# 臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期<u>九</u>年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

_	教材版	<u>*</u>		野 實施年 (班級/組	77 1 77 1 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	級 教學節數	毎週(1)節, 本學期共	(21)節。		
	課程目材	票	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素, 並透過實作, 學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。							
	該學習階 領域核心類		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
				課程架構脈絡						
教	<b>文學期程</b>	單元與活動名 稱	節數	學習目標	學習表現 學習表現	3重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融 <b>入</b> 議題 實質內涵		
週次										
1		表演藝術第九課「偶」像大觀園	1	1.認識不同國家的 偶戲。 2.認識臺灣傳統偶 戲的種類及操作特 色。 3.認識臺灣布袋戲 的發展史。 4.動手製作以及操 作布袋戲偶。 5.臺灣現代偶戲應 用與發展。	表1-IV-1 語 記1-IV-1 語 記1-IV-1 語 記1-IV-1 語 記1-IV-1 是 主1-IV-1 是 是2-IV-2 的 表本並 IV-2 的 表本並 IV-2 的 表表 2-IV-3 是 型式技表 第 型式技表 是 型式技表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-1 聲。 身體、情感、 情感、 情感、 動工 動工 動工 動工 動工 大工 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。 多J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。		

CJ-工 [识/%-	学自体性(测定)引重	-						
					與美感經驗的	藝術之類型、代		
					關聯。	表作品與人物。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表P-IV-4 表演藝		
					認各種表演藝	術活動與展演、		
					術發展脈絡、文	表演藝術相關工		
					化內涵及代表	作的特性與種		
					人物。	類。		
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識不同國家的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
		第九課「偶」像		偶戲。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	多J2 關懷我族文
		大觀園		2.認識臺灣傳統偶	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	化遺產的傳承與興
				戲的種類及操作特	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	革。
				色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.學習單評量	多J8 探討不同文
				3.認識臺灣布袋戲	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		化接觸時可能產生
				的發展史。	現。	作與語彙、角色		的衝突、融合或創
				4.動手製作以及操	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		新。
				作布袋戲偶。	解表演的形式、	類型文本分析與		
				5.臺灣現代偶戲應	文本與表現技	創作。		
2				用與發展。	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-2 在地及		
					表2-Ⅳ-1 能覺	各族群、東西方、		
					察並感受創作	傳統與當代表演		
					與美感經驗的	藝術之類型、代		
					關聯。	表作品與人物。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表P-IV-4 表演藝		
					認各種表演藝	術活動與展演、		
					術發展脈絡、文	表演藝術相關工		
					化內涵及代表	作的特性與種		
					人物。	類。		
					表3-Ⅳ-4 能養			

CO 1 195-34-	子 日 环 (注 (		_				
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.認識不同國家的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	第九課「偶」像		偶戲。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	多J2 關懷我族文
	大觀園		2.認識臺灣傳統偶	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	化遺產的傳承與興
			戲的種類及操作特	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	革。
			色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.學習單評量	多J8 探討不同文
			3.認識臺灣布袋戲	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		化接觸時可能產生
			的發展史。	現。	作與語彙、角色		的衝突、融合或創
			4.動手製作以及操	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		新。
			作布袋戲偶。	解表演的形式、	類型文本分析與		
			5.臺灣現代偶戲應	文本與表現技	創作。		
			用與發展。	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-2 在地及		
3				表2-Ⅳ-1 能覺	各族群、東西方、		
ľ				察並感受創作	傳統與當代表演		
				與美感經驗的	藝術之類型、代		
				關聯。	表作品與人物。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表P-Ⅳ-4 表演藝		
				認各種表演藝	術活動與展演、		
				術發展脈絡、文			
				化內涵及代表	作的特性與種		
				人物。	類。		
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.認識不同國家的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	│		偶戲。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多J2 關懷我族文
4	大觀園		2.認識臺灣傳統偶	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	化遺產的傳承與興
			│戲的種類及操作特	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	革。
			色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.學習單評量	多J8 探討不同文

C5 1 15,7%	子目咏往(刚走/川里			T		T	
			3.認識臺灣布袋戲	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		化接觸時可能產生
			的發展史。	現。	作與語彙、角色		的衝突、融合或創
			4.動手製作以及操	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		新。
			作布袋戲偶。	解表演的形式、	類型文本分析與		
			5.臺灣現代偶戲應	文本與表現技	創作。		
			用與發展。	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-2 在地及		
				表2-Ⅳ-1 能覺	各族群、東西方、		
				察並感受創作	傳統與當代表演		
				與美感經驗的	藝術之類型、代		
				關聯。	表作品與人物。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表P-IV-4 表演藝		
				認各種表演藝	術活動與展演、		
				術發展脈絡、文	表演藝術相關工		
				化內涵及代表	作的特性與種		
				人物。	類。		
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝	術 1	1.認識不同國家的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	第九課	「偶」像	偶戲。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.學生互評	多J2 關懷我族文
	大觀園		2.認識臺灣傳統偶	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	化遺產的傳承與興
			戲的種類及操作特	-   語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.表現評量	革。
			色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	多J8 探討不同文
			3.認識臺灣布袋戲	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.態度評量	化接觸時可能產生
5			的發展史。	_  現。	作與語彙、角色	7.欣賞評量	的衝突、融合或創
			4.動手製作以及操	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各	8.討論評量	新。
			作布袋戲偶。	解表演的形式、	類型文本分析與	9.學習單評量	
			5.臺灣現代偶戲應	文本與表現技	創作。	10.學習檔案評量	
			用與發展。	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-2 在地及		
				表2-Ⅳ-1 能覺	各族群、東西方、		
				察並感受創作	傳統與當代表演		
	<u> </u>		<del></del>	1		!	

CJ-工 [识/%-	学自体性(测定)引重	<u>.</u>						
					與美感經驗的	藝術之類型、代		
					關聯。	表作品與人物。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表P-IV-4 表演藝		
					認各種表演藝	術活動與展演、		
					術發展脈絡、文	表演藝術相關工		
					化內涵及代表	作的特性與種		
					人物。	類。		
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識現代舞、後	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.態度評量	【人權教育】
		第十課 反骨藝		現代舞蹈、舞蹈劇	用特定元素、形	身體、情感、時	2.欣賞評量	人J13 理解戰爭、
		術新浪潮		場和舞蹈科技的特	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.討論評量	和平對人類生活的
				色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		影響。
				2.賞析現代舞、後	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		
				現代舞蹈、舞蹈劇	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
				場和舞蹈科技之	現。	作與語彙、角色		
				<b> 美</b> 。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				3.體驗舞動身體的	解表演的形式、	類型文本分析與		
				樂趣。	文本與表現技	創作。		
6					巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
					表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		
					結其他藝術並	元素的結合演		
					創作。	出。		
					表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					察並感受創作	術與生活美學、		
					與美感經驗的	在地文化及特定		
					關聯。	場域的演出連		
					表2-Ⅳ-2 能體	結。		
					認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
					術發展脈絡、文	各族群、東西方、		

