## 臺南市立永仁高級中學114學年度第1學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		芭蕾	實施年級(班級組別	- +	教學 節數	本學期共(42)節						
課程規範		◎□彈性學習課程-	<b>部定專長領域</b> 專長領域 <mark>□體育</mark> 特殊需求領域課程 術才能班 <mark>校訂</mark> 專長領									
設計理念		運用不同派別芭蕾	運用不同派別芭蕾舞教材,組編成適合初階芭蕾基本課程之漸進式教材。									
本教育階段 總綱核心素達 或校訂素養	<b></b>	藝才J-A1 開展藝術潛能, 展現個人特質, 培養良好藝術學習習慣。										
課程目標		建立芭蕾身體基本	型態,芭蕾手位,			業術語的基本認識						
				課程	架構脈絡	·		T				
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 <mark>或</mark> 學習單 使用教具或器材				
第一週	2	課程概述	舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。 舞才IV-K1 分析 動作原理原則, 並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞/V-K2-1 進害防含療療重貼 等/使動預護 重整性性動 動務 動務 動務 動務 動物 動物 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動	舞才IV-K1-1不同舞蹈類型 和 開語 和 開語 和 用	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用				
第三週	2	身體基本型態 基本手位, 腳位 柔軟度開發 芭蕾術語簡述	舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語彙及動作原	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材選用				

第五週 2 第五週 2 第六週 2 期驗			以以旦脑月班脑月登未购 I			- I	i		
第六週         2         期驗         舞才IV-P1 透過 引導,清差呈現 動作的意念。         舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索         計度作評量 2技決地深管 3:心得報告 2:觀察紀錄 3:心得報告 4:流動練習 2:根原報度 3:心得報告 4:流動練習 1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告 4:流動練習 3:心得報告 4:流動練習 3:心得報告 4:流動練習 3:心得報告 4:流動練習 1:實作評量 2:複察紀錄 3:心得報告 4:流動練習 3:心得報告 4:流動練習 1:實作評量 2:複察紀錄 3:心得報告 4:流動練習 1:實作評量 2:複察紀錄 3:心得報告 4:流動練習 3:心得報告 4:流動練習 4:流動練習 4:流動練習 4:流動練習 4:流動練習 3:心得報告 4:流動練習 4:流動練習 4:流動練習 3:心得報告 4:流動練習 4:流動聲 4:流動練習 4:流動聲 4:流動練習 4:流動練習 4:流動聲 4:流聲 4:流動聲 4:流動聲 4:流動聲 4:流動聲 4:流聲 4	第四週	2				則。			
第七週       2       測檢       舞才IV-P1 透過 則作的意念。       類才IV-P1-1 類才IV-P1-1 類作的意念。       類才IV-P1-1 類型IV-P1-1 類的探索       類才IV-P1-1 課刊以表記。       1:實作評量 記機保鑑算 音美的體驗與自我特質表現的發表       1:實作評量 2:拱把練習 3:心得報告       1:實作評量 2:根察紀錄 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用         第十週       2       重心、核心力量、 空間方位認知、 單一類姿練器 芭蕾術語認識       對才IV-P1-1 引導,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別與 2:拱把練習 3:中間練習 3:中間練習 3:中間練習 4:流動練習       1:實作評量 2:根察紀錄 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用         第十五週       2       測驗       對才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別與 1項,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別與意象 的探索       類才IV-S2-2 感 型想像鑑賞 審美的體驗與 自我對性實表現 3:中間練習 4:流動練習 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用	第五週	2							
第七週       2       測檢       舞才IV-P1 透過 則作的意念。       類才IV-P1-1 類才IV-P1-1 類作的意念。       類才IV-P1-1 類型IV-P1-1 類的探索       類才IV-P1-1 課刊以表記。       1:實作評量 記機保鑑算 音美的體驗與自我特質表現的發表       1:實作評量 2:拱把練習 3:心得報告       1:實作評量 2:根察紀錄 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用         第十週       2       重心、核心力量、 空間方位認知、 單一類姿練器 芭蕾術語認識       對才IV-P1-1 引導,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別與 2:拱把練習 3:中間練習 3:中間練習 3:中間練習 4:流動練習       1:實作評量 2:根察紀錄 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用         第十五週       2       測驗       對才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別與 1項,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 類別與意象 的探索       類才IV-S2-2 感 型想像鑑賞 審美的體驗與 自我對性實表現 3:中間練習 4:流動練習 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用									
