臺南市立永仁高級中學114學年度第1學期七年級(中華民族舞)課程計畫

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	t	教學節數	本學期共(63)節				
課程規範		■藝術才能班 <mark>部定</mark> ◎□ 彈性學習課程- 物	》■領域學習課程-部定專長領域 ■藝術才能班 <mark>部定</mark> 專長領域 <mark>□體育班部定體育專業</mark> 》□彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: □藝術才能班 <mark>校訂</mark> 專長領域 □ 體育班校訂<mark>體育專業</mark>							
設計理念		肢體要求與訓練的机	器識並學習京劇動作基本武功,以增進身體爆發力、敏捷性及肌肉的力量,訓練其身體與頭腦的反應與連結,以培養將來更複雜之 是體要求與訓練的根本。							
本教育階段 總綱核心素 或校訂素養	菱	藝才J-A3精進藝術原 藝才J-B1理解藝術作 藝才J-B3透過藝術原	之才J-A1開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 公才J-A3精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。 公才J-B1理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,與人分享及互動。 公才J-B3透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 公才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中,發展觀察與溝通的能力,積極與他人或群體合作。							
課程目標		一、認識武京劇動作基本武功 二、體認京劇動作中的精、氣、神 三、強化核心及肌肉力量之訓練使其身體動作更穩定 四、增進學生的組織、反應與表演的能力								
				課程架構脈絡						
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量評量方式	自自教或習使教或材編選材學單用具器材		
第一週	3	認識中華民族舞	舞才Ⅳ-C1 賞析國內外舞蹈作 品特色及代表人 物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、 作品形式與風格。 (取材考量不同性	1.了解中華民族舞 蹈中的古典舞及民 俗舞蹈 2.如何區分民間舞	認識中華民族舞的起 源及其類型之區別	舞蹈筆記 >考察中 華民族舞 蹈的形式	自編 教材		

7 IV - L1 積極参與及記錄整
第二週 3 武舞基本訓練(一) 舞才IV-P1 透過引導、清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 1.把上訓練 整與、記錄與分析。 1.把上訓練 歷腿、耗腿、扳拔腿 * 正腿、旁腿、後腿 2.佈語名稱 3.基本步法 舞蹈筆記 多術語紀 發與、記錄與分析。 4 第三週 3 武舞基本訓練(二) 工類型技法。 1.動態舞姿 2.佈語名稱 3.基本步法 2.中間訓練 單一手部基本動作 * 手勢、手位 單一腿部基本動作 * 腳位 2.中間訓練 單一手部基本動作 * 那位 2.中間訓練 單一經部基本動作 * 腳位 本面條 2.市話名稱 3.基本步法 本面條 2.市話名稱 3.基本步法 本面條 2.佈語名稱 3.基本步法 本面條 3.基本步法 本面條 3.基本 3.基本 3.基本 3.基本 3.基本 3.基本 3.基本 3.基本
及其作品。(取材考量不同性別、族群)
量不同性別、族群)
オ IV-P1
Samp
極参與、記錄與分析。
新元週 新元週 新元週 新力IV-P1 大き型 大き工 大き工
第二週 3 武舞基本訓練(一) 舞才Ⅳ-P1 舞才Ⅳ-P1-1 無力與意象的探索。 1.動態舞姿 1.把上訓練 無脳、叛拔腿、冷怖語紀 数材 会術語紀 数材 第二週 3 武舞基本訓練(二) 第才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 2.中間訓練單一手部基本動作 会學工程不同舞蹈者 2.前語名稱 3.基本步法 1.世上訓練 会學工程工程 会學工程 会學工
プル・P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。
透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈 類型技法。
現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈 類型技法。
第字IV-K1 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 第三週 3 武舞基本訓練(二) 第三週 3 武舞基本訓練(二) 舞才IV-P1 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探 1.動態舞姿 2.術語名稱 大球腿、大球腿 2.術語名稱 大球腿、大球腿、大球腿、大球腿、大球腿、大球腿、大球腿、大球腿、大球腿、大球腿、
分析動作原理原則 ・ 立掌握不同舞蹈 類型技法。
第三週 3 武舞基本訓練(二) 舞才IV-P1 添過引導。清禁呈 1.動態舞姿 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探 1.地上訓練 2.術語名稱 3.基本步法 無腿、耗腿、扳拔腿 ※ 正腿、旁腿、後腿 今術語紀 数材
第三週 3 武舞基本訓練(二) 舞才IV-P1 舞力IV-P1-1 2.術語名稱 寒腿、耗腿、扳拔腿 零量 *正腿、旁腿、後腿 錄
第三週 3 武舞基本訓練(二) (二) (五)
舞才Ⅳ-P1
┃
┃
┃
*正踢、旁踢、十字
第四週 3 武舞基本訓練(三) 舞才Ⅳ-P1 舞才Ⅳ-P1-1 1.動態舞姿 1.把上訓練 實作評量 自編
透過引導,清楚呈 舞句與意象的探 2.術語名稱 壓腿、耗腿、扳拔腿、 教材
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
#才Ⅳ-K1 舞才Ⅳ-K1-1 4.身體動作之連結 *正腿、旁腿、後腿
分析動作原理原則 不同舞蹈類型的專 流暢性 2.中間訓練
,並掌握不同舞蹈 用術語、相關語彙 手部基本動作組合

