

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期八年級藝術領域(視覺藝術)學習課程(調整)計畫(普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本		康軒	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(1)節, 本學期共(21)節		
課程目標		第三冊視覺藝術 1.能理解文字藝術的圖像意涵, 賞析不同書體的造形美感, 應用文字的形趣和形意, 結合形式與構成要素, 創作有趣的文字藝術。 2.能欣賞雕塑作品, 了解其特色、傳達的意義, 並運用雕塑媒材的表現技法創作作品, 應用藝術知能展現生活美感。 3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識, 賞析在地文化的特色。 4.體驗、鑑賞廣告作品, 藉由色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求, 並透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力。						
該學習階段 領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡								
教學期程		單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
週次					學習表現	學習內容		
1		視覺藝術 第一課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意, 結合形式與構成要素, 創作有趣的文字藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.教師評量 2.欣賞討論評量	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品

				2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		的用途與運作方式。
2		視覺藝術第一課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術 2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.欣賞討論評量	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
3		視覺藝術第一課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意,結合形	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.互動討論評量 2.作業評量	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品

				式與構成要素, 創作有趣的文字藝術 2.能理解文字藝術的圖像意涵, 且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。	視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		的用途與運作方式。
4		視覺藝術第一課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意, 結合形式與構成要素, 創作有趣的文字藝術 2.能理解文字藝術的圖像意涵, 且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.互動討論評量 2.作業評量	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
5		視覺藝術第一課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意, 結合形	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.互動討論評量 2.作品評量 3.學生自評	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品

				式與構成要素, 創作有趣的文字藝術 2.能理解文字藝術的圖像意涵, 且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。	視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		的用途與運作方式。
6		視覺藝術 第二課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義, 並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品, 表達個人想法 4.能應用藝術知能布置周遭環境, 展現生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.問答互動評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

7		視覺藝術 第二課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法 4.能應用藝術知能布置周遭環境，展現生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程評量 2.學生討論評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
8		視覺藝術 第二課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.歷程評量 2.學生實作評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

				4.能應用藝術知能 布置周遭環境, 展 現生活美感	視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野 視3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能, 因 應生活情境尋求解決 方案。	視A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視P-IV-3 設計思 考、生活美感。		
9		視覺藝術 第二課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品 與了解其特色。 2.能體會雕塑作品 所傳達的意義, 並 接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材 的表現技法創作作 品, 表達個人想法 4.能應用藝術知能 布置周遭環境, 展 現生活美感。	視1-IV-2 能使用多元 媒材與技法, 表現個 人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術 作品, 並接受多元的 觀點。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義, 並表達 多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野 視3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能, 因 應生活情境尋求解決 方案。	視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法 視A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1.歷程評量 2.學生實作評量	【環境教育】 環J4 了解永續 發展的意義(環 境、社會、與經 濟的均衡發展) 與原則。
10		視覺藝術 第二課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品 與了解其特色。	視1-IV-2 能使用多元 媒材與技法, 表現個 人或社群的觀點。	視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。	1.作品評量 2.學生互評 3.自我評量	【環境教育】 環J4 了解永續 發展的意義(環

				2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法 4.能應用藝術知能布置周遭環境,展現生活美感。	視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。		境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
11		視覺藝術第三課 藝遊臺灣	1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文自然等藝文的認識賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現,呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程,培養	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.發表評量 2.欣賞討論評量	【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環

				對在地文化關注的態度。	自然環境與社會議題的關懷。			境、社會與經濟的均衡發展)與原則 【生涯規畫教育】 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
12		視覺藝術 第三課 藝遊臺灣	1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文自然等藝文的認識賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現,呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程,培養對在地文化關注的態度。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.欣賞討論評量	【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則 【生涯規畫教育】

								涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
13		視覺藝術 第三課 藝遊臺灣	1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文自然等藝文的認識賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現, 呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程, 培養對在地文化關注的態度。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.互動討論評量	【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則 【生涯規畫教育】 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

14		視覺藝術 第三課 藝遊臺灣	1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文自然等藝文的認識賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現, 呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程, 培養對在地文化關注的態度。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.互動討論評量 2.學生自評	【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則 【生涯規畫教育】 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
15		視覺藝術 第三課 藝遊臺灣	1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像以及多元的創作觀點。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.測驗評量 2.學習單評量	【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自

				2.能透過臺灣人文自然等藝文的認識賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現, 呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程, 培養對在地文化關注的態度。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		然資源與文化間的關係。 原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則 【生涯規畫教育】 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
16		視覺藝術 第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能, 創作有	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.互動討論評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往, 理解人的主體

