臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期七年級(藝術才能專長領域-劇場實作)課程計畫

課程名稱		劇場實作	實施名		大 大 大 節數	不 路出开/ 71)節				
		◎□領域學習課程-	(班級約	且別)	即数						
		□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		· 李鹏宁随李	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
課程規範		○■彈性學習課程-!									
		事業課程:■藝術		· 	证់計 <mark>體容言</mark> 學						
							與執行的實作過程中	. 碘氢属成方			
設計理念		動與合作的專業素		,作林作主心从原	对场规全,业仁领	多兴剧场工 作計量	[央刊] 的复计炮性生	,腹心色冰丛			
		核心素養	心素養								
┃ 本教育階段		J-A2具備理解劇場環境概念、倫理與禮儀。									
本教育階段 總綱核心素養		J-A3具備善用劇場	J-A3具備善用劇場資源,擬定活動計畫的素養。								
或校訂素養		J-B1具備運用劇場									
为以 们永良			B3具備善用藝術展演專業知能與表現能力,並能欣賞多元藝術風格與美感。								
		7 71117	C1具備團隊互動與參與的知能及態度。 能了解劇場分工,具備劇場工作的素養與知能,提升創意思考與整合的能力。								
								3% / V 10 d 6m			
			的演出來目於完	善的準備,包含	含舞者書整的妝	法、服装的妥善员	^{記理,} 始能減少傷害的	· 發生,亚提廾舞			
課程目標		蹈展演的效能。 3.能畫出精緻東西	七無緊無女先輩	 	化七万廿 第田						
		3.能量山桶椒泉四/ 4.能具有色彩配置、									
		5.能透過小品整合									
		0.R&& 1 HE 15		課程架構脈							
				HAIL 1771 11711		1		自編自選教材			
±4 €63 +10 ±10	節	四一四红乳友奶	ᄨᄀᅺᆂᅲ	69 ਹ ਰ ਨੇ ਨੇ	€3 चच 🗆 ∔क	ᄧᆲᇄᄯᆂ	學習評量	或學習單			
教學期程	數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	使用教具或器			
								材			
	1	劇場的組織架構	舞才Ⅳ-P3	舞才	能依據指派執	1.PPT授課	表現任務:	自編			
		與分工, 演出所需	積極與人溝	IV -P3-1	掌有效進行展	2.討論與分享	1.能以積極正向的				
第一週		具備的要素	通、協調、合	舞蹈創作、	演彩排的分工		態度參與團體學				
			作參與創作	展演之欣賞	, 並有效完成		習。				
			展演。	與觀點表	│展前準備與操 │ <i>版</i>		2.能同儕觀摩欣賞				
			舞才Ⅳ-L1	達。	作。		他人優點,接納他				