C0-1-1 雲州オ f	上守区	限以旦脰月邩脰月夺未供	以誄怪計畫(幽中小新誄綱)	以-口) (上 () ()				
			類型技法。	及動作原則。		腿部基本動作組合 上肢軟開訓練 *軟腰控制組合 3.流動訓練 單一腿部基本動作 *正踢、旁踢、十字 腿、片腿、倒踢紫金 冠、蓋腿		
第五週	3	武舞基本訓練(四)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿、 控腿 * 中間基本動作組 手部基本動作組 手部基本動作組 * 軟動即 上軟訓練 * 軟動作組 * 軟動即 * 軟動 * 大動 * 大動 * 大脚 * 大腿 * 大腿 * 大腿 * 大腿 * 大腿 * 大腿 * 大腿 * 大腿	實作評量	自編 教材
第一次評量	3	武舞基本訓練(五)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿、 控腿 *正腿、旁腿、後腿 2.中間訓練 手部基本動作組合 腿部基本動作組合 上肢軟開訓練 *軟腰控制組合 3.流動訓練 單一腿部基本動作	實作評量	自編 教材

CD-1-1 雲州オ F	上守攻	<u> </u>	以誄怪計畫(幽中小新誄綱)	1X-D1/C-1X-11/				
						*正踢、旁踢、十字腿、片腿、片腿、倒踢紫金冠、蓋腿		
第七週	3	武舞基本訓練(六)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。	1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2.中間訓練 手部基本動作組合 腰部基本動作組合 3.流動訓練 腿部基本動作組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動作的正確 性	自編 教材
第八週	3	武舞基本訓練(七)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2.中間訓練 手部基本動作組合 腰部基本動作組合 3.流動訓練 腿部基本動作組合	實作評品 经合工 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经	自編 教材
第九週	3	武舞基本訓練(八)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 * 五響讚子、雙讚子	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動作的正確	自編 教材

第十週	3	武舞基本訓練(九)	域課程計畫(國中小新課綱) 舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 * 五響讚子、雙讚子	實作評量	自編 教材
第十一週	3	武舞基本訓練(十)	舞蹈小品。 舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	等。 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 * 五響讚子、雙讚子	實>身度到達,耐度力作了能是應的包力及評解力否其目別、爆量自程達到標肌速發	自編 教材
第十二週	3	武舞基本訓練(十一)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 4-1蹦子、飛腿、前旁後 飛燕	舞蹈筆記 >術語紀錄	自編 教材

第十三週	3	武舞基本訓練(十二)	與課程計畫(國中小新課啊) 舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 4-1蹦子、飛腿、前旁後 飛燕、紫金冠跳躍	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動 作的正確 性	自編 教材
第二次評量	3	武舞基本訓練(十三)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 4-1蹦子、飛腿、前旁後 飛燕、紫金冠跳躍	實作評量	自編 教材
第十五週	3	武舞基本訓練(十四)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 4-1前旁後飛燕、連續 蹦子、連續飛腿、前旁 後飛燕、紫金冠跳躍 4-2跳躍組合	實作評量	自編 教材