127.77	子 日 体作( )	- -						,
					化內涵及代表	傳統與當代表演		
					人物。	藝術之類型、代		
					表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。		
					用適當的語彙,	表A-Ⅳ-3 表演形		
					明確表達、解析	式分析、文本分		
					及評價自己與	析。		
					他人的作品。	表P-IV-2 應用戲		
					表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與		
					用多元創作探	應用舞蹈等多元		
					討公共議題,展	形式。		
					現人文關懷與	表P-IV-3 影片製		
					│ 獨立思考能力。	作、媒體應用、電		
					表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相		
					│   合科技媒體傳	   關應用程式。		
					達訊息,展現多			
					元表演形式的			
					作品。			
		表演藝術	1	1.認識現代舞、後	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.態度評量	【人權教育】
		第十課 反骨藝		現代舞蹈、舞蹈劇	用特定元素、形	身體、情感、時	2.欣賞評量	人J13 理解戰爭、
		術新浪潮【第一		場和舞蹈科技的特	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.討論評量	和平對人類生活的
		次評量週】		色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		影響。
				2.賞析現代舞、後	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		
				現代舞蹈、舞蹈劇	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
				場和舞蹈科技之	現。	作與語彙、角色		
7				美。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				3.體驗舞動身體的	解表演的形式、	類型文本分析與		
				│ 樂趣。	文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
					表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		
					結其他藝術並	元素的結合演		
					創作。	出。		
					表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		

CO 1   X - X -	子日休性(例正/미里	<u>-</u>						
					察並感受創作	術與生活美學、		
					與美感經驗的	在地文化及特定		
					關聯。	場域的演出連		
					表2-Ⅳ-2 能體	結。		
					認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
					術發展脈絡、文	各族群、東西方、		
					化內涵及代表	傳統與當代表演		
					人物。	藝術之類型、代		
					表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。		
					用適當的語彙,	表A-IV-3 表演形		
					明確表達、解析	式分析、文本分		
					及評價自己與	析。		
					他人的作品。	表P-IV-2 應用戲		
					表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與		
					用多元創作探	應用舞蹈等多元		
					討公共議題,展	形式。		
					現人文關懷與	表P-IV-3 影片製		
					獨立思考能力。	作、媒體應用、電		
					表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相		
					合科技媒體傳	關應用程式。		
					達訊息, 展現多			
					元表演形式的			
					作品。			
		表演藝術	1	1.認識現代舞、後	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.態度評量	【人權教育】
		第十課 反骨藝		現代舞蹈、舞蹈劇	用特定元素、形	身體、情感、時	2.欣賞評量	人J13 理解戰爭、
		術新浪潮		場和舞蹈科技的特	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.討論評量	和平對人類生活的
				色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		影響。
8				2.賞析現代舞、後	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		
				現代舞蹈、舞蹈劇	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		
				場和舞蹈科技之	現。	作與語彙、角色		
				美。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
	•	•		•	•	•		-

C5 1 13.34	子日林往(剛定/可里 			T		I	1
			3.體驗舞動身體的	文本與表現技	創作。		
			樂趣。	巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
				表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		
				結其他藝術並	元素的結合演		
				創作。	出。		
				表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				察並感受創作	術與生活美學、		
				與美感經驗的	在地文化及特定		
				關聯。	場域的演出連		
				表2-Ⅳ-2 能體	結。		
				認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
				術發展脈絡、文	各族群、東西方、		
				化內涵及代表	傳統與當代表演		
				人物。	藝術之類型、代		
				表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。		
				用適當的語彙,	表A-IV-3 表演形		
				明確表達、解析	式分析、文本分		
				及評價自己與	析。		
				他人的作品。	表P-IV-2 應用戲		
				表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與		
				用多元創作探	應用舞蹈等多元		
				討公共議題,展	形式。		
				現人文關懷與	表P-IV-3 影片製		
				│ 獨立思考能力。	作、媒體應用、電		
				表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相		
				合科技媒體傳	   關應用程式。		
				達訊息, 展現多	-		
				元表演形式的			
				作品。			
	表演藝術	1	1.認識現代舞、後	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.發表評量	【人權教育】
9	第十課 反骨藝		現代舞蹈、舞蹈劇	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	人J13 理解戰爭、
	術新浪潮			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	和平對人類生活的
	•	-	•	•	•	•	

C5-1領域學省課程(調整)計畫					
	場和舞蹈科技的特	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	影響。
	色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.欣賞評量	
	2.賞析現代舞、後	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動	6.討論評量	
	現代舞蹈、舞蹈劇	現。	作與語彙、角色		
	場和舞蹈科技之	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
	美。	解表演的形式、	類型文本分析與		
	3.體驗舞動身體的	文本與表現技	創作。		
	樂趣。	巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
		表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		
		結其他藝術並	元素的結合演		
		創作。	出。		
		表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		
		察並感受創作	術與生活美學、		
		與美感經驗的	在地文化及特定		
			場域的演出連		
		表2-Ⅳ-2 能體	結。		
		認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
		術發展脈絡、文	各族群、東西方、		
		化內涵及代表	傳統與當代表演		
		人物。	藝術之類型、代		
		表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。		
		用適當的語彙,	表A-Ⅳ-3 表演形		
		明確表達、解析	式分析、文本分		
		及評價自己與	析。		
		他人的作品。	表P-Ⅳ-2 應用戲		
		表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與		
		用多元創作探	應用舞蹈等多元		
		討公共議題,展	形式。		
		現人文關懷與	表P-IV-3 影片製		
		獨立思考能力。	作、媒體應用、電		
		表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相		
		合科技媒體傳	關應用程式。		

C5 1 15,7%	子 日 休 往 (						
				達訊息,展現多			
				元表演形式的			
				作品。			
	表演藝術	1	1.認識現代舞、後	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.發表評量	【人權教育】
	第十課 反骨藝		現代舞蹈、舞蹈劇	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	人J13 理解戰爭、
	│		場和舞蹈科技的特	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	和平對人類生活的
			色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	影響。
			2.賞析現代舞、後	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.欣賞評量	
			現代舞蹈、舞蹈劇	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.討論評量	
			場和舞蹈科技之	現。	作與語彙、角色		
			美。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			3.體驗舞動身體的	解表演的形式、	類型文本分析與		
			樂趣。	文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
				表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		
				結其他藝術並	元素的結合演		
				│創作。	出。		
10				表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				察並感受創作	術與生活美學、		
				與美感經驗的	在地文化及特定		
				關聯。	場域的演出連		
				表2-Ⅳ-2 能體	<b> 結</b> 。		
				認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
					各族群、東西方、		
				化內涵及代表	傳統與當代表演		
				人物。	藝術之類型、代		
				表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。		
				用適當的語彙,	表A-Ⅳ-3 表演形		
				明確表達、解析	式分析、文本分		
				及評價自己與	析。		
				他人的作品。	表P-IV-2 應用戲		
				表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與		

