## 臺南市立永仁高級中學114學年度第1學期八年級(中華民族舞)課程計畫

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八	教學節數	本學期共(63)節						
課程規範		<ul><li>◎■領域學習課程-部定導動</li><li>●藝術才能班部定專長</li><li>◎□彈性學習課程-特殊需專業課程: □藝術才能</li></ul>	領域 <b>□體育班</b> 表求領域課程		<u>*</u>							
設計理念		加強對民族美學及舞蹈區	強對民族美學及舞蹈風格性的體現,掌握其韻味之美感,傳達其內在精神並展現出中華文化之美。									
本教育階段 總綱核心素 或校訂素養	養	藝才J A2 關注生活中的 藝才J A3 精進藝術展演 藝才J B3 欣賞各類藝術 藝才J C2 在藝術相關環	才JA1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 才JA2 關注生活中的藝術議題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。 才JA3 精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。 才JB3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品,感受其價值,適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 才JC2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中,具備同理心與觀察力,積極與人協調和合作。 才J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵,尊重與欣賞多元文化的殊異。									
課程目標		2.學習舞蹈身段基本動作 3.認識古典舞蹈文舞所使	1.了解中華民族舞蹈的起源及其類型之區別 2.學習舞蹈身段基本動作及其要點並經由手法與步法的動作組合體會精、氣、神的連貫 3.認識古典舞蹈文舞所使用道具之類型及其區別劃分 4.增進學生的組織、反應與表演的能力									
				課程架構脈絡 -								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量評量方式	自自教或習使教或材編選材學單用具器材				
第一週	3	認識中華民族舞蹈	舞才Ⅳ-C1 賞析國內外舞 蹈作品特色及 代表人物。	舞才Ⅳ-C1-1 國內舞蹈家生平、 作品形式與風格。 (取材考量不同性	1.了解身段及身韻 特色與內涵 2.認識中華民族舞 蹈動作與道具間的	認識中華民族舞蹈的起 源及其類型之區別	舞蹈筆記 >考察中 華民族舞 蹈的形式	自編 教材				

	七子又	<b>で 関 以 旦 脰 月 双 脰 月 孕 未 関 以 床 付</b>		i				
			舞才Ⅳ-L1 積極參與及記 錄藝文展演活 動。	別、族群) 舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體 及其作品。(取材考量不同性別、族群) 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。	運用		及風格性 並記錄其 不同之 處。	
第二週	3	舞步基礎訓練(一)	舞才IV-P1 透過現動 意念。 舞才IV-K1 分析動作原理 所則,並蹈類 不同類 技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結	1.氣、韻 1-1(坐姿)「提、沉、沖、 靠、含、腆、旁移」 2.手位 2-1(坐姿)山膀、托掌、 順風旗、托按掌、云手、 小舞花 3.步法 3-1碎步、圓場、花梆步	舞蹈筆記 >術語紀 錄	自編 教材
第三週	3	舞步基礎訓練(二)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清 楚呈現動作 意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理 所則,並掌類型 不同舞蹈類型 技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結	1.氣、韻 1-1(站姿)「提、沉、沖、 靠、含、腆、旁移」 2.手位 2-1(站姿)山膀、托掌、 順風旗、托按掌、云手、 小舞花 3.步法 3-1碎步、圓場、花梆 步、蹉步	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性	自編 教材
第四週	3	舞步基礎訓練(三)	舞才Ⅳ-P1 透過引導, 清 楚呈現動作的 意念。 舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結	1.氣、韻 1-1「提、沉、沖、靠、含、 腆、旁移」 2.手位 2-1山膀、托掌、順風	實作評量 >從小品 組合呈現 中了解其 呼吸與身	自編 教材

