

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期七年級(藝術才能專長領域-劇場實作)課程計畫

課程名稱	劇場實作	實施年級 (班級組別)	七	教學 節數	本學期共(21)節			
課程規範	◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☐ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	建立了解劇場環境、劇場禮節素養，從課程認知劇場類型，並在參與劇場工作計畫與執行的實作過程中，體認團隊互動與合作的專業素養。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	核心素養 J-A2具備理解劇場環境概念、倫理與禮儀。 J-A3具備善用劇場資源，擬定活動計畫的素養。 J-B1具備運用劇場符號、專業術語，與人溝通互動的美學概念。 J-B3具備善用藝術展演專業知能與表現能力，並能欣賞多元藝術風格與美感。 J-C1具備團隊互動與參與的知能及態度。							
課程目標	1.能了解劇場分工，具備劇場工作的素養與知能，提升創意思考與整合的能力。 2.能認知一個完美的演出來自於完善的準備，包含舞者書整的妝法、服裝的妥善處理，始能減少傷害的發生，並提升舞蹈展演的效能。 3.能畫出精緻東西方舞蹈舞台妝、特殊妝技法的能力及其運用。 4.能具有色彩配置、妝髮整體造型設計的鑑賞力。 5.能透過小品整合與創作，進行賞析與提升其作品美感價值。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	1	劇場的組織架構與分工，演出所需具備的要素	舞才IV-P3積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。 舞才IV-L1	舞才IV-P3-1舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能依據指派執掌有效進行展演彩排的分工，並有效完成展前準備與操作。	1.PPT授課 2.討論與分享	表現任務： 1.能以積極正向的態度參與團體學習。 2.能同儕觀摩欣賞他人優點，接納他	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			積極參與級紀錄藝文展演活動。	舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、紀錄與分析。			人批評，達共同學習與成長。 評量： 學生回饋與表現	
第二週	1	彩妝工具、底妝技法與實作	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能清楚上妝步驟，並以正確技法畫出勻稱的底妝。	1.認識彩妝工具 2.彩妝工具操作方法	表現任務： 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量：學生操作方法與作品呈現	自編
第三週	1	眼影的水平/垂直技法實作(1)	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解眼線握筆位置、觀察辨識自己眼睛的神韻，完成對稱眼線。	1.畫出深度淺度的位置。 2.正確操作眼睛妝法。	表現任務： 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量：學生操作方法與作品呈現	自編
第四週	1	眼影的水平/垂直技法實作(2)	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的	能辨識色彩的深淺度及在眼窩上的正確位置，並畫出其	1.畫出深度淺度的漸層調和。 2.正確操作眼	表現任務： 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產	自編

			舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	色彩的協調性。	睛妝法。	生連結。 2.能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	
第五週	1	舞者妝髮基礎課	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	1. 能依據包頭正確技法完成指定項目操作。 2. 能辨識色彩的深淺度及在眼窩上的正確位置，並畫出其色彩的協調性。	1.綁好扎實的包頭基底。 2.了解梳頭工具的使用。 3.梳整扁包頭。 4.完成完整的乾淨的包頭。	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第六週 第一次評量	1	實作測驗	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能實用並正確且有效操作各項技法，依據指定時間完成眼線技法與整體妝容。	檢核操作底妝、眼妝、梳髮。	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第七週	1	基礎底妝、梳髮、	舞才IV-P2	舞才	能實用並正確	實務練習臉部	表現任務:	自編

		眼妝實作	運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	且有效操作各項技法, 依據指定時間完成眼線技法與整體妝容。	底妝操作。	1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材, 並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	
第八週	1	眼線技法實作(1) 單眼線	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解眼線握筆位置、觀察辨識自己眼睛的神韻, 完成對稱眼線。	實務練習眼線操作方法	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材, 並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第九週	1	眼線技法實作(2) 雙眼線	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解雙眼線的變化方式與舞台需求	實務練習眼線操作方法	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材, 並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第十週	1	眼線技法實作(3)	舞才IV-P2	舞才	能了解雙眼線	實務練習眼線	表現任務:	自編

