 3. 認識故事六要素與教育戲劇。
- 4. 欣賞他人演出。
- 5. 認識場面調度。
- 6. 認識舞臺區位、身體面向與高低水平。
- 7. 學習如何在舞臺上創造焦點。
- 8. 探索舞臺走位中的目標與動機。
- 9. 以不同物件引導動作意念的發想。
- 10. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
- 11. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
- 12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影

- 1. 瞭解鏡頭語言的意義。
- 2. 解讀影像背後的內涵。
- 3. 瞭解電影的類型與美學概念。
- 4. 瞭解電影分鏡表的使用。

音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影

- 5. 認識音樂劇的起源。

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>6. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>7. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>8. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。</p> <p>9. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> <p>表演藝術 L1 青春不留白：電影開麥拉</p> <p>10. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>11. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>12. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>13. 欣賞電影並理解其價值。</p> |
| 該學習階段 領域核心素養 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |

課程架構

| 教學期程 | 單元與活動 名稱 | 節 數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
|------|----------------------------|--------|----------------------|--|---|------------------------------------|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫 | 1 | 1. 欣賞生活中水墨多元創意表現與應用。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技 | 1. 歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|---|--|---|
| | | | | 術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 2. 總結性評量： 能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 | |
| 第一週 | ◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團 | 1 | 1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 蹦躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 (2) 瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第一週 | ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | 1 | 1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 活動練習 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|-------------------------------------|--|--|---|---|
| | | | | 與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。 | |
| 第二週 | | 0 | | | | |
| 第二週 | | 0 | | | | |
| 第二週 | | 0 | | | | |
| ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫 | 1 | 1. 瞭解傳統水墨畫發展、表現形式與特色。 2. 完成活動練習。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道水墨畫的發展歷史及認識不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 (2)能夠賞析〈清明上河圖〉。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| ◎音樂 第四課：雋 | 1 | 1. 認識樂團指揮，並練習基本拍 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧， | 1. 歷程性評量： (1)學生上課參 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| | 永的愛情樂章：走入管弦樂團 | 指揮。 2. 欣賞《幻想交響曲》並認識音樂家白遼士如何譜寫《幻想交響曲》。 3. 欣賞李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》。 4. 活動練習。 | 行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動練習。 (2) 認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。 (3) 欣賞《幻想交響曲》及《天方夜譚》，並瞭解背後的故事。 3. 紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫下回答。 | 諧人際關係。 | |
| 第三週 | ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇： 說故事，演故事 | 1 | 1. 完成課本中故事的旅程。 2. 活動練習。 3. 完成故事條內容的默劇呈現。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 能完成課本中故事的旅程。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | 習。 (3)能完成故事條內容的默劇呈現。 | | |
| 第四週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫 | 1 | 1. 認識水墨畫工具與特性。 2. 完成活動練習。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 歷程性評量： 學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： (1)認識水墨畫的基本用具與特性。 (2)瞭解水墨畫筆法的畫法與要領。 (3)藝起練習趣的活動練習。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第四週 | ◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章： 走入管弦樂團 | 1 | 1. 直笛吹奏〈結婚進行曲〉。 2. 歌曲習唱〈慶祝〉。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、 | 1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)吹奏直笛曲時能夠注意指法。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|--|--|--|---|---------------------------------------|
| | | | | 音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | |
| 第四週 | ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇： 說故事，演故事 | 1 | 1. 完成課本活動五的活動，並欣賞其他組別的演出。 2. 活動練習。 3. 完成課本中活動七～活動八的活動。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1) 完成課本中的活動。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。 | 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第五週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫 | 1 | 1. 認識現代水墨畫精神與多元表現。 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能認識現代水墨畫的精神。 (2) 能夠應用現代水墨畫技巧。 | 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第五週 | ◎音樂 第四課：雋 | 1 | 活動練習操作。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧， | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課是 | 【品德教育】 品J1溝通合作與和 |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|------------------|--|---|---|--|
| | 永的愛情樂章：走入管弦樂團 | | | <p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>否認真聆聽。</p> <p>(2) 隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一活動。</p> | 諧人際關係。 |
| 第五週 | ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | 1 | 活動練習操作。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 上課表現的紀錄。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一。</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| 第六週 | ◎視覺藝術 第一課：墨 | 1 | 1. 學習傳統筆墨技巧和水墨實驗 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>活動參與度。</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有</p> |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|---|
| | 舞見真章： 水墨畫 | 技法，拼貼想像與創意。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。 | 個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 2. 總結性評量： 利用水墨實驗技法完成作品並分享。 3. 學生自我檢核。 | 不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第六週 | ◎音樂 第四課：雋 永的愛情樂 章：走入管 弦樂團 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 歷程性評量： 活動參與度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第六週 | ◎表演藝術 第七課：故 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表 | 1. 歷程性評量： 活動參與度。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|---|
| | 事與戲劇： 說故事，演 故事 | | | 技巧並創作發表。 | 演、各類型文本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。 | 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界 活動。 3. 學生自我檢 核。 | 不同的群體和文化， 尊重並欣賞其差異。 |
| 第七週 | ◎視覺藝術 第二課：虛 幻與真實： 動漫 | 1 | 1. 認識生活中的 動漫。 2. 活動練習。 | 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的 參與度。 (2) 學習態度的 積極性。 2. 總結性評量： (1) 認識動漫在 現今社會與大眾 文化中，有哪些 影響。 (2) 能展現創意 完成藝起練習趣 的活動。 | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的 各種迷思，在生活作 息、健康促進、飲食 運動、休閒娛樂、人 我關係等課題上進行 價值思辨，尋求解決 之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的衝 突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世 界不同文化的價值。 |
| 第七週 | ◎音樂 第五課：愛 戀彩蝶：傳 奇不朽的東 方愛情戲曲 | 1 | 1. 瞭解中國戲曲 四功。 2. 曲目欣賞〈蝶戀 花〉。 3. 曲目欣賞青春 版〈蝶戀花〉。 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 | 音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與 度。 2. 總結性評量： (1) 認識中國戲 曲四功。 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學 校、職場中基於性別 刻板印象產生的偏見 與歧視。 |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------|--|---|---|---|--|
| | | 4. 歌曲習唱〈十年一刻〉。 | 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | (2) 能夠相賞曲目〈蝶戀花〉及青春版〈蝶戀花〉。 (3) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 | | |
| 第七週 | ◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 1 | 1. 認識舞臺上的場面調度。 2. 學習如何在舞臺上創造焦點。 3. 活動練習。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。 | 【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 |
| 第八週 【第一次段考】 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | 1. 認識動漫與當代藝術，增進欣賞藝術動漫化的素養。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 | 1. 歷程性評量： 學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人 |