CO-1-1 - F M 7 H	ドサル	·	· ·		r	r		
			分析動作原理	用術語、相關語彙		旗、托按掌、云手、小舞	體動作之	
			原則,並掌握	<b>  及動作原則。</b>		花	正確性	
			不同舞蹈類型	舞才Ⅳ-P2-1		3.步法		
			<b>技法。</b>	媒材的運用與意象		3-1碎步、圓場、花梆		
			舞才 <b>Ⅳ-P2</b>	探索:含道具、音樂		步、蹉步		
			運用多元媒材	等。		4.小品組合		
			呈現舞蹈小			4-1氣、韻+手位+步法流		
			品。			動組合		
第五週	3	軟開訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導,清 楚呈現動作的 意念。 舞才IV-K1 分析動作原理 原則,並掌握 不同舞蹈類型	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結 3.加強身體軟開	1.壓腿 1-1壓腿-前、旁、後 1-2橫叉、豎叉、壓胯 2.軟腰 2-1前後彎腰、涮腰、胸 腰、掰肩	舞蹈筆記 >術語紀 錄	自編 教材
<i>//</i> /- <b>/ / / / / / / / / /</b>			技法。					<b>4</b>
第一次評量	3	軟開訓練(二)	舞形-P1 透過現。 無才形-K1 分原不技才用 分原不技才用 分原不技才 等。 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身體動作之連結 3.加強身體軟開	1.壓腿 1-1壓腿-前、旁、後 1-2橫叉、豎叉、壓胯 2.軟腰 2-1前後彎腰、涮腰、胸 腰、掰肩 3.小品組合 3-1把上軟開組合	舞術 錄實〉組中呼體正蹈語 評品呈解與作性 量品現其身之。	自編 教材
第七週	3	軟開訓練(三)	舞才IV-P1 透過引導,清 楚呈現動作的	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探 索。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.了解其呼吸與身	1.壓腿 1-1壓腿-前、旁、後 1-2橫叉、豎叉、壓胯	實作評量 >從小品 組合呈現	自編 教材
				1 110	-· 1 //F/C-1 //A/F/3	· -	"# H <del> </del>	

		文字 电自 以	意念。 舞才IV-K1 分析動作原理 原則,並掌握 不同舞蹈類型 技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	體動作之連結 3.加強身體軟開	2.軟腰 2-1前後彎腰、涮腰、胸腰、掰肩 3.小品組合 3-1把上軟開組合 3-2地面軟開組合	中了解其 呼吸與身 體動作之 正確性	
第八週	3	腿功訓練(一)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清 楚呈現動作的 意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理 原則,並掌握 不同舞蹈類型 技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3.增強其爆發力及速度之敏捷性	1.大踢腿 1-1正腿、旁腿、十字腿 1-2.抬腿、撩腿 1-3.片腿、蓋腿 1-4.倒踢紫金冠 2.肌力訓練 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力 2-4增強腿部肌力訓練	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性	自編 教材
第九週	3	腿功訓練(二)	舞才Ⅳ-P1 透過現動作 意是記 意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理 所則,並蹈類型 大法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.認識身段基本動作及其專業術語 2.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3.增強其爆發力及速度之敏捷性	1.大踢腿 1-1正腿、旁腿、十字腿 1-2.抬腿、撩腿 1-3.片腿、蓋腿 1-4.倒踢紫金冠 1-5.踢腿動作組合 2.肌力訓練 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力 2-4增強腿部肌力訓練	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的掌握 性技法。	自編 教材
第十週	3	腿功訓練(三)	舞才 <b>Ⅳ-P1</b> 透過引導, 清	舞才 <b>Ⅳ-P1-1</b> 舞句與意象的探	1.認識身段基本動 作及其專業術語	1.大踢腿 1-1正腿、旁腿、十字腿	實作評量 >從小品	自編 教材