第七週         2         測驗         舞才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。         舞才IV-P1 透過 對内與意象 的探索         舞才IV-P1 透過 審美的體驗與 自我符質表現 的發表         1:實作評量 2:被察紀錄 3:心得報告         1:實作評量 2:被察紀錄 3:心得報告         自編及芭蕾教材 週川           第九週         2         重心,核心力量, 空間方位認知, 單一舞姿練習 整常術語認識         動作的意念。         類才IV-P1 透過 財作的意念。         舞才IV-P1 表過 別場, 清楚呈現 動作的意念。         舞才IV-P1 透過 別場, 清楚呈現 動作的意念。         舞才IV-P1 透過 別等, 有句與意象 的探索         1:實作評量 2:挟把練習 3:心得報告         1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告         自編及芭蕾教材 週用           第十二週         2         測驗 第十四週 第二次評量         類才IV-P1 透過 別等, 清楚呈現 別作的意念。         舞才IV-P1 透過 別等的與素。 的探索         對才IV-P1 透過 別的發表。         計算 清楚呈現 別的發表。         舞才IV-P1 透過 別等的與素。         計算作評量 2:機穿紀錄 3:心得報告         1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告         自編及芭蕾教材 週用           第十六週         2         重心平衡訓練 高, Turn out的概 念         舞才IV-P1 透過 別作的意念。         舞才IV-P1 透過 新作的意念。         舞才IV-P1 透過 新生物可與意象 的探索         舞才IV-P1 透過 3:中間練習 3:中間報 3:中間報 3:中間練習 3:中間報 3		2							
第八週       引導、清楚呈現動作的意念。       舞々IV-P1 透過 自我特質表現 自我的發表 自然學和作所 自然學和 是不學和於 理用 自然及自善者 自然及自動, 理用 不可以 是一种, 理用 自然及自動, 理用 自然及自動, 理用 自然及自動, 理用 自然及自動, 理用 自然及自動, 理用 可用 自然及自動, 理用 自然及自動, 理用 可用 自然及自動, 理用 可用 自然及自動, 理用 可用 可用 自然及自動, 理用 可用 自然及自動, 理用 可用 可用 可用 可用 自然及自動, 理用 可用			A-15-A	<del></del>		<del></del>		"	
第八週         2         重心、核心力量、空間方位認知、 空間方位認知、 空間方位認知、 事才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。         類才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。         類才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。         類才IV-P1 透過 有知與意象 的探索         計數 方 以表 工作 (本) 以表	第七週	2	測驗 						
第八週       2       重心、核心力量、空間方位認知、胃毒力IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1 透過 有別與意象 的探索       打響力IV-P1 透過 有別與意象 的探索       1:度身 2:找把總習 2:被緊和缺 3:心得報告       1:實作評量 2:被緊和缺 3:心得報告         第十一週       2       重心、核心力量、Turn out的概念、單一舞姿練習、芭蕾術語認識       類才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1 透過 有別與意象 的探索       對才IV-P1 透過 有別與意象 的探索       計度身 2:找把練習 3:心得報告       1:實作評量 2:觀察和錄 3:心得報告       日編及芭蕾教材 選用         第十二週       2       加驗       舞才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1 透過 有別與意象 的探索       對才IV-P1 透過 有別與意象 的探索       計度學 2:技把練習 3:心得報告       1:實作評量 2:被緊和錄 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用         第十二週       2       加廉 2 基本舞步分解學 3:心得報告       對才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 的發表。       新才IV-P1 透過 有別與意象 的探索       對才IV-P1 透過 有別與意象 的發表。       1:度學 2:找把練習 3:心得報告       1:實作評量 2:被緊和錄 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用         第十五週       2       重心平衡訓練、表 #才IV-P1 透過 3:導,清楚呈現 對作的意念。       舞才IV-P1 有調的與意象 的探索       1:實作評量 2:被緊和錄 3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用         第十六週       2       要以中國訓練、表 #才IV-P1 透過 3:導,清楚呈現 對於的意念。       對於的與意象 的探索。如此所述 4:流動練習       1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告       1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告       1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報酬       3:心得報酬       3:心得報酬       3:心得報酬       3:心得報酬       3:心得報酬 <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th> </th> <th> </th> <th></th> <th></th> <th>選用</th>									選用
