

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期八年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本		康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節, 本學期共(21)節。		
課程目標		1.認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具, 了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3.了解電影與生活的連結, 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動, 並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4.認識創意廣告的定義與內涵, 理解廣告表現手法, 透過創意策略, 學習創作創意廣告, 激發想像力與創造力。						
該學習階段 領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡								
教學期程		單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
週次								
1		表演藝術 第九課 藝起話 相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

					結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
2		表演藝術 第九課 藝起話相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

					創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
3		表演藝術 第九課 藝起話相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

					表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。		
4		表演藝術 第九課 藝起話 相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

					察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	形式。		
5		表演藝術 第九課 藝起話 相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

					與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
6		表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

					術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
7		表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋【第一次評量週】	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

						類。		
8		表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞評量 2.討論評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
9		表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動	1.欣賞評量 2.討論評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				4.學習芭蕾的動作。	現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
10		表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

					與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
11		表演藝術第十一課走進電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。

					適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。		
12		表演藝術 第十一課走進 電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
13		表演藝術 第十一課走進 電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。

				3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
14		表演藝術第十一課走進電影世界【第二次評量週】	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。

					元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
15		表演藝術 第十一課走進 電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。

16		表演藝術 第十二課創意 廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【閱讀素養教育】 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
17		表演藝術 第十二課創意 廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

				3.透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
18		表演藝術第十二課創意廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品,認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法,解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力,以判讀文本知識的正確性。

					及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	作的特性與種類。		
19		表演藝術 第十二課創意 廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品, 認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法, 解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略, 學習創作創意廣告, 激發想像力與創造力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力, 以判讀文本知識的正確性。

					表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。			
20		表演藝術 第十二課創意廣告新點子【第三次評量週】	1	1.欣賞創意廣告作品, 認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法, 解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略, 學習創作創意廣告, 激發想像力與創造力。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力, 以判讀文本知識的正確性。
21		表演藝術 全冊總複習【休業式】	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

				道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾舞的歷史。學習芭蕾舞的動作。 3.了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 9.參與評量 10.活動評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【閱讀素養教育】 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	--	--	--	--	---	--	--

C5-1領域學習課程(調整)計畫

					現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第2學期八年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節。
------	----	-----------------	-----	------	-------------------

課程目標		1.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。						
該學習階段 領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡								
教學期程		單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
週次								
1		表演藝術 第九課表演中的即興	1	1.認識中西方即興表演活動。 2.認識及體驗集體即興創作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。

C5-1領域學習課程(調整)計畫

					用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
2	春節放假		0					
3		表演藝術 第九課表演中的即興	1	1.認識及體驗接觸即興。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。

					練與展演。			
4		表演藝術 第九課表演中的即興	1	1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。
5		表演藝術 第九課表演中的即興	1	1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。

					表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
6		表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	1	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.賞析中國舞蹈藝術之美。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.實作評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

7		表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園【第一次評量週】	1	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.學習單評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
8		表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	1	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2.賞析中國舞蹈藝術之美。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.實作評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
9		表演藝術 第十課中國舞	1	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表1-IV-1 能運用特定元素、形	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1.實作評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重

		蹈大觀園			式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
10		表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	1	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.實作評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
11		表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華	1	1.認識臺灣傳統戲曲表演的種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。

				2..認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4.認識客家戲的發展史及表演內涵。	發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
12		表演藝術 第十一課好戲	1	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。	表1-IV-1 能運用特定元素、形	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1.表現評量 2.實作評量	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個

		開鑼現風華		2.學習戲曲中的裝扮與角色。 式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	-------	--	---	--	---	---

13		表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華	1	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量 2.態度評量	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
----	--	-------------------------	---	-------------------------------------	---	---	------------------	--

					術的習慣，並能適性發展。			
14		表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華【第 二次評量週】	1	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。			
15		表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華	1	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。			
16		表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	1	1.認識音樂劇的起源與特色。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

					用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。			
17		表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

					他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。			
18		表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	1.發表評量 2.態度評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

					明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	類。		
19		表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

					表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。		
20		表演藝術第十二課輕歌曼舞演故事【第三次評量週】	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

					化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
21		表演藝術 全冊總複習【休業式】	1	1.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興,並實際體驗即興創作。 2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色,賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵,並實際體驗戲	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				曲的身段與水袖表演。 4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。	認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。
--	--	--	--	--	---	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。