CO-1-1 雲闸オ F	比守卫	<b>表演以宣</b> 語百姓語百專某演以話。	<del>'</del>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<del>                                     </del>	·		
			楚呈現動作的	索。	2.強化身體肌肉之	1-2.抬腿、撩腿	組合呈現	
			意念。	舞才Ⅳ <b>-K1-1</b>	力量使其動作力度	1-3.片腿、蓋腿	中了解其	
			舞才Ⅳ <b>-K1</b>	不同舞蹈類型的專	增強	│1-4.倒踢紫金冠	呼吸與身	
			分析動作原理	用術語、相關語彙	3.增強其爆發力及	1-5.踢腿動作組合	體動作之	
			原則,並掌握	及動作原則。	速度之敏捷性	2.肌力訓練	正確性	
			不同舞蹈類型			2-1腹部核心訓練		
			技法。			2-2強化背肌訓練		
						2-3增強手臂肌力		
						2-4增強腿部肌力訓練		
第十一週	3		舞才Ⅳ-P1					自編
			透過引導,清	 舞才 <b>Ⅳ-P1-1</b>				教材
			楚呈現動作的	   舞句與意象的探			實作評量	
			意念。	索。			>從小品	
			舞才Ⅳ-K1			   1.扶把	組合呈現	
			分析動作原理			1-1擦地組合	中了解其	
		身段基本綜合訓練(一)	原則, 並掌握	用術語、相關語彙	身體動作之連結流	1-1宗恐旭日   1-2小蹲組合	呼吸與身	
					│暢性		體動作之	
			不同舞蹈類型	及動作原則。		2.中間	│正確性,	
			技法。	舞才Ⅳ-P2-1		2-1軟開組合	並掌握不	
			舞才Ⅳ-P2	媒材的運用與意象			同舞蹈類	
			運用多元媒材	│探索:含道具、音樂			型技法。	
			呈現舞蹈小	等。				
			品。					
第十二週	3		舞才 <b>Ⅳ-P1</b>	舞才 <b>Ⅳ-P1-1</b>				自編
			透過引導,清	舞句與意象的探			實作評量	教材
			楚呈現動作的	索。			>從小品	
			意念。			   1.扶把	組合呈現	
			忽心。  舞才Ⅳ-K1	不同舞蹈類型的專		1-1擦地+小蹲組合	中了解其	
		身段基本綜合訓練(二)	分析動作原理	用術語、相關語彙	身體動作之連結流	1-2小彈腿組合	呼吸與身	
			原則, 並掌握		暢性	1-27.1年      1-27.1年      1-27.1年      1-27.1年     1-27.14	體動作之	
			<sup>原則,並事候</sup>   不同舞蹈類型	发勤作原则。   舞才 <b>Ⅳ-P2-1</b>		2.中间   2-1軟開組合	正確性,	
				1 * ' *		│ <del>᠘╸</del> │╄人 开 孙丘 ロ │	並掌握不	
			技法。   無	媒材的運用與意象			同舞蹈類	
			舞才Ⅳ- <b>P2</b>	探索:含道具、音樂			型技法。	
			運用多元媒材	等。				

全現舞蹈小 品。 		
第十三週 3	實〉組中呼體正並同型作小呈解與作性握蹈法量品現其身之,不類	自編 教材
第十四週 第二次評量	實〉組中呼體正並同型作小呈解與作性握對技語。 現其身之,不類。	自編教材
第十五週     3     認識古典身段舞蹈之道   舞才Ⅳ-P1   舞才Ⅳ-P1-1   1.了解古典舞身段   月       月     透過引導, 清     舞句與意象的探     所使用之道具有那   分組探討及動作編排   控呈現動作的   索。	舞蹈紀錄 >考察有 關道具的	自編 教材

C6-1-1 藝術才能專長領域重體育班體育專耒領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂)	<u> </u>	
	听有舞作	
┃	並分析其	
┃	創作者的	
┃	舞蹈風格	
┃	生	
┃		
┃		
┃		
┃		
┃		
┃		
┃		
┃		
┃		
選擇藝術相關   舞才Ⅳ-S2-2		
┃		
┃		
┃		
┃		
┃		
第十六週 3 舞才Ⅳ-P1 舞才IV-P1-1		自編
		教材
■	>透過引	
┃	「返週51   尊, 分析	
■	等、カが   動作並結	
■	助TF业和 合之運	
■	□ ∠ 埋 用。	
┃	T3 0	
┃		

	<b>尼</b> 李 本	<b>请以</b> 宣						
			積極與人溝	等。				
			通、協調,合作	舞才IV-P3-1				
			參與創作與展	舞蹈創作、展演 之				
			演。	欣賞與觀點表達。				
			舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-K1-2				
			分析動作原理	作品分析概念:含				
			原則,並掌握	動作分析等 。				
			不同舞蹈類型	舞才Ⅳ-S1-2				
			技法 。	創作的設計理念 與				
			舞才Ⅳ-S1	表達。				
			選擇藝術相關	舞才Ⅳ-S2-2				
			主題並蒐整資	感受、想像、鑑賞、				
			料與描述歷	審美的體驗與自我				
			程。	特質表現的發表。				
			舞才Ⅳ-S2					
			應用數位媒材					
			進行獨舞或群					
			體創作。					
第十七週	3		舞才Ⅳ-P1	舞才IV-P1-1				自編
			透過引導,清	舞句與意象的探				教材
			楚呈現動作的	索。				
			意念。	舞才Ⅳ-P1-2			實作評量	
			舞才Ⅳ-P2	結構完整、主題明			>分析動	
			運用多元媒材	確的作品			作原理原	
		   身段動作與道具之結合	呈現舞蹈小	舞才Ⅳ-P2-1	   增進學生的組織、	0 Ap   m = 1 =   1	則,並掌	
		運用(二)	品。	媒材的運用與意象	反應與表演的能力	分組探討及動作編排	握不同舞	
			舞才Ⅳ-P3	探索:含道具、音樂			蹈類型技	
			積極與人溝	等。			法並與人	
			通、協調,合作	舞才Ⅳ-P3-1			溝通合作	
			參與創作與展	舞蹈創作、展演之			創作。	
			演。	欣賞與觀點表達。				
			舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-K1-2				
	1		分析動作原理	作品分析概念∶含				

