臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期八年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

	教材版本		康軒 實施年級 八年級 教學節數 每週(1)節, 本學期共(21)節。							
	課程目	票	1.認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具,了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞劇與芭蕾動作、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。 3.了解電影與生活的連結,認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動,並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4.認識創意廣告的定義與內涵,理解廣告表現手法,透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。							
	該學習階領域核心		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡										
	数學期程	單元與活動名 稱	節數	學習目標	學習表現	軍點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵		
週次										
1		表演藝術 第九課 藝起話 相聲	1	1.認識相聲的形式 及說學逗唱。 2.認識相聲的特色 及舞臺道具。 3.了解相聲中製造 笑點的類型。 4.了解相聲劇本的 結構及生活素養。	表1-IV-1 能運 用式語發並現 表加數 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面	表E-IV-2 肢體動作與一種型型 作與與大學 有數學 有數學 有數學 有數學 有數學 表E-IV-3 數學 表E-IV-3 數學 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。		

C3 1 19,79,1		Ι			4+++ ル 並 な ン	丰口 取 0 阵 巴 朴	I	1
					結其他藝術並	表P-IV-2 應用戲		
					創作。	劇、應用劇場與		
					表2-Ⅳ-1 能覺	應用舞蹈等多元		
					察並感受創作	形式。		
					與美感經驗的			
					關聯。			
					表2-Ⅳ-3 能運			
					用適當的語彙,			
					明確表達、解析			
					及評價自己與			
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-1 能運			
					用劇場相關技			
					術,有計畫的排			
					練與展演。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
	才	表演藝術	1	1.認識相聲的形式	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-2 肢體動	1.學生互評	【品德教育】
		第九課 藝起話		及 說學 逗 唱。	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.發表評量	品J1 溝通合作與
		1聲		2.認識相聲的特色	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.表現評量	和諧人際關係。
				及舞臺道具。	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.實作評量	
				3.了解相聲中製造	發展多元能力,	創作。	5.態度評量	
				笑點的類型。	並在劇場中呈	表E-IV-3 戲劇、	6.欣賞評量	
2				4.了解相聲劇本的	現。	舞蹈與其他藝術	7.討論評量	
				結構及生活素養。	表1-Ⅳ-2 能理	元素的結合演		
					解表演的形式、	出。		
					文本與表現技	表A-IV-3 表演形		
					巧並創作發表。	式分析、文本分		
					表1-Ⅳ-3 能連	析。		
					結其他藝術並	表P-IV-2 應用戲		

- PA-30	子 日 环 注 (
					創作。	劇、應用劇場與		
					表2-Ⅳ-1 能覺	應用舞蹈等多元		
					察並感受創作	形式。		
					與美感經驗的			
					關聯。			
					表2-Ⅳ-3 能運			
					用適當的語彙,			
					明確表達、解析			
					及評價自己與			
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-1 能運			
					用劇場相關技			
					術, 有計畫的排			
					練與展演。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
	表演	寅藝術	1	1.認識相聲的形式	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-2 肢體動	1.學生互評	【品德教育】
	第尹	九課 藝起話		及說學逗唱。	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.發表評量	品J1 溝通合作與
	┃ ┃相聲	设 手		2.認識相聲的特色	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.表現評量	和諧人際關係。
				及舞臺道具。	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.實作評量	
				3.了解相聲中製造	發展多元能力,	創作。	5.態度評量	
				笑點的類型。	並在劇場中呈	表E-IV-3 戲劇、	6.欣賞評量	
				4.了解相聲劇本的	現。	舞蹈與其他藝術	7.討論評量	
3			1	結構及生活素養。	表1-Ⅳ-2 能理	元素的結合演		
					解表演的形式、	出。		
					文本與表現技	表A-Ⅳ-3 表演形		
					巧並創作發表。	式分析、文本分		
					表1-Ⅳ-3 能連	析。		
					結其他藝術並	表P-IV-2 應用戲		
					創作。	劇、應用劇場與		
	L					· ··= · · ··• • • • •		

		=			表2-Ⅳ-1 能覺	應用舞蹈等多元		
					察並感受創作	形式。		
					與美感經驗的			
					關聯。			
					表2-Ⅳ-3 能運			
					用適當的語彙,			
					明確表達、解析			
					及評價自己與			
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-1 能運			
					用劇場相關技			
					 術, 有計畫的排			
					練與展演。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識相聲的形式	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-2 肢體動	1.學生互評	【品德教育】
		第九課 藝起話		及說學逗唱。	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.發表評量	品J1 溝通合作與
		相聲		2.認識相聲的特色	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.表現評量	和諧人際關係。
				及舞臺道具。	語彙表現想法	類型文本分析與	4.實作評量	
				3.了解相聲中製造	發展多元能力,	創作。	5.態度評量	
				笑點的類型。	並在劇場中呈	表E-IV-3 戲劇、	6.欣賞評量	
				4.了解相聲劇本的	— — · · · · · · · · · · · · · · · · ·	舞蹈與其他藝術	7.討論評量	
4				結構及生活素養。	表1-Ⅳ-2 能理	元素的結合演		
				4411772272720	解表演的形式、	出。		
					文本與表現技	∘ 表A-Ⅳ-3 表演形		
					巧並創作發表。	式分析、文本分		
					表1-IV-3 能連	払のが、スポカー 析。		
					結其他藝術並	- ™。 - 表P-IV-2 應用戲		
					加英尼雲州亚 創作。	劇、應用劇場與		
					^{周∏F。} 表2-IV-1 能覺	「劇、應用劇場典 「應用舞蹈等多元		
	I				衣 2-1V - 肥 見	怹用舜昭守多兀		

-5 -150 50	T	- I		1			1	,
					察並感受創作	形式。		
					與美感經驗的			
					關聯。			
					表2-Ⅳ-3 能運			
					用適當的語彙,			
					明確表達、解析			
					】 及評價自己與			
					 他人的作品。			
					用劇場相關技			
					術,有計畫的排			
					練與展演。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣, 並能			
					道性發展。			
		——————————— 表演藝術	1	 1.認識相聲的形式	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-2 肢體動		【品德教育】
		第九課 藝起話		及說學逗唱。	用特定元素、形	作與語彙、角色	1.デュユロ 2.發表評量	品以
		相聲		2.認識相聲的特色	式、技巧與肢體		3.表現評量	和諧人際關係。
				Z: 祕殿旧耳5777	語彙表現想法,	類型文本分析與	0.役犯計量 4.實作評量	
				3.了解相聲中製造	商業教統憲法, 發展多元能力,	│ 類生ヘベカが 兵 │創作。	T.負 F T	
				5.	弦展タル能力。 並在劇場中呈	^{周] F。} 表E-Ⅳ-3 戲劇、	5.悠及計量 6.欣賞評量	
				大湖的規主。 4.了解相聲劇本的	亚位刚场中主 現。	数C-1V-5 威劇、 舞蹈與其他藝術	0.	
				4. 」解他耳劇本的 結構及生活素養。	」 ^{玩。} │表1-Ⅳ-2 能理	│ 舜昭英英尼雲州 │ 元素的結合演	/ . 高) 端計 <u>集</u> 	
5				帕們及工心糸食。 	役 1-1V-2 能理 解表演的形式、	九条时和古典 出。		
						℡。 表A-Ⅳ-3 表演形		
						表A-IV-3 表演形 式分析、文本分		
					表1-Ⅳ-3 能連	析。		
					表1-IV-3 能連 結其他藝術並	析。 表P-IV-2 應用戲		
					表1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。	析。 表P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與		
					表1-IV-3 能連 結其他藝術並	析。 表P-IV-2 應用戲		