| | | | | | | | |
|------------------------|-------------------------------------|----------|--|--|--|---|---|
| | | | <p>作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>群藝術、全球藝術。</p> | <p>(1)能夠瞭解動漫與當代藝術的關係與特色。</p> <p>(2)認識漫畫風格的藝術家，並能說出其作品的創作特色與技巧。</p> | <p>我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | |
| <p>第八週 【第一次段考】</p> | <p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> | <p>1</p> | <p>1. 認識中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》。</p> <p>2. 直笛吹奏〈牡丹亭外〉。</p> <p>3. 曲目欣賞〈梁祝〉。</p> | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂</p> | <p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)認識中國戲曲《梁山伯與祝英台》，並欣賞黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。</p> <p>(2)能夠用直笛吹奏〈牡丹亭外〉。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------|---|----------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | 術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | |
| 第八週 【第一次段考】 | ◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 1 | 1. 認識舞臺區位、身體面向與高低水平。 2. 活動練習。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識上下舞臺、左右舞臺的定義與位置。 (2) 認識五種常見的基本面向。 (3) 理解何謂水平高度。 3. 完成活動練習。 | 【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 |
| 第九週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | 1. 瞭解生活中的動漫風格。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 認識美式、日本、臺灣動漫的發展及獨特呈現手法。 | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | (2)能完成藝起練習趣活動。 | 接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | |
| 第九週 | ◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 | 1 | 1. 認識臺灣歌劇——歌仔戲。 2. 認識歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞《益春留傘》。 4. 曲目欣賞〈我的歌仔戲〉。 5. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 活動練習。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道歌仔戲的歷史與發展。 (2) 能知道《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 (3) 能認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 (4) 完成藝起練習趣的活動練習。 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |
| 第九週 | ◎表演藝術 第八課：空 | 1 | 1. 探索推動舞臺中流動故事的角 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 | 【安全教育】 安 J3 了解日常生活 |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------|------------------|----------------|--|---|---|
| | 間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 色動機。 2. 活動練習。 | 排練與展演。 | 間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 能完成舞臺大挑戰活動。 (2) 理解角色的心理動機，並實際練習。 | 容易發生事故的原因。 |
| 第十週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實： 動漫 | 1 | 1. 從活動中學習漫畫技能。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 能從人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡頭、角色個性塑造這五項概念，瞭解漫畫的精神，並能實際創作。 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 第十週 | ◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東 | 1 | 活動練習操作。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|----------------------------------|---|---|---|---------------------------------|
| | 方愛情戲曲 | | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>態度。</p> <p>2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。</p> | 與歧視。 |
| 第十週 | ◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 1 | 1. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 2. 活動練習。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。</p> | 【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 |
| 第十一週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實： | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理 | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、</p> | <p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。</p> | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作 |

| | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|--|
| | 動漫 | | | <p>解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>(2)隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>進行勇闖藝世界活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> | <p>息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |
| 第十一週 | <p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> | 1 | | <p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p> | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>進行勇闖藝世界活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | 彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | |
| 第十一週 | ◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 1 | 1. 活動練習。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。 | 【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 |
| 第十二週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 1. 認識雕塑基本概念。 2. 認識雕塑的發展。 3. 認識雕塑藝術家及經典作品。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能， | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識雕塑的基本概念。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | 因應生活情境尋求解決方案。 | | | | |
| 第十二週 | ◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 | 1 | 1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 認識早期歌劇。 3. 活動練習。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2) 完成藝起練習趣活動。 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第十二週 | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2) 能夠用動作 | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 |

| | | | | | | | |
|-----------------|------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 元素進行即興舞蹈。 (3) 完成藝起練習趣的活動。 | |
| 第十三週 【第二次段考】 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 1. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 2. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 3. 活動練習。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與討論的積極度。 2. 總結性評量： (1) 能夠辨別「圓雕」、「浮雕」。 (2) 知道雕塑技法的差異性。 (3) 能夠辨別「雕」與「塑」。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第十三週 【第二次段考】 | ◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 | 1 | 1. 認識美聲唱法。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 3. 歌曲習唱〈這鈴聲多美妙〉。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識美聲唱法。 (2) 瞭解分辨詠唱調及宣敘調。 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突 |

| | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------|----------------|---|--|---|--|---|
| | | 4. 瞭解歌劇的合唱與重唱。 | 音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | (3)能夠欣賞《茶花女》以及《弄臣》片段並認識歌劇的故事背景。 (4)認識合唱與重唱。 | 處理。 | |
| 第十三週 【第二次段考】 | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 1. 以日常生活素材作為即興與舞蹈的主題。 2. 活動練習。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠以日常生活素材作為即興與舞蹈的主題，並上台演出。 (2) 完成藝起練習趣活動內容。 | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 |
| 第十四週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 1. 認識現代雕塑與流行文化的關聯性。 2. 認識公共雕塑與欣賞生活中的 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 是否認真聆 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 |