	尼等五	領域暨體育班體育專業領域課	生計量(幽中小新誄裥)	収-即走+校訂)				
			原則,並掌握	動作分析等 。				
			不同舞蹈類型	舞才IV-S1-2				
			技法 。	創作的設計理念 與				
			舞才Ⅳ-S1	表達。				
			選擇藝術相關	舞才Ⅳ-S2-2				
			主題並蒐整資	感受、想像、鑑賞、				
			料與描述歷	審美的體驗與自我				
			程。	特質表現的發表。				
			舞才Ⅳ-S2					
			應用數位媒材					
			進行獨舞或群					
			體創作。					
第十八週	3		舞才Ⅳ-P1	舞才IV-P1-1				自編
			透過引導,清	舞句與意象的探				教材
			楚呈現動作的	索。				
			意念。	舞才IV-P1-2				
			舞才Ⅳ-P2	結構完整、主題明				
			運用多元媒材	確的作品				
			呈現舞蹈小	舞才Ⅳ-P2-1			實作評量	
			品。	媒材的運用與意象			>分析動	
			舞才Ⅳ-P3	探索:含道具、音樂			作原理原	
		   身段動作與道具之結合	積極與人溝	等。	   增進學生的組織、		則,並掌	
			通、協調, 合作	舞才Ⅳ-P3-1		分組探討及動作編排	握不同舞	
		運用(三)	參與創作與展	舞蹈創作、展演 之	反應與表演的能力		蹈類型技	
			演。	欣賞與觀點表達。			法並與人	
			舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-K1-2			溝通合作	
			分析動作原理	作品分析概念:含			創作。	
			原則, 並掌握	動作分析等 。				
			不同舞蹈類型	舞才IV-S1-2				
			技法 。	創作的設計理念 與				
			舞才IV-S1	表達。				
			選擇藝術相關	舞才Ⅳ-S2-2				
			主題並蒐整資	感受、想像、鑑賞、				

	E等大	領域暨體育班體育專業領域課	住計量(幽中小新誄裥)	収-即走+校訂)				
			料與描述歷	審美的體驗與自我				
			<b>】程</b> 。	特質表現的發表。				
			舞才Ⅳ-S2					
			應用數位媒材					
			進行獨舞或群					
			體創作。					
第十九週	3		舞才Ⅳ-P1					自編
			透過引導,清					教材
			楚呈現動作的	舞才Ⅳ-P1-1				
			意念。	舞句與意象的探				
			舞才Ⅳ-P2	索。				
			運用多元媒材	舞才Ⅳ-P1-2				
			呈現舞蹈小	結構完整、主題明				
			品。	確的作品				
			舞才Ⅳ-P3	舞才Ⅳ-P2-1				
			- 積極與人溝	媒材的運用與意象			實作評量	
			通、協調,合作	探索:含道具、音樂			>分析動	
			參與創作與展	等。			作原理原	
		点 CD.毛. /4 CD. ** 日 工 /4 人	  演。	 舞才Ⅳ-P3-1			則, 並掌	
		身段動作與道具之結合	舞才Ⅳ-K1	舞蹈創作、展演 之	增進學生的組織、	分組探討及動作編排	握不同舞	
		運用(四)	分析動作原理	│   欣賞與觀點表達。	反應與表演的能力		蹈類型技	
			原則, 並掌握	 舞才Ⅳ-K1-2			法並與人	
			不同舞蹈類型	作品分析概念:含			溝通合作	
			技法。	動作分析等 。			創作。	
			舞才IV-S1	舞才IV-S1-2				
			選擇藝術相關	創作的設計理念 與				
			主題並蒐整資	   表達。				
			料與描述歷	舞才Ⅳ-S2-2				
			程。	感受、想像、鑑賞、				
			舞才Ⅳ-S2	審美的體驗與自我				
			應用數位媒材	特質表現的發表。				
			進行獨舞或群					
			體創作。					