	チᆸᅉᅆᇪᇭᇎ៸ᆈᆖ ┃ ┃				rta			7
					與美感經驗的			
					關聯。			
					表2-Ⅳ-3 能運			
					用適當的語彙,			
					明確表達、解析			
					及評價自己與			
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-1 能運			
					用劇場相關技			
					術, 有計畫的排			
					練與展演。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
	表注	演藝術	1	1.欣賞芭蕾的動	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、		【性別平等教育】
	第-	十課輕靈優		作。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.學生互評	性J3 檢視家庭、學
	' '	的迴旋		2.芭蕾舞劇的欣	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	校、職場中基於性
				賞。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.表現評量	別刻板印象產生的
				3.認識芭蕾的歷	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	偏見與歧視。
				史。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.態度評量	
				4.學習芭蕾的動	現。	作與語彙、角色	7.欣賞評量	
				作。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各	8.討論評量	
6					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-IV-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					熟聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-IV-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					心口性么供尝	口灰叶、木凸刀、		

124 27	学自体性(测定)引重	=						
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
					成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
					術的習慣, 並能	表演藝術相關工		
					╽適性發展。	作的特性與種		
						_ 類。		
		表演藝術	1	1.欣賞芭蕾的動	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【性別平等教育】
		第十課輕靈優		作。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.學生互評	性J3 檢視家庭、學
		雅的迴旋【第一		2.芭蕾舞劇的欣	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	校、職場中基於性
		次評量週】		賞。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.表現評量	別刻板印象產生的
				3.認識芭蕾的歷	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	偏見與歧視。
				史。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.態度評量	
				4.學習芭蕾的動	現。	作與語彙、角色	7.欣賞評量	
				作。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各	8.討論評量	
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
_					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
7					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					- 關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
					成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
					術的習慣,並能	表演藝術相關工		
					適性發展。	作的特性與種		

					類。		
	表演藝術	1	1.欣賞芭蕾的動	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.欣賞評量	【性別平等教育】
	第十課輕靈優		作。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.討論評量	性J3 檢視家庭、學
	┃		2.芭蕾舞劇的欣	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		校、職場中基於性
			賞。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		別刻板印象產生的
			3.認識芭蕾的歷	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		偏見與歧視。
			史。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
			4.學習芭蕾的動	現。	作與語彙、角色		
			作。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
8				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	 結 。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文			
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		
	表演藝術	1	1.欣賞芭蕾的動	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.欣賞評量	【性別平等教育】
	第十課輕靈優		作。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.討論評量	性J3 檢視家庭、學
9	雅的迴旋		2.芭蕾舞劇的欣	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		校、職場中基於性
			賞。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		別刻板印象產生的
			3.認識芭蕾的歷	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		偏見與歧視。
			史。	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		

			4.學習芭蕾的動	現。	作與語彙、角色		
			作。 作。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			11 0	解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表A-IV-1 表演藝		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
					結。		
				表2-IV-2 能體	「Nu o 表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				入物。 表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	後日 1		
				次 <u>與</u> 負权及基 術的習慣, 並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
				四江及灰。	類。		
	 表演藝術	1	 1.欣賞芭蕾的動	 表1-Ⅳ-1 能運	_ 鸡。 表E-Ⅳ-1 聲音、		 【性別平等教育】
	第十課輕靈優	'	1.放复凸面的 <u>物</u> 作。	我 - IV - 能達 用特定元素、形	身體、情感、時	2.學生互評	性J3 檢視家庭、學
	来, 除程显 度 雅的迴旋		15。 2.芭蕾舞劇的欣	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	2. 字工立計 3. 發表評量	校、職場中基於性
	7年1772年70年		2. C 亩 舜廖川加 賞。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	5.50 农計量 4.表現評量	別刻板印象產生的
			^{頁。} 3.認識芭蕾的歷	品果农玩忘丛, 發展多元能力,	劇典、動作寺戲 劇或舞蹈元素。	4.农坑計量 5.實作評量	加列版印象産土的 偏見與歧視。
			J.祕瞰已留的座 史。	競展多元能力, 並在劇場中呈	劇以舜昭儿系。 表E-Ⅳ-2 肢體動	5.貝1F計量 6.態度評量	/
10			火。 4.學習芭蕾的動	並任劇場中皇 現。	衣E-1V-2 放題勤 作與語彙、角色	0.82度計量 7.欣賞評量	
10			4.字自己番的勤 作。	^{-ر式。} 表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各	7.	
			TFo	茲 -1V -2 能垤 解表演的形式、	│建立典表演、各 │類型文本分析與	O. ā') 端計里 	
				胖衣與的形式、 文本與表現技	│類空又本方が映 │創作。		
					│ ^{剧][F。} │表A-Ⅳ-1 表演藝		
				圴业剧TF贸衣。 表2-Ⅳ-1 能覺	衣A-IV-I 衣演藝 術與生活美學、		
				1			
				察並感受創作	在地文化及特定		

	子日环注(刚正/미里	-						_
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物 。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
					成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
					術的習慣,並能	表演藝術相關工		
					╽適性發展。	作的特性與種		
					·	_ 類。		
		表演藝術	1	1.了解電影與生活	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【生命教育】
		第十一課走進		的連結。	解表演的形式、	身體、情感、時	2.態度評量	生J7 面對並超越
		電影世界		2.認識電影特點、	文本與表現技	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	人生的各種挫折與
				電影鏡頭與攝影機	巧並創作發表。	即興、動作等戲	4.討論評量	苦難,探討促進全
				▋運動。	表1-Ⅳ-3 能連	劇或舞蹈元素。		人健康與幸福的方
				3.分組練習撰寫分	結其他藝術並	表E-IV-3 戲劇、		法。
				鏡腳本與影片拍攝	創作。	舞蹈與其他藝術		【生涯規畫教育】
				▋製作。	表2-Ⅳ-2 能體	元素的結合演		涯J4 了解自己的
					認各種表演藝	出。		人格特質與價值
44					術發展脈絡、文	表A-IV-2 在地及		觀。
11					化內涵及代表	各族群、東西方、		
					人物。	傳統與當代表演		
					表3-Ⅳ-3 能結	藝術之類型、代		
					合科技媒體傳	表作品與人物。		
					達訊息,展現多	表P-IV-3 影片製		
					元表演形式的	作、媒體應用、電		
					作品。	腦與行動裝置相		
					表3-Ⅳ-4 能養	關應用程式。		
					成鑑賞表演藝	表P-Ⅳ-4 表演藝		
					術的習慣, 並能	術活動與展演、		