124 77	学百味性(测金)可重	<u>-</u>						
					用多元創作探	應用舞蹈等多元		
					討公共議題, 展	形式。		
					現人文關懷與	表P-IV-3 影片製		
					獨立思考能力。	作、媒體應用、電		
					表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相		
					合科技媒體傳	關應用程式。		
					達訊息, 展現多			
					元表演形式的			
					作品。			
		表演藝術	1	1.認識劇本中的元	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【生涯規畫教育】
		第十一課編導		素。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	涯J7 學習蒐集與
		造夢說故事		2.透過實作, 學習	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.態度評量	分析工作/教育環
				編劇的技巧與思	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.欣賞評量	境的資料。
				維。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		
				3.藉由導演實作,	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		
				學習安排演員走位	現。	作與語彙、角色		
				和場面調度。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
11					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-3 表演形		
					認各種表演藝	式分析、文本分		
					術發展脈絡、文	析。		
					化內涵及代表	表P-Ⅳ-4 表演藝		
					人物。	術活動與展演、		
					表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
					用適當的語彙,	作的特性與種		
					明確表達、解析	類。		

C3 1 197-94-	学自体性(调定)引重						
				及評價自己與			
				他人的作品。			
				表3-Ⅳ-2 能運			
				用多元創作探			
				討公共議題,展			
				現人文關懷與			
				│ 獨立思考能力。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.認識劇本中的元	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	 1.討論評量	【生涯規畫教育】
	第十一課編導		素。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.態度評量	涯J7 學習蒐集與
	造夢說故事		2.透過實作, 學習	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	分析工作/教育環
			編劇的技巧與思	語彙表現想法,	即興、動作等戲		境的資料。
			維。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		
			3.藉由導演實作,	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
			學習安排演員走位		作與語彙、角色		
			和場面調度。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	創作。		
12				巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
					結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-3 表演形		
				認各種表演藝	式分析、文本分		
				術發展脈絡、文	析。		
				化內涵及代表			
				人物。	術活動與展演、		
				表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
		<u> </u>	Į	1 22 0 1102		ļ.	

	子 日 体1生(	<u>-</u> I	T	1	I —		Т	ı
					用適當的語彙,	作的特性與種		
					明確表達、解析	類。		
					及評價自己與			
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-2 能運			
					用多元創作探			
					討公共議題,展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣, 並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識劇本中的元	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.討論評量	【生涯規畫教育】
		第十一課編導		素。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.態度評量	涯J7 學習蒐集與
		造夢說故事		2.透過實作, 學習	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	分析工作/教育環
				編劇的技巧與思	語彙表現想法	即興、動作等戲		境的資料。
				維。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		
				3.藉由導演實作,	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
				學習安排演員走位	現。	作與語彙、角色		
				和場面調度。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
13					文本與表現技	刻二/		
					巧並創作發表。	- 表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-IV-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
						結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-IV-3 表演形		
					認各種表演藝	式分析、文本分		
					術發展脈絡、文			
					化內涵及代表	™。   表P-IV-4 表演藝		
						公		

│	Ì
┃	
┃	
┃   ┃	
┃	
┃   ┃	
┃	
現人文關懷與	
適性發展。	
表演藝術 1 1.認識劇本中的元 表1-IV-1 能運 表E-IV-1 聲音、 1.發表評量 【生涯規劃	 匙数杏】
	0
┃	
┃                                表1-IV-2 能理   建立與表演、各	
┃ 14                              解表演的形式、┃類型文本分析與	
┃	
┃   ┃	
┃	
┃   ┃	
┃   ┃	
┃   ┃ <b>┃             </b>	
┃	
認各種表演藝   式分析、文本分	

(上)	00 1 150 50	子日休性(吟正/口 医	- 1						
人物。 聚之IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他表3-IV-2 能運用多元創作探 耐力公共機態,展現人文機態,展現人文機態,展現人文機態,與獨立思考能力。 表3-IV-2 能運音差減整術的習慣,並能 適性發展。 這夢說故事  1 1.認識劇本中的元素。 表5-IV-1 能運用多元創作探 前性發展。 期間、空間、動布。 自體、情感、時間、空間、動力、 是實施的主義。 是是「IV-2 能理 數學之一, 是國際的技巧與思維。 3.藉由導演實作,學習編劇的技巧與思維。 3.藉由導演實作,學習數據與基法。 發展多元能力。 並在劇場中呈現。 表E-IV-2 胺體則 和場面調度。  15 2 2 實作評量 3 發表課題法,發展多元能力。 並在劇場中呈現。 表E-IV-2 胺體則 和場面調度。 表E-IV-2 胺體則 和場面調度。 表E-IV-2 胺體則 和場面調度。 表E-IV-2 胺體則 有關於實施,與數域與對於實施,與對於實施,與對於可能,與對於可能可能可能,與對於可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能						術發展脈絡、文	析。		
表2-IV-3 能運用適當的語彙,保析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文稱護與一大學的智力。表3-IV-1 能養成鑑賞表演藝術的習慣。並能適性發展。  表演藝術等。  表演藝術等。  表演藝術等。  表演藝術等。  表演藝術等。  本表3-IV-1 能養成鑑賞表演藝術的習慣。 表表-IV-1 整音時間。空間、勁力、即人交格理量量。 2 實作學習編劇的技巧與思維。						化內涵及代表	表P-Ⅳ-4 表演藝		
用適當的語彙、明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能達 用多元創作深 耐力效與疑題。展現人文關懷與 獨立思考演藝術的智儀。  表演藝術 第十一課編導 造夢說故事  1						人物。	術活動與展演、		
類。						表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						用適當的語彙,	作的特性與種		
他人的作品。表3-TV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表3-TV-4 能養成整質、物的習慣,並能適性發展。 第十一課編導達夢說故事  1						明確表達、解析	類。		
表3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題,展 現人文關懷與 獨立思考能力。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣,並 適性發展。 表1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 編劇的技巧與思 組。 3.藉由導演實作 學習安排演員走位 和場面調度。 15 16 17 18 18 2.透過實作,學習 編劇的技巧與思 組。 3.藉由導演實作 學習安排演員走位 和場面調度。 17 2. 透過實件。學習 編劇的技巧與思 組。 3. 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表1-IV-1 聲音、 月懷· 宮間、勁力、 即與、動作等戲 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表2-IV-2 能理 類。 表2-IV-2 能理 類。 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表4 表2-IV-2 能理 類。 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表4 表4 表4 表5 表7 表7 表7 表7 表7 表7 表7 表7 表7 表7						及評價自己與			
用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						他人的作品。			
計公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑質表演藝術的習慣,並能適性發展。   表演藝術 第十一課編導						表3-Ⅳ-2 能運			
現人文關懷與   獨立思考能力。   表3-IV-4 能養   旅館賞表演藝術的習慣,並能   適性發展。   表1-IV-1 能運   用特定元素、形   身體、情感、時間、空間、勁力、   3. 養表評量   3. 發表評量   3. 發表評量   3. 發表評量   3. 多数計量   3. 多数計量   3. 多数計量   3. 多数,						用多元創作探			
						討公共議題,展			
表演藝術						現人文關懷與			
大阪整衛   大阪整衛   大阪整衛   大阪整備   大阪整備   大阪整備   大阪整備   大阪整備   大阪整備   大阪整備   大阪整備   大阪大阪東   大阪東   大阪						獨立思考能力。			
						表3-Ⅳ-4 能養			
表演藝術 第十一課編導 造夢說故事						成鑑賞表演藝			
表演藝術第十一課編導造夢說故事						術的習慣, 並能			
第十一課編導造夢説故事						適性發展。			
15   2.透過實作,學習			表演藝術	1	1.認識劇本中的元	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.表現評量	【生涯規畫教育】
編劇的技巧與思維。   3.藉由導演實作, 學習安排演員走位 和場面調度。   15   15   16   16   17   17   18   18   18   18   18   18			第十一課編導		素。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.實作評量	涯J7 學習蒐集與
# .			造夢說故事		2.透過實作, 學習	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	分析工作/教育環
3.藉由導演實作,					編劇的技巧與思	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	境的資料。
型留安排演員走位   現。					維。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.學習單評量	
15					3.藉由導演實作,	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
解表演的形式、       類型文本分析與					學習安排演員走位	現。	作與語彙、角色		
文本與表現技       創作。         巧並創作發表。       表A-IV-1 表演藝         表2-IV-1 能覺       術與生活美學、         察並感受創作       在地文化及特定         與美感經驗的       場域的演出連	15				和場面調度。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
万並創作發表。     表A-IV-1 表演藝表2-IV-1 能覺       表2-IV-1 能覺     術與生活美學、容並感受創作       存地文化及特定與美感經驗的     與美感經驗的						解表演的形式、	類型文本分析與		
表2-IV-1 能覺     術與生活美學、       察並感受創作     在地文化及特定       與美感經驗的     場域的演出連						文本與表現技	創作。		
察並感受創作     在地文化及特定       與美感經驗的     場域的演出連						巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
與美感經驗的 場域的演出連						表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
						察並感受創作	在地文化及特定		
						與美感經驗的	場域的演出連		
						關聯。	結。		