指極参與級 20	_C6-1-1 藝術才能專長領域暨能	豆可以	性體育學某限學課程計畫(图中小新誄柳版-司	正+佼訂)				
第三週 1 取扱工具、底板技 第7 V-P2 第2									
日本学学学・日韓與表現 日本学学・日韓與表現 日本学・日韓與表現 日本学・日韓與表現 日本学・日韓與表現 日本学・日韓與表現 日本学・日韓與表現 日本学・日本学・日本学・日本学・日本学・日本学・日本学・日本学・日本学・日本学・				紀錄藝文展					
単元 単元 単元 単元 単元 単元 単元 単元				演活動。	類藝文活動			評量:	
日本					的積極參			學生回饋與表現	
第					與、紀錄與				
第二週 法與實作 運用多媒材 呈現舞蹈小 異現類 大法畫出勻稱 技法畫出勻稱 投法畫出勻稱 作方法 控 投表達 大法實作(1) 上級資格 上級 上級資格 上級資格 上級資格 上級資格 上級資					分析。				
第二週 法與實作 運用多媒材 呈現舞蹈小 異現類 大法畫出勻稱 技法畫出勻稱 投法畫出勻稱 作方法 控 投表達 大法實作(1) 上級資格 上級 上級資格 上級資格 上級資格 上級資格 上級資									
第二週 呈現舞蹈小品		1	彩妝工具、底妝技		舞才	能清楚上妝步	1.認識彩妝工	表現任務:	自編
新工通			法與實作		I V-P2-2	驟,並以正確	1 * *	│1.能運用多元媒材	
第二週 日本アル-S1 選擇藝術相 開主題並蒐 整資料與描 述歷程。 應用。 舞才IV-S1 創作的設計 速歷程。 1 世連結。 2.能感知舞蹈創作 素材、並透過作品 清楚表達創作意 涵函。 評理量學生操作方 法與作品呈現 養力IV-P2-2 運用多媒材 品 品 實理藝術相 開主題並蒐 整資料與描 述歷程。 1.畫出深度淺 實的位置。 9元媒材於 舞蹈作品的 無用。 對稱眼線。 表現任務: 1.能運用多元媒材 探索、勞知各種媒 材的特性與舞蹈產 生連結。 2.正確操作眼 精放法。 1.畫出深度淺 實的位置。 2.正確操作眼 精放法。 表現任務: 1.能運用多元媒材 探索、勞性與舞蹈產 生連結。 2.能感知舞蹈創作 素材、並透過作品 清楚表達創作意 涵函。 評量學生操作方 法與作品呈現 是學生操作方 法與作品呈現 表現任務: 1.能運用多元媒材 有力的特性與舞蹈產 生連結。 2.能感知舞蹈創作 素材、並透過作品 清楚表達創作意 涵面。 評量學生操作方 法與作品呈現 表現任務: 1.能運用多元媒材 有力。 1.能運用多元媒材 有力。 2.能感知舞蹈創作 素材。 2.能感知舞蹈創作 素材、並透過作品 清楚表達創作意 涵面。 計量學生操作方 法與作品呈現 表現任務: 1.能運用多元媒材 名與作品呈現 表現任務: 1.能運用多元媒材 名與作品呈現 表現任務: 1.能運用多元媒材 容上的漸層調 和。 1.書出深度淺 度的漸層調 和。 表現任務: 1.能運用多元媒材 探索、勞知各種媒 自編				呈現舞蹈小	多元媒材於	技法畫出勻稱	2.彩妝工具操	探索、覺知各種媒	
選擇藝術相 開主題並蒐 整資料與描 遊歷程。 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一				品	舞蹈作品的	的底妝。	作方法	材的特性與舞蹈產	
大きな	■ 第一週			舞才Ⅳ-S1	應用。			生連結。	
全球の	オー処			選擇藝術相	舞才			2.能感知舞蹈創作	
・				關主題並蒐	I V-S1-2			素材,並透過作品	
日本学の表現の				整資料與描	創作的設計			清楚表達創作意	
Table Tab				述歷程。	理念與表達			涵。	
第三週 1 眼影的水平/垂直 技法實作(1) 舞才IV-P2								評量:學生操作方	
技法實作(1)								法與作品呈現	
第三週 1 最新的水平/垂直 技法實作(2) 舞才IV-P2 運用多媒材 上現舞蹈小 展用多元媒材於 異才 IV-P2-2 運用多媒材 上現舞蹈小 是現舞蹈小 多元媒材於 第2.正確操作眼 的神韻、完成 對稱眼線。 2.正確操作眼 的神韻、完成 對稱眼線。 探索、覺知各種媒 材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材, 並透過作品清楚表達創作意 涵。 2.能感知舞蹈創作素材, 並透過作品清楚表達創作意 涵。 2.正確操作眼 材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材, 並透過作品清楚表達創作意 涵。 2.能感知舞蹈創作素材, 並透過作品清楚表達創作意 涵。 2.正確操作眼 財子 表表達創作意 涵。 2.能感知舞蹈創作素材, 正透過作品清楚表達創作意 涵。 2.正確操作眼 技术 2.能感知舞蹈創作素材, 其是要生操作方法與作品呈現 表现任務: 1.畫出深度淺 度的漸層調 方成材 探索、覺知各種媒 包編		1	眼影的水平/垂直	舞才Ⅳ-P2	舞才	能了解眼線握	1.畫出深度淺	表現任務:	自編
日本			技法實作(1)	運用多媒材	I V-P2-2	筆位置、觀察	度的位置。	1.能運用多元媒材	
第三週 第フIV-S1 選擇藝術相 開主題並蒐 整資料與描 述歷程。 大法實作(2) 無力IV-S1-2 創作的設計 理念與表達 割件的設計 理念與表達 上述歷刊 工厂-S1-2 創作的設計 理念與表達 計畫出深度淺 表現任務: 1.畫出深度淺 度的漸層調 打水-P2-2 深淺度及在眼 度的漸層調 日本 探索、覺知各種媒 自編 第四週 1 表現任務: 1.能運用多元媒材 呈現舞蹈小 多元媒材於 富上的正確位 和。 1.能運用多元媒材 探索、覺知各種媒 1.能運用多元媒材 探索、覺知各種媒				呈現舞蹈小	多元媒材於	辨識自己眼睛	2.正確操作眼	探索、覺知各種媒	
第二週 選擇藝術相 關主題並蒐 別V-S1-2 整資料與描 創作的設計 述歷程。 IV-S1-2 創作的設計 清楚表達創作意 涵。 第四週 1 眼影的水平/垂直 技法實作(2) 舞才IV-P2				品	舞蹈作品的	的神韻, 完成	睛妝法。	材的特性與舞蹈產	
選择藝術相 開主題並蒐 IV-S1-2 創作的設計 遺作的設計 遺歴程。 理念與表達 理念與表達 2.能感知舞蹈創作 素材, 並透過作品 清楚表達創作意 涵。 評量:學生操作方 法與作品呈現 第 2. 能辨識色彩的 1. 書出深度淺 表現任務: 自編 技法實作(2) 運用多媒材 IV-P2-2 深淺度及在眼 度的漸層調 1. 能運用多元媒材 探索、覺知各種媒	第二個			舞才Ⅳ-S1	應用。	對稱眼線。		生連結。	
第四週 1 服影的水平/垂直 技法實作(2) 舞才IV-P2 運用多媒材 呈現舞蹈小 第2 解才IV-P2-2 深淺度及在眼 定的漸層調 定的漸層調 定的漸層調 定用多元媒材 定用多元媒材 定用多元媒材 定用多元媒材 定用多元媒材 定用多元媒材 定用多元媒材 定用多元媒材 定用多元媒材 定用多层模材 定用多元媒材 定用	为 <u>一</u> 炮			選擇藝術相	舞才			2.能感知舞蹈創作	
第四週 世界 世界 世界 中央 1 世界 世界 大法 日本 日本 一年 日本 <				關主題並蒐	I V-S1-2			素材,並透過作品	
				整資料與描	創作的設計			清楚表達創作意	
1 眼影的水平/垂直 舞才Ⅳ-P2 舞才 能辨識色彩的 1.畫出深度淺 表現任務: 自編 第四週 技法實作(2) 運用多媒材 IV-P2-2 深淺度及在眼 度的漸層調 1.能運用多元媒材 呈現舞蹈小 多元媒材於 窩上的正確位 和。 探索、覺知各種媒				述歷程。	理念與表達			涵。	
1 眼影的水平/垂直 舞才Ⅳ-P2 舞才 能辨識色彩的 1.畫出深度淺 表現任務: 自編 第四週 技法實作(2) 運用多媒材 IV-P2-2 深淺度及在眼 度的漸層調 1.能運用多元媒材 呈現舞蹈小 多元媒材於 窩上的正確位 和。 探索、覺知各種媒								評量:學生操作方	
第四週								法與作品呈現	
呈現舞蹈小 多元媒材於 窩上的正確位 和。 探索、覺知各種媒 探索、覺知各種媒		1	眼影的水平/垂直	* * *	舞才		1.畫出深度淺	表現任務:	自編
	第四週		技法實作(2)	運用多媒材		深淺度及在眼	度的漸層調	1.能運用多元媒材	
│				呈現舞蹈小	多元媒材於		和。	探索、覺知各種媒	
				品	舞蹈作品的	置,並畫出其	2.正確操作眼	材的特性與舞蹈產	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂)										
第五週	豆 	舞者妝髮基礎課	國 一 四 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	無 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	色性。 1. 4. 4. 4. 6. 6. 6. 6. 6	睛妝法。 1.綁頭了納基 科基權用 到.梳 到.統 到.統 到.統 到. 我. 我. 我. 我. 我. 我. 我. 我. 我. 我	生連結。 2.能材,並達納,並達別,並達別,並達別,並達別,並達別,並達別,其與明子,與明子,與明子,與明子,與明子,與明子,與明子,與明子,與明子,與明子,	自編		
第六週第一次評量	1	實作測驗	舞才Ⅳ-P2 運用多媒材 呈現舞 IV-S1 選擇主題 關資 整 整 遊歷程。	舞才 Ⅳ-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才 IV-S1-2 創作的設計 理念與表達	能實用並正確 且有效操作各 項技法,依據 指定時間完成 眼線技法與整 體妝容。	檢核操作底 妝、眼妝、梳 髮。	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編		
第七週	1	基礎底妝、梳髮、	舞才Ⅳ-P2	舞才	能實用並正確	實務練習臉部	表現任務:	自編		