				適性發展。	表演藝術相關工		
					作的特性與種		
					類。		
		1	1.了解電影與生活	表1-Ⅳ-2 能理		 1.教師評量	【生命教育】
	第十一課走進	1 '	一的連結。	解表演的形式、	身體、情感、時	12.態度評量	生J7 面對並超越
	電影世界		12.認識電影特點、	文本與表現技	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	人生的各種挫折與
	電影を		電影鏡頭與攝影機	万华兴级观众 巧並創作發表。	即興、動作等戲	0.///	苦難, 探討促進全
			電影號與共踊彩版 運動。	表1-IV-3 能連	劇或舞蹈元素。	T.D.J mm D <u>年</u> 	人健康與幸福的方
			23.0 3.分組練習撰寫分	 結其他藝術並	表E-IV-3 戲劇、		法。
			鏡腳本與影片拍攝	加兵尼雲附並 創作。	舞蹈與其他藝術		│【生涯規畫教育】 ┃【生涯規畫教育】
			製作。	表2-Ⅳ-2 能體	元素的結合演		[] [] [] [] [] [] [] [] [] [
			A (F)	認各種表演藝	出。		// / / / / / / / / / / / / / / / / /
				術發展脈絡、文	^{□ 。} 表A-Ⅳ-2 在地及		觀。
				化內涵及代表	各族群、東西方、		E 76 0
12				人物。	傳統與當代表演		
'-				表3-Ⅳ-3 能結	藝術之類型、代		
				合科技媒體傳	表作品與人物。		
				達訊息,展現多	表P-IV-3 影片製		
				元表演形式的	作、媒體應用、電		
				作品。	腦與行動裝置相		
				表3-Ⅳ-4 能養	, 關應用程式。		
				成鑑賞表演藝	表P-Ⅳ-4 表演藝		
				術的習慣, 並能	術活動與展演、		
				適性發展。	表演藝術相關工		
					作的特性與種		
					類。		
	表演藝術	1	1.了解電影與生活	表1-Ⅳ-2 能理	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【生命教育】
	第十一課走進		的連結。	解表演的形式、	身體、情感、時	2.態度評量	生J7 面對並超越
13	電影世界		2.認識電影特點、	文本與表現技	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	人生的各種挫折與
'3			電影鏡頭與攝影機	巧並創作發表。	即興、動作等戲	4.討論評量	苦難,探討促進全
			運動。	表1-Ⅳ-3 能連	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	人健康與幸福的方
				結其他藝術並	表E-Ⅳ-3 戲劇、		法。

				3.分組練習撰寫分	創作。	舞蹈與其他藝術		【生涯規畫教育】
				6:7	表2-Ⅳ-2 能體			[] [] [] [] [] [] [] [] [] [
				」 以此本 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	認各種表演藝	出。		人格特質與價值
				衣 F o 	総合性及演奏 術發展脈絡、文	^{山。} 表A-Ⅳ-2 在地及		一人们行员来员伍 一觀。
					他段展脈瘤、又 化內涵及代表	农A-IV-2 任地及 各族群、東西方、		● 住允 ○
					人物。	傳統與當代表演		
					表3-Ⅳ-3 能結	藝術之類型、代		
					合科技媒體傳	表作品與人物。		
					達訊息,展現多	表P-IV-3 影片製		
					元表演形式的	作、媒體應用、電		
					作品。	腦與行動裝置相		
					表3-Ⅳ-4 能養	關應用程式。		
					成鑑賞表演藝	表P-IV-4 表演藝		
					術的習慣, 並能	術活動與展演、		
					│適性發展。	表演藝術相關工		
						作的特性與種		
						類。		
		表演藝術	1	1.了解電影與生活	表1-Ⅳ-2 能理	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【生命教育】
		第十一課走進		的連結。	解表演的形式、	身體、情感、時	2.態度評量	生J7 面對並超越
		電影世界【第二		2.認識電影特點、	文本與表現技	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	人生的各種挫折與
		次評量週】		電影鏡頭與攝影機	巧並創作發表。	即興、動作等戲	4.討論評量	苦難,探討促進全
				運動。	表1-Ⅳ-3 能連	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	人健康與幸福的方
				3.分組練習撰寫分	結其他藝術並	表E-IV-3 戲劇、		法。
				鏡腳本與影片拍攝	 創作。	舞蹈與其他藝術		【生涯規畫教育】
14				 製作。	表2-Ⅳ-2 能體			┃ 涯J4 了解自己的
					認各種表演藝	出。		人格特質與價值
					術發展脈絡、文	表A-Ⅳ-2 在地及		觀。
					化內涵及代表	各族群、東西方、		· -
					人物。	傳統與當代表演		
					表3-Ⅳ-3 能結	藝術之類型、代		
					合科技媒體傳	表作品與人物。		
					達訊息,展現多	表P-IV-3 影片製		

CD-工 [只 少 %-	子日际性(测定)门里	<u> </u>						
					元表演形式的	作、媒體應用、電		
					作品。	腦與行動裝置相		
					表3-Ⅳ-4 能養	關應用程式。		
					成鑑賞表演藝	表P-IV-4 表演藝		
					術的習慣, 並能	術活動與展演、		
					適性發展。	表演藝術相關工		
						作的特性與種		
						類。		
		表演藝術	1	1.了解電影與生活	表1-Ⅳ-2 能理	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【生命教育】
		第十一課走進		的連結。	解表演的形式、	身體、情感、時	2.態度評量	生J7 面對並超越
		電影世界		2.認識電影特點、	文本與表現技	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	人生的各種挫折與
				電影鏡頭與攝影機	巧並創作發表。	即興、動作等戲	4.討論評量	苦難,探討促進全
				運動。	表1-Ⅳ-3 能連	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	人健康與幸福的方
				3.分組練習撰寫分	結其他藝術並	表E-IV-3 戲劇、		法。
				鏡腳本與影片拍攝	創作。	舞蹈與其他藝術		【生涯規畫教育】
				製作。	表2-Ⅳ-2 能體	元素的結合演		准J4 了解自己的 ┃
					認各種表演藝	出。		人格特質與價值
					術發展脈絡、文			觀。
					化內涵及代表	各族群、東西方、		
15					人物。	傳統與當代表演		
					表3-Ⅳ-3 能結	藝術之類型、代		
					合科技媒體傳	表作品與人物。		
					達訊息,展現多	表P-IV-3 影片製		
					元表演形式的	作、媒體應用、電		
					作品。	腦與行動裝置相		
					表3-Ⅳ-4 能養	關應用程式。		
					成鑑賞表演藝	表P-Ⅳ-4 表演藝		
					術的習慣, 並能	術活動與展演、		
					適性發展。	表演藝術相關工		
						作的特性與種		
						類。		