第十六週	3	武舞基本訓練(十五)	舞才IV-P1 透引導,清楚呈 現動作的意。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 4-1前旁後飛燕、連續 蹦子、連續飛腿、前旁 後飛燕、紫金冠跳躍 4-2跳躍組合	實作評量	自編 教材
第十七週	3	武舞基本訓練(十	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力度 增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 4-1前旁後飛燕、連續 蹦子、連續飛腿、前旁 後飛燕、紫金冠跳躍 4-2跳躍組合	舞蹈筆記 >動作組 合紀錄及 其動作的 正確性	自編 教材
第十八週	3	影片賞析	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協 調,合作參與創作 與展演。 舞才IV-K1	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。 舞才IV-P3-1	了解中國文化藝術	探討劇中動作與舞蹈 之差異性	心得報告	自編 教材

CD-1-1 雲州 イ ド	比守区	限以旦脰月邩脰月夺未阴	以誄怪計畫(幽中小新誄綱)	<u> </u>				
			分析動作原理原則	舞蹈創作、展演 之				
			,並掌握不同舞蹈	欣賞與觀點表達。				
			類型技法 。	舞才Ⅳ-K1-2				
			舞才Ⅳ-S1	作品分析概念:含				
			選擇藝術相關主題	動作分析等 。				
			並蒐整資料與描述	舞才Ⅳ-S1-2				
			歴程 。	創作的設計理念 與				
			舞才Ⅳ-S2	表達。				
			應用數位媒材進行	舞才Ⅳ-S2-2				
			獨舞或群體 創作。	感受、想像、鑑賞、				
				審美的體驗與自我				
				特質表現的發表。				
第十九週	3	武舞動作設計編排	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1	1.專業術語	分組探討及動作編排	實作評量	自編
			透過引導, 清楚呈	舞句與意象的探	2.動作之連結		>分析動	教材
			現動作的意念。	索。			作原理原	
			舞才Ⅳ-P2	舞才IV-P1-2			則,並掌	
			運用多元媒材呈現	結構完整、主題明			握不同舞	
			舞蹈小品。	確的作品			蹈類型技	
			舞才Ⅳ-P3	舞才Ⅳ-P2-1			法並與人	
			積極與人溝通、協	媒材的運用與意象			溝通合作	
			調,合作參與創作	探索:含道具、音樂			創作。	
			與展演。	等。				
			舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-P3-1				
			分析動作原理原則	舞蹈創作、展演 之				
			,並掌握不同舞蹈	欣賞與觀點表達。				
			類型技法 。	舞才Ⅳ-K1-2				
			舞才Ⅳ-S1	作品分析概念∶含				
			選擇藝術相關主題	動作分析等 。				
			並蒐整資料與描述	舞才Ⅳ-S1-2				
			歷程。	創作的設計理念 與				
			舞才Ⅳ-S2	表達。				
			應用數位媒材進行	舞才Ⅳ-S2-2				
			獨舞或群體 創作。	感受、想像、鑑賞、				

Cb-1-1 雲何才用	<u>尼</u> 子文	: _限 以直脰月班脰月寻未阴 T	域課程計畫(國中小新課稱) 			<u> </u>		
				審美的體驗與自我				
				│特質表現的發表。 				
第二十週	3	│ 武舞動作設計編排		舞才Ⅳ-P1-1	1.專業術語	│ 分組探討及動作編排	實作評量	自編
第二次評量			舞才Ⅳ-P1	舞句與意象的探	│2.動作之連結		>分析動	教材
			透過引導,清楚呈	索。			作原理原	
			現動作的意念。	舞才 Ⅳ -P1-2			則, 並掌	
			舞才Ⅳ-P2	結構完整、主題明			握不同舞	
			運用多元媒材呈現	確的作品			蹈類型技	
			舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P2-1			法並與人	
			舞才IV-P3	媒材的運用與意象			溝通合作	
			積極與人溝通、協	探索:含道具、音樂			創作。	
			調,合作參與創作	等。				
			與展演。	舞才Ⅳ-P3-1				
			 舞才Ⅳ-K1	舞蹈創作、展演 之				
			分析動作原理原則	 欣賞與觀點表達。				
			,並掌握不同舞蹈	舞才Ⅳ-K1-2				
			類型技法 。					
			#	動作分析等。				
			選擇藝術相關主題	舞才IV-S1-2				
			並蒐整資料與描述	創作的設計理念 與				
			<u> </u>	表達。				
			海才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-2				
			/*	感受、想像、鑑賞、				
			獨舞或群體 創作。	審美的體驗與自我				
)—))—))—) (1	特質表現的發表。				
第二十一週	3	 武舞動作設計編排		舞才Ⅳ-P1-1	 個人或群體之展現	 小組呈現	 實作評量	武舞
77— 1 25			透過引導, 清楚呈	舞句與意象的探	個人多知	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	>影像錄	動作
			現動作的意念。	索。	1000			設計
			舞才IV-P2	」			1 22	編排
			│	タキーク エマ - 1 Z 結構完整、主題明				यथात १५८
			建州タル殊将主統 舞蹈小品。	確的作品				
			舞店7 iii 。 舞才Ⅳ-P3	贈り下品 舞才Ⅳ-P2-1				
			│ 積極與人溝通、協	媒材的運用與意象				
			1只1型光八件地、1励	沐竹时连用光总多				