C0-1-1 雲州イ 庇寺 大限以 旦 R	보 	·					4 AVE E 5 - 14 11	1
		眼妝實作	運用多媒材	I V-P2-2	且有效操作各	底妝操作。	1.能運用多元媒材	
			呈現舞蹈小	多元媒材於	項技法, 依據		探索、覺知各種媒	
			品	舞蹈作品的	指定時間完成		材的特性與舞蹈產	
			舞才Ⅳ-S1	應用。	眼線技法與整		生連結。	
			選擇藝術相	舞才	體妝容。		2.能感知舞蹈創作	
			關主題並蒐	IV-S1-2			素材,並透過作品	
			整資料與描	創作的設計			清楚表達創作意	
			述歷程。	理念與表達			涵。	
							評量:學生操作方	
							法與作品呈現	
	1	眼線技法實作(1)	舞才Ⅳ-P2	舞才	能了解眼線握	實務練習眼線	表現任務:	自編
		單眼線	運用多媒材	I V-P2-2	筆位置、觀察	操作方法	1.能運用多元媒材	
			呈現舞蹈小	多元媒材於	辨識自己眼睛		探索、覺知各種媒	
			品	舞蹈作品的	的神韻, 完成		材的特性與舞蹈產	
<i>体</i> 八田			舞才IV-S1	應用。	對稱眼線。		生連結。	
第八週			選擇藝術相	舞才			2.能感知舞蹈創作	
			關主題並蒐	IV-S1-2			素材,並透過作品	
			整資料與描	創作的設計			清楚表達創作意	
			· 述歷程。	理念與表達			涵。	
							評量:學生操作方	
							法與作品呈現	
	1	眼線技法實作(2)	舞才Ⅳ-P2	舞才	能了解雙眼線	實務練習眼線	表現任務:	自編
		雙眼線	運用多媒材	₩-P2-2	的變化方式與	操作方法	1.能運用多元媒材	
			呈現舞蹈小	多元媒材於	舞台需求		探索、覺知各種媒	
			品	舞蹈作品的			材的特性與舞蹈產	
			舞才Ⅳ-S1	應用。			生連結。	
第九週			選擇藝術相	舞才			2.能感知舞蹈創作	
			關主題並蒐	IV-S1-2			素材,並透過作品	
			整資料與描	創作的設計			清楚表達創作意	
			述歷程。	理念與表達			涵。	
							/=:。 評量:學生操作方	
							法與作品呈現	
第十週	1	眼線技法實作(3)	舞才Ⅳ-P2	舞才	能了解雙眼線	實務練習眼線	表現任務:	自編