	表演藝術	1	1.欣賞創意廣告作	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意		品,認識創意廣告	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.參與評量	閱J2 發展跨文本
	│ │廣告新點子		的定義與內涵。	文本與表現技	元素的結合演	3.活動評量	的比對、分析、深
			2.理解廣告表現手	巧並創作發表。	出。		究的能力, 以判讀
			法,解析生活中的	表1-Ⅳ-3 能連	表A-IV-3 表演形		文本知識的正確
			廣告形式。	結其他藝術並	式分析、文本分		性。
			3.透過創意策略,	創作。	析。		
			學習創作創意廣告	表2-Ⅳ-1 能覺	表P-IV-3 影片製		
			,激發想像力與創	察並感受創作	作、媒體應用、電		
			造力。	與美感經驗的	腦與行動裝置相		
				關聯。	關應用程式。		
				表2-Ⅳ-3 能運	表P-IV-4 表演藝		
16				用適當的語彙,	術活動與展演、		
				明確表達、解析	表演藝術相關工		
				及評價自己與	作的特性與種		
				他人的作品。	類。		
				表3-Ⅳ-2 能運			
				用多元創作探			
				討公共議題, 展			
				現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.欣賞創意廣告作	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意		品,認識創意廣告	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.討論評量	閱J2 發展跨文本
	廣告新點子		的定義與內涵。	文本與表現技	元素的結合演	3.實作評量	的比對、分析、深
17			2.理解廣告表現手	巧並創作發表。	出。		究的能力, 以判讀
			法,解析生活中的	表1-Ⅳ-3 能連	表A-Ⅳ-3 表演形		文本知識的正確
			廣告形式。	結其他藝術並	式分析、文本分		性。
				創作。	析。		

22 - 120 20-	· _ #!:!=(#?#_/#! #	T			+0 +1 // F83	+5 + 6 8/11 4"	I	
				3.透過創意策略,	表2-Ⅳ-1 能覺	表P-IV-3 影片製		
				學習創作創意廣告	察並感受創作	作、媒體應用、電		
				,激發想像力與創	與美感經驗的	腦與行動裝置相		
				造力。	關聯。	關應用程式。		
					表2-Ⅳ-3 能運	表P-IV-4 表演藝		
					用適當的語彙,	術活動與展演、		
					明確表達、解析	表演藝術相關工		
					及評價自己與	作的特性與種		
					他人的作品。	類。		
					表3-Ⅳ-2 能運			
					用多元創作探			
					討公共議題,展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.欣賞創意廣告作	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、		【閱讀素養教育】
		第十二課創意		品。認識創意廣告	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.討論評量	閱J2 發展跨文本
		廣告新點子		的定義與內涵。	文本與表現技	元素的結合演	3.實作評量	的比對、分析、深
				2.理解廣告表現手	巧並創作發表。	出。		究的能力, 以判讀
				法,解析生活中的	表1-Ⅳ-3 能連	表A-Ⅳ-3 表演形		文本知識的正確
				廣告形式。	結其他藝術並	式分析、文本分		性。
				3.透過創意策略,	創作。	析。		
18				學習創作創意廣告	表2-Ⅳ-1 能覺	*·· ° 表P-Ⅳ-3 影片製		
				,激發想像力與創	察並感受創作	作、媒體應用、電		
				造力。	 與美感經驗的	脳與行動裝置相		
					表2-IV-3 能運	表P-IV-4 表演藝		
					祝之 N O 能是 用適當的語彙,	術活動與展演、		
					明確表達、解析			
	I I				一切唯以廷、胜彻	双决会们作例上	1	I

CJ T I I I I I I I I I I I I I I I I I I	学自体性(训笙)引擎	<u>. </u>						
					及評價自己與	作的特性與種		
					他人的作品。	類。		
					表3-Ⅳ-2 能運			
					用多元創作探			
					討公共議題, 展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.欣賞創意廣告作	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【閱讀素養教育】
		第十二課創意		品, 認識創意廣告	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.討論評量	閱J2 發展跨文本
		廣告新點子		的定義與內涵。	文本與表現技	元素的結合演	3.實作評量	的比對、分析、深
				2.理解廣告表現手	巧並創作發表。	出。		究的能力, 以判讀
				法,解析生活中的	表1-Ⅳ-3 能連	表A-Ⅳ-3 表演形		文本知識的正確
				廣告形式。	結其他藝術並	式分析、文本分		性。
				3.透過創意策略,	創作。	析。		
				學習創作創意廣告	表2-Ⅳ-1 能覺	表P-Ⅳ-3 影片製		
				,激發想像力與創	察並感受創作	作、媒體應用、電		
				 造力。	與美感經驗的	腦與行動裝置相		
19					關聯。	關應用程式。		
					表2-Ⅳ-3 能運	表P-Ⅳ-4 表演藝		
					用適當的語彙,	術活動與展演、		
					明確表達、解析	表演藝術相關工		
					及評價自己與	作的特性與種		
					他人的作品。	類。		
					表3-Ⅳ-2 能運			
					用多元創作探			
					討公共議題,展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			

				‡Ω π7 4 45.美			T 1
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣, 並能			
				適性發展。			
	│ 表演藝術	1	1.欣賞創意廣告作	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【閱讀素養教育】
	第十二課創意		品, 認識創意廣告	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.討論評量	閱J2 發展跨文本
	廣告新點子【第		的定義與內涵。	文本與表現技	元素的結合演	3.實作評量	的比對、分析、深
	三次評量週】		2.理解廣告表現手	巧並創作發表。	出。		究的能力,以判讀
			法,解析生活中的	表1-Ⅳ-3 能連	表A-Ⅳ-3 表演形		文本知識的正確
			廣告形式。	結其他藝術並	式分析、文本分		性。
			3.透過創意策略,	創作。	析。		
			學習創作創意廣告	表2-Ⅳ-1 能覺	表P-IV-3 影片製		
			,激發想像力與創	察並感受創作	作、媒體應用、電		
			│ 造力。	與美感經驗的	腦與行動裝置相		
				關聯。	關應用程式。		
				表2-Ⅳ-3 能運	表P-IV-4 表演藝		
20				用適當的語彙,	術活動與展演、		
				明確表達、解析	表演藝術相關工		
				及評價自己與	作的特性與種		
				他人的作品。	類。		
				表3-Ⅳ-2 能運	A		
				用多元創作探			
				計公共議題,展			
				現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表3-IV-4 能養			
				戏选賞表演藝			
				灰壘貝衣演響 術的習慣, 並能			
				响的百慎, 亚能 適性發展。			
	 表演藝術	1	 1.認識相聲的形式		 表E-Ⅳ-2 肢體動	 1.教師評量	 【品德教育】
21		'	T. 心	我 - IV - 能達 用特定元素、形	校C-1V-2 成體勤 作與語彙、角色	1.教師計量 2.學生互評	品版教育】 品J1 溝通合作與
<u> </u>	業式】		│	式、技巧與肢體	建立與表演、各	2.字王五計 3.發表評量	m51 海通日15英 和諧人際關係。
	未八』		10耳凹竹已以舛至	八、汉川央队脰	建业兴 仪决、行	J.茨孜酐里	TH市日人小小学門で。