_	C6-1-1 藝術才能專	長領域暨體育班體育專業領	[域課程計畫(國中小新課網)	饭-部定+校訂)		_
			調,合作參與創作	探索:含道具、音樂		
ı			與展演。	等。		
ı			舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-P3-1		
ı			分析動作原理原則	舞蹈創作、展演 之		
ı			,並掌握不同舞蹈	欣賞與觀點表達。		
ı			類型技法 。	舞才IV-K1-2		
ı			舞才IV-S1	作品分析概念:含		
ı			選擇藝術相關主題	動作分析等 。		
ı			並蒐整資料與描述	舞才Ⅳ-S1-2		
ı			歷程。	創作的設計理念 與		
ı			舞才Ⅳ-S2	表達。		
ı			應用數位媒材進行	舞才Ⅳ-S2-2		
ı			獨舞或群體 創作。	感受、想像、鑑賞、		
ı				審美的體驗與自我		
1				特質表現的發表。		

[◎]教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學114學年度第2學期七年級(中華民族舞)課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	t	教學節數	本學期共(60)節			
課程規範	◎■領域學習課程-部定專■藝術才能班部定專長領◎□彈性學習課程-特殊需求專業課程: □藝術才能班	^{[域} □ 體育班<mark>部</mark> 求領域課程		<u>*</u>				
設計理念	認識並學習京劇動作基本: 肢體要求與訓練的根本。	認識並學習京劇動作基本武功,以增進身體爆發力、敏捷性及肌肉的力量,訓練其身體與頭腦的反應與連結,以培養將來更複雜之 技體要求與訓練的根本。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才J-A3精進藝術展演相 藝才J-B1理解藝術作品內 藝才J-B3透過藝術感知、創	放體要求與訓練的根本。 藝才J-A1開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 藝才J-A3精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。 藝才J-B1理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,與人分享及互動。 藝才J-B3透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中,發展觀察與溝通的能力,積極與他人或群體合作。						

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

	HCTT.	以识场里照月以照月寻木识场	小水注口 鱼(凶个小)机水侧儿	ΙΧ ⁻ ΠΡ <i>Ι</i> Σ ⁻ 1ΙΧ Π Ι <i>Ι</i>				
		一、認識武京劇動作基	本武功 本武功					
課程目標	:	┃二、體認京劇動作中的	精、氣、神					
		│ 三、強化核心及肌肉力	量之訓練使其身體動	作更穩定				
				課程架構脈絡				
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量評量方式	自自教或習使教或材編選材學單用具器材
第一週	3	武舞基本訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2.中間訓練 手部基本動作組合 單一翻身動作 *鷂子翻身 3.流動訓練 腿部基本動作組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄	自編 教材
第二週	0							
第三週	3	武舞基本訓練(二)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。	1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2.中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 3.流動訓練 腿部基本動作組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動作之正確性	自編教材
第四週	3	武舞基本訓練(三)	舞才Ⅳ-P1	舞才Ⅳ-P1-1	1.動態舞姿	│1.把上訓練	實作評量	自編