| | | | | | | |
|------|------------------------------|-------|--|--|--|---|
| | | 雕塑作品。 | <p>境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>聽課程。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)能夠理解現代雕塑與流行文化的關聯性。</p> <p>(2)能夠認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。</p> | <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |
| 第十四週 | ◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 | 1 | <p>1. 認識歌劇中的曲種。</p> <p>2. 曲目欣賞〈卡門序曲〉。</p> <p>3. 直笛吹奏〈喔！我親愛的爸爸！〉。</p> <p>4. 認識單拍子與複拍子。</p> | <p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)能夠瞭解序曲與間奏曲。</p> <p>(2)吹奏直笛曲時能夠注意指法與拍子。</p> <p>(3)瞭解單拍子與複拍子。</p> <p>【性別平等教育】性 J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> |
| 第十四週 | ◎表演藝術 第九課：突 | 1 | 1. 體驗與認識集體即興創作的樂 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空 | <p>1. 歷程性評量：學生上課參與</p> <p>【生命教育】生 J5 覺察生活中的</p> |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|----------------|----------------------------------|---|--|---|---|
| | 破框架：舞 形舞塑 | 趣。 2. 活動練習。 | 肢體語彙表現想法， 發展多元能力，並在 劇場中呈現。 | 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用舞蹈 等多元形式。 | 度。 2. 總結性評量： (1) 能夠體驗與 認識集體即興創 作的樂趣。。 (2) 完成藝起練 習趣的活動練 習。 | 各種迷思，在生活作 息、健康促進、飲食 運動、休閒娛樂、人 我關係等課題上進行 價值思辨，尋求解決 之道。 | |
| 第十五週 | ◎視覺藝術 第三課：生 活中處處可 見：雕塑藝 術 | 1 | 使用媒材來創造 雕塑品。 | 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝術知能， 因應生活情境尋求解 決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與 度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界 「我形我塑—立 體造型公仔創 作」：任務一～任 務三。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文化， 尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學 與自然文學了解自然 環境的倫理價值。 |
| 第十五週 | ◎音樂 第六課：愛 | 1 | 1. 認識 Blob Opera 程式，並嘗 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 | 音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧， | 1. 歷程性評量： 學生上課參與 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板 |

| | | | | | | | |
|------|------------------------|---|---|--|---|---|--|
| | 到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 | | <p>試使用該程式。</p> <p>2. 活動練習。</p> | <p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠認識「Blob Opera」程式，並嘗試操作。</p> <p>(2) 完成藝起練習趣的活動練習。</p> | <p>與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> |
| 第十五週 | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | <p>1. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2. 活動練習。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 認識環境舞蹈。</p> <p>(2) 完成藝起練習趣的活動。</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> |
| 第十六週 | ◎視覺藝術 | 1 | 1. 活動練習操作。 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-1 色彩理論、 | 1. 歷程性評量： | 【人權教育】 |

| | | | | | | |
|------|---|----------|--|---|--|--|
| | 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 2. 自我檢核。 | <p>媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | <p>學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> | <p>人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |
| 第十六週 | <p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> | 1 | <p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p> | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「劇細靡遺」。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J3了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----------------------------------|--|---|---|---|
| | | | | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | |
| 第十六週 | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 3. 學生自我檢核。 | 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 |
| 第十七週 | ◎視覺藝術 小電影大道 理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 1. 瞭解電影的類型。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： 能夠瞭解電影的類型。 | 【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |
| 第十七週 | ◎音樂 小電影大道 理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視 | 1 | 1. 認識音樂劇的起源。 2. 認識音樂劇大賞「東尼獎」。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道音 | 【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|--|--|
| | 音樂劇電影 | | | 類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 樂劇的起源與發展。 (2) 瞭解美國權威性音樂獎項東尼獎。 | 中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 |
| 第十七週 | ◎表演藝術 小電影大道 理 第 1 課 青春不留 白：電影開 麥拉 | 1 | 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 活動練習。 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量： 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道電影的起源與原理。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。 | 【科技教育】 著重在培養學生了解科技的本質演進、科技的概念知識（如科技原理、工具使用）。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 第十八週 | ◎視覺藝術 小電影大道 理 第 2 課 看出影像意 義：解讀電 影 | 1 | 1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 活動練習。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種 | 1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解鏡頭語言的意義。 (2) 完成藝起練 | 【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |

| | | | 多元的觀點。 | 類。 | 習趣活動練習。 | | |
|------|---|---|---|---|---|--|--|
| 第十八週 | ◎音樂 小電影大道 理 第3課 當代愛情面 面觀：透視 音樂劇電影 | 1 | 1. 認識臺灣音樂劇的發展及作品。 2. 認識電影形式的音樂劇。 3. 曲目欣賞〈大稻埕進行曲〉、〈聲聲不息〉、〈失落之鄉〉。 4. 活動練習。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 蹦躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 (2) 了解電影形式的舞臺劇 (3) 完成藝起練習趣活動練習。 | 【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 |
| 第十八週 | ◎表演藝術 小電影大道 理 第1課 青春不留白：電影開 麥拉 | 1 | 1. 認識基本的七種鏡位。 2. 認識拍攝與運鏡技巧。 3. 活動練習。 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解基本的七種鏡位。 (2) 認識拍攝與運鏡技巧。 (3) 藝起練習趣的活動練習。 | 【科技教育】 著重在培養學生了解科技的本質演進、科技的概念知識（如科技原理、工具使用）。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|--|--|
| 第十九週 | <p>◎視覺藝術 小電影大道 理 第2課 看出影像意 義：解讀電 影</p> | 1 | <p>1. 瞭解電影物品連結的意義。 2. 瞭解電影中動作連結的情感。</p> | <p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解電影物品連結的意義。 (2) 瞭解電影中動作連結的情感。</p> | <p>【人權教育】 人J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> |
| 第十九週 | <p>◎音樂 小電影大道 理 第3課 當代愛情面 面觀：透視 音樂劇電影</p> | 1 | <p>1. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 2. 直笛吹奏〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。</p> | <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠欣賞音樂劇中的愛情故事。 (2) 吹奏直笛曲時能夠注意時六分音符及切分音的節奏，及第15、16節小節拍號的改變。</p> | <p>【品德教育】 品J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> |
| 第十九週 | ◎表演藝術 | 1 | 1. 認識無聲電影 | 表2-IV-3能運用適當 | 表A-IV-3表演形式分 | 1. 歷程性評量： | 【科技教育】 |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|--------------------------|--|--|---|---|--|
| | 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉 | 和有聲電影的歷史與發展。 2. 活動練習。 | 的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。 | 著重在培養學生了解科技的本質演進、科技的概念知識（如科技原理、工具使用。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | |
| 第二十週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 1. 認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。 2. 瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。 3. 認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。 (2) 能夠瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。 (3) 認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。。 | 【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |
| 第二十週 | ◎音樂 小電影大道理 | 1 | 1. 歌曲習唱——〈畫你的模樣〉。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲， | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1. 歷程性評量： (1) 學生上課的 | 【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|--|---|
| | 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影 | | <p>以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>參與度。</p> <p>(2)學習態度的積極性。</p> <p>2.總結性評量：能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。</p> | <p>【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> |
| 第二十週 | ◎表演藝術 小電影大道 理 第1課 青春不留白：電影開麥拉 | 1 | <p>1. 認識剪接軟體。</p> <p>2. 透過勇闖藝世界」電影企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。</p> | <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1.歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠認識剪接軟體。</p> <p>(2)能夠進行分配小組工作、規劃故事、角色。</p> <p>【科技教育】 著重在培養學生了解科技的本質演進、科技的概念知識（如科技原理、工具使用）。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> |
| 第二十一週 【第三次段考】 | ◎視覺藝術 小電影大道 理 第2課 看出影像意 | 1 | <p>1.活動練習操作。</p> <p>2.自我檢核。</p> | <p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創</p> | <p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、</p> | <p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>【人權教育】 人J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|------------------------|---|---|---|--|
| | 義：解讀電影 | | | 作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。 | 或行動方案。 |
| 第二十一週 【第三次段考】 | ◎音樂 小電影大道 理 第3課 當代愛情面 面觀：透視 音樂劇電影 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。 | 【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 |
| 第二十一週 【第三次段考】 | ◎表演藝術 小電影大道 理 第1課 青春不留白：電影開 麥拉 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。 | 【科技教育】 著重在培養學生了解科技的本質演進、科技的概念知識（如科技原理、工具使用）。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------|
| | | | | | | | 的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------|

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。