Cb-1-1 製術イ能専長領域宣記 ■	豆円以							
C0-1-1 装削才 化寻戊原以旦底	豆 月 以	工题 目 等来 限 以 跃 柱 訂 量 (國中小利蘇喇叭。 運用多媒材 呈現舞蹈小 品 舞才Ⅳ-S1 選擇藝術相 關主題並蒐 整資料與描 述歷程。	IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才 IV-S1-2 創作的設計 理念與表達	的變化方式與 舞台需求	操作方法	1.能運用多元媒材 探索、覺知各種媒 材的特性與舞蹈產 生連結。 2.能感知舞蹈創作 素材,並透過作品 清楚表達創作意 涵。	
							評量:學生操作方 法與作品呈現	
第十一週	1	眉毛與鼻影實作(1)劍眉	舞才Ⅳ-P2 運用多解小 呈現 那字-S1 選擇主題與 關資程。 述歷程。	舞才 Ⅳ-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才 IV-S1-2 創作的設計 理念與表達	能了解眉筆使用方式, 觀察辨識眉型, 畫出指定的眉型。	實務練習眉 毛、鼻影操作 方法	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意 涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第十二週	1	眉毛與鼻影實作(2)柳葉眉	舞才Ⅳ-P2 運用多路小 呈現 舞才IV-S1 選擇主題 關主 整 整 整 整 建 程 程 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 。 題 。 題 。	舞才 Ⅳ-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才 IV-S1-2 創作的設計 理念與表達	能了解眉筆使用方式,觀察辨識眉型,畫 出指定的眉型。	實務練習眉 毛、鼻影操作 方法	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第十三週	1	眼妝、睫毛、腮	舞才Ⅳ-P2	舞才	能實用並正確	實務練習整體	表現任務:	自編

Cb-1-1 雲州イ形界長領域宣和	豆月以			 	1	·	 	,
		紅、修容技法與實	運用多媒材	Ⅳ-P2-2	且有效操作各	妝容操作	1.能運用多元媒材	
		作	呈現舞蹈小	多元媒材於	項技法, 依據		探索、覺知各種媒	
			品	舞蹈作品的	指定時間完成		材的特性與舞蹈產	
			舞才Ⅳ-S1	應用。	眼線技法與整		 生連結 。	
			選擇藝術相	舞才	體妝容。		2.能感知舞蹈創作	
			關主題並蒐	I V-S1-2			素材,並透過作品	
			整資料與描	創作的設計			清楚表達創作意	
			述歷程。	理念與表達) 涵。	
							評量:學生操作方	
							法與作品呈現	
	1	「實作測驗」	舞才Ⅳ-P2	舞才	能實用並正確	檢核整體妝容	表現任務:	自編
		眼線技法與整體	運用多媒材	I V-P2-2	且有效操作各	操作	1.能運用多元媒材	
		 妝容	呈現舞蹈小	多元媒材於	項技法, 依據		探索、覺知各種媒	
			品	舞蹈作品的	指定時間完成		材的特性與舞蹈產	
			舞才Ⅳ-S1	應用。	眼線技法與整		生連結。	
】第十四週 ■			選擇藝術相	舞才	體妝容。		2.能感知舞蹈創作	
第二次評量			關主題並蒐	I V-S1-2			素材,並透過作品	
			整資料與描	創作的設計			清楚表達創作意	
			 述歷程。	理念與表達			涵。	
							評量:學生操作方	
							法與作品呈現	
	1	認識劇場幕前與	舞才IV-P3	舞才	能了解舞台	1.PPT授課	表現任務:	自編
		幕後的基礎禮儀	積極與人溝	I V-P3-1	(劇場)形式、	2.問答與討論	1.能以積極正向的	
		與素養	通、協調、合	舞蹈創作、	空間與術語。		態度參與團體學	
			作參與創作	展演之欣賞			習。	
			展演。	與觀點表			2.能透過審美、鑑	
第十五週			舞才Ⅳ-L1	達。			賞活動,理解藝術	
. , _,_			積極參與級	~ 。 舞才			與生活之關聯,並	
			紀錄藝文展	W-L1-1			欣賞各類型藝術展	
			演活動。	各類藝文活			演。	
			舞才Ⅳ-S1	動的積極參			3.能感知覺察各類	
			選擇藝術相	與、紀錄與			題材做舞蹈作品表	
				分析。			達之素材。	
L		Į	<u> </u>	1	ļ	ļ		

