## 臺南市立永仁高級中學114學年度第1學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		芭蕾 實施年級 八 教學 本學期共(42)節						
○□領域學習課程-部定專長領域       ○□共享       ○□標性學習課程-特殊需求領域課程         專業課程: □藝術才能班校訂       □體育班校訂         □體育班校訂       □體育班校訂								
設計理念		運用不同派別芭蕾	舞教材,組編成適合	中階芭蕾基本	課程之漸進式教材	t		
本教育階段 總綱核心素 或校訂素養	<b></b>	藝才J-B3 透過藝術	f感知, 創作與鑑賞	的多元學習, 感	受藝術本質並於生	生活美學有所體驗與省	思。	
課程目標		建立開蹦直的芭蕾	美感及在舞蹈中保	持Turn out的習	'慣並落實於基本重	動作中呈現及將專業術	語運用於課堂	
				課程	架構脈絡			
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 <mark>或</mark> 學習單 使用教具或器材
第一週	2	課程概述	舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。 舞才IV-K1 分 析動作原理原則 ,並掌握不同舞 蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索	舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語文動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 <b>3:心得報告</b>	自編及芭蕾教材 選用
第二週	2	手的運行組合, <b>重心的配置與轉</b>	舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現	舞才IV-P1-1 舞句與意象	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	基本動作分解練習 1:暖身	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第三週	2	移,專業術語認識	動作的意念。	的探索 	專用術語`相關語彙及動作	2:扶把練習3:中間練習	3:心得報 <del>告</del>	
第四週	2				原則。	4:流動練習 		

	守区	以以旦股月以股月寻未识	, 以誄怪訂畫( ) 四小新說					_
第五週	2							
第六週 第一次評量	2	測驗	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語` 語彙及動作原則。	基本動作分解練習 1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4: <b>流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用
第七週	2	空間方位認知, 控制能力訓練,	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現	舞才IV-P1-1 舞句與意象	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	基本動作組合練習, 在動作中變換空間方	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第八週	2	專業術語認識	動作的意念。   	的探索 	專用術語`相關   語彙及動作原	位 1:暖身	3:心得報告	
第九週	2				則。	2:扶把練習 3:中間練習		
第十週	2					4:流動練習		
第十一週	2	跳耀組合變化練習,	舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現	舞才IV-P1-1 舞句與意象	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	基本動作組合練習, 在動作中變換空間方	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第十二週	2	硬鞋基礎練習(扶   把, 中間)	動作的意念。	的探索   	專用術語`相關 語彙及動作原	位 1:暖身	3:心得報告	
第十三週	2				則。	2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>		
第十四週 第二次評量	2	測驗	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語彙及動作原則。	基本動作組合練習, 在動作中變換空間方 位 1:暖身 2:扶把練習	1:實作評量 2:觀察紀錄 <b>3:心得報告</b>	自編及芭蕾教材 選用
						3:中間練習 4: <b>流動練習</b>		
第十五週	2	硬鞋基礎練習 (扶把,中間)	舞才IV-K1分 析動作原理原則	舞才Ⅳ-P1-2 結構完整`主 題明確的作	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的	基本動作組合練習, 在動作中變換空間方	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第十六週	2	舞蹈小品動作解 析與練習	,並掌握不同舞 蹈類型技法。	思明唯的作品。	專用術語`相關 語彙及動作原	位  1:暖身	3:心得報告	

	TKE	以旦脰月班脰月夺未识						
第十七週	2				則。	2:扶把練習		
						3:中間練習		
						4:流動練習		
第十八週	2	課堂動作整合並	舞才IV-K1 分	舞才IV-L1-1	舞才IV-S2-2 感	基本動作組合練習,	1:實作評量	自編及芭蕾教材
		檢視學期目標完	析動作原理原則	各類藝文活	受`想像`鑑賞`	在動作中變換空間方	2:觀察紀錄	選用
第十九週	2	成度	,並掌握不同舞	動的積極參	審美的體驗與	位	3:心得報告	
			蹈類型技法。	與`紀錄與分	自我特質表現	1:暖身		
				析。	的發表	2:扶把練習		
						3:中間練習		
						4:流動練習		
第二十週	2	測驗	舞才IV-K1分	舞才IV-L1-1	舞才IV-S2-2 感	基本動作組合練習,	1:實作評量	自編及芭蕾教材
第三次評量			析動作原理原則	各類藝文活	受`想像`鑑賞`	在動作中變換空間方	2:觀察紀錄	選用
第二十一週	2		,並掌握不同舞	動的積極參	審美的體驗與	位	3:心得報 <del>告</del>	
			蹈類型技法。	與`紀錄與分	自我特質表現	1:暖身		
				析。	的發表。	2:扶把練習		
						3:中間練習		
						4:流動練習		