		t限以重脑月班脑月等未识以床∕ ┃	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				1	<b>4</b> =
第二十週	3		舞才Ⅳ-P1					自編
第二次評量			透過引導,清					教材
			楚呈現動作的	舞才Ⅳ-P1-1				
			意念。	舞句與意象的探				
			舞才Ⅳ-P2	索。				
			運用多元媒材	舞才Ⅳ-P1-2				
			呈現舞蹈小	結構完整、主題明				
			品。	確的作品				
			舞才Ⅳ-P3	舞才Ⅳ-P2-1				
			積極與人溝	媒材的運用與意象			實作評量	
			通、協調, 合作	探索:含道具、音樂			>分析動	
			參與創作與展	等。			作原理原	
		│ │身段動作與道具之結合	演。	舞才IV-P3-1	<b>松米</b> 超开奶织纳		則, 並掌	
			舞才Ⅳ-K1	舞蹈創作、展演 之	增進學生的組織、 反應與表演的能力	分組探討及動作編排	握不同舞	
		運用(五)	分析動作原理	欣賞與觀點表達。	<b>又惩哭衣</b> 演的能力		蹈類型技	
			原則, 並掌握	舞才IV-K1-2			法並與人	
			不同舞蹈類型	作品分析概念:含			溝通合作	
			│ 技法 。	動作分析等 。			創作。	
			舞才Ⅳ-S1	舞才Ⅳ-S1-2				
			選擇藝術相關	創作的設計理念 與				
			主題並蒐整資	   表達。				
			料與描述歷	舞才Ⅳ-S2-2				
			1.	感受、想像、鑑賞、				
			= 3   舞才Ⅳ-S2	審美的體驗與自我				
			應用數位媒材	特質表現的發表。				
			進行獨舞或群					
			體創作。					
第二十一週	3	小品呈現	舞才Ⅳ-P1	————————————————————————————————————		 分組呈現	實作評量	自編
	<b>_</b>		透過引導,清	舞句與意象的探			>從小品	教材
			楚呈現動作的	索。	增進學生的組織、		呈現中感	
			意念。	」	反應與表演的能力		ヱ゚゚゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚ ゚	
			」 思心。   舞才Ⅳ-P2	結構完整、主題明	24/10/24/24/24/24/24/24/24/24/24/24/24/24/24/		という。 という。 という。 という。	
			運用多元媒材	確的作品			美的體驗	
			(本/ログノロ外刊	PEH JIEHH				

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程	計畫(國中小新課綱)	版-部定+校訂)			
	呈現舞蹈小	舞才IV-P2-1		與自我特	
	品。	媒材的運用與意象		質表現的	
	舞才IV-P3	探索:含道具、音樂		發表。	
	積極與人溝	等。			
	通、協調, 合作	舞才IV-P3-1			
	參與創作與展	舞蹈創作、展演 之			
	演。	欣賞與觀點表達。			
	舞才IV-K1	舞才IV-K1-2			
	分析動作原理	作品分析概念:含			
	原則, 並掌握	動作分析等 。			
	不同舞蹈類型	舞才IV-S1-2			
	技法 。	創作的設計理念 與			
	舞才IV-S1	表達。			
	選擇藝術相關	舞才Ⅳ-S2-2			
	主題並蒐整資	感受、想像、鑑賞、			
	料與描述歷	審美的體驗與自我			
	程。	特質表現的發表。			
	舞才Ⅳ-S2				
	應用數位媒材				
	進行獨舞或群				
	體創作。				

◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	Л	教學節數	本學期共(60)節			
課程規範		<ul> <li>●面域學習課程-部定專長領域</li> <li>■藝術才能班部定專長領域</li> <li>□體育班部定體育專業</li> <li>●□彈性學習課程-特殊需求領域課程</li> <li>專業課程: □藝術才能班校訂專長領域</li> <li>□體育班校訂體育專業</li> </ul>							
設計理念		加強對民族美學及舞蹈風	加強對民族美學及舞蹈風格性的體現,掌握其韻味之美感,傳達其內在精神並展現出中華文化之美。						
本教育階段 總綱核心素 或校訂素者	養	藝才JA1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 藝才JA2 關注生活中的藝術議題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。 藝才JA3 精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。 藝才JB3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品,感受其價值,適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才JC2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中,具備同理心與觀察力,積極與人協調和合作。 藝才J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵,尊重與欣賞多元文化的殊異。							
課程目標		1.了解中華民族舞蹈的起源及其類型之區別 2.學習舞蹈身段基本動作及其要點並經由手法與步法的動作組合體會精、氣、神的連貫 3.認識中華民族舞蹈所使用道具之類型及其區別劃分 4.增進學生的組織、反應與表演的能力							
				──課程架構脈絡 Т	T	Γ	l	自編	
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	日自教或習使教或材標選材學單用具器材	
第一週	3	身段基本訓練(一)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象	1.了解其呼吸與身 體動作之連結 2.加強身體軟開	1.扶把 1-1壓腿 1-2小蹲組合 1-3小彈腿組合 2.中間	舞蹈筆記 >分析動 作原理原 則及其動 作之正確	自編 教材	

第二週	0	<b>支視</b>	舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	探索:含道具、音樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。		2-1軟開訓練	性。	
第三週	3	身段基本訓練(二)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強	1.扶把 1-1壓腿 1-2擦地+小蹲組合 1-3小彈腿組合 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1碎步組合	舞蹈筆記 >分原理動作及其正確性。	自編 教材
第四週	3	身段基本訓練(三)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞才IV-P2-1 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語 及動作原則。 舞才IV-P1-1	1.了解其呼吸與身體動作之連結 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強	1.扶把 1-1壓腿 1-2擦地+小蹲組合 1-3小彈腿組合 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1碎步組合	實〉組中呼體正並身所方正無作小呈解與作性受作用是。第一日,與其中的否則,與其中的否則,與其身之,自中的否則	自編教材
第五週	3	身段基本訓練(四)   	│舞才Ⅳ <b>-P1</b> │透過引導。清楚呈	舞イIV-P1-1   舞句與意象的探	│1.了解其呼吸與身 │體動作之連結	1.扶把   1-1壓腿	舞蹈筆記   >術語紀	自編 教材

C0-1-1 芸刚才		<b>支視</b>	理圖图中小利族啊版·6 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1	索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 4.訓練身體之核心	1-2控制 探海、踹燕、控旁腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練	錄及其動 作的正確 性	
			分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	平衡控制	3.流動 3-1上步踢腿組合		
第六週	3	身段基本訓練(五)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與、音 樂等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語 及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 1-2控制 探海、踹燕、控旁腿、 旁及後扳腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1上步踢腿組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性	自編 教材
第一次評量	3	身段基本訓練(六)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 1-2控制 探海、踹燕、控旁腿、 旁及後扳腿、大射燕 輾轉、前腿拧身輾轉 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 3.流動 3-1上步踢腿組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性	自編 教材
第八週	3	身段基本訓練(七)	舞才Ⅳ <b>-P1</b> 透過引導, 清楚呈	舞才 <b>Ⅳ-P1-1</b> 舞句與意象的探	1.了解其呼吸與身 體動作之連結	│1.扶把 │1-1壓腿	實作評量 >從小品	自編 教材

	<u> 肥寺</u>	長領域暨體育班體育專業領域課	住計量(图中小新誄柳城-1	] 正+[仪訂]				
第九週	3	身段基本訓練(八)	理問題中小利採網版。 現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	索。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 4.訓練身體之核心 平衡控制	2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3控制組合 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2碎步組合	組中呼體正並身所方正實合了吸動確感動使式確作	自編
7,000			舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞才回意象 索才Ⅳ-P2-1 媒材。含 撰材的含 探等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同語語、相關語,相關語,相關語,相關的量 及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3翻身訓練 3-3翻身、點翻身、 吸腿翻身 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2碎步組合	2~組中呼體正並身所方正"從合了吸動確感動使式確」品現其身之,自中的否	教材
第十週	3	身段基本訓練(九)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語 及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3翻身訓練 3-3翻身、點翻身、 吸腿翻身、點翻身、 吸腿翻身、探海翻身 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2串翻身	舞術發作性實>組中呼體蹈語其正 評品呈解與作別的 作外是解與作品,與動作是解與作品,與其身之	自編 教材