C3 1 PA-34-	学自体性(初策)引重	1						-
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-3 表演形		
					認各種表演藝	式分析、文本分		
					術發展脈絡、文	析。		
					化內涵及代表	表P-IV-4 表演藝		
					人物。	術活動與展演、		
					表2-Ⅳ-3 能運	表演藝術相關工		
					用適當的語彙,	作的特性與種		
					明確表達、解析	類。		
					及評價自己與			
					他人的作品。			
					表3-Ⅳ-2 能運			
					用多元創作探			
					討公共議題,展			
					現人文關懷與			
					獨立思考能力。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣, 並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識國際藝術節	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.發表評量	【國際教育】
		第十二課立於		及藝穗節。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	國J5 尊重與欣賞
		藝術現自我		2.認識國內藝術節	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	世界不同文化的價
				<b>】</b> 及藝穗節。	   語彙表現想法,	即興、動作等戲	┃   4.態度評量	值。
				3.了解藝術節舉辦	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.欣賞評量	
				│ │流程。	│ 並在劇場中呈	表A-Ⅳ-1 表演藝	   6.討論評量	
16				4.舉辦班級成果	  現。	術與生活美學、		
				展。	表2-Ⅳ-1 能覺	在地文化及特定		
					察並感受創作	場域的演出連		
					與美感經驗的	結。		
					<b>                   </b>	,····· 表P-IV-1 表演團		
					表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、		
					用劇場相關技	劇場基礎設計和		
		!		!	1		!	

┃   ┃	
┃	<u> </u>
┃	
┃   ┃	
┃   ┃	
┃	<b>教育</b> 】
┃	尊重與欣賞
┃	同文化的價
┃	
┃	
┃	
┃	
┃	
察並感受創作  場域的演出連	
┃ 17	
┃	
表3-IV-1 能運   隊組織與架構、	
┃   ┃	
┃                           │練與展演。   │表P-IV-4 表演藝 │	
┃                          表3-Ⅳ-4 能養  術活動與展演、	
┃   ┃	
┃	
┃	
表演藝術 1 1.認識國際藝術節 表1-IV-1 能運 表E-IV-1 聲音、 1.學生互評 【國際教	教育】
┃	尊重與欣賞
┃	同文化的價
┃ 18 ┃	
┃	
┃	
現。	

CS 1 15.7%	F日外往(刚走/口里							
				4.舉辦班級成果	表2-Ⅳ-1 能覺	在地文化及特定		
				展。	察並感受創作	場域的演出連		
					與美感經驗的	結。		
					關聯。	表P-IV-1 表演團		
					表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、		
					用劇場相關技	劇場基礎設計和		
					術, 有計畫的排	製作。		
					練與展演。	表P-IV-4 表演藝		
					表3-Ⅳ-4 能養	術活動與展演、		
					成鑑賞表演藝	表演藝術相關工		
					術的習慣,並能	作的特性與種		
					適性發展。	類。		
	表演	演藝術	1	1.認識國際藝術節	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.學生互評	【國際教育】
	第一	十二課立於		及藝穗節。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	國J5 尊重與欣賞
	藝術	術現自我		2.認識國內藝術節	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	世界不同文化的價
				及藝穗節。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.實作評量	值。
				3.了解藝術節舉辦	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.態度評量	
				流程。	並在劇場中呈	表A-IV-1 表演藝	6.欣賞評量	
				4.舉辦班級成果	現。	術與生活美學、	7.討論評量	
				展。	表2-Ⅳ-1 能覺	在地文化及特定		
					察並感受創作	場域的演出連		
19					與美感經驗的	結。		
					關聯。	表P-IV-1 表演團		
					表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、		
					用劇場相關技	劇場基礎設計和		
					術,有計畫的排	製作。		
					練與展演。	表P-IV-4 表演藝		
					表3-Ⅳ-4 能養	術活動與展演、		
					成鑑賞表演藝	表演藝術相關工		
					術的習慣,並能	作的特性與種		
					適性發展。	類。		