		倒勾技法	運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	的變化方式與舞台需求	操作方法	1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	
第十一週	1	眉毛與鼻影實作(1)劍眉	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解眉筆使用方式,觀察辨識眉型,畫出指定的眉型。	實務練習眉毛、鼻影操作方法	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第十二週	1	眉毛與鼻影實作(2)柳葉眉	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解眉筆使用方式,觀察辨識眉型,畫出指定的眉型。	實務練習眉毛、鼻影操作方法	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第十三週	1	眼妝、睫毛、腮	舞才IV-P2	舞才	能實用並正確	實務練習整體	表現任務:	自編

		紅、修容技法與實作	運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	且有效操作各項技法,依據指定時間完成眼線技法與整體妝容。	妝容操作	1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	
第十四週 第二次評量	1	「實作測驗」 眼線技法與整體妝容	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能實用並正確且有效操作各項技法,依據指定時間完成眼線技法與整體妝容。	檢核整體妝容操作	表現任務: 1.能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2.能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
第十五週	1	認識劇場幕前與幕後的基礎禮儀與素養	舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。 舞才IV-L1 積極參與級紀錄藝文展演活動。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、紀錄與分析。	能了解舞台(劇場)形式、空間與術語。	1.PPT授課 2.問答與討論	表現任務: 1.能以積極正向的態度參與團體學習。 2.能透過審美、鑑賞活動,理解藝術與生活之關聯,並欣賞各類型藝術展演。 3.能感知覺察各類題材做舞蹈作品表達之素材。	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			集資料與描述歷程。	舞才IV-S1-2創作的設計理念與表達。			評量: 1.分享與表達 2.學習單	
第十六週	1	製作組: 道具與服裝管理與修繕	舞才IV-P2運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P2-2多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能實際修繕個人與集體道具，維護服裝與管理。	實務練習修整個人與集體大小道具操作	表現任務: 1.能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2.能以正向積習的態度，與他人互動溝通。 評量: 學生操作方法與作品呈現	自編
第十七週	1	妝點道具、服裝設計與實作(1)	舞才IV-P2運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P2-2多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能了解彩排的正確概念與態度，依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	實務練習修整個人與集體大小道具操作	表現任務: 1.能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2.能以正向積習的態度，與他人互動溝通。 評量: 學生操作方法與作品呈現	自編
第十八週	1	妝點道具、服裝設計與實作(2)	舞才IV-P2運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3積極與人溝	舞才IV-P2-2多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才	能了解彩排的正確概念與態度，依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	實務練習修整個人與集體大小道具操作	表現任務: 1.能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。	自編