	道具。了解相聲中	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.表現評量	【性別平等教育】
	製造笑點的類型。	發展多元能力,	· ·	5.實作評量	性J3 檢視家庭、學
	了解相聲劇本的結	並在劇場中呈	表E-IV-3 戲劇、		校、職場中基於性
	構及生活素養。	 現。	舞蹈與其他藝術	7.欣賞評量	別刻板印象產生的
	2.欣賞芭蕾的動	表1-Ⅳ-2 能理	元素的結合演	8.討論評量	偏見與歧視。
	作。芭蕾舞劇的欣	解表演的形式、	出。	9.參與評量	【生命教育】
	賞。認識芭蕾的歷	文本與表現技	表A-IV-3 表演形	10.活動評量	生J7 面對並超越
	史。學習芭蕾的動	巧並創作發表。	式分析、文本分		人生的各種挫折與
	作。	表1-Ⅳ-3 能連	析。		苦難, 探討促進全
	3.了解電影與生活	結其他藝術並	表P-IV-2 應用戲		人健康與幸福的方
	的連結。認識電影	創作。	劇、應用劇場與		法。
	特點、電影鏡頭與	表2-Ⅳ-1 能覺	應用舞蹈等多元		【閱讀素養教育】
	攝影機運動。分組	察並感受創作	形式。		閱J2 發展跨文本
	練習撰寫分鏡腳本	與美感經驗的	表E-IV-1 聲音、		的比對、分析、深
	與影片拍攝製作。	關聯。	身體、情感、時		究的能力, 以判讀
	4.欣賞創意廣告作	表2-Ⅳ-2 能體	間、空間、勁力、		文本知識的正確
	品, 認識創意廣告	認各種表演藝	即興、動作等戲		性。
	的定義與內涵。理	術發展脈絡、文	劇或舞蹈元素。		【生涯規畫教育】
	解廣告表現手法,	化內涵及代表	表E-IV-2 肢體動		涯J4 了解自己的
	解析生活中的廣告	人物。	作與語彙、角色		人格特質與價值
	形式。透過創意策	表2-Ⅳ-3 能運	建立與表演、各		觀。
	略,學習創作創意	用適當的語彙,	類型文本分析與		
	廣告, 激發想像力	明確表達、解析	創作。		
	與創造力。	及評價自己與	表E-IV-3 戲劇、		
		他人的作品。	舞蹈與其他藝術		
		表3-Ⅳ-1 能運	元素的結合演		
		用劇場相關技	出。		
		術,有計畫的排	表A-Ⅳ-1 表演藝		
		練與展演。	術與生活美學、		
		表3-Ⅳ-2 能運	在地文化及特定		
		用多元創作探			
		討公共議題,展	結。		

C3 1限%于日际任(阿正/町里		
	現人文關懷與	表A-IV-2 在地及
	獨立思考能力。	│各族群、東西方、│
	表3-Ⅳ-3 能結	傳統與當代表演
	合科技媒體傳	藝術之類型、代
	達訊息,展現多	表作品與人物。
	元表演形式的	表A-IV-3 表演形 │
	作品。	式分析、文本分
	表3-Ⅳ-4 能養	析。
	成鑑賞表演藝	表P-IV-3 影片製
	術的習慣,並能	
	適性發展。	脳與行動裝置相
		關應用程式。
		表P-IV-4 表演藝
		術活動與展演、
		表演藝術相關工
		作的特性與種
		類。
		AK0

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第2學期<u>八</u>年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本 康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節, 本學期共(20)節。
--------------	-----------------	-----	------	--------------------

			1.認識口	中西方即興表演活動、	集體即興創作、即	興劇場、接觸即興,	並實際體驗即興創作。				
			2.認識口	中國舞蹈的起源、分類	與特色, 賞析中國	舞蹈藝術之美並體屬	臉中國舞蹈的基本功與舞	姿。			
	課程目	票	3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵,並實際體驗戲曲的身段與水袖表								
			演。								
			4.認識音樂劇的起源與特色,欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型,並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。								
			藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。								
				藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。							
	該學習階	段	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。								
	領域核心	素養	藝-J-B3	善用多元感官,探索	理解藝術與生活的	關聯,以展現美感意	意識 。				
			藝-J-C2	2透過藝術實踐,建立	利他與合群的知能	,培養團隊合作與滿	붴通協調的能力 。				
			藝-J-C3	3 理解在地及全球藝術	f與文化的多元與差	É異 。					
					課程架構脈絡						
_	# EX3 11.0 ₹ □	單元與活動名	65 m	EX3.777 CT TT	學習	軍點	評量方式	融入議題			
子	教學期程 単元英石動石		節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
週次											
		表演藝術	1	1.認識中西方即興	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【品德教育】			
		第九課表演中		表演活動。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	品J8 理性溝通與			
		的即興		2.認識及體驗集體	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	問題解決。			
				即興創作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量				
					發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.討論評量				
					並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動					
					現。	作與語彙、角色					
1					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各					
'					解表演的形式、	類型文本分析與					
					文本與表現技	創作。					
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝					
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、					
					察並感受創作	在地文化及特定					
					與美感經驗的	場域的演出連					
					關聯。	結。					
					表2-Ⅳ-3 能運	表A-Ⅳ-3 表演形					

	学自体性(神笙)可重				_			
					用適當的語彙,	式分析、文本分		
					明確表達、解析	析。		
					及評價自己與	表P-IV-1 表演團		
					他人的作品。	隊組織與架構、		
					表3-Ⅳ-1 能運	劇場基礎設計和		
					用劇場相關技	製作。		
					術,有計畫的排			
					練與展演。			
2	春節放假		0					
		表演藝術	1	1.認識及體驗接觸	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【品德教育】
		第九課表演中		即興。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	品J8 理性溝通與
		的即興			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	問題解決。
					語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	
					發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.討論評量	
					並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
					現。	作與語彙、角色		
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
3					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-3 能運	表A-Ⅳ-3 表演形		
					用適當的語彙,	式分析、文本分		
					明確表達、解析	析。		
					及評價自己與	表P-IV-1 表演團		
					他人的作品。	隊組織與架構、		
					表3-Ⅳ-1 能運	劇場基礎設計和		
					用劇場相關技	製作。		
					術,有計畫的排			