	子 日 环 1 注 ( 啊 正 / O I ) 里						
	表演藝術	1	1.認識國際藝術節	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.學生互評	【國際教育】
	第十二課立於		及藝穗節。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	國J5 尊重與欣賞
	藝術現自我【第		2.認識國內藝術節	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	世界不同文化的價
	三次評量週】		及藝穗節。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.實作評量	值。
			3.了解藝術節舉辦	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.態度評量	
			流程。	並在劇場中呈	表A-IV-1 表演藝	6.欣賞評量	
			4.舉辦班級成果	現。	術與生活美學、	7.討論評量	
			展。	表2-Ⅳ-1 能覺	在地文化及特定		
				察並感受創作	場域的演出連		
20				與美感經驗的	結。		
				<b>關聯</b> 。	表P-IV-1 表演團		
				表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、		
				用劇場相關技	劇場基礎設計和		
				術,有計畫的排	製作。		
				練與展演。	表P-IV-4 表演藝		
				表3-Ⅳ-4 能養	術活動與展演、		
				成鑑賞表演藝	表演藝術相關工		
				術的習慣,並能	作的特性與種		
				適性發展。	類。		
	表演藝術	1	1.認識不同國家的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	全冊總複習【休		偶戲。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	多J2 關懷我族文
	業式】		2.認識臺灣傳統偶	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.態度評量	化遺產的傳承與興
			戲的種類及操作特	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	革。
			色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		多J8 探討不同文
			3.認識臺灣布袋戲	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		化接觸時可能產生
21			的發展史。	現。	作與語彙、角色		的衝突、融合或創
			4.認識現代舞、後	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		新。
			現代舞蹈、舞蹈劇	解表演的形式、	類型文本分析與		【人權教育】
			場和舞蹈科技的特	文本與表現技	創作。		人J13 理解戰爭、
			色。	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-2 在地及		和平對人類生活的
			5.體驗舞動身體的	表2-Ⅳ-1 能覺	各族群、東西方、		影響。
			樂趣。	察並感受創作	傳統與當代表演		【生涯規畫教育】

(	6.認識劇本中的元	與美感經驗的	藝術之類型、代	涯J7 學習蒐集與
	素。	關聯。	表作品與人物。	分析工作/教育環
7	7.透過實作,學習	表2-Ⅳ-2 能體	表P-IV-4 表演藝	境的資料。
	編劇的技巧與思	認各種表演藝	術活動與展演、	【國際教育】
	維。	術發展脈絡、文	表演藝術相關工	國J5 尊重與欣賞
3	8.認識國際藝術節	化內涵及代表	作的特性與種	世界不同文化的價
;	及藝穗節。	人物。	類。	值。
	9.認識國內藝術節	表3-Ⅳ-4 能養		
;	及藝穗節。	成鑑賞表演藝		
	10.了解藝術節舉辦	術的習慣,並能		
;	流程。	適性發展。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。

# 臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第2學期<u>九</u>年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	毎週(1)節, 本學期共(17)節。
課程目標	3.認識生活中的	舞蹈的表演方式與 <b>愿</b> 應用劇場。	風格。 「應用在學校教育、耶	<b>꽓涯規畫</b> 。	

# 該學習階段 領域核心素養

藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

### 課程架構脈絡

		單元與活動名	/r/r +h/	E83 33 CT 1#F	學習	<b>軍</b> 點	評量方式	融入議題
李	<b>坟學期程</b>	稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
週次								
		表演藝術	1	1.認識傳統戲曲的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-3 戲劇、	1.學生互評	【國際教育】
		第九課絢麗紛		舞臺藝術。	用特定元素、形	舞蹈與其他藝術	2.發表評量	國J5 尊重與欣賞
		呈的戲曲		2.認識戲曲演員的	式、技巧與肢體	元素的結合演	3.表現評量	世界不同文化的價
				表演方式與基本	語彙表現想法,	出。	4.實作評量	值。
				功。	發展多元能力,	表A-IV-1 表演藝	5.態度評量	
				3.認識戲曲的角色	並在劇場中呈	術與生活美學、	6.討論評量	
				<b>分類</b> 。	現。	在地文化及特定		
				4.了解戲曲的人物	表2-Ⅳ-2 能體	場域的演出連		
				造型包含哪些元	認各種表演藝	結。		
1				素。	術發展脈絡、文	表A-Ⅳ-2 在地及		
				5.了解戲曲文化的	化內涵及代表	各族群、東西方、		
				傳承與創新意涵。	人物。	傳統與當代表演		
					表3-Ⅳ-2 能運	藝術之類型、代		
					用多元創作探	表作品與人物。		
					討公共議題, 展	表P-IV-2 應用戲		
					現人文關懷與	劇、應用劇場與		
					獨立思考能力。	應用舞蹈等多元		
					表3-Ⅳ-4 能養	形式。		
					成鑑賞表演藝			

				1	/h= // == Les \/ //		I	1
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
2	春節放假		0					
		表演藝術	1	1.認識傳統戲曲的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-3 戲劇、	1.學生互評	【國際教育】
		第九課絢麗紛		舞臺藝術。	用特定元素、形	舞蹈與其他藝術	2.發表評量	國J5 尊重與欣賞
		呈的戲曲		2.認識戲曲演員的	式、技巧與肢體	元素的結合演	3.表現評量	世界不同文化的價
				表演方式與基本	語彙表現想法,	出。	4.實作評量	值。
				功。	發展多元能力,	表A-Ⅳ-1 表演藝	5.態度評量	
				3.認識戲曲的角色	並在劇場中呈	術與生活美學、	6.討論評量	
				分類。	現。	在地文化及特定		
				4.了解戲曲的人物	表2-Ⅳ-2 能體	場域的演出連		
				造型包含哪些元	認各種表演藝	結。		
				素。	術發展脈絡、文	表A-Ⅳ-2 在地及		
3				5.了解戲曲文化的	化內涵及代表	各族群、東西方、		
				傳承與創新意涵。	人物。	傳統與當代表演		
					表3-Ⅳ-2 能運	藝術之類型、代		
					用多元創作探	表作品與人物。		
					討公共議題, 展	表P-IV-2 應用戲		
					現人文關懷與	劇、應用劇場與		
					獨立思考能力。	應用舞蹈等多元		
					表3-Ⅳ-4 能養	形式。		
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣, 並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識傳統戲曲的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-3 戲劇、	1.學生互評	【國際教育】
		第九課絢麗紛		舞臺藝術。	用特定元素、形	舞蹈與其他藝術	2.發表評量	國J5 尊重與欣賞
		呈的戲曲		2.認識戲曲演員的	式、技巧與肢體	元素的結合演	3.表現評量	世界不同文化的價
4				表演方式與基本	語彙表現想法,	出。	4.實作評量	值。
				功。	發展多元能力,	表A-Ⅳ-1 表演藝	5.態度評量	
				3.認識戲曲的角色	並在劇場中呈	術與生活美學、	6.討論評量	
				分類。	現。	在地文化及特定		
					表2-Ⅳ-2 能體	場域的演出連		