			通、協調、合作參與創作展演。	IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。			2.能以正向積習的態度, 與他人互動溝通。 評量: 學生操作方法與作品呈現	
第十九週	1	劇場實務彩排	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能了解彩排的正確概念與態度, 依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	實務操作正式展演前的前置作業	表現任務: 1.能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2.能以正向積習的態度, 與他人互動溝通。 評量: 學生參與態度呈現	自編
第二十週 第三次評量	1	劇場實務總彩排	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能了解彩排的正確概念與態度, 依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	實務操作正式展演前的前置作業	表現任務: 1.能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2.能以正向積習的態度, 與他人互動溝通。 評量: 學生參與態度呈現	自編
第二十一週	1	劇場基礎素養認知與實務考核	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	能了解彩排的正確概念與態度, 依據指定項目完成劇場實作(上)集體	檢核正式展演前的前置作業操作	表現任務: 1.能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	課事考核。		2.能以正向積習的態度，與他人互動溝通。 評量： 學生參與態度呈現	
--	--	--	---------------------	-----------------------------------	-------	--	---	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第2學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	劇場實作	實施年級 (班級組別)	七年級	教學 節數	本學期共(20)節			
課程規範	◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☐ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	學生能具備使用媒材、軟體剪輯音樂能力, 培養學生對多元感官藝術、美感知覺的感受力與想像力的提升, 透過舞蹈創作與發表, 自評與他評的過程學習藝術鑑賞的賞析能力與表達力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	J-A2具備情境理解融入舞蹈呈現, 並透過獨立思考的知能。 J-A3具備善用資訊媒材剪輯音樂的能力, 及擬定展演計畫與執行的素養。 J-B1具備運用藝術創作知能, 透過舞蹈表達情意的展現。 J-B3具備創作與藝術展演的表現能力, 並能欣賞其作品的風格, 展現美感的認知與表現方式。 J-C1培養敏銳感受力與觀察力, 近能以議題形式思考、辨識、整合歸納以創作形式表達之素養。							
課程目標	1.能了解音效剪輯軟體的操作方法。 2.能具備單首音樂剪輯的能力, 以及多首音樂重組、整合成一首全新風貌的音樂的創造力。 3.能對音樂透過語言、文字表達出情境感受力。 4.能具備整合創作(音樂設計、服裝道具設計、妝法設計、舞台設計)等, 結合完成個人舞蹈創作展演與呈現。 5.能透過小品整合與創作, 進行賞析與提升其作品美感價值。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	1	多元的藝術與美的覺知 & 作品分析	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1.透過圖像、味道、動畫引導表現聲音想像。 2.舞蹈作品與音樂分析。	表現任務: 1.透過圖像、味道、動畫引導表現聲音想像。 2.舞蹈作品與音樂分析。	評量: 學生回饋與表現	自編
第二週	0							

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第三週	1	音樂搜尋、下載、輸入實作	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	解說音樂搜尋、下載與儲存方法。	表現任務: 解說音樂搜尋、下載與儲存方法。	評量: 1.學生操作與作品呈現	自編
第四週	1	舞創音樂製作:實務操作(1)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	執行縮短、增長單首音樂長度。	表現任務: 執行縮短、增長單首音樂長度。	評量: 1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔案格式的準確	自編
第五週	1	舞創音樂製作:實務操作(2)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	音樂, 1+1的串連	表現任務: 音樂, 1+1的串連	評量: 1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編
第六週	1	舞創音樂製作:實務操作(3)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1.情境音樂的分類 2.裝飾作品1.豐富度	表現任務: 1.情境音樂的分類 2.裝飾作品豐富度	評量: 1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件。	自編
第七週 第一次評量	1	舞創音樂剪輯實作測驗&音樂小品呈現(4)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的	分享與回饋	表現任務: 分享與回饋 評量:	評量: 1.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			舞才IV-S2 應用數位媒 材進行獨舞 或群體創作	應用。 舞才 IV-S2-2 數位媒材的 認識:含音 樂、影像剪 輯。		.學生操作與作品 呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔 案格式的準確性。		
第八週	1	舞創音樂製作:認 識音效的情境描 述	舞才IV-P2 運用多元媒 材呈現舞蹈 小品。	舞才 IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	辨識與分析情 境音樂的分類	表現任務: 辨識與分析情境音 樂的分類	評量: 1.學生操作與 作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規 定檔案格式的 準確性。	自編
第九週	1	舞創音樂剪輯製 作&情境音效的 置入:音效的情境 設計與實作(1)	舞才IV-P2 運用多元媒 材呈現舞蹈 小品 舞才IV-S2 應用數位媒 材進行獨舞 或群體創作	舞才 IV-P2--2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才 IV-S2-2 數位媒材的 認識:含音 樂、影像剪 輯。	1.剪輯多首音 樂。 2.串連剪輯製 作的音樂設 計。	表現任務: 1.剪輯多首音樂。 2.串連剪輯製作的 音樂設計。	評量: 1.學生操作與 作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規 定檔案格式的 準確性。	自編
第十週	1	舞創音樂剪輯製 作&情境音效的 置入:音效的情境 設計與實作(2)	舞才IV-P2 運用多元媒 材呈現舞蹈 小品。	舞才 IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	1.剪輯多首音 樂。 2.串連剪輯製 作的音樂設 計。 3.置入特效的 連結。	表現任務: 1.剪輯多首音樂。 2.串連剪輯製作的 音樂設計。 3.置入特效的連 結。	評量: 1.學生操作與 作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規 定檔案格式的 準確性。	自編