<sup>◎</sup>教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

## 臺南市立永仁高級中學114學年度第2學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		芭蕾 實施年級 八 教學 本學期共(40)節										
課程規範		<ul> <li>◎□領域學習課程-部定專長領域</li> <li>□藝術才能班<mark>部定</mark>專長領域</li> <li>□體育班<mark>部定體育專業</mark></li> <li>◎□<b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b></li> <li>專業課程: □藝術才能班校訂專長領域</li> <li>□體育班校訂體育專業</li> </ul>										
設計理念		運用不同派別芭蕾	舞教材,組編成適合	中階芭蕾基本認	果程之漸進式教材。	0						
本教育階段 總綱核心素 或校訂素達	養	藝才J-B3 透過藝術	·感知,創作與鑑賞的	的多元學習,感:	受藝術本質並於生	活美學有所體驗與省思	• 0					
課程目標		  建立開蹦直的芭蕾 	美感及在舞蹈中保持	寺Turn out的習	慣並落實於基本動	)作中呈現及將專業術語	運用於課堂					
				課程	星架構脈絡							
教學期程	節 數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材				
第一週	2	課程概述	舞才IV-PI 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。 舞才IV-K1 分析動 作原理原則, 並 掌握不同舞蹈類 型技法。	舞才IV-P1-1 舞句探索 舞才IV-L1-1 各類積極 動`紀錄與分 析。	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的 專用術語`相關 語彙及動作原 則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3: <b>心得報告</b>	自編及芭蕾教材 選用				
第三週第三週第四週	2	控制能力加強訓練,肌耐力,專業 術語認識運用	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的 專用術語`相關 語彙及動作原 則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3: <b>心得報告</b>	自編及芭蕾教材 選用				

	肥等)	文帜以直脰月班脰月寻未	領域課程計畫(國中小新	[誄柳版-即走+校訂	)			_
第五週	2							
第六週	2							
第七週 第一次評量	2	測驗	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的 專用術語`相關 語彙及動作原 則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用
第八週	2	│爆發力訓練 │硬鞋基礎分解練	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	1:暖身 2:扶把練習	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第九週	2	習(扶把, 中間)   	作的意念。   	的探索   	事用術語`相關 語彙及動作原	3:中間練習 4: <b>流動練習</b>	3:心得報告	
第十週	2				則。			
第十一週	2	協調性練習 硬鞋基本動作組	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動	舞才IV-P1-1 舞句與意象	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	1:暖身 2:扶把練習	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第十二週	2	合式練習	作的意念。	的探索	專用術語`相關 語彙及動作原 則。	3:中間練習 4: <b>流動練習</b>	3:心得報告	
第二次評量	2	測驗	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索	舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語文動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3: <b>心得報告</b>	自編及芭蕾教材 選用
第十四週	2	芭蕾小品動作分   解練習(硬鞋)	舞才Ⅳ-K1 分析動 作原理原則, 並	舞才Ⅳ-L1-1 各類藝文活	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	1:暖身   2:扶把練習	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第十五週	2		│掌握不同舞蹈類 │型技法。 │	動的積極參 與`紀錄與分 析。	專用術語`相關 語彙及動作原 則。	3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	3:心得報告	
第十六週	2	芭蕾小品動作組   合式練習(硬鞋)	舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並	舞才Ⅳ-L1-1 各類藝文活	舞才Ⅳ-K1-1 不 同舞蹈類型的	1:暖身 2:扶把練習	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第十七週	2		掌握不同舞蹈類   型技法。 	動的積極參與`紀錄與分	專用術語`相關 語彙及動作原	3:中間練習 4: <b>流動練習</b>	3:心得報告	

		* 100 00 = 10 = 10 = 10 = 10 = 10 = 10 =		HATTER TOTAL TOTAL				
				析。	則。			
第十八週	2	課堂動作整合並	舞才IV-K1 分析動	舞才Ⅳ-L1-1	舞才IV-S2-2 感	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
		檢視學期目標完	作原理原則, 並	各類藝文活	受`想像`鑑賞`	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
第十九週	2	成度	掌握不同舞蹈類	動的積極參	審美的體驗與	3:中間練習	3:心得報告	
			型技法。	與`紀錄與分	自我特質表現	   4:流動練習		
				析。	的發表。			
第二十週	2	測驗	舞才IV-K1 分析動	舞才Ⅳ-L1-1	舞才IV-S2-2 感	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
第三次評量			作原理原則,並	各類藝文活	受`想像`鑑賞`	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
			掌握不同舞蹈類	動的積極參	審美的體驗與	3:中間練習	3:心得報告	
			型技法。	與`紀錄與分	自我特質表現	4:流動練習		
				析。	的發表。			
第二十一週	2							

<sup>◎</sup>教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。