第八週         2         重心、核心力量, 空間方位認知, 型一舞姿練習, 空間方位認知, 型一舞姿練習, 营薷術語認識         舞才IV-P1.5過 引導、清楚呈現 別作的意念。         舞才IV-P1.5過 別等 別作的意念。         舞才IV-P1.5週 別等				動作的意念。	的探索			3:心得報告	
第八週       2       重心,核心力量,空間方位認知,空間方位認知,空間方位認知,事性的意念。       舞才IV-P1-1 舞り與意象的探索       計算的與意象的探索       1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告       1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告       1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告       1:實作評量 3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       3:心得報告       日編及芭蕾教材 選用         第十一週       2       重心,核心力量,Turn out的概念,事一類姿練習、营養術語認識       類才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。       類才IV-P1-1 透過 有別與意象的探索       類才IV-P1-1 透過 有別與意象的探索       3:心得報告       1:實作評量 2:被察紀錄 3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       4:流動練習       2:被察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       4:流動練習       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       4:流動練習       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       4:流動練習       2:實作評量 2:截察紀錄 3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告       4:流動練習       3:心得報告       4:流動練習       3:心得報告       4:流動計 3:心得報告       4:流動練習       3:心得報告       4:流動報習       3:心得報告							4:流動練習 		
第九週         空間方位認知, 單一舞姿練習, 芭蕾術語認識         引導,清楚呈現 動作的意念。         舞句與意象 的探索         同舞蹈類型的 專用術語 相關 語彙及動作原 則。         2:根狭練習 3:心間練習 4:流動練習         2:觀察紀錄 3:心得報告         週川           第十一週         2         重心,核心力量, Turn out的概念, 第十二週         舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。         舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索         舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索         舞才IV-P2-1 感過 身可與意象 的探索         舞才IV-P2-2 感 受'想像'鑑賞' 審美的體驗與 自我特質表現。 的發表。         1:曖身 2:被察紀錄 3:心得報告         1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告         自編及芭蕾教材 選用           第十五週         2         重心平衡訓練, 基本舞步分解學 第十六週         舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索         舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索         舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索         舞才IV-P1-1 舞的與意象 的探索         舞才IV-P1-1 舞的與意象 的探索         舞才IV-P1-1 舞的與意象 的探索         舞才IV-P1-1 舞的類型的 專用術語 相關 高彙及動作原         1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告         自編及芭蕾教材 選用           第十六週         2         工作評單 2:視察紀錄 3:心得報告         2:提來紀錄 3:心得報告         3:心得報告									
第九週       2       單一舞姿練習, 芭蕾術語認識       動作的意念。       的探索       專用術語 相關語彙及動作原則。       3:心得報告         第十一週       2       重心、核心力量, Tun out的概念, 第十二週 空蓋術語認識       舞才IV-P1.透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1.1 舞の與意象的探索       I:暖身 2:根察紀錄 3:心得報告         第十三週       2       測驗	第八週	2							