_C6-1-1 藝術才能專長領域暨能	묘티병	11短月寻未识以际性引重(图中小利味啊瓜-叫	(上十八百])				
			集資料與描	舞才			評量:	
			述歷程。	IV-S1-2			1.分享與表達	
				創作的設計			2.學習單	
				理念與表				
				達。				
	1	製作組:	舞才Ⅳ-P2	舞才	能實際修繕個	實務練習修整	表現任務:	自編
		道具與服裝管理	運用多媒材	I V-P2-2	人與集體道具	個人與集體大	1.能運用各種媒材	
		與修繕	呈現舞蹈小	多元媒材於	,維護服裝與	小道具操作	探索覺知其媒材特	
			品。	舞蹈作品的	管理。		性融入舞蹈中清楚	
<i>佐</i> 工士'田			舞才Ⅳ-P3	應用。			呈現。	
第十六週			積極與人溝	舞才			2.能以正向積習的	
			通、協調、合	I V-P3-1			態度,與他人互動	
			作參與創作	舞蹈創作、			溝通。	
			展演。	展演之欣賞			評量:	
				與觀點表			學生操作方法與作	
				達。			品呈現	
	1	妝點道具、服裝設	舞才IV-P2	舞才	能了解彩排的	實務練習修整	表現任務:	自編
		計與實作(1)	運用多媒材	I V-P2-2	正確概念與態	個人與集體大	1.能運用各種媒材	
			呈現舞蹈小	多元媒材於	度, 依據指定	小道具操作	探索覺知其媒材特	
			品。	舞蹈作品的	項目完成劇場		性融入舞蹈中清楚	
】 第十七週			舞才Ⅳ-P3	應用。	實作(上)集體		呈現。	
カー U型 			積極與人溝	舞才	課事考核。		2.能以正向積習的	
			通、協調、合	I V-P3-1			態度,與他人互動	
			作參與創作	舞蹈創作、			│溝通。	
			展演。	展演之欣賞			評量:	
				與觀點表			學生操作方法與作	
				達。			品呈現	
	1	妝點道具、服裝設	舞才Ⅳ-P2	舞才	能了解彩排的	實務練習修整	表現任務:	自編
		計與實作(2)	運用多媒材	I V-P2-2	正確概念與態	個人與集體大	1.能運用各種媒材	
第十八週			呈現舞蹈小	多元媒材於	度,依據指定	小道具操作	探索覺知其媒材特	
			品。	舞蹈作品的	項目完成劇場		性融入舞蹈中清楚	
			舞才Ⅳ-P3	應用。	實作(上)集體		呈現。	
			積極與人溝	舞才	課事考核。			

	豆月以	性體育專業領域課程計畫(图中小机床制版-司	<u> </u>				
			通、協調、合	IV -P3-1			2.能以正向積習的	
			作參與創作	舞蹈創作、			態度,與他人互動	
			展演。	展演之欣賞			溝通。	
				與觀點表			評量:	
				達。			學生操作方法與作	
							品呈現	
	1	劇場實務彩排	舞才Ⅳ-P2	舞才	能了解彩排的	實務操作正式	表現任務:	自編
			運用多媒材	I V-P2-2	正確概念與態	展演前的前置	1.能運用各種媒材	
			呈現舞蹈小	多元媒材於	度,依據指定	作業	探索覺知其媒材特	
			品。	舞蹈作品的	項目完成劇場		性融入舞蹈中清楚	
┃ ┃第十九週			舞才Ⅳ-P3	應用。	實作(上)集體		呈現。	
■			積極與人溝	舞才	課事考核。		2.能以正向積習的	
			通、協調、合	IV -P3-1			態度,與他人互動	
			作參與創作	舞蹈創作、			溝通。	
			展演。	展演之欣賞			評量:	
				與觀點表			學生參與態度呈現	
				達。				
	1	劇場實務總彩排	舞才Ⅳ-P2	舞才	能了解彩排的	實務操作正式	表現任務:	自編
			運用多媒材	I V-P2-2	正確概念與態	展演前的前置	1.能運用各種媒材	
			呈現舞蹈小	多元媒材於	度,依據指定	作業	探索覺知其媒材特	
			品。	舞蹈作品的	項目完成劇場		性融入舞蹈中清楚	
┃ ┃第二十週			舞才Ⅳ-P3	應用。	實作(上)集體		呈現。	
			積極與人溝	舞才	課事考核。		2.能以正向積習的	
第三次評量			通、協調、合	I V-P3-1			態度, 與他人互動	
			作參與創作	舞蹈創作、			溝通。	
			展演。	展演之欣賞			評量:	
				與觀點表			學生參與態度呈現	
				達。				
	1	劇場基礎素養認	舞才IV-P2	舞才	能了解彩排的		表現任務:	自編
▮ ▮第二十一週		知與實務考核	運用多媒材	I V-P2-2	正確概念與態	檢核正式展演	1.能運用各種媒材	
ホー 週 			呈現舞蹈小	多元媒材於	度, 依據指定	前的前置作業	探索覺知其媒材特	
			品。	舞蹈作品的	項目完成劇場	操作	性融入舞蹈中清楚	
			舞才IV-P3	應用。	實作(上)集體		呈現。	

	C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)											
			積極與人溝	舞才	課事考核。		2.能以正向積習的					
ı			通、協調、合	IV-P3-1			態度,與他人互動					
			作參與創作	舞蹈創作、			溝通。					
ı			展演。	展演之欣賞			評量:					
				與觀點表			學生參與態度呈現					
ı				達。								