	C3 T 192-30-	子 日 体作(吻正/미 里	<u>.</u>						1
表。					4.了解戲曲的人物	認各種表演藝	結。		
5 了解戲曲文化的 傳承與創新意涵。					造型包含哪些元	術發展脈絡、文	表A-Ⅳ-2 在地及		
「中承與創新意涵。					素。	化內涵及代表	各族群、東西方、		
用多元創作探討公共議題、展現人文開懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣、並能適性發展。  表   表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲					5.了解戲曲文化的	人物。	傳統與當代表演		
大型					傳承與創新意涵。	表3-Ⅳ-2 能運	藝術之類型、代		
現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						用多元創作探	表作品與人物。		
5       表演藝術 第九課絢麗紛 呈的戲曲       1       1.認識傳統戲曲的 舞臺藝術。 2.認識戲曲演員的 表演方式與基本 功。 3.認識戲曲的角色 分類。 4.了解戲曲的人物 造型包含哪些元素。 素。 5.了解戲曲文化的 傳承與創新意涵。       表1-IV-1 能運 用特定元素、形 五、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力。 3.認識戲曲的角色 分類。 4.了解戲曲的人物 造型包含哪些元素。 素。 5.了解戲曲文化的 傳承與創新意涵。       表2-IV-2 能體 認名種表演藝 術發展账絡、文 化內涵及代表 人物。 表3-IV-2 能體 表A-IV-2 在地文化及特定 場域的演出連 結表A-IV-2 在地文化及特定 場域的演出連 結表A-IV-2 在地及 各族群、東西方、傳統與當代表演 養術之類型、代 表格-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與       6.討論評量						討公共議題, 展	表P-IV-2 應用戲		
表演藝術						現人文關懷與	劇、應用劇場與		
大震震動						獨立思考能力。	應用舞蹈等多元		
表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲						表3-Ⅳ-4 能養	形式。		
						成鑑賞表演藝			
表演藝術 第九課絢麗紛 呈的戲曲  1 1.認識傳統戲曲的 舞臺藝術。 2.認識戲曲演員的 表演方式與基本 功。 3.認識戲曲的角色 分類。 4.了解戲曲的人物 造型包含哪些元素。 素。 5.了解戲曲文化的 傳承與創新意涵。  1 1.認識傳統戲曲的 舞臺藝術。 2.認識戲曲演員的 表演方式與基本 功。 3.認識戲曲的角色 分類。 4.了解戲曲的人物 造型包含哪些元素。 素。 5.了解戲曲文化的 傳承與創新意涵。  2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.計論評量 6.計論計算 6.計論計劃 6						術的習慣,並能			
第九課絢麗紛 呈的戲曲						適性發展。			
全の機曲			表演藝術	1	1.認識傳統戲曲的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-3 戲劇、	1.學生互評	【國際教育】
表演方式與基本 功。			第九課絢麗紛		   舞臺藝術。	用特定元素、形	舞蹈與其他藝術	2.發表評量	國J5 尊重與欣賞
			呈的戲曲		2.認識戲曲演員的	式、技巧與肢體	元素的結合演	3.表現評量	世界不同文化的價
5       3.認識戲曲的角色 分類。 <ul> <li>4.了解戲曲的人物 造型包含哪些元素。</li> <li>素。</li></ul>					表演方式與基本	語彙表現想法,	出。	4.實作評量	值。
分類。					<b>力</b> 。	發展多元能力,	表A-Ⅳ-1 表演藝	5.態度評量	
5       4.了解戲曲的人物 造型包含哪些元素。       表2-IV-2 能體 認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表 人物。       結。         5.了解戲曲文化的傳承與創新意涵。       人物。       傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。         表3-IV-2 能運用多元創作探報,設公共議題,展現人文關懷與規則、應用劇場與       表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與					3.認識戲曲的角色	並在劇場中呈	術與生活美學、	6.討論評量	
5       造型包含哪些元素。       認各種表演藝術發展脈絡、文表A-IV-2 在地及					】 】分類。	<sup> </sup> 現。	在地文化及特定		
5       素。       術發展脈絡、文 化内涵及代表 化内涵及代表 (株) 大物。 (標統與當代表演表3-IV-2 能運用多元創作探 (財) 大力製造, 展現人文閣懷與 別、應用劇場與       表A-IV-2 在地及 (各族群、東西方、(中統與當代表演表3-IV-2 能運力を対象を表す) 表表-IV-2 能運力を表す。         表の       大物。 (中統與當代表演表) 表表・IV-2 能運力を表す。       表作品與人物。 (表) 表P-IV-2 應用戲 表 (表) 表 (表					4.了解戲曲的人物	表2-Ⅳ-2 能體	場域的演出連		
5.了解戲曲文化的 傳承與創新意涵。       化內涵及代表 人物。 表3-IV-2 能運 用多元創作探 財公共議題,展 現人文關懷與       各族群、東西方、 傳統與當代表演 藝術之類型、代 表作品與人物。 表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與					造型包含哪些元	認各種表演藝	結。		
傳承與創新意涵。       人物。       傳統與當代表演表3-IV-2 能運藝術之類型、代用多元創作探表作品與人物。計公共議題,展記表 表P-IV-2 應用戲現人文關懷與別、應用劇場與	5				素。	術發展脈絡、文	表A-Ⅳ-2 在地及		
表3-IV-2 能運       藝術之類型、代         用多元創作探       表作品與人物。         討公共議題, 展       表P-IV-2 應用戲         現人文關懷與       劇、應用劇場與					5.了解戲曲文化的	化內涵及代表	各族群、東西方、		
表3-IV-2 能運       藝術之類型、代         用多元創作探       表作品與人物。         討公共議題, 展       表P-IV-2 應用戲         現人文關懷與       劇、應用劇場與					傳承與創新意涵。	   人物。	傳統與當代表演		
討公共議題,展 表P-IV-2 應用戲 現人文關懷與 劇、應用劇場與						表3-Ⅳ-2 能運	藝術之類型、代		
現人文關懷與劇、應用劇場與						用多元創作探	│ 表作品與人物。		
現人文關懷與劇、應用劇場與						1			
						現人文關懷與	劇、應用劇場與		
						獨立思考能力。	應用舞蹈等多元		
表3-IV-4 能養 形式。									
成鑑賞表演藝									

				術的習慣, 並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.認識世界各地舞	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【國際教育】
	第十課大開舞		蹈的起源與表演方	用特定元素、形	身體、情感、時	2.學生互評	國J5 尊重與欣賞
	界		式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	世界不同文化的價
			2.賞析世界各地舞	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.表現評量	│值。
			蹈的風格與特色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		
			3.透過實際練習,	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		
			體驗泰國舞蹈、日	現。	作與語彙、角色		
			本盆舞、西班牙弗	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			拉門哥舞的肢體動	解表演的形式、	類型文本分析與		
			作。	文本與表現技	創作。		
			4.將世界舞蹈特色	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
			融入自己所喜愛的	表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
			舞蹈風格。	察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
6				<b>關聯。</b>	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-1 能運	表P-IV-2 應用戲		
				用劇場相關技	劇、應用劇場與		
				術,有計畫的排	應用舞蹈等多元		
				練與展演。	形式。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		