第十週     2       第十一週     2     重心、核心力量, Turn out的概念, 第十二週     舞才IV-P1.5過 引導,清楚呈現 動作的意念。     舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索     舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索     調整別     1:實作評量 2:拱把練習 3:中間練習 4:流動練習     2:觀察紀錄 3:心得報告       第十四週 第二次評量     2     測驗 引導,清楚呈現 動作的意念。     舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索     舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索     舞才IV-P2-1 舞句與意象 的探索     排列V-P3-1 舞句與意象 的探索     1:實作評量 2:拱把練習 3:中間練習 4:流動練習     1:實作評量 2:機察紀錄 3:心得報告     2:觀察紀錄 3:心得報告       第十五週 第十六週     2     重心平衡訓練, 基本舞步分解學 習,Turn out的概 念     舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索     舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索     舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索     舞才IV-K1-1 舞句與意象 的探索     1:實作評量 2:拱把練習 3:中間練習 4:流動練習     1:實作評量 2:提際紀錄 3:心得報告     1:實作評量 2:提際紀錄 3:心得報告     2:觀察紀錄 3:心得報告									選用
第十週       2       重心,核心力量, Turn out的概念, 第十二週       舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 財作的意念。       舞才IV-P1-1 舞の與意象 的探索       1:暖身 2: 機察紀錄 3: 心得報告       1:實作評量 2: 機察紀錄 3: 心得報告       自編及芭蕾教材 選用         第十二週       2       潮險       舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 財作的意念。       舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 財作的意念。       舞才IV-P1-1 舞の與意象 的探索       1:暖身 2: 扶把練習 3: 心得報告       1:實作評量 2: 視察紀錄 3: 心得報告         第二次評量       2       刺臉       舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 財作的意念。       新作的意念。       解才IV-P1 透過 自我時質表現 的發表。       3: 心得報告       2: 視察紀錄 3: 心得報告         第十五週       2       重心平衡訓練 基本舞步分解學 習, Turn out的概 念 即作的意念。       舞才IV-P1 透過 計學 2: 扶把練習 3: 心得報告       1:實作評量 2: 視察紀錄 3: 心得報告       2: 視察紀錄 3: 心得報告       2: 視察紀錄 3: 心得報告         第十六週       2       重心平衡訓練 基本舞步分解學 習, Turn out的概 念 即作的意念。       類才IV-P1-1 舞の與意象 的探索 同舞蹈類型的 專用術語 相關 語彙及動作原 4: 流動練習       1:實作評量 2: 視察紀錄 3: 心得報告       2: 視察紀錄 3: 心得報告       3: 心得報告	第九週	2		動作的意念。	的探索			3:心得報 <del>告</del>	
第十一週       2       重心、核心力量、Turn out的概念, Turn out的概念, 第十二週       舞才IV-P1 透過 引導、清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1-1 舞り風意象 的探索       1:度身 2:截察紀錄 3:心得報告       1:實作評量 2:截察紀錄 3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       3:心得報告       1:實作評量 2:截察紀錄 3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       1:實作評量 2:被把練習 3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       1:實作評量 2:被把練習 4:流動練習 3:心得報告       1:實作評量 2:被察紀錄 3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       4:流動練習 4:流動練習 3:心得報告       3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       4:流動練習 3:心得報告       4:流動練習 3:心得報告       4:流動練習 3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告       3:心得報告       4:流動練習 3:心得報告       4:流動計 3:心得報告       4:流動練習 3:心得報告       4:流動計			芭蕾術語認識				4:流動練習		
第十二週       2       Turn out的概念, 單一舞姿練習, 芭蕾術語認識       引導,清楚呈現 動作的意念。       舞力IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1 透過 育学 和作的意念。       舞才IV-P1 透過 育学 和作的意念。       大區 不可能 和	第十週	2				則。			