2.術語名稱

壓腿、耗腿、扳拔腿

>從動作

教材

透過引導,清楚呈 舞句與意象的探

	110 13	支視 以 宣	現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	2.中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 3.流動訓練 腿部基本動作組合	組合呈現 中了吸與 體動作之 正確性	
第五週	3	武舞基本訓練(四)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語與 理才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂等。	1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2.中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 地板技巧動作 *掃堂腿、握弄鬥姿 3.流動訓練 腿部基本動作組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動作之正確性	自編 教材
第六週	3	武舞基本訓練(五)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	1.動態舞姿 2.術語名稱 3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2.中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 地板技巧動作 掃堂腿、握弄鬥姿 烏龍腳柱 3.流動訓練 腿部基本動作組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動作之正確性	自編材
第七週 第一次評量	3	武舞基本訓練(六) 	│舞才Ⅳ -P1 │透過引導, 清楚呈	舞才 Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探	1.動態舞姿 2.術語名稱	1.把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿	實作評量 >從動作	自編 教材

COTIZMY	86- 47 J	支視 以	現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1	3.基本步法 4.身體動作之連結 流暢性	2.中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 地板技巧動作組合 3.流動訓練 腿部基本動作組合	組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性	
第八週	3	武舞基本訓練(七)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語,相關語,相關語,相關語,相關的量,以-P2-1 媒材的運用與意力,以-P2-1 媒素:含道具、音樂等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力 度增強 3.速度及爆發力	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 3-2地板技巧動作組合	實作評量	自編 教材
第九週	3	武舞基本訓練(八)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力 度增強 3.速度及爆發力	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 3-2地板技巧動作組合	實作評量	自編 教材
第十週	3	武舞基本訓練(九) 	│舞才Ⅳ -P1 │透過引導, 清楚呈	舞才 Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探	1.身體動作之連結 流暢性	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練	實作評量 >從動作	自編 教材

COTT会們有	<u>HC</u> ⊕1	支視 以 宣	現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專 用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1	2.強化身體肌肉之 力量使其動作力 度增強 3.速度及爆發力	2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 3-2地板技巧動作組合	組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性	
第十一週	3	武舞基本訓練(十)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語,相關語,以-P2-1 媒材,可運用與意象 探索:含道具、音樂等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力 度增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 3-2地板技巧動作組合 4-1蹦子、飛腿、前旁後 飛燕	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動作之正確性	自編 教材
第十二週	3	武舞基本訓練(十一)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力 度增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 3-2地板技巧動作組合 4-1蹦子、飛腿、前旁後 飛燕、紫金冠跳躍、旋 子、蹦子	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動作之正確性	自編 教材
第十三週 第二次評量	3	武舞基本訓練(十二) 	│舞才Ⅳ -P1 │透過引導, 清楚呈	舞才 Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探	│1.身體動作之連結 │流暢性	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練	舞蹈筆記 >術語紀	自編 教材

C0-1-1 芸州才	肥寺:	支限 以 宣體育班體育專業限以	'	以一即, 化十亿亩」)				
			現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則		2.強化身體肌肉之 力量使其動作力 度增強	2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練	錄及其動 作之正確 性	
			,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	3.速度及爆發力4.彈跳	3-1腿功動作組合 3-2地板技巧動作組合 4-1前旁後飛燕、連續蹦 子、連續飛腿、前旁後飛 燕、紫金冠跳躍、擺腿大 射雁、旋子、蹦子、飛腿 4-2跳躍組合		
第十四週	3	武舞基本訓練(十三)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	1.身體動作之連結 流暢性 2.強化身體肌肉之 力量使其動作力 度增強 3.速度及爆發力 4.彈跳	1-1武舞基本動作組合 2-1腹部核心訓練 2-2強化背肌訓練 2-3增強手臂肌力訓練 2-4增強腿部肌力訓練 3-1腿功動作組合 3-2地板技巧動作組合 4-1前旁後飛燕、連續蹦 子、連續飛腿、前旁後飛 燕、紫金冠跳躍、擺腿大 射雁、旋子、蹦子、飛腿 4-2跳躍組合	實作到 全	自編 教材
第十五週	3	毯子功(一)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	認識並理解武舞 技巧動作	1.翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、 單手側翻、側翻轉體 2.腰部技巧動作 前橋、後橋、前牆臉、後 牆臉	舞蹈筆記 >術語紀 錄及其動作之正確性	自編 教材