				練與展演。			
	表演藝術	1	1.認識及體驗集體	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【品德教育】
	第九課表演中		即興創作。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	品J8 理性溝通與
	的即興		2.認識及體驗即興	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	問題解決。
			劇場。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	
			3.認識及體驗接觸	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.討論評量	
			即興。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色		
				表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
4				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-3 能運	表A-IV-3 表演形		
				用適當的語彙,	式分析、文本分		
				明確表達、解析	析。		
				及評價自己與	表P-IV-1 表演團		
				他人的作品。	隊組織與架構、		
				表3-Ⅳ-1 能運	劇場基礎設計和		
				用劇場相關技	製作。		
				術,有計畫的排			
				練與展演。			
	表演藝術	1	1.認識及體驗集體	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【品德教育】
	第九課表演中		即興創作。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	品J8 理性溝通與
	的即興		2.認識及體驗即興		間、空間、勁力、	3.實作評量	問題解決。
5			劇場。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	
			3.認識及體驗接觸	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.討論評量	
			即興。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色		

CD 工限/%-	子日休任(例正/01 重	<u>-</u>						
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-IV-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-3 能運	表A-IV-3 表演形		
					用適當的語彙,	式分析、文本分		
					明確表達、解析	析。		
					及評價自己與	表P-IV-1 表演團		
					他人的作品。	隊組織與架構、		
					表3-Ⅳ-1 能運	劇場基礎設計和		
					用劇場相關技	製作。		
					術,有計畫的排			
					 練與展演。			
		表演藝術	1	1.認識中國舞蹈的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
		第十課中國舞		起源、分類與特色。	用特定元素、形	身體、情感、時		多J5 了解及尊重
		蹈大觀園		2.體驗中國舞蹈的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		不同文化的習俗與
				基本功與舞姿。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		禁忌。
				3.賞析中國舞蹈藝	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		【性別平等教育】
				術之美。	並在劇場中呈	表A-Ⅳ-1 表演藝		性J3 檢視家庭、學
					現。	術與生活美學、		校、職場中基於性
6					表2-Ⅳ-1 能覺	在地文化及特定		別刻板印象產生的
					察並感受創作	場域的演出連		偏見與歧視。
					與美感經驗的	結。		
					關聯。	表P-IV-4 表演藝		
					表3-Ⅳ-4 能養	術活動與展演、		
					成鑑賞表演藝	表演藝術相關工		
					術的習慣,並能	作的特性與種		
					適性發展。	類。		

表演藝術第十課中國舞蹈的,起源、分類與特色。
四大觀園【第一次評量週】
次評量週]
發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表3-IV-4 能養 初與舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定 場域的演出連 編見與歧視。 編聯。 表P-IV-4 表演藝 表3-IV-4 能養 術活動與展演、
す 並在劇場中呈 現。
7 現。 術與生活美學、表2-IV-1 能覺 表2-IV-1 能覺 察並感受創作 場域的演出連 與美感經驗的 結。 顯聯。表P-IV-4 表演藝表3-IV-4 能養 術活動與展演、 校、職場中基於性 別刻板印象產生的 偏見與歧視。
7 表2-IV-1 能覺 在地文化及特定
察並感受創作 場域的演出連 偏見與歧視。 與美感經驗的 結。 關聯。 表P-IV-4 表演藝表3-IV-4 能養 術活動與展演、
與美感經驗的 結。 關聯。 表P-IV-4 表演藝 表3-IV-4 能養 術活動與展演、
表3-Ⅳ-4 能養 術活動與展演、
┃
┃ ┃
┃ ┃
適性發展。 類。
表演藝術 1 ┃1.體驗中國舞蹈的 ┃表1-IV-1 能運 ┃表E-IV-1 聲音、 ┃1.實作評量 【多元文化教育】
┃
┃
┃ ┃
┃
┃
┃
┃ 8
┃
┃ ┃
┃
┃
┃ ┃
表演藝術 1 1 1體驗中國舞蹈的 表1-TV-1 能運 表F-TV-1 聲音 1 實作評量 【多元文化教育】
9 第十課中國舞 基本功與舞姿。 用特定元素、形 身體、情感、時 9 9 9 9 9 9 9 9 9

	蹈大觀園			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		不同文化的習俗與
				語彙表現想法	即興、動作等戲		禁忌。
				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		【性別平等教育】
				│ │並在劇場中呈	表A-Ⅳ-1 表演藝		性J3 檢視家庭、學
				 現。	術與生活美學、		校、職場中基於性
				表2-Ⅳ-1 能覺	在地文化及特定		別刻板印象產生的
				察並感受創作	場域的演出連		偏見與歧視。
				與美感經驗的	結。		
				關聯。	表P-IV-4 表演藝		
				表3-Ⅳ-4 能養	術活動與展演、		
				成鑑賞表演藝	表演藝術相關工		
				術的習慣,並能	作的特性與種		
				適性發展。	類。		
	表演藝術	1	1.體驗中國舞蹈的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十課中國舞		基本功與舞姿。	用特定元素、形	身體、情感、時		多J5 了解及尊重
	蹈大觀園			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		不同文化的習俗與
				語彙表現想法,	即興、動作等戲		禁忌。
				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		【性別平等教育】
				並在劇場中呈	表A-Ⅳ-1 表演藝		性J3 檢視家庭、學
				現。	術與生活美學、		校、職場中基於性
10				表2-Ⅳ-1 能覺	在地文化及特定		別刻板印象產生的
				察並感受創作	場域的演出連		偏見與歧視。
				與美感經驗的	結。		
				關聯。	表P-Ⅳ-4 表演藝		
				表3-Ⅳ-4 能養	術活動與展演、		
				成鑑賞表演藝	表演藝術相關工		
				術的習慣,並能			
				適性發展。	類。		
	表演藝術	1	1.認識臺灣傳統戲	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【生涯規畫教育】
11	第十一課好戲		曲表演的種類。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	涯J11 分析影響個
''	開鑼現風華			式、技巧與肢體		3.態度評量	人生涯決定的因
				語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.欣賞評量	素。