	<u> 肥</u> 寺	長領域暨體育班體育專業領域課	性計量(幽中小新誄柳城-1	]) 正+[仪訂])				
<i>/</i> //		ᅌᇄᅷᆉᆌᄼᆂᄼᆝ					正確性, 並感所 身 が が が が が が が が が が が が が が が が が が	<b>∸</b> 45
第十一週	3	身段基本訓練(十)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞方與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材素:含道具、 選持等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈語、相關語、相關語、相關語、相關語、則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結流 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉力量 力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心 平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3跳躍訓練 小射燕、吸腿跳、大 射燕 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2翻身組合 3-2翻身組合	舞〉錄作性實〉組中呼體正並身所方正蹈術及的善作從合了吸動確感動使式確筆語其正善評小呈解與作性受作用是。記紀動確善量品現其身之,自中的否記	自 教材
第十二週	3	身段基本訓練(十一)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3跳躍訓練 小射燕、吸腿跳、大 射燕、蹦子、飛腿、前 旁後飛燕 3.流動	舞術及的性實》組中呼記記動確 量品現其正評品現與明 作外是解與則別,與與其則則,以	自編 教材

CO 1 1 35 111 17	HC-17.	長 <b>領</b> 段 置	注可 鱼(这个小利赤侧瓜-0		<del></del>			
				及動作原則。		3-1上步踢腿組合 3-2翻身組合	體確性, 自明 方面 的	
第二次評量	3	身段基本訓練(十二)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂字。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語 及動作原則。	1.了解其呼吸與身體動作之連結流暢 2.加強身體軟開 3.強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 4.訓練身體之核心平衡控制	1.扶把 1-1壓腿 2.中間 2-1軟開訓練 2-2肌力訓練 2-3跳躍訓練 小射燕、吸腿跳、大射燕、蹦子、飛腿、前旁後飛燕 3.流動 3-1上步踢腿組合 3-2翻身組合 3-3跳躍組合	實 > 組中呼體正並身所方正作從合了吸動確感動使式確評品呈解與作性受作用是。量 現其身之,自中的否	自編 教材
第十四週	3	身段基本綜合訓練(一)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意 探等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈無報 用術語、相關語 及動作原則。	個人或群體之展現能力	1.軟開組合小品 2.碎步組合小品 3.上步踢腿組合小品 4.翻身組合小品 5.跳躍組合小品	實〉組中呼體正並身所方正常作從合了吸動確感動使式確保評品呈解與作性受作用是。至量品現其身之,自中的否具	自編材
第十五週	3	身段基本綜合訓練(二)	舞才Ⅳ-P1		個人或群體之展現	1.軟開組合小品	實作評量	自編

C6-I-I 雲州子	IE 李	長領 <b>攻</b> 賢體育班體育專業領 <b>攻</b> 課	性計畫(國中小新蘇綱版) 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	度+校訂 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂等。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。	能力	2.碎步組合小品 3.上步踢腿組合小品 4.翻身組合小品 5.跳躍組合小品 6.分組呈現	>組中呼體正並身所方外呈解與作性受作用是	教材
第十六週	3	身段動作設計、創作	舞運舞舞積調與舞分,類舞選並歷舞應獨IV-P3導的IV多小IV與合演IV動掌技IV藝整。IV數或計為	舞索舞結確舞媒探樂舞舞欣舞作動舞創與舞感審 IV-P1-1 射	增進學生的組織、反應與表演的能力	1.討論其創作方向 2.設定主題	實作評量	自 教材

★日本       中華       中華	 量 自編 教材
舞才IV-P1 舞句與意象的探 反應與表演的能力 向	
	教材
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
選擇藝術相關主題   舞才Ⅳ-S1-2	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
▋第十八週 ┃3 ┃身段動作設計、創作  ┃舞才Ⅳ-P1    ┃舞才Ⅳ-P1-1   ┃增進學生的組織、┃動作、隊形設計之編 ┃實作評	量自編
┃	教材
┃	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
┃	
┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃	
調,合作參與創作 探索:含道具、音	