第十一週	1	舞創音樂剪輯製作&情境音效的置入:音效的情境設計與實作(3)	舞才IV-P2運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S2應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S2-2數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1.重組多首音樂成為單曲。 2.置入特效。 3.設計音樂的情境營造。	表現任務: 1.重組多首音樂成為單曲。 2.置入特效。 3.設計音樂的情境營造。	評量: 1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編
第十二週	1	音樂製作與展演提案報告	舞才IV-P2運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-S1選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。	舞才IV-P2-2多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2創作的設計理念與表達。	1.為舞作命名。 2.剪接段落記載。 3.情境設計、音效置入的構思。	表現任務: 1.為舞作命名。 2.剪接段落記載。 3.情境設計、音效置入的構思。	評量: 1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編
第十三週 第二次評量	1	藝術的技術與編制策略	舞才IV-P2運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2應用數位媒材進行獨舞	舞才IV-P2--2多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2	1.音樂製作賞析。 2.製作構思與提案報告。	表現任務: 1.音樂製作賞析。 2.製作構思與提案報告。	評量: 1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			或群體創作	數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。				
第十四週	1	個人期末舞創編制(1): 完成率1/4	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1.修正與創作前的準備工作。 2.音樂製作完成品的儲存。 3.電子檔、光碟燒錄。	表現任務: 1.修正與創作前的準備工作。 2.音樂製作完成品的儲存。 3.電子檔、光碟燒錄。	評量: 1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編
第十五週	1	個人期末舞創編制(2): 完成率2/4	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的	1.個人舞蹈創作	表現任務: 個人舞蹈編創。	評量: 隨堂進度 隨堂進度	自編

				認識:含音樂、影像剪輯。				
第十六週	1	個人期末舞創編制(3): 完成率3/4	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1.個人舞蹈創作 2.道具的運用	表現任務: 1.個人舞蹈創作 2.道具的運用	評量: 隨堂進度	自編
第十七週	1	個人期末舞創編制(4): 完成率4/4	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音	1.個人舞蹈創作 2.道具的代表性與舞蹈的結合。	表現任務: 1.個人舞蹈創作 2.道具的代表性與舞蹈的結合。	評量: 隨堂進度	自編

				樂、影像剪輯。				
第十八週	1	個人期末舞創編制:彩排 & 建議(一)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1.個人舞蹈創作 2.舞台空間設置的概念。	表現任務: 1.個人舞蹈創作 2.舞台空間設置的概念。	評量: 隨堂進度	自編
第十九週	1	個人期末舞創編制:彩排 & 建議(二)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪	1.期末製作彩排(1) 2.教師回饋	表現任務: 1.期末製作彩排(1) 2.教師回饋	評量: 隨堂進度	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				輯。				
第二十週 第三次評量	1	1.實務考核 2.自評與他評回饋	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1.期末製作彩排(1) 2.教師回饋	表現任務: 1.期末製作彩排(2) 2.教師回饋	評量: 隨堂進度	自編
第二十一週	1	1.個人創作期末呈現。 2.學生與教師評析、分享與回饋。	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	表現任務: 1.個人創作期末呈現。 2.學生與教師評析、分享與回饋。 評量: 1.教師講評。 2.學生共同回饋與心得分享。	1.個人創作期末呈現。 2.學生與教師評析、分享與回饋。	評量: 期末呈現	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。