C3 1 13/3/7	日外往(则正/川里						
			2認識臺灣傳統戲	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		【多元文化教育】
			曲表演的戲神與禁	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		多J5 了解及尊重
			忌。	現。	作與語彙、角色		不同文化的習俗與
			3.認識歌仔戲的發	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		禁忌。
			展史及表演內涵。	解表演的形式、	類型文本分析與		多J8 探討不同文
			4.認識客家戲的發	文本與表現技	創作。		化接觸時可能產生
			展史及表演內涵。	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		的衝突、融合或創
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		新。
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-3 表演形		
				認各種表演藝	式分析、文本分		
				術發展脈絡、文	析。		
				化內涵及代表	表P-IV-4 表演藝		
				人物。	術活動與展演、		
				表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
				用適當的語彙,	作的特性與種		
				明確表達、解析	類。		
				及評價自己與			
				他人的作品。			
				表3-Ⅳ-2 能運			
				用多元創作探			
				討公共議題, 展			
				現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
12	表演	藝術 1	1.認識歌仔戲的發	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.表現評量	【生涯規畫教育】
12	第十	一課好戲	展史及表演內涵。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.實作評量	涯J11 分析影響個

開鑼現風華	2.學習戲曲中的裝	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.討論評量	人生涯決定的因
	扮與角色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	素。
		發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.發表評量	【多元文化教育】
		並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		多J5 了解及尊重
		現。	作與語彙、角色		不同文化的習俗與
		表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		禁忌。
		解表演的形式、	類型文本分析與		多J8 探討不同文
		文本與表現技	創作。		化接觸時可能產生
		巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		的衝突、融合或創
		表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		新。
		察並感受創作	在地文化及特定		
		與美感經驗的	場域的演出連		
		關聯。	結。		
		表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-3 表演形		
		認各種表演藝	式分析、文本分		
		術發展脈絡、文	析。		
		化內涵及代表	表P-Ⅳ-4 表演藝		
		人物 。	術活動與展演、		
		表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
		用適當的語彙,	作的特性與種		
		明確表達、解析	類。		
		及評價自己與			
		他人的作品。			
		表3-Ⅳ-2 能運			
		用多元創作探			
		討公共議題,展			
		現人文關懷與			
		獨立思考能力。			
		表3-Ⅳ-4 能養			
		成鑑賞表演藝			
		術的習慣, 並能			
		適性發展。			

12.2	表演藝術	1	1.認識歌仔戲的發	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.發表評量	【生涯規畫教育】
	第十一課好戲		展史及表演內涵。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.態度評量	涯J11 分析影響個
	開鑼現風華		2.學習戲曲中的裝	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		人生涯決定的因
			扮與角色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		素。
				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		【多元文化教育】
				並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		多J5 了解及尊重
				現。	作與語彙、角色		不同文化的習俗與
				表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		禁忌。
				解表演的形式、	類型文本分析與		多J8 探討不同文
				文本與表現技	創作。		化接觸時可能產生
				巧並創作發表。	表A-IV-1 表演藝		的衝突、融合或創
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		新。
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
13				表2-Ⅳ-2 能體	表A-IV-3 表演形		
13				認各種表演藝	式分析、文本分		
				術發展脈絡、文	析。		
				化內涵及代表	表P-IV-4 表演藝		
				人物。	術活動與展演、		
				表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
				用適當的語彙,	作的特性與種		
				明確表達、解析	類。		
				及評價自己與			
				他人的作品。			
				表3-Ⅳ-2 能運			
				用多元創作探			
				討公共議題, 展			
				現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			

	【生涯規畫教育】
	【生涯規畫教育】
表演藝術 1 1 1 認識歌仔戲的發 表1-IV-1 能運 表E-IV-1 聲音、 1 表現評量	【生涯規畫教育】
┃	涯J11 分析影響個
┃	人生涯決定的因
┃	素。
┃	【多元文化教育】
┃	多J5 了解及尊重
┃ ┃	不同文化的習俗與
┃ 表1-Ⅳ-2 能理 建立與表演、各	禁忌。
┃	多J8 探討不同文
┃ ┃	化接觸時可能產生
┃	的衝突、融合或創
┃	新。
┃	
14	
┃ ⁴ 表2-IV-2 能體 │表A-IV-3 表演形	
┃	
┃	
┃	
┃	
┃ 表2-Ⅳ-3 能運 表演藝術相關工	
用適當的語彙, 作的特性與種	
┃ ┃	
┃	
┃	
表3-IV-2 能運	
用多元創作探	
現人文關懷與	
┃	

CO 1 195-34-	子 日 环 (注 (_				
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.認識歌仔戲的發	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.表現評量	【生涯規畫教育】
	第十一課好戲		展史及表演內涵。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.實作評量	涯J11 分析影響個
	開鑼現風華		2.學習戲曲中的裝	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	人生涯決定的因
			扮與角色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	素。
			3.學習小生與小旦	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.學生互評	【多元文化教育】
			的身段與水袖表	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		多J5 了解及尊重
			演。		作與語彙、角色		不同文化的習俗與
				表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		禁忌。
				解表演的形式、	類型文本分析與		多J8 探討不同文
				文本與表現技	創作。		化接觸時可能產生
				巧並創作發表。	表A-IV-1 表演藝		的衝突、融合或創
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		新。
				察並感受創作	在地文化及特定		
45				與美感經驗的	場域的演出連		
15				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-IV-3 表演形		
				認各種表演藝	式分析、文本分		
				術發展脈絡、文	析。		
				化內涵及代表	表P-IV-4 表演藝		
				人物。	術活動與展演、		
				表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
				用適當的語彙,	作的特性與種		
				明確表達、解析	類。		
				及評價自己與			
				他人的作品。			
				表3-Ⅳ-2 能運			
				用多元創作探			
				討公共議題, 展			
	<u> </u>		<u> </u>		l		1

OS 1 X - X -	子日休住(砂走/口鱼							
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識音樂劇的起	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【性別平等教育】
		第十二課輕歌		源與特色。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	性J3 檢視家庭、學
		曼舞演故事			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.態度評量	校、職場中基於性
					語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.欣賞評量	別刻板印象產生的
					發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		偏見與歧視。
					並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
					現。	作與語彙、角色		
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
40					察並感受創作	在地文化及特定		
16					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-IV-3 表演形		
					認各種表演藝	式分析、文本分		
					術發展脈絡、文	析。		
					化內涵及代表	表P-IV-4 表演藝		
					人物。	術活動與展演、		
					表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
					用適當的語彙,	作的特性與種		
					明確表達、解析	類。		
					及評價自己與			
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-2 能運			
	l	<u> </u>		l	<u> </u>		!	