[◎]教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第2學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		劇場實作	實施年 (班級約	1	年級	本學期共(20)節				
課程規範		◎靈彈性學習課程-]藝術才能班 <mark>部定</mark> 專長領域 <mark>□體育班部定體育專業</mark> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: 藝術才能班 <mark>校訂</mark> 專長領域 □ 體育班校訂<mark>體育專業</mark>							
設計理念			生能具備使用媒材、軟體剪輯音樂能力,培養學生對多元感官藝術、美感知覺的感受力與想像力的提升,透過舞蹈作與發表,自評與他評的過程學習藝術鑑賞的賞析能力與表達力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		J-A3具備善用資訊 J-B1具備運用藝術 J-B3具備創作與藝	A2具備情境理解融入舞蹈呈現,並透過獨立思考的知能。 A3具備善用資訊媒材剪輯音樂的能力,及擬定展演計畫與執行的素養。 B1具備運用藝術創作知能,透過舞蹈表達情意的展現。 B3具備創作與藝術展演的表現能力,並能欣賞其作品的風格,展現美感的認知與表現方式。 C1培養敏銳感受力與觀察力,近能以議題形式思考、辨識、整合歸納以創作形式表達之素養。							
課程目標		2.能具備單首音樂 3.能對音樂透過語 4.能具備整合創作	1.能了解音效剪輯軟體的操作方法。 2.能具備單首音樂剪輯的能力,以及多首音樂重組、整合成一首全新風貌的音樂的創造力。 3.能對音樂透過語言、文字表達出情境感受力。 4.能具備整合創作(音樂設計、服裝道具設計、妝法設計、舞台設計)等,結合完成個人舞蹈創作展演與呈現。 5.能能透過小品整合與創作,進行賞析與提升其作品美感價值。							
			·	課程架構脈	f絡			I		
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器 材		
第一週	1	多元的藝術與美 的覺知&作品分 析	舞才Ⅳ-P2 運用多元媒 材呈現舞蹈 小品。	舞才 Ⅳ-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	1.透過圖像、 味道、動畫引 導表現聲音想 像。 2.舞蹈作品與 音樂分析。	表現任務: 1.透過圖像、味 道、動畫引導表現 聲音想像。 2.舞蹈作品與音樂 分析。	評量: 學生回饋與表 現	自編		
第二週	0									

C0-1-1 雲剛才 庇寻女限以J	<u>早限日以</u>	1股月守术识线环任可鱼(
第三週	1	音樂搜尋、下載、 輸入實作	舞才Ⅳ-P2 運用多元媒 材呈現舞蹈 小品。	舞才 IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的	解說音樂搜尋、下載與儲存方法。	表現任務: 解說音樂搜尋、下 載與儲存方法。	評量: 1.學生操作與 作品呈現	自編
第四週	1	舞創音樂製作:實 務操作(1)	舞才Ⅳ-P2 運用多元媒 材呈現舞蹈 小品 舞才Ⅳ-S2 應用數位媒 材進行獨舞	應用。 舞才 IV-P22 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才 IV-S2-2	執行縮短、增 長單首音樂長 度。	表現任務: 執行縮短、增長單 首音樂長度。	評量: 1.學生操作與 作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規 定檔案格式的 準確	自編
	1	舞創音樂製作:實	或群體創作 舞才Ⅳ-P2	數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	音樂, 1+1的	表現任務:	評量:	自編
第五週		務操作(2)	運用多元媒 材呈現舞蹈 小品。	Ⅳ-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	串連	音樂, 1+1的串連 	1.學生操作與 作品呈現 2.準時線件。 3.依據老師規 定檔案格式的 準確性。	
第六週	1	舞創音樂製作:實 務操作(3)	舞才Ⅳ-P2 運用多元媒 材呈現舞蹈 小品。	舞才 Ⅳ-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	1.情境音樂的 分類 2.裝飾作品1. 豐富度	表現任務: 1.情境音樂的分類 2.裝飾作品豐富度	評量: 1.學生操作與 作品呈現 2.準時繳件。	自編
第七週 第一次評量	1	舞創音樂剪輯實 作測驗&音樂小品 呈現(4)	舞才Ⅳ-P2 運用多元媒 材呈現舞蹈 小品	舞才 Ⅳ-P22 多元媒材於 舞蹈作品的	分享與回饋	表現任務: 分享與回饋 評量:	評量: 1.依據老師規 定檔案格式的 準確性。	自編

_C6-1-1 藝術才能專長領域暨	體育地	性體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部	<u> </u>				
			舞才Ⅳ-S2 應用數位媒	應用。 舞才		.學生操作與作品 呈現		
			材進行獨舞	IV-S2-2		2.準時繳件。		
			或群體創作	數位媒材的		3.依據老師規定檔		
				認識:含音		案格式的準確性。		
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	舞創音樂製作:認	舞才Ⅳ-P2	舞才	辨識與分析情	表現任務:	 評量:	自編
		識音效的情境描	運用多元媒	IV-P2-2	境音樂的分類	辨識與分析情境音	1.學生操作與	
		述	材呈現舞蹈	多元媒材於		樂的分類	作品呈現	
第八週			小品。	舞蹈作品的		51411.373.734	2.準時繳件。	
			3 440	應用。			3.依據老師規	
				//EX7130			定檔案格式的	
							準確性。	
	1	 舞創音樂剪輯製		 舞才	 1.剪輯多首音	┃ ┃表現任務:	_ 羊 唯任。 評量:	 自編
	'			क्र4 IV -P22	1.另料夕自自 樂。		│ ^{計里} │1.學生操作與	□ 柳
		作&情境音效的	運用多元媒		l	1.剪輯多首音樂。		
		置入:音效的情境	材呈現舞蹈	多元媒材於	2.串連剪輯製	2.串連剪輯製作的	作品呈現	
		設計與實作(1)	小品	舞蹈作品的	作的音樂設	音樂設計。	2.準時線件。	
第九週			舞才Ⅳ-S2	應用。	計。		3.依據老師規	
			應用數位媒	舞才			定檔案格式的	
			材進行獨舞	IV-S2-2			準確性。	
			或群體創作	數位媒材的				
				認識:含音				
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	舞創音樂剪輯製	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.剪輯多首音	表現任務:	評量:	自編
		作&情境音效的	運用多元媒	I V-P2-2	樂。	1.剪輯多首音樂。	1.學生操作與	
		置入:音效的情境	材呈現舞蹈	多元媒材於	2.串連剪輯製	2.串連剪輯製作的	作品呈現	
第十週		設計與實作(2)	小品。	舞蹈作品的	作的音樂設	音樂設計。	2.準時繳件。	
				應用。	計。	3.置入特效的連	3.依據老師規	
					3.置入特效的	結。	定檔案格式的	
					連結。	180	準確性。	
					<u> </u>		▎ ▗▗╸ ⊭⋿▗┸▗ ▎	