第十二週       2       Turn out的概念, 單一舞姿練習, 芭蕾術語認識       引導,清楚呈現 動作的意念。       舞力IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1 透過 育学 和作的意念。       舞才IV-P1 透過 育学 和作的意念。       大區 不可能 和									
第十二週       2       單一舞姿練習, 芭蕾術語認識       動作的意念。       的探索       專用術語`相關語彙及動作原則。       3:心得報告         第十三週       2       測驗       舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。       舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索       舞才IV-S2-2 感受 泡像'鑑賞'来奏的體驗與自我特質表現的發表。       1:暖身       1:實作評量2:觀察紀錄       2:觀察紀錄         第十五週       2       重心平衡訓練,基本舞步分解學習, Turn out的概念       舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現局的與意象的探索       舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索       無力IV-P1-1 舞句與意象的探索       1:暖身       1:實作評量2:觀察紀錄       1:實作評量2:觀察紀錄       2:觀察紀錄       3:心得報告       1:實作評量2:觀察紀錄       2:觀察紀錄       3:心得報告       2:觀察紀錄       3:心得報告       2:觀察紀錄       3:心得報告	第十一週	2	重心,核心力量,	舞才IV-P1 透過	舞才IV-P1-1	舞才IV-K1-1 不	1:暖身		自編及芭蕾教材
第十三週   2   一直				引導,清楚呈現	舞句與意象	同舞蹈類型的	2:扶把練習		選用
第十三週       2       別驗       舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1-1 舞行以会立之感 野行與意象 的探索       1:暖身 空、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。       1:度身 空、想察紀錄 3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告         第十五週 空 第十六週 空 第十六週 空 第十六週 名       2       重心平衡訓練,基本舞步分解學 習, Turn out的概念。       舞才IV-P1 透過 引導,清楚呈現 對作的意念。       舞才IV-P1-1 舞行以-P1-1 舞行以-P1-1 舞行與意象的探索       舞才IV-P1-1 舞行以-P1-1 舞行以-P1-1 舞行與意象的探索       1:暖身 2:被察紀錄 2:被察紀錄 2:被察紀錄 3:心得報告       1:實作評量 2:截察紀錄 3:心得報告         第十六週 空 報票和錄       3:中間練習 3:中間練習 4:流動練習       3:心得報告       3:心得報告	第十二週	2		動作的意念。	的探索		3:中間練習	3:心得報告	
第十四週 第二次評量       2 第二次評量       測驗 引導,清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索       舞才IV-S2-2 感 受`想像`鑑賞` 審美的體驗與 自我特質表現 的發表。       1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習       1:實作評量 3:心得報告       2:截察紀錄 3:心得報告         第十五週 第十六週       2 基本舞步分解學 3: Turn out的概 念       舞才IV-P1-1 類句與意象 的探索       舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索       舞才IV-K1-1 不 舞句與意象 的探索       1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習       1:實作評量 2:截察紀錄 3:心得報告       自編及芭蕾教材 選用			芭蕾術語認識			語彙及動作原	4:流動練習		
第二次評量       引導,清楚呈現動作的意念。       舞句與意象的探索       受`想像`鑑賞`審美的體驗與自我特質表現的發表。       2:觀察紀錄       3:心得報告         第十五週       2 重心平衡訓練,基本舞步分解學 引導,清楚呈現多計作的意念。       舞才IV-P1-1 舞才IV-K1-1 不	第十三週	2				則。			
第二次評量       引導,清楚呈現動作的意念。       舞句與意象的探索       受`想像`鑑賞`審美的體驗與自我特質表現的發表。       2:觀察紀錄       3:心得報告         第十五週       2 重心平衡訓練,基本舞步分解學 引導,清楚呈現多計作的意念。       舞才IV-P1-1 舞才IV-K1-1 不									
第十五週       2       重心平衡訓練, 基本舞步分解學 引導, 清楚呈現 第十六週 2       舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 動作的意念。       舞才IV-P1-1 舞行IV-K1-1 不同舞蹈類型的 即作的意念。       1:暖身 2:拱把練習 2:觀察紀錄 3:心得報告         第十六週       2       習, Turn out的概 念       動作的意念。       的探索	第十四週	2	測驗	舞才IV-P1 透過	舞才IV-P1-1	舞才IV-S2-2 感	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
