臺南市立永仁高級中學114學年度第1學期九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		芭蕾	實施年級 (班級組別	1 7	教 等 節		學期共(63)節			
 ○■領域學習課程-部定專長領域 □藝術才能班<mark>部定</mark>專長領域 □體育班<mark>部定體育專業</mark> ○□彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: □藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業 										
設計理念		運用不同派別芭蕾舞教材,組編成適合中高階芭蕾基本課程之漸進式教材。								
本教育階段 總綱核心素 或校訂素養	素養 藝才J-B1 理解藝術作品內容, 運用各類藝術符號與媒材, 與人分享及互動。									
課程目標		借由舞蹈小品練習	來理解舞蹈如何結			性之提升及課	堂專業術語之應用	刊		
	,			課程	架構脈絡					
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習		學習評量 平量方式	自編自選教材 <mark>或</mark> 學習單 使用教具或器材	
第一週	3	課程概述	舞才IV-C1 賞析 國內外舞蹈作品 特色及代表人 物。 舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-2 結構完整 主題明確的 作品。 舞才IV-L1-1 各類發極與分 動於紀錄與分 析。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語文動作原則。	2:扶把練習	3:心名	作評量 察紀錄 得報告	自編及芭蕾教材 選用	
第二週第三週	3	軟鞋基本動作練習(組合), 專業術語之課堂 運用	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-2 結構完整`主 題明確的作 品。	舞才IV-K1-1不同舞蹈類型的專用術語`相關語彙及動作原則。	2:扶把練習	3:心行	作評量 察紀錄 得報告	自編及芭蕾教材 選用	

	1	X-94	(%体性们鱼(凶个介利)) 	NATIONAL PROPERTY.				
第五週	3	軟鞋基本動作練習(組合), 全踮練習(基本動作中間組合,流動), 專業術語之課堂 運用	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-2 結構完整`主 題明確的作 品。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用
第一次評量	3	測驗	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-2 結構完整`主 題明確的作 品。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用
第七週	3	硬鞋基本動作練 習(中間組合,流	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現	舞才IV-P1-2 結構完整`主	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	1:暖身 2:扶把練習	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第八週	3	動), 芭蕾變奏動作解	動作的意念。 	題明確的作 品。 	│專用術語`相關 │語彙及動作原 │則。	3:中間練習 4:流動練習	3:心得報告	
第九週	3	析及分解練習, 專業術語之課堂			<u>२</u> ५,	5:小品學習		
第十週	3	運用						
第十一週	3	芭蕾變奏動作組 合式練習與單一	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現	舞才IV-P1-2 結構完整`主	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	1:暖身 2:扶把練習	1:實作評量 2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第十二週	3	】技巧訓練 	動作的意念。 	│題明確的作 │品。	專用術語`相關 語彙及動作原	3:中間練習	3:心得報告	
第十三週	3				則。	5:小品學習		
第十四週 第二次評量	3	測驗	舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-2 結構完整`主 題明確的作 品。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用

第十五週第十七週第十八週	3 3 3	芭蕾變奏: 藝術性及協調性, 人物揣摩	舞才IV-C1 賞析 國內外舞蹈作品 特色及代表人 物。	舞才IV-L1-1 各類藝文活 動的積極參 與`紀錄與分 析。	舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體極其作品。 (取材考量不同性別、族群) 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之 欣賞與觀點表達。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用
第十九週	3	課堂動作整合並 檢視學期目標完 成度	舞才IV-C1 賞析 國內外舞蹈作品 特色及代表人 物。	舞才IV-L1-1 各類藝文活 動的積極參 與`紀錄與分 析。	舞才IV-C1-2 國外舞蹈家 · 團體極其作品。 (取材考量。 (取材考量, 同性別 · 族 群) 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之 欣賞與觀點表 達。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用
第二十週第三次評量	3	測驗	舞才IV-C1 賞析 國內外舞蹈作品 特色及代表人 物。	舞才IV-L1-1 各類藝文活 動的積極參 與`紀錄與分 析。	舞才IV-C1-2國外舞蹈家`團體極其作品。 (取材考量不同性別`族 群) 舞才IV-P3-1舞蹈創作`展演之 欣賞與觀點表達。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用
第二十一週	3	學期總複習	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-2 結構完整`主 題明確的作	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用

C6-1-1 藝術才能專	界長領域暨體育 妣體育專業領	[域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)			
		品。	語彙及動作原	4:流動練習	
			則。	5:小品學習	