_C6-1-1	- 1豆 月 艾	11 脰月寻未识以沐住门 亩(图中小机床柳版-司	<u> </u>				
	1	舞創音樂剪輯製	舞才IV-P2	舞才	1.重組多首音	表現任務:	評量:	自編
		作&情境音效的	運用多元媒	I V-P22	樂成為單曲。	1.重組多首音樂成	1.學生操作與	
		置入:音效的情境	材呈現舞蹈	多元媒材於	2.置入特效。	為單曲。	作品呈現	
		設計與實作(3)	小品	舞蹈作品的	3.設計音樂的	2.置入特效。	2.準時繳件。	
			舞才Ⅳ-S2	應用。	情境營造。	3.設計音樂的情境	3.依據老師規	
第十一週			應用數位媒	舞才		營造。	定檔案格式的	
			材進行獨舞	IV-S2-2			準確性。	
			或群體創作	數位媒材的				
				認識:含音				
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	音樂製作與展演	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.為舞作命	表現任務:	評量:	自編
		提案報告	運用多元媒	I V-P2-2	名。	1.為舞作命名。	1.學生操作與	
			材呈現舞蹈	多元媒材於	2.剪接段落記	2.剪接段落記載。	作品呈現	
			小品。	舞蹈作品的	載。	3.情境設計、音效	2.準時繳件。	
第十二週			舞才Ⅳ-S1	應用。	3.情境設計、	置入的構思。	3.依據老師規	
			選擇藝術相	舞才	音效置入的構		定檔案格式的	
			關主題並蒐	IV-S1-2	思。		準確性。	
			集資料描述	創作的設計				
			歷程。	理念與表				
				達。				
	1	藝術的技術與編	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.音樂製作賞	表現任務:	評量:	自編
		制策略	運用多元媒	I V-P22	析。	1.音樂製作賞析。	1.學生操作與	
			材呈現舞蹈	多元媒材於	2.製作構思與	2.製作構思與提案	作品呈現	
			小品	舞蹈作品的	提案報告。	 報告 。	2.準時繳件。	
			舞才IV-S1	應用。			3.依據老師規	
第十三週			選擇藝術相	舞才			定檔案格式的	
第二次評量			關主題並蒐	IV-S1-2			準確性。	
			集資料描述	創作的設計				
			歷程。	理念與表				
			舞才Ⅳ-S2	達。				
			應用數位媒	舞才				
			材進行獨舞	Ⅳ -S2-2				

CO-1-1 雲門7 肥守民限為旦	限月岁	<u> </u>				r	1	
			或群體創作	數位媒材的				
				認識:含音				
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	個人期末舞創編	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.修正與創作	表現任務:	評量:	自編
		制(1): 完成率1/4	運用多元媒	I V-P22	前的準備工	1.修正與創作前的	1.學生操作與	
			材呈現舞蹈	多元媒材於	作。	準備工作。	作品呈現	
			小品	舞蹈作品的	2.音樂製作完	2.音樂製作完成品	2.準時繳件。	
			舞才IV-S1	應用。	成品的儲存。	的儲存。	3.依據老師規	
			選擇藝術相	舞才	3.電子檔、光	3.電子檔、光碟燒	定檔案格式的	
			關主題並蒐	IV-S1-2	碟燒錄。	錄。	準確性。	
第十四週			集資料描述	創作的設計				
			歷程。	理念與表				
			舞才Ⅳ-S2	達。				
			應用數位媒	舞才				
			材進行獨舞	IV-S2-2				
			或群體創作	數位媒材的				
				認識:含音				
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	個人期末舞創編	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.個人舞蹈創	表現任務:	評量:	自編
		制(2): 完成率2/4	運用多元媒	I V-P22	作	個人舞蹈編創。	隨堂進度	
			材呈現舞蹈	多元媒材於			隨堂進度	
			小品	舞蹈作品的				
			舞才Ⅳ-S1	應用。				
公上工 油			選擇藝術相	舞才				
第十五週			關主題並蒐	IV-S1-2				
			集資料描述	創作的設計				
			歷程。	理念與表				
			舞才Ⅳ-S2	達。				
			應用數位媒	舞才				
			材進行獨舞	IV-S2-2				
			或群體創作	數位媒材的				