	表演藝術	1	1.認識世界各地舞	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【國際教育】
	第十課大開舞		蹈的起源與表演方	用特定元素、形	身體、情感、時	2.學生互評	國J5 尊重與欣賞
	界【第一次評量		式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	世界不同文化的價
	週】		2.賞析世界各地舞	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.表現評量	值。
			蹈的風格與特色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	
			3.透過實際練習,	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
			體驗泰國舞蹈、日	現。	作與語彙、角色		
			本盆舞、西班牙弗	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			拉門哥舞的肢體動	解表演的形式、	類型文本分析與		
			作。	文本與表現技	創作。		
			4.將世界舞蹈特色	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
			融入自己所喜愛的	表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
			舞蹈風格。	察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
7				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文			
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-1 能運	表P-Ⅳ-2 應用戲		
				用劇場相關技	劇、應用劇場與		
				術,有計畫的排	應用舞蹈等多元		
				練與展演。	形式。 		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
	\rightarrow		4 = 7 = 40 11 11 11 41	+ 4 TT 4 ALVE	類。	4 4/	
	表演藝術	1	1.認識世界各地舞	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【國際教育】
8	第十課大開舞		蹈的起源與表演方	用特定元素、形式品味品	身體、情感、時	2.學生互評	國J5 尊重與欣賞
	界		式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	世界不同文化的價

C3 1 15/2/2	学自体性(测定)引重							
				2.賞析世界各地舞	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.表現評量	值。
				蹈的風格與特色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	
				3.透過實際練習,	並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		
				體驗泰國舞蹈、日	現。	作與語彙、角色		
				本盆舞、西班牙弗	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				拉門哥舞的肢體動	解表演的形式、	類型文本分析與		
				作。	文本與表現技	創作。		
				4.將世界舞蹈特色	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				融入自己所喜愛的	表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				舞蹈風格。	察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
						結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-1 能運	表P-Ⅳ-2 應用戲		
					用劇場相關技	劇、應用劇場與		
					術,有計畫的排	應用舞蹈等多元		
					練與展演。	形式。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
					成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
					術的習慣,並能	表演藝術相關工		
					適性發展。	作的特性與種		
						類。		
		表演藝術	1	1.認識世界各地舞	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【國際教育】
	9	第十課大開舞		蹈的起源與表演方	用特定元素、形	身體、情感、時	2.學生互評	國J5 尊重與欣賞
9	<b> </b>	界		式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.發表評量	世界不同文化的價
9				2.賞析世界各地舞	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.表現評量	值。
				蹈的風格與特色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	
					並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動	6.欣賞評量	
				•	•		•	

C3 1   X - X -	子 日 环 往 ( 响 走 / 미 <u>単</u> 			T +D		<b>¬</b> = 1=∆=± □	
			3.透過實際練習,	<b>現。</b>	作與語彙、角色	│7.討論評量	
			體驗泰國舞蹈、日	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			本盆舞、西班牙弗	解表演的形式、	類型文本分析與		
			拉門哥舞的肢體動	文本與表現技	創作。		
			作。	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
			4.將世界舞蹈特色	表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
			融入自己所喜愛的	察並感受創作	在地文化及特定		
			舞蹈風格。	與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				│ │人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-1 能運	表P-IV-2 應用戲		
				用劇場相關技	劇、應用劇場與		
				   術, 有計畫的排	應用舞蹈等多元		
				  練與展演。	形式。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		
		1	1.認識世界各地舞	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、		【國際教育】
	第十課大開舞		蹈的起源與表演方	用特定元素、形	身體、情感、時	2.學生互評	國J5 尊重與欣賞
			式。	式、技巧與肢體		3.發表評量	世界不同文化的價
			2.賞析世界各地舞	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.表現評量	值。
10			蹈的風格與特色。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.實作評量	
			3.透過實際練習,	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.欣賞評量	
			體驗泰國舞蹈、日	現。   現。	作與語彙、角色	7.討論評量	
			本盆舞、西班牙弗	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				解表演的形式、	類型文本分析與		
				101 -41-41-41	7		

			拉門哥舞的肢體動	文本與表現技	創作。		
			作。	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
			4.將世界舞蹈特色	表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
			融入自己所喜愛的	察並感受創作	在地文化及特定		
			舞蹈風格。	與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-1 能運	表P-IV-2 應用戲		
				用劇場相關技	劇、應用劇場與		
				術,有計畫的排	應用舞蹈等多元		
				練與展演。	形式。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣, 並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		
	表演藝術	1	1.認識應用劇場形	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-2 肢體動	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課應用		式。	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.發表評量	人J6 正視社會中
	劇場超體驗【第		2.認識一人一故事	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.表現評量	的各種歧視,並採
	二次評量週】		劇場及操作技巧。	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.實作評量	取行動來關懷與保
			3.認識教育劇場形	發展多元能力,	創作。	5.態度評量	護弱勢。
11			式及操作技巧。	並在劇場中呈	表A-IV-3 表演形	6.討論評量	
11			4.從生活時事出發	現。	式分析、文本分		
			,了解被壓迫者劇	表2-Ⅳ-3 能運	析。		
			場的實作表演。	用適當的語彙,	表P-IV-2 應用戲		
			5.認識論壇劇場,	明確表達、解析	劇、應用劇場與		
			透過練習思考提出	及評價自己與	應用舞蹈等多元		
			解決問題的想法。	他人的作品。	形式。		

	子 日 环 (注 (						
				表3-Ⅳ-2 能運			
				用多元創作探			
				討公共議題, 展			
				現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.認識應用劇場形	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-2 肢體動	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課應用		式。	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.發表評量	人J6 正視社會中
	▋▋▋▋		2.認識一人一故事	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.表現評量	的各種歧視,並採
			劇場及操作技巧。	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.實作評量	取行動來關懷與保
			3.認識教育劇場形	發展多元能力,	創作。	5.態度評量	護弱勢。
			式及操作技巧。	並在劇場中呈	表A-Ⅳ-3 表演形	6.討論評量	
			4.從生活時事出發	現。	式分析、文本分		
			,了解被壓迫者劇	表2-Ⅳ-3 能運	析。		
			場的實作表演。	用適當的語彙,	表P-IV-2 應用戲		
			5.認識論壇劇場,	明確表達、解析	劇、應用劇場與		
12			透過練習思考提出	及評價自己與	   應用舞蹈等多元		
			解決問題的想法。	他人的作品。	形式。		
				表3-Ⅳ-2 能運			
				用多元創作探			
				討公共議題,展			
				現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
		1 1	—————— ┃1.認識應用劇場形	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-2 肢體動		【人權教育】
13			式。	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.發表評量	人J6 正視社會中
			1	1.121270714717			