	11000000000000000000000000000000000000	民 民间以宣 臣 月 班	就性可重(图中小利标啊》	以-n) (C+f) (E f) (F)				
第十六週	3	毯子功(二)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語,相關語,以-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂等。	認識並理解武舞 技巧動作	1.翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、 單手側翻、側翻轉體 2.腰部技巧動作 前橋、後橋、前牆臉、後 牆臉	實作評量	自編 教材
第十七週	3	毯子功(三)	舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則 ,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙 及動作原則。 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音 樂等。	認識並理解武舞 技巧動作	1.翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、 單手側翻、側翻轉體 2.腰部技巧動作 前橋、後橋、前牆臉、後 牆臉 3.地板技巧動作 趴虎、鯉魚翻身、地蹦	舞蹈筆記 > 術 其 類 本	自編 教材
第十八週	3		舞才Ⅳ-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才Ⅳ-P3 積極與人溝通、協 調,合作參與創作 與展演。 舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才Ⅳ-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂等。 舞才Ⅳ-P3-1	了解中國文化藝 術	探討劇中動作與舞蹈之 差異性 	心得報告	自編 教材

C6-I-1 藝術才能專長領域重體育班體育專耒領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂)	
┃ 分析動作原理原則 │ 舞蹈創作、展演 之 │	
┃	
┃	
┃ 作品分析概念 : 含	
┃	
┃	
┃	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
┃	
▋	
┃	
第十九週 3 毯子功及武舞動作設 舞才Ⅳ-P1 舞才Ⅳ-P1-1 毯子功及武舞動	實作評量 自編
▋ ┃ ┃計編排 ┃透過引導,清楚呈┃舞句與意象的探 ┃作設計編排	教材
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
▋	
▋	
┃	
▋	
▋	
┃	
┃	F編排
┃	
┃	
┃	
┃	
▋	
並蒐整資料與描述 舞才Ⅳ-S1-2	
┃	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
┃	

CO-1-1 芸門7	HE 寸 」	反視學單體育班體育專某領學 T	(本注可重(图下分析水闸)) T		<u> </u>	1		
				審美的體驗與自我				
				特質表現的發表。				
第二十週	3	毯子功及武舞動作設		舞才Ⅳ-P1-1	毯子功及武舞動		實作評量	自編
第二次評量		計編排	舞才Ⅳ-P1	舞句與意象的探	作設計編排			教材
			透過引導,清楚呈	索。				
			現動作的意念。	舞才Ⅳ-P1-2				
			舞才Ⅳ-P2	結構完整、主題明				
			運用多元媒材呈現	確的作品				
			舞蹈小品。	舞才IV-P2-1				
			舞才IV-P3	媒材的運用與意象				
			積極與人溝通、協	探索:含道具、音				
			調,合作參與創作	樂等 。				
			與展演。	舞才Ⅳ-P3-1				
			舞才Ⅳ-K1	舞蹈創作、展演之		分組探討及動作編排		
			分析動作原理原則	欣賞與觀點表達。				
			,並掌握不同舞蹈	舞才IV-K1-2				
			類型技法 。	作品分析概念:含				
			舞才IV-S1	動作分析等 。				
			選擇藝術相關主題	舞才IV-S1-2				
			並蒐整資料與描述	創作的設計理念				
			歷程。	與表達。				
			舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-2				
			應用數位媒材進行	感受、想像、鑑賞、				
			獨舞或群體 創作。	審美的體驗與自我				
				特質表現的發表。				
第二十一週	3	毯子功及武舞動作設	舞才Ⅳ-P1	舞才Ⅳ-P1-1	毯子功及武舞動		實作評量	自編
		計編排	透過引導,清楚呈	舞句與意象的探	作設計編排		影像錄製	教材
			現動作的意念。	索。				
			舞才Ⅳ-P2	舞才IV-P1-2				
			運用多元媒材呈現	結構完整、主題明		│小組呈現 		
			舞蹈小品。	確的作品				
			舞才IV-P3	舞才IV-P2-1				
			積極與人溝通、協	媒材的運用與意象				

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小	新謀綱版-部定+校訂)
調,合作參與	創作 探索:含道具、音
┃	樂等。
	舞才Ⅳ-P3-1
┃	閏原則│舞蹈創作、展演 之│
┃	舞蹈 欣賞與觀點表達。
類型技法 。	舞才Ⅳ-K1-2
	作品分析概念:含
選擇藝術相關	關主題│動作分析等 。
┃	頁描述 │ 舞才 IV-S1-2
│	創作的設計理念
	與表達。
■	オ進行 │ 舞才 IV-S2-2
▋	創作。│感受、想像、鑑賞、│
	審美的體驗與自我
	特質表現的發表。

[◎]教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。