CO 1 1/2/2/	产自体性(测定)可重							
					用多元創作探			
					討公共議題,展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣, 並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.欣賞歌舞片、音	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.表現評量	【性別平等教育】
		第十二課輕歌		- 樂劇中常見的舞蹈	用特定元素、形	身體、情感、時	│ │2.實作評量	性J3 檢視家庭、學
		曼舞演故事		類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.討論評量	校、職場中基於性
				2.認識音樂劇作品	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	別刻板印象產生的
				中舞蹈的功能。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.發表評量	偏見與歧視。
					│ │並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		·
					 現。	作與語彙、角色		
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
47					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
17					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					_ 關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-IV-3 表演形		
					認各種表演藝	式分析、文本分		
					術發展脈絡、文	析。		
					 化內涵及代表	表P-Ⅳ-4 表演藝		
					人物。	術活動與展演、		
					表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
					用適當的語彙,	作的特性與種		
					明確表達、解析	類。		
					及評價自己與			
				!	1	l .	ļ.	

	子目休住(例走/川堡							
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-2 能運			
					用多元創作探			
					討公共議題, 展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣, 並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.欣賞歌舞片、音	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.發表評量	【性別平等教育】
		第十二課輕歌		樂劇中常見的舞蹈	用特定元素、形	身體、情感、時	2.態度評量	性J3 檢視家庭、學
		曼舞演故事		類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		校、職場中基於性
				2.認識音樂劇作品	語彙表現想法,	即興、動作等戲		別刻板印象產生的
				中舞蹈的功能。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		偏見與歧視。
					並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		
					現。	作與語彙、角色		
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
18					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
10					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-3 表演形		
					認各種表演藝	式分析、文本分		
					術發展脈絡、文	析。		
					化內涵及代表	表P-IV-4 表演藝		
					人物。	術活動與展演、		
					表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
					用適當的語彙,	作的特性與種		

CO 1 195-34-	子目环注(例定/可基	<u>-</u>		-				-
					明確表達、解析	類。		
					及評價自己與			
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-2 能運			
					用多元創作探			
					討公共議題, 展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣, 並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.欣賞歌舞片、音	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.表現評量	【性別平等教育】
		第十二課輕歌		樂劇中常見的舞蹈	用特定元素、形	身體、情感、時	2.實作評量	性J3 檢視家庭、學
		曼舞演故事		類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	校、職場中基於性
				2.認識音樂劇作品	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	別刻板印象產生的
				中舞蹈的功能。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.學生互評	偏見與歧視。
					並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.學習單評量	
					現。	作與語彙、角色		
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
19					文本與表現技	創作。		
19					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-3 表演形		
					認各種表演藝	式分析、文本分		
					術發展脈絡、文	析。		
					化內涵及代表	表P-IV-4 表演藝		
					人物。	術活動與展演、		

ᆂᇬᇎᇬᄮᄺᆛ	
┃ │ 表2-Ⅳ-3 能運 │ 表演藝術相關工 │	
┃ ┃	
┃ ┃	
┃ ┃	
┃	
┃ 表3-Ⅳ-2 能運	
┃ ┃	
┃ ┃	
現人文關懷與	
┃ ┃	
表3-IV-4 能養	
┃ ┃	
┃ ┃	
表演藝術 1 1.欣賞歌舞片、音 表1-IV-1 能運 表E-IV-1 聲音、 1.表現評量	【性別平等教育】
┃	性J3 檢視家庭、學
┃	校、職場中基於性
┃	別刻板印象產生的
┃	偏見與歧視。
┃ ┃ 並在劇場中呈 │表E-IV-2 肢體動 │6.學習單評量 ┃	
┃ ┃	
┃	
20 解表演的形式、 類型文本分析與	
┃ ²⁰	
┃	
┃	
┃ 表2-IV-2 能體 表A-IV-3 表演形	
┃	

CJ-T [於 % -	子日环性(例走/可基	<u> </u>						
					化內涵及代表	表P-IV-4 表演藝		
					人物。	術活動與展演、		
					表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
					用適當的語彙,	作的特性與種		
					明確表達、解析	類。		
					】 及評價自己與			
					 他人的作品。			
					表3-Ⅳ-2 能運			
					用多元創作探			
					討公共議題,展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識中西方即興	表1-Ⅳ-1 能運	表A-Ⅳ-1 表演藝	1.表現評量	【品德教育】
		全冊總複習【休		表演活動、集體即	用特定元素、形	術與生活美學、	2.實作評量	品J8 理性溝通與
		業式】		興創作、即興劇場、	式、技巧與肢體	在地文化及特定	3.發表評量	問題解決。
				接觸即興,並實際	語彙表現想法,	場域的演出連	4.態度評量	【多元文化教育】
				體驗即興創作。	發展多元能力,	結。	5.學生互評	多J5 了解及尊重
				2.認識中國舞蹈的	並在劇場中呈	表A-IV-3 表演形	6.學習單評量	不同文化的習俗與
				起源、分類與特色,	 現。	式分析、文本分		禁忌。
0.4				賞析中國舞蹈藝術	表1-Ⅳ-2 能理	析。		多J8 探討不同文
21				之美並體驗中國舞	解表演的形式、	表E-Ⅳ-1 聲音、		化接觸時可能產生
				蹈的基本功與舞	文本與表現技	身體、情感、時		的衝突、融合或創
				姿。		間、空間、勁力、		新。
				3.認識臺灣傳統戲	表2-Ⅳ-1 能覺	即興、動作等戲		【性別平等教育】
				曲的種類與內涵、	察並感受創作	劇或舞蹈元素。		性J3 檢視家庭、學
				臺灣客家戲及歌仔	與美感經驗的	表E-IV-2 肢體動		校、職場中基於性
				戲的發展及表演內	關聯。	作與語彙、角色		別刻板印象產生的
				涵,並實際體驗戲	表2-Ⅳ-2 能體	建立與表演、各		偏見與歧視。
	I.	1						· · · · · · · · · · · · · · · · · ·

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		# 45 台 CD CD → 1 4 4 ± ±	司女廷士哈兹	ᆇᄑᄞᅷᆛᄼᆛᄼᅜᄞ	I	「 上」「二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
			曲的身段與水袖表	認各種表演藝	類型文本分析與		【生涯規畫教育】
			演。	術發展脈絡、文	創作。		涯J11 分析影響個
			4.認識音樂劇的起	化內涵及代表	表P-IV-1 表演團		人生涯決定的因
			源與特色, 欣賞歌	人物。	隊組織與架構、		素。
			舞片、音樂劇中常	表2-Ⅳ-3 能運	劇場基礎設計和		
			見的舞蹈類型,並	用適當的語彙,	 製作。		
			理解音樂劇作品中	明確表達、解析	表P-IV-4 表演藝		
			舞蹈的功能。	及評價自己與	術活動與展演、		
				他人的作品。	表演藝術相關工		
				表3-Ⅳ-1 能運	作的特性與種		
				用劇場相關技	類。		
				術, 有計畫的排	大只 0		
				練與展演。			
				表3-Ⅳ-2 能運			
				用多元創作探			
				討公共議題, 展			
				現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣, 並能			
				適性發展。			
○# ₩		 仁刊十夕 :	1 70 建立经检测				

- ◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。