<u>C6-1-1 藝術才能專長領域貿</u>	100円以	性體育學某限學課程計畫(图中小新誄柳放-部	正+仪訂)				
				認識:含音				
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	個人期末舞創編	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.個人舞蹈創	表現任務:	評量:	自編
		制(3): 完成率3/4	運用多元媒	I V-P22	作	1.個人舞蹈創作	隨堂進度	
			材呈現舞蹈	多元媒材於	2.道具的運用	2.道具的運用		
			小品	舞蹈作品的				
			舞才Ⅳ-S1	應用。				
			選擇藝術相	舞才				
			關主題並蒐	IV-S1-2				
第十六週			集資料描述	創作的設計				
			歴程。	理念與表				
			舞才Ⅳ-S2	達。				
			應用數位媒	舞才				
			材進行獨舞	IV-S2-2				
			或群體創作	數位媒材的				
				認識:含音				
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	個人期末舞創編	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.個人舞蹈創	表現任務:		自編
		制(4): 完成率4/4	運用多元媒	₩-P22	作	1.個人舞蹈創作	T	— 17/10J
		1,1,(1,1,20,30,1,11,1	材呈現舞蹈	多元媒材於	2.道具的代表	2.道具的代表性與		
			小品	舞蹈作品的	性與舞蹈的結	舞蹈的結合。		
				應用。	合。	3450 H 340 H O		
			選擇藝術相	たい。 舞才				
■ 第十七週			關主題並蒐	IV-S1-2				
1371 02			集資料描述	創作的設計				
				理念與表				
			左位。 舞才Ⅳ-S2	達。 達。				
			舞り IV 02 應用數位媒	左 。 舞才				
			│ │材進行獨舞	W-S2-2				
				1V-02-2 數位媒材的				
			│ →久仰T────────────────────────────────────	数世殊物的				
1		1	l	心似. 3 日				ı

C0-1-1 雲州イ 庇寺大阪以上	1 日本日本	4.股月安木以以环任引重(1				Γ	Г	
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	個人期末舞創編	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.個人舞蹈創	表現任務:	評量:	自編
		制:彩排&建議	運用多元媒	IV-P22	作	1.個人舞蹈創作	隨堂進度	
		(-)	材呈現舞蹈	多元媒材於	2.舞台空間設	2.舞台空間設置的		
			小品	舞蹈作品的	置的概念。	概念。		
			舞才Ⅳ-S1	應用。				
			選擇藝術相	舞才				
			 關主題並蒐	IV-S1-2				
第十八週			集資料描述	創作的設計				
			歴程。	理念與表				
				達。				
			應用數位媒	舞才				
			材進行獨舞	IV-S2-2				
			或群體創作	數位媒材的				
			-5041 NEW 2111	認識:含音				
				樂、影像剪				
				未、 <i>がは另</i> 輯。				
	1	┃ ┃ 個人期末舞創編		舞才	 1.期末製作	 表現任務:		
	'	制:彩排&建議	弾	ӯ∓つ IV-P22	1.易不裂 F 彩排(1)	1.期末製作	▎叮≞· ▎隨堂進度	
			建州シル殊 材呈現舞蹈	1 V - 22 多元媒材於	~	1.粉不表 F 彩排(1)	随主连及	
			你主场舞蹈 小品	ダル妹や / / 舞蹈作品的	2.狄叩巴良	****(*) 2.教師回饋		
			^{小品} 舞才Ⅳ-S1	舞蹈 F 回 回 應用。		2.狄即坦度		
			舜々 IV-5 選擇藝術相	應用。 舞才				
			選擇雲剛性 關主題並蒐	舜イ Ⅳ-S1-2				
第十九週			│	1V-31-2 創作的設計				
			屋程。 無去™ 60	理念與表				
			舞才IV-S2	達。				
			應用數位媒	舞才				
			材進行獨舞	IV-S2-2				
			或群體創作	數位媒材的				
				認識:含音				
	1		l	樂、影像剪				I

C6-1-1 藝術才能專長領域貿	随用均	性餖肖學耒祺 以誄 怪訂畫(<u> </u>			•		
				輯。				
	1	1.實務考核	舞才Ⅳ-P2	舞才	1.期末製作	表現任務:	評量:	自編
		2.自評與他評回	運用多元媒	I V-P22	彩排(1)	1.期末製作	隨堂進度	
		饋	材呈現舞蹈	多元媒材於	2.教師回饋	彩排(2)		
			小品	舞蹈作品的		2.教師回饋		
			舞才Ⅳ-S1	應用。				
			選擇藝術相	舞才				
			關主題並蒐	I V-S1-2				
第二十週			集資料描述	創作的設計				
第三次評量			歷程。	理念與表				
			舞才Ⅳ-S2	達。				
			應用數位媒	舞才				
			材進行獨舞	IV-S2-2				
			或群體創作	數位媒材的				
				認識:含音				
				樂、影像剪				
				輯。				
	1	1.個人創作期末	舞才Ⅳ-P2	舞才	表現任務:	1.個人創作期末呈	評量:	自編
		】 呈現。	運用多元媒	IV-P22	1.個人創作期	現。	期末呈現	
		2.學生與教師評	材呈現舞蹈	多元媒材於	末呈現。	2.學生與教師評		
		析、分享與回饋。	小品	舞蹈作品的	2.學生與教師	析、分享與回饋。		
			舞才Ⅳ-S1	應用。	評析、分享與			
			選擇藝術相	舞才	回饋。			
			關主題並蒐	₩-S1-2	評量:			
第二十一週			集資料描述	創作的設計	1.教師講評。			
				理念與表	2.學生共同回			
			左下。 舞才Ⅳ-S2	達。	饋與心得分			
			應用數位媒	左 。 舞才	享。			
			材進行獨舞	IV-S2-2	7-0			
			或群體創作	1V 02 2 數位媒材的				
			│ →久仰T────────────────────────────────────	認識:含音				
				未、必修労 輯。				
				구부 o				

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂) ②教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。