	11七寸	<u> </u>	,	<del>'</del>		i		
			與展演。	樂等 。				
			舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-P3-1				
			分析動作原理原則	舞蹈創作、展演 之				
			,並掌握不同舞蹈	欣賞與觀點表達。				
			類型技法 。	舞才Ⅳ-K1-2				
			舞才IV-S1	作品分析概念:含				
			選擇藝術相關主題	動作分析等 。				
			並蒐整資料與描述	舞才IV-S1-2				
			歷程。	創作的設計理念				
			舞才Ⅳ-S2	與表達。				
			應用數位媒材進行	舞才Ⅳ-S2-2				
			獨舞或群體 創作。	感受、想像、鑑賞、				
				審美的體驗與自我				
				特質表現的發表。				
第十九週	3	身段動作設計、創作	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1	增進學生的組織、	1.動作、隊形設計之	實作評量	自編
			透過引導, 清楚呈	舞句與意象的探	反應與表演的能力	編排		教材
			現動作的意念。	索。		2.確定舞名、舞意		
			舞才Ⅳ-P2	舞才Ⅳ-P1-2				
			運用多元媒材呈現	結構完整、主題明				
			舞蹈小品。	確的作品				
			舞才Ⅳ-P3	舞才IV-P2-1				
			積極與人溝通、協	媒材的運用與意象				
			調,合作參與創作	探索:含道具、音				
			與展演。	樂等 。				
			舞才Ⅳ-K1	舞才IV-P3-1				
			分析動作原理原則	舞蹈創作、展演之				
			,並掌握不同舞蹈	欣賞與觀點表達。				
			類型技法 。	舞才Ⅳ-K1-2				
			舞才Ⅳ-S1	作品分析概念:含				
			選擇藝術相關主題	動作分析等 。				
			並蒐整資料與描述	舞才Ⅳ-S1-2				
			歷程。	創作的設計理念				
			舞才Ⅳ-S2	與表達。				

1 雲州イ	1110年	長領 <b>以</b> 宣體育妣體育專耒領 <b>以</b> 誄	<del>_</del>	·	<del></del>	1		
			應用數位媒材進行	舞才Ⅳ-S2-2				
			獨舞或群體 創作。	感受、想像、鑑賞、				
				審美的體驗與自我				
				特質表現的發表。				
第二十週	3	身段動作設計、創作		舞才Ⅳ-P1-1	增進學生的組織、	1.動作、隊形設計之	實作評量	自編
第三次評量			舞才IV-P1	舞句與意象的探	反應與表演的能力	編排		教材
			透過引導, 清楚呈	索。		2.討論舞作之DM設		
			現動作的意念。	舞才Ⅳ-P1-2		計		
			舞才Ⅳ-P2	結構完整、主題明				
			運用多元媒材呈現	確的作品				
			舞蹈小品。	舞才IV-P2-1				
			舞才IV-P3	媒材的運用與意象				
			積極與人溝通、協	探索:含道具、音				
			調,合作參與創作	樂等 。				
			與展演。	舞才IV-P3-1				
			舞才IV-K1	舞蹈創作、展演之				
			分析動作原理原則	欣賞與觀點表達。				
			,並掌握不同舞蹈	舞才IV-K1-2				
			類型技法 。	作品分析概念:含				
			舞才IV-S1	動作分析等 。				
			選擇藝術相關主題	舞才Ⅳ-S1-2				
			並蒐整資料與描述	創作的設計理念				
			歷程。	與表達。				
			舞才IV-S2	舞才Ⅳ-S2-2				
			應用數位媒材進行	感受、想像、鑑賞、				
			獨舞或群體 創作。	審美的體驗與自我				
				特質表現的發表。				
第二十一週	3	舞作呈現	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1	個人或群體之展現	分組呈現	實作評量	自編
			透過引導, 清楚呈	舞句與意象的探	能力		>影像錄	教材
			現動作的意念。	索。			製	
			舞才Ⅳ-P2	舞才Ⅳ-P1-2				
			運用多元媒材呈現	結構完整、主題明				
			舞蹈小品。	確的作品				

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)						
	舞才IV-P3	舞才Ⅳ-P2-1				
	積極與人溝通、協	媒材的運用與意象				
	調,合作參與創作	探索:含道具、音				
	與展演。	樂等 。				
	舞才IV-K1	舞才Ⅳ-P3-1				
	分析動作原理原則	舞蹈創作、展演 之				
	,並掌握不同舞蹈	欣賞與觀點表達。				
	類型技法 。	舞才Ⅳ-K1-2				
	舞才IV-S1	│作品分析概念:含 │				
	選擇藝術相關主題	┃動作分析等 。				
	並蒐整資料與描述	舞才Ⅳ-S1-2				
	歷程。	創作的設計理念				
	舞才IV-S2	與表達。				
	應用數位媒材進行	舞才Ⅳ-S2-2				
	獨舞或群體 創作。	感受、想像、鑑賞、				
		審美的體驗與自我				
		特質表現的發表。				

<sup>◎</sup>教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。