

臺南市立永仁高級中學114學年度第1學期八年級(中華民族舞)課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八	教學節數	本學期共(63)節			
課程規範	◎■領域學習課程-部定專長領域 ■藝術才能班部定專長領域 □體育班部定體育專業 ◎□彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: □藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業							
設計理念	加強對民族美學及舞蹈風格性的體現, 掌握其韻味之美感, 傳達其內在精神並展現出中華文化之美。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才J A1 開展藝術潛能, 展現個人特質, 培養良好藝術學習習慣。 藝才J A2 關注生活中的藝術議題, 運用適當策略, 將藝術與生活有效聯結。 藝才J A3 精進藝術展演相關知能, 拓增跨領域的藝術學習經驗, 強化創造力與應變力。 藝才J B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品, 感受其價值, 適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才J C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中, 具備同理心與觀察力, 積極與人協調和合作。 藝才J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵, 尊重與欣賞多元文化的殊異。							
課程目標	1.了解中華民族舞蹈的起源及其類型之區別 2.學習舞蹈身段基本動作及其要點並經由手法與步法的動作組合體會精、氣、神的連貫 3.認識古典舞蹈文舞所使用道具之類型及其區別劃分 4.增進學生的組織、反應與表演的能力							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編 自選 教材 或學 習單 使用 教具 或器 材
第一週	3	認識中華民族舞蹈	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。 (取材考量不同性	1.了解身段及身韻特色與內涵 2.認識中華民族舞蹈動作與道具間的	認識中華民族舞蹈的起源及其類型之區別	舞蹈筆記 >考察中華民族舞蹈的形式	自編教材

			舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。	別、族群) 舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群) 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。	運用		及風格性並記錄其不同之處。	
第二週	3	舞步基礎訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結	1.氣、韻 1-1(坐姿)「提、沉、沖、靠、含、腆、旁移」 2.手位 2-1(坐姿)山膀、托掌、順風旗、托按掌、云手、小舞花 3.步法 3-1碎步、圓場、花梆步	舞蹈筆記 >術語紀錄	自編教材
第三週	3	舞步基礎訓練(二)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結	1.氣、韻 1-1(站姿)「提、沉、沖、靠、含、腆、旁移」 2.手位 2-1(站姿)山膀、托掌、順風旗、托按掌、云手、小舞花 3.步法 3-1碎步、圓場、花梆步、蹉步	舞蹈筆記 >術語紀錄及其動作的正確性	自編教材
第四週	3	舞步基礎訓練(三)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結	1.氣、韻 1-1「提、沉、沖、靠、含、腆、旁移」 2.手位 2-1山膀、托掌、順風	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身	自編教材

			分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。		旗、托按掌、云手、小舞花 3.步法 3-1碎步、圓場、花梆步、蹉步 4.小品組合 4-1氣、韻+手位+步法流動組合	體動作之正確性	
第五週	3	軟開訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結 3.加強身體軟開	1.壓腿 1-1壓腿-前、旁、後 1-2橫叉、豎叉、壓胯 2.軟腰 2-1前後彎腰、涮腰、胸腰、掰肩	舞蹈筆記 >術語紀錄	自編教材
第六週 第一次評量	3	軟開訓練(二)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結 3.加強身體軟開	1.壓腿 1-1壓腿-前、旁、後 1-2橫叉、豎叉、壓胯 2.軟腰 2-1前後彎腰、涮腰、胸腰、掰肩 3.小品組合 3-1把上軟開組合	舞蹈筆記 >術語紀錄 實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性。	自編教材
第七週	3	軟開訓練(三)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身	1.壓腿 1-1壓腿-前、旁、後 1-2橫叉、豎叉、壓胯	實作評量 >從小品組合呈現	自編教材

			意念。 舞才IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索：含道具、音樂 等。	體動作之連結 3.加強身體軟開	2.軟腰 2-1前後彎腰、涮腰、胸 腰、掰肩 3.小品組合 3-1把上軟開組合 3-2地面軟開組合	中了解其 呼吸與身 體動作之 正確性	
第八週	3	腿功訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導，清 楚呈現動作的 意念。 舞才IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.認識身段基本動 作及其專業術語 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.增強其爆發力及 速度之敏捷性	1.大踢腿 1-1正腿、旁腿、十字腿 1-2.抬腿、撩腿 1-3.片腿、蓋腿 1-4.倒踢紫金冠 2.肌力訓練 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力 2-4增強腿部肌力訓練	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性	自編 教材
第九週	3	腿功訓練(二)	舞才IV-P1 透過引導，清 楚呈現動作的 意念。 舞才IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.認識身段基本動 作及其專業術語 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.增強其爆發力及 速度之敏捷性	1.大踢腿 1-1正腿、旁腿、十字腿 1-2.抬腿、撩腿 1-3.片腿、蓋腿 1-4.倒踢紫金冠 1-5.踢腿動作組合 2.肌力訓練 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力 2-4增強腿部肌力訓練	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性並掌握 其技法。	自編 教材
第十週	3	腿功訓練(三)	舞才IV-P1 透過引導，清	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探	1.認識身段基本動 作及其專業術語	1.大踢腿 1-1正腿、旁腿、十字腿	實作評量 >從小品	自編 教材

			楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	2.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3.增強其爆發力及速度之敏捷性	1-2.抬腿、撩腿 1-3.片腿、蓋腿 1-4.倒踢紫金冠 1-5.踢腿動作組合 2.肌力訓練 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力 2-4增強腿部肌力訓練	組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性	
第十一週	3	身段基本綜合訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	身體動作之連結流暢性	1.扶把 1-1擦地組合 1-2小蹲組合 2.中間 2-1軟開組合	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性，並掌握不同舞蹈類型技法。	自編教材
第十二週	3	身段基本綜合訓練(二)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	身體動作之連結流暢性	1.扶把 1-1擦地+小蹲組合 1-2小彈腿組合 2.中間 2-1軟開組合	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性，並掌握不同舞蹈類型技法。	自編教材

			呈現舞蹈小品。					
第十三週	3	身段基本綜合訓練(三)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	身體動作之連結流暢性	1.扶把 1-1擦地+小蹲組合 1-2小彈腿組合 2.中間 2-1軟開組合 3.流動 3-1碎步組合	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性, 並掌握不同舞蹈類型技法	自編教材
第十四週 第二次評量	3	身段基本綜合訓練(四)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	身體動作之連結流暢性	1.扶把 1-1擦地+小蹲組合 1-2小彈腿組合 2.中間 2-1軟開組合 3.流動 3-1碎步組合	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性, 並掌握不同舞蹈類型技法。	自編教材
第十五週	3	認識古典身段舞蹈之道具	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	1.了解古典舞身段所使用之道具有那些	分組探討及動作編排	舞蹈紀錄 >考察有關道具的	自編教材

			意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念:含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。	2.討論所使用之道具 2.利用其道具與身段動作之連結發展		所有舞作並分析其創作者的舞蹈風格性	
第十六週	3	身段動作與道具之結合運用(一)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂	增進學生的組織、反應與表演的能力	分組探討及動作編排	實作評量 >透過引導, 分析動作並結合之運用。	自編教材

			積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。				
第十七週	3	身段動作與道具之結合運用(二)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含	增進學生的組織、反應與表演的能力	分組探討及動作編排	實作評量 >分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法並與人溝通合作創作。	自編教材

			原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。				
第十八週	3	身段動作與道具之結合運用(三)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、	增進學生的組織、反應與表演的能力	分組探討及動作編排	實作評量 >分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法並與人溝通合作創作。	自編教材

			料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群 體 創作。	審美的體驗與自我 特質表現的發表。				
第十九週	3	身段動作與道具之結合 運用(四)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群體 創作。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演 之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念 與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。	增進學生的組織、 反應與表演的能力	分組探討及動作編排	實作評量 >分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法並與人溝通合作創作。	自編 教材

第二十週 第二次評量	3	身段動作與道具之結合運用(五)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。	增進學生的組織、反應與表演的能力	分組探討及動作編排	實作評量 >分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法並與人溝通合作創作。	自編教材
第二十一週	3	小品呈現	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品	增進學生的組織、反應與表演的能力	分組呈現	實作評量 >從小品呈現中感受、想像、鑑賞、審美的體驗	自編教材

			呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。			與自我特質表現的發表。	
--	--	--	--	--	--	--	-------------	--

◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八	教學節數	本學期共(60)節		
課程規範		◎ ■領域學習課程-部定專長領域 ■藝術才能班部定專長領域 □體育班部定體育專業 ◎ □彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: □藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業						
設計理念		加強對民族美學及舞蹈風格性的體現, 掌握其韻味之美感, 傳達其內在精神並展現出中華文化之美。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才J A1 開展藝術潛能, 展現個人特質, 培養良好藝術學習習慣。 藝才J A2 關注生活中的藝術議題, 運用適當策略, 將藝術與生活有效聯結。 藝才J A3 精進藝術展演相關知能, 拓增跨領域的藝術學習經驗, 強化創造力與應變力。 藝才J B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品, 感受其價值, 適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才J C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中, 具備同理心與觀察力, 積極與人協調和合作。 藝才J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵, 尊重與欣賞多元文化的殊異。						
課程目標		1.了解中華民族舞蹈的起源及其類型之區別 2.學習舞蹈身段基本動作及其要點並經由手法與步法的動作組合體會精、氣、神的連貫 3.認識中華民族舞蹈所使用道具之類型及其區別劃分 4.增進學生的組織、反應與表演的能力						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編 自選 教材 或學 習單 使用 教具 或器 材
第一週	3	身段基本訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象	1.了解其呼吸與身體動作之連結 2.加強身體軟開	1.扶把 1-1壓腿 1-2小蹲組合 1-3小彈腿組合 2.中間	舞蹈筆記 >分析動作原理原則及其動作之正確	自編 教材

			舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。		2-1軟開訓練	性。	
第二週	0							
第三週	3	身段基本訓練(二)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強	1.扶把 1-1壓腿 1-2擦地+小蹲組合 1-3小彈腿組合 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1碎步組合	舞蹈筆記 >分析動作原理原則及其動作之正確性。	自編教材
第四週	3	身段基本訓練(三)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強	1.扶把 1-1壓腿 1-2擦地+小蹲組合 1-3小彈腿組合 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1碎步組合	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性，並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	自編教材
第五週	3	身段基本訓練(四)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探	1.了解其呼吸與身體動作之連結	1.扶把 1-1壓腿	舞蹈筆記 >術語紀	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ，並掌握不同舞蹈 類型技法。	索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索：含道具、音 樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 4.訓練身體之核心 平衡控制	1-2控制 探海、踮燕、控旁腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1上步踢腿組合	錄及其動 作的正確 性	
第六週	3	身段基本訓練(五)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ，並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索：含道具、音 樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.了解其呼吸與身 體動作之連結 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 4.訓練身體之核心 平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 1-2控制 探海、踮燕、控旁腿、 旁及後扳腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1上步踢腿組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性	自編 教材
第七週 第一次評量	3	身段基本訓練(六)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ，並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索：含道具、音 樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.了解其呼吸與身 體動作之連結 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 4.訓練身體之核心 平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 1-2控制 探海、踮燕、控旁腿、 旁及後扳腿、大射燕 輾轉、前腿拧身輾轉 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1上步踢腿組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性	自編 教材
第八週	3	身段基本訓練(七)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探	1.了解其呼吸與身 體動作之連結	1.扶把 1-1壓腿	實作評量 >從小品	自編 教材

			現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3控制組合 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2碎步組合	組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性，並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	
第九週	3	身段基本訓練(八)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3翻身訓練 鵝子翻身、點翻身、吸腿翻身 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2碎步組合	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性，並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	自編教材
第十週	3	身段基本訓練(九)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3翻身訓練 鵝子翻身、點翻身、吸腿翻身、探海翻身 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2串翻身	舞蹈筆記 >術語紀錄及其動作的正確性 實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之	自編教材

							正確性，並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	
第十一週	3	身段基本訓練(十)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3跳躍訓練 小射燕、吸腿跳、大射燕 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2翻身組合	舞蹈筆記 >術語紀錄及其動作的正確性 實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性，並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	自編教材
第十二週	3	身段基本訓練(十一)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3跳躍訓練 小射燕、吸腿跳、大射燕、蹺子、飛腿、前旁後飛燕 3.流動	舞蹈筆記 >術語紀錄及其動作的正確性 實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身	自編教材

				及動作原則。		3-1上步踢腿組合 3-2翻身組合	體動作之正確性，並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	
第十三週 第二次評量	3	身段基本訓練(十二)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3跳躍訓練 小射燕、吸腿跳、大射燕、蹦子、飛腿、前旁後飛燕 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2翻身組合 3-3跳躍組合	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性，並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	自編教材
第十四週	3	身段基本綜合訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	個人或群體之展現能力	1.軟開組合小品 2.碎步組合小品 3.上步踢腿組合小品 4.翻身組合小品 5.跳躍組合小品	實作評量 >從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性，並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	自編教材
第十五週	3	身段基本綜合訓練(二)	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1	個人或群體之展現	1.軟開組合小品	實作評量	自編

			透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。	舞句與意象的探索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	能力	2.碎步組合小品 3.上步踢腿組合小品 4.翻身組合小品 5.跳躍組合小品 6.分組呈現	>從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性, 並感受自身動作中所使用的方式是否正確。	教材
第十六週	3	身段動作設計、創作	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我	增進學生的組織、反應與表演的能力	1.討論其創作方向 2.設定主題	實作評量	自編教材

				特質表現的發表。				
第十七週	3	身段動作設計、創作	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。	增進學生的組織、反應與表演的能力	1.討論音樂選擇及方向 2.動作、隊形設計之編排	實作評量	自編教材
第十八週	3	身段動作設計、創作	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音	增進學生的組織、反應與表演的能力	動作、隊形設計之編排	實作評量	自編教材

			與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。				
第十九週	3	身段動作設計、創作	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。	增進學生的組織、反應與表演的能力	1.動作、隊形設計之編排 2.確定舞名、舞意	實作評量	自編教材

			應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。				
第二十週 第三次評量	3	身段動作設計、創作	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。	增進學生的組織、反應與表演的能力	1.動作、隊形設計之編排 2.討論舞作之DM設計	實作評量	自編教材
第二十一週	3	舞作呈現	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品	個人或群體之展現能力	分組呈現	實作評量 >影像錄製	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。