	劇場超體驗	2.認識一人一故事	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.表現評量	的各種歧視,並採
		劇場及操作技巧。	氏、投列與放照   語彙表現想法,	建立典农演、日   類型文本分析與	3.役坑計量   4.實作評量	取行動來關懷與保
		3.認識教育劇場形	品果农坑芯坛,   發展多元能力,	▎類坐又本方が英 ▎創作。	4.負1F計里   5.態度評量	
						<b>运羽</b> 穷。 
		<b>一式及操作技巧。</b>	並在劇場中呈	表A-IV-3 表演形	6.討論評量	
		4.從生活時事出發	現。	式分析、文本分		
		,了解被壓迫者劇	表2-Ⅳ-3 能運	析。   ★ 5		
		場的實作表演。	用適當的語彙,	表P-IV-2 應用戲		
		5.認識論壇劇場,	明確表達、解析	劇、應用劇場與		
		透過練習思考提出	及評價自己與	應用舞蹈等多元		
		解決問題的想法。	他人的作品。	形式。		
			表3-Ⅳ-2 能運			
			用多元創作探			
			討公共議題, 展			
			現人文關懷與			
			獨立思考能力。			
			表3-Ⅳ-4 能養			
			成鑑賞表演藝			
			術的習慣,並能			
			適性發展。			
	表演藝術 1	1.認識應用劇場形	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-2 肢體動	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課應用	式。	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.發表評量	人J6 正視社會中
	劇場超體驗【	2.認識一人一故事	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.表現評量	的各種歧視,並採
	5/16、5/17會	劇場及操作技巧。	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.實作評量	取行動來關懷與保
	考]	3.認識教育劇場形	發展多元能力,	創作。	5.態度評量	護弱勢。
		式及操作技巧。	並在劇場中呈	表A-Ⅳ-3 表演形	6.討論評量	
14		4.從生活時事出發	<sup> </sup> 現。	式分析、文本分		
		  ,了解被壓迫者劇	表2-Ⅳ-3 能運	析。		
		場的實作表演。	用適當的語彙,			
		5.認識論壇劇場,	明確表達、解析	劇、應用劇場與		
		透過練習思考提出	及評價自己與	應用舞蹈等多元		
		解決問題的想法。	他人的作品。	形式。		
			表3-Ⅳ-2 能運			
					1	1

	,						
				用多元創作探			
				討公共議題,展			
				現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.知悉如何尋找欣	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課美麗		賞表演藝術的資	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.參與評量	涯J2 具備生涯規
	藝界人生		訊。	文本與表現技	元素的結合演	3.活動評量	畫的知識與概念。
			2.認識表演藝術的	巧並創作發表。	出。		涯J3 覺察自己的
			資源及藝術教育推	表1-Ⅳ-3 能連	表A-Ⅳ-1 表演藝		能力與興趣。
			廣。	結其他藝術並	術與生活美學、		涯J4 了解自己的
			3.了解臺灣各教育	創作。	在地文化及特定		人格特質與價值
15			學程中的表演藝術	表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連		觀。
13			教育。	用適當的語彙,	結。		涯J7 學習蒐集與
			4.了解表演藝術如	明確表達、解析	表P-IV-4 表演藝		分析工作/教育環
			何與業界結合。	及評價自己與	術活動與展演、		境的資料。
			5.認識表演藝術相	他人的作品。	表演藝術相關工		
			關職場工作類型。	表3-Ⅳ-4 能養	作的特性與種		
			6.認識未來表演形	成鑑賞表演藝	類。		
			式的發展:數位化	術的習慣, 並能			
			的表演藝術。	適性發展。			
	表演藝術	1	1.知悉如何尋找欣	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課美麗		賞表演藝術的資	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.參與評量	涯J2 具備生涯規
	藝界人生		訊。	文本與表現技	元素的結合演	3.活動評量	畫的知識與概念。
16			2.認識表演藝術的	巧並創作發表。	出。		涯J3 覺察自己的
'			資源及藝術教育推	表1-Ⅳ-3 能連	表A-Ⅳ-1 表演藝		能力與興趣。
			廣。	結其他藝術並	術與生活美學、		涯J4 了解自己的
				創作。	在地文化及特定		人格特質與價值
				表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連		觀。

			3.了解臺灣各教育	用適當的語彙,	結。	Ι	涯J7 學習蒐集與
			_				
			學程中的表演藝術	明確表達、解析	表P-IV-4 表演藝		分析工作/教育環
			教育。	及評價自己與	術活動與展演、		境的資料。
			4.了解表演藝術如	他人的作品。	表演藝術相關工		
			何與業界結合。	表3-Ⅳ-4 能養	作的特性與種		
			5.認識表演藝術相	成鑑賞表演藝	類。		
			關職場工作類型。	術的習慣, 並能			
			6.認識未來表演形	適性發展。			
			式的發展:數位化				
			的表演藝術。				
	表演藝術	1	1.知悉如何尋找欣	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課美麗		賞表演藝術的資	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.參與評量	涯J2 具備生涯規
			訊。	文本與表現技	元素的結合演	3.活動評量	畫的知識與概念。
			2.認識表演藝術的	巧並創作發表。	出。		涯J3 覺察自己的
			資源及藝術教育推	表1-Ⅳ-3 能連	表A-Ⅳ-1 表演藝		能力與興趣。
			   廣。	結其他藝術並	術與生活美學、		涯J4 了解自己的
			3.了解臺灣各教育	創作。	在地文化及特定		人格特質與價值
47			學程中的表演藝術	表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連		觀。
17			—   教育。	   用適當的語彙,	_ 結。		涯J7 學習蒐集與
			4.了解表演藝術如	明確表達、解析	表P-Ⅳ-4 表演藝		│ 分析工作/教育環 │
			何與業界結合。	及評價自己與	術活動與展演、		境的資料。
			5.認識表演藝術相	他人的作品。	表演藝術相關工		
			關職場工作類型。	表3-Ⅳ-4 能養	作的特性與種		
			6.認識未來表演形	成鑑賞表演藝	類。		
			式的發展∶數位化	術的習慣,並能			
			的表演藝術。	適性發展。			
	表演藝術	1	1.知悉如何尋找欣	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-3 戲劇、		【生涯規畫教育】
	第十二課美麗		賞表演藝術的資	解表演的形式、	舞蹈與其他藝術	2.參與評量	涯J2 具備生涯規
			訊。	文本與表現技	元素的結合演	3.活動評量	畫的知識與概念。
18	典禮】		2.認識表演藝術的	巧並創作發表。	出。		涯J3 覺察自己的
			資源及藝術教育推	表1-Ⅳ-3 能連	ਜ਼ 。   表A-Ⅳ-1 表演藝		能力與興趣。
			廣。	結其他藝術並	術與生活美學、		涯J4 了解自己的
			<del>                                    </del>	作天心去門工	四天工仙天子、		"TO : 1 /1# [D H ]

	3.了解	臺灣各教育	創作。	在地文化及特定	人格特質與價值
	學程中	的表演藝術	表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連	觀。
	教育。		用適當的語彙,	結。	涯J7 學習蒐集與
	4.了解	表演藝術如	明確表達、解析	表P-IV-4 表演藝	分析工作/教育環
	何與業	界結合。	及評價自己與	術活動與展演、	境的資料。
	5.認識	表演藝術相	他人的作品。	表演藝術相關工	
	關職場	上作類型。	表3-Ⅳ-4 能養	作的特性與種	
	6.認識	未來表演形	成鑑賞表演藝	類。	
	式的發	展:數位化	術的習慣, 並能		
	的表演	<b>[藝術。</b>	適性發展。		

- ◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞), 整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。
- ◎114學年第2學期國三的第15週~第18週,學生考完會考,課程已經結束,故國文、英文、數學、社會、自然不能再安排課本內容,需另外規劃