第十五週 第十六週2 基本舞步分解學 司, Turn out的概 念舞才IV-P1 透過 男件的意念。舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索舞才IV-P1-1 舞句與意象 時期報 專用術語`相關 語彙及動作原1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	第二次評量			引導, 清楚呈現	舞句與意象	受`想像`鑑賞`	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
第十五週2重心平衡訓練,基本舞步分解學舞才IV-P1 透過 引導, 清楚呈現 引導, 清楚呈現 新十六週舞力與意象 的探索同舞蹈類型的 自編及芭蕾教材 再用術語`相關 3:中間練習 3:心得報告1:實作評量 2:觀察紀錄 選用第十六週2習, Turn out的概 念動作的意念。的探索 前彙及動作原 4:流動練習3:心得報告				動作的意念。	的探索	審美的體驗與	3:中間練習	3:心得報告	
第十五週2重心平衡訓練,基本舞步分解學 3, Turn out的概 念舞才IV-P1 透過 3, 清楚呈現 動作的意念。舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的 專用術語`相關 語彙及動作原1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告自編及芭蕾教材 選用						自我特質表現	4:流動練習		
第十六週       2       基本舞步分解學       引導, 清楚呈現 動作的意念。       舞句與意象 的探索       同舞蹈類型的 專用術語`相關 3:中間練習 3:心得報告       2:觀察紀錄 3:心得報告         高       念       部件的意念。       的探索 語彙及動作原 4:流動練習       4:流動練習						的發表。			
第十六週       2       習, Turn out的概       動作的意念。       的探索       專用術語`相關       3:中間練習       3:心得報告         念       語彙及動作原       4:流動練習	第十五週	2	重心平衡訓練,	舞才IV-P1 透過	舞才IV-P1-1	舞才IV-K1-1 不		1:實作評量	自編及芭蕾教材
			基本舞步分解學	引導,清楚呈現		同舞蹈類型的	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
	第十六週	2	習, Turn out的概	動作的意念。	的探索	專用術語`相關	3:中間練習	3:心得報告	
第十七週   2  專業術語認識			l . <del>-</del> .			語彙及動作原	4:流動練習		
	第十七週	2	專業術語認識			則。			

			,					
第十八週	2	本學期課堂動作	舞才IV-P1 透過	舞才IV-L1-1	舞才IV-K1-1 不	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
		總整理以舞蹈組	引導, 清楚呈現	各類藝文活	同舞蹈類型的	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
第十九週	2	合呈現及術語能	動作的意念。	動的積極參	專用術語`相關	3:中間練習	3:心得報告	
		力檢視		與`紀錄與分	語彙及動作原	4:流動練習		
				析。	則。			
第二十週	2					1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
第三次評量						2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
						3:中間練習	3:心得報告	
						4:流動練習		
第二十一週	2	學期總呈現	舞才IV-P1 透過	舞才IV-L1-1	舞才IV-S2-2 感	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
			引導, 清楚呈現	各類藝文活	受`想像`鑑賞`	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
			動作的意念。	動的積極參	審美的體驗與	3:中間練習	3:心得報告	
				與`紀錄與分	自我特質表現	4:流動練習		
				析。	的發表。			

<sup>◎</sup>教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

## 臺南市立永仁高級中學114學年度第2學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾	實施年級 (班級組別)	t	教學 節數	本學期共(40)節
------	----	----------------	---	----------	-----------

C6-1-1 藝術才	能專士	領域暨體育班體育專業	領域課程計畫(國中小新	C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)									
課程規範		■藝術才能班 <mark>部定</mark> ◎□ <b>彈性學習課程</b> -	<ul> <li>◎■領域學習課程-部定專長領域</li> <li>■藝術才能班<mark>部定</mark>專長領域</li> <li>◎□<b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b></li> <li>專業課程: □藝術才能班校訂專長領域</li> <li>□體育班校訂體育專業</li> </ul>										
設計理念	,	運用不同派別芭蕾	用不同派別芭蕾舞教材,組編成適合初階芭蕾基本課程之漸進式教材。										
本教育階戶 總綱核心素 或校訂素	養	藝才J-A1 開展藝術	藝才J-A1 開展藝術潛能, 展現個人特質, 培養良好藝術學習習慣。										
課程目標		建立芭蕾身體基本	建立芭蕾身體基本型態,芭蕾手位,腳位,基本舞步之正確概念及專業術語的基本認識										
				課程	星架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 <mark>或</mark> 學習單 使用教具或器材					
第一週	2	課程概述	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。	舞迷害防含療療重貼擇才階處護性性動預護 實上 實際 實	舞才IV-K1-1不同舞对IV-K1-1不同舞蹈類型、即用術語型、相關語彙型、型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用					