[◎]教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學114學年度第2學期九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		芭蕾	實施年級 (班級組別	77	教學 節數	本學期共(51)節					
課程規範		■藝術才能班 <mark>部定</mark> ◎□ 彈性學習課程	 ◎■領域學習課程-部定專長領域 ■藝術才能班<mark>部定</mark>專長領域 ○□彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: □藝術才能班校訂 □豐育班校訂 								
設計理念		運用不同派別芭蕾	軍用不同派別芭蕾舞教材,組編成適合中高階芭蕾基本課程之漸進式教材。								
本教育階段 總綱核心素 或校訂素建	養	藝才J-B1 理解藝術	藝才J-B1 理解藝術作品內容, 運用各類藝術符號與媒材, 與人分享及互動。								
課程目標	目標 借由舞蹈小品練習來理解舞蹈如何結合音樂與情感表達,達到藝術性之提升及課堂專業術語之應用										
				課程	星架構脈絡						
教學期程	節 數	 單元與活動名稱 	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 <mark>或</mark> 學習單 使用教具或器材			
第一週	3	課程概述	舞才IV-C1 賞析 國內外舞蹈作品 特色及代表人 物。 舞才IV-P1 透過引 導,清楚呈現動 作的意念。	舞才IV-P1-2 結構完整`主 題明確的作 品。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語〉相關語彙及動作原則。 舞才IV-C1-2 國外舞蹈家`團體極其作品。(取材考量不同性別`族群)	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用			
第二週第三週	3	全踮練習(中間組合,流動),	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-2 結構完整`	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的 專用術語`相關	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用			

CO-1-1 芸州 7	HC T I	マツス 1 一世 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	点%环注可里(图千小剂			, \471 /435		
		專業術語之課堂		主題明確的	語彙及動作原	4:流動練習		
第四週	3	運用,		作品。	則。	5:小品學習		
		芭蕾變奏動作解		舞才Ⅳ-L1-1				
第五週	3	析及分解練習		各類藝文活				
				動的積極參				
第六週	3			與`紀錄與分				
カ八四	٦			析。				
英上 油	3	29d E-A	無士… 54 活泡コ		無士!!!	1 11立台	1 旁炉河見	
第七週	J	測驗	舞才IV-P1 透過引	舞才IV-P1-2	舞才IV-K1-1 不	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
第一次評量			導,清楚呈現動	結構完整`主	同舞蹈類型的	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
			作的意念。	題明確的作	專用術語`相關	3:中間練習	3:心得報告	
				品。	語彙及動作原	4:流動練習		
					則。	5:小品學習		
第八週	3	反應能力,	舞才Ⅳ-P1 透過引	舞才IV-P1-2	舞才IV-K1-1 不	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
		基本動作加強	導, 清楚呈現動	結構完整 `	同舞蹈類型的	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
第九週	3	(控制能力,爆發	作的意念。	主題明確的	專用術語`相關	3:中間練習	3:心得報告	
7,37 5.2		力,音樂性及協調		作品。	語彙及動作原	4:流動練習	0.01316	
第十週	3	性)	舞才IV-S1 選擇藝		則。	5:小品學習		
- 第 1 週 	٦	注	術相關主題並蒐	各類藝文活		2.41.1111111111111111111111111111111111		
I NE		1 ** * * * * * * * * * * * * * * * * *	整資料與描述歷	動的積極參	舞才IV-S2-2 感			
第十一週	3	舞台心理素質培	程。	與`紀錄與分	受`想像`鑑賞`			
		養	120	· 斯姆· 斯姆· 斯斯· 斯斯· 斯斯· 斯斯· 斯斯· 斯斯· 斯斯· 斯斯	審美的體驗與			
第十二週	3	全踮練習(中間組		171 o	自我特質表現			
		合,流動)			的發表。			
					1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
第十三週	3		舞才IV-P1 透過引	舞才IV-P1-2	舞才IV-K1-1 不	1:暖身	1:實作評量 	 自編及芭蕾教材
第二次評量			導, 清楚呈現動	結構完整`主	同舞蹈類型的	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
カース町主			作的意念	題明確的作	專用術語`相關	3:中間練習	3:心得報告	22/13
				品。	語彙及動作原			
				нно	則。	4:流動練習		
# I m '⊞		++	————————————————————————————————————	4 + 1 × 1 × 2 × 2		5:小品學習		占。5. 元 共 ** */- * *
第十四週	3	芭蕾變奏練習	舞才IV-C1 賞析國	舞才IV-P1-2	舞才IV-S2-2 感	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
			內外舞蹈作品特	結構完整`主	受`想像`鑑賞`	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
第十五週	3		色及代表人物。	題明確的作	審美的體驗與	3:中間練習	3:心得報告	
				品。	自我特質表現	4:流動練習		
第十六週	3				的發表。	5:小品學習		
		L			L	L	L	

		***************************************		#1:11 to #1: 1 To #1: 1				
第十七週	3							
第十八週 畢業典禮	3	芭蕾變奏觀摩	舞才IV-C1 賞析國 內外舞蹈作品特 色及代表人物。	舞才IV-P1-2 結構完整`主 題明確的作 品。	舞才IV-S2-2 感 受`想像`鑑賞` 審美的體驗與 自我特質表現 的發表。	觀摩影片與討論	觀察紀錄	芭蕾舞團演出實 錄

[◎]教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。