				趣的作品, 表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力	自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。			能動性, 培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性, 保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。
17		視覺藝術 第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能, 創作有趣的作品, 表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.互動討論評量 2.發表評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往, 理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性, 保護海洋環境。

								【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。
18		視覺藝術 第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能, 創作有趣的作品, 表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.互動討論評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往, 理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性, 保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。
19		視覺藝術 第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達情感與想法。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.教師評量 2.學生自我評量 3.作業評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面

				原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能, 創作有趣的作品, 表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力	視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。		向包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往, 理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性, 保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。
20		視覺藝術 第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能, 創作有	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生自我評量 3.作業評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往, 理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。

				趣的作品,表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力	視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。
21		視覺藝術 全冊總複習	1	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 2.能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群	1.教師評量 2.學生自我評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科E1 了解日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限

			個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 3.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像以及多元的創作觀點。能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。體驗廣告作品鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能創作有趣的作品，表現生活美感。透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	性，保護海洋環境。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【生涯規畫教育】 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體
--	--	--	--	--	---	---

C5-1領域學習課程(調整)計畫

								能動性, 培養適切的自我觀。
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------

◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞), 整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施, 如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級, 其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同, 本表僅是呈現進度規劃, 各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第2學期八年級藝術領域(視覺藝術)學習課程(調整)計畫(普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(1)節, 本學期共(20)節
課程目標	第四冊視覺藝術 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材, 認識公共藝術的內涵及形式美感, 了解藝術家欲表達的情感與想法, 培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.認識生活中不同版畫應用的表現方式, 並應用所學版畫知能, 實際創作版畫作品並使用於生活中。 3.欣賞水墨作品, 了解作品表現的主題、技法及筆墨的變化, 欣賞藝術品的各種構圖方法, 學習表達情感與想法, 並應用藝術知能創作有趣的作品, 進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵, 並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現, 表達個人創作觀點, 以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。				

該學習階段 領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
		課程架構脈絡								
		教學期程		單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
							學習表現	學習內容		
		週次								
		1		視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材, 認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感, 並透過其象徵意涵, 了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術, 培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.問答討論評量	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

				，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
2	春節放假		0					
3		視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.互動問答討論 3.提案設計	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
4		視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.提案設計 2.學生討論互評	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】

				2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。		環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
5		視覺藝術第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.作品呈現 2.學生互評 3.學習單評量	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

				4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				濟的均衡發展)與原則。
6		視覺藝術 第二課 藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.欣賞討論評量	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
7		視覺藝術 第二課 藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.實作評量 2.互動討論評量	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】

				3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能, 實際創作版畫作品並使用於生活中。	視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。		海J10 運用各種媒材與形式, 從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
8		視覺藝術 第二課 藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能, 實際創作版畫作品並使用於生活中。	視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.實作評量 2.互動討論評量	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式, 從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。

					視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。			
9		視覺藝術 第二課 藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能, 實際創作版畫作品並使用於生活中。	視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.實作評量 2.互動討論評量	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式, 從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
10		視覺藝術 第二課 藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。	視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.作品發表評量 2.實作評量 3.學生互評	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】

				3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能, 實際創作版畫作品並使用於生活中。	視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。		海J10 運用各種媒材與形式, 從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
11		視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品, 了解作品所表現的主題與技法, 以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法, 學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能, 創作有趣的作品, 進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.問答討論評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

12		視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.發表評量 2.問答討論評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
13		視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.作業評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

14		視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.作業評量 3.同學互評	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
15		視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生自我評量 2.作業評量 3.同學互評	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

16		視覺藝術 第四課 畫話	1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.問答討論評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。
17		視覺藝術 第四課 畫話	1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.問答討論評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

				3.能關注當地的藝文發展,並賞析其相關的展演活動。				【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。
18		視覺藝術 第四課 畫話	1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式,與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展,並賞析其相關的展演活動。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.問答討論評量 3.學生自我評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。
19		視覺藝術 第四課 畫話	1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式,與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.作業評量 2.問答討論評量 3.學生自我評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】

				統整性呈現, 藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展, 並賞析其相關的展演活動。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。
20		視覺藝術 第四課 畫話	1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式, 與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現, 藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展, 並賞析其相關的展演活動。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.作業評量 2.學生自我評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。

21		視覺藝術 全冊總複習	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.作業評量 2.學生自我評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
----	--	---------------	---	---	---	--	-------------------------------	--

				4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。	應生活情境尋求解決方案。			【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。
--	--	--	--	---	--------------	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。