第三週第四週	2	基本舞步分解練習,Turn out的概念,,專業術語認識	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象 的探索	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語`相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 <b>4:流動練習</b>	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾教材 選用					
第五週	2												

	HC <del>立</del> 工	<b>人员以</b> 互应日址应日 <del>年</del> 未	限以休住司重(图中小利 		<i>)</i>	1	T	
75 L \B								
第六週	2							
第七週	2		   舞才Ⅳ-P1 透過引	舞才IV-P1-1	舞才Ⅳ-S2-2 感	1:暖身	   1:實作評量	   自編及芭蕾教材
▋第七週 ■第一次評量	_	/只」尚以	舜イⅣ-P1 迈廻5    導, 清楚呈現動	舜イIV-P1-1   舞句與意象	舜イIV-32-2 恐   受`想像`鑑賞`	1:咳身   2:扶把練習	1.負1F計里   2:觀察紀錄	日編及巴雷教的 B 選用
第一次計里 			│ <sup>等,</sup> /月是王巩勤 │作的意念。	) 的探索	文 心像 蝹貝   審美的體驗與	2.沃允然音   3:中間練習	2.骶奈礼域   3:心得報告	選用 
			LH1/E/E/	איאונים	自我特質表現	3.中间然音   <b>4:流動練習</b>		
					的發表。	一寸.加到水目		
第八週	2	基本舞步組合學	舞才IV-P1 透過引	舞才IV-P1-1	舞才Ⅳ-K1-1 不	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
		習, Turn out的概	導, 清楚呈現動	舞句與意象	同舞蹈類型的	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
第九週	2	念,專業術語認識	作的意念。	的探索	專用術語`相關	3:中間練習	3:心得報告	
					語彙及動作原	4:流動練習		
第十週	2				則。			
第十一週	2	專業術語認識	舞才IV-P1 透過	舞才IV-P1-1	舞才IV-S2-2 感	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
	_	硬鞋基礎 (扶把	引導,清楚呈現	舞句與意象	受`想像`鑑賞`	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
第十二週	2	練習)	動作的意念。	的探索	審美的體驗與   自我特質表現	3:中間練習	3:心得報 <del>告</del>	
					白牧特員农坑   的發表。	4:流動練習		
】 第十三週	2		   舞才Ⅳ-P1 透過引	<u></u> 舞才IV-P1-1	舞才IV-S2-2 感	1:暖身	   1:實作評量	   自編及芭蕾教材
▮另「一過 ▮第二次評量	_	/火! 阿众 ————————————————————————————————————	葬 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	舞句 IV-F1-1   舞句與意象	舜	1.吸匀   2:扶把練習	1.夏1F矸皇   2:觀察紀錄	選用
			<del>特,</del> 特定工机的   作的意念。	的探索	審美的體驗與	3:中間練習	2:	(五)[]
					自我特質表現	3.   10.		
					的發表。			
第十四週	2	硬鞋基礎(中間	舞才 IV-L1 積極	舞才IV-P1-1	舞才IV-K1-1 不	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
		練習)	參與及紀錄藝展	舞句與意象	同舞蹈類型的	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
第十五週	2	專業術語	演活動。	的探索	專用術語`相關	3:中間練習	3:心得報告	
					語彙及動作原  則。	4:流動練習		
第十六週	2				0.LV			
	2	+ 廢 地部 <u></u>	無士以及 禾垣コ		<del></del>	1 11 位	   1:實作評量	户 /6 T 共类拟-1-1
第十七週		本學期課堂動作	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動	舞イⅣ-L1-1  各類藝文活	舞才IV-K1-1 不 同舞蹈類型的	1:暖身 2:扶把練習	1:員作評重   2:觀察紀錄	自編及芭蕾教材 選用
第十八週	2	總整理以舞蹈組 合呈現及術語能	│ <sup>得,</sup> 月定主况勤 │作的意念。	│ <sup>台與雲又冶</sup> │動的積極參	问舜超短空的   專用術語`相關	2: 大把練音   3:中間練習	2.餓祭祀蛷   3:心得報告	)选用 
<b>・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・</b>		口王坑及彻苗庇	1417627020	カルコリスコピック	一 マンロいロロ コロ1991	リルド旧然首	つ、心は払口	

		力檢視		與`紀錄與分	語彙及動作原	4:流動練習		
第十九週	2			析。	則。 			
第二十週	2	測驗	舞才IV-P1 透過引	舞才IV-L1-1	舞才Ⅳ-S2-2 感	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
第三次評量			導, 清楚呈現動	各類藝文活	受`想像`鑑賞`	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
			作的意念。	動的積極參	審美的體驗與	3:中間練習	3:心得報告	
				與`紀錄與分	自我特質表現	4:流動練習		
				析。	的發表。			
第二十一週	2	學期總呈現	舞才Ⅳ-P1 透過引	舞才IV-L1-1	舞才IV-S2-2 感	1:暖身	1:實作評量	自編及芭蕾教材
			導, 清楚呈現動	各類藝文活	受`想像`鑑賞`	2:扶把練習	2:觀察紀錄	選用
			作的意念。	動的積極參	審美的體驗與	3:中間練習	3:心得報告	
				與`紀錄與分	自我特質表現	4:流動練習		
				析。	的發表。			

<sup>◎</sup>教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。