

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期七年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本		康軒	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(1)節, 本學期共(21)節。		
課程目標		1.藉由日常生活行為, 認識表演藝術的起源與關係, 並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者, 並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素, 展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程, 並試著完成一齣迷你舞臺劇。						
該學習階段 領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡								
教學期程		單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
週次								
1		表演藝術 第九課打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為, 認識表演藝術的起源與關係。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

					明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
2		表演藝術 第九課打開表演藝術大門	1	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

					用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
3		表演藝術 第九課打開表演藝術大門	1	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

					用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
4		表演藝術 第九課打開表演藝術大門	1	1.觀賞表演藝術的禮節。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

					用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
5		表演藝術 第九課打開表演藝術大門	1	1.觀賞表演藝術的禮節。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

					用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
6		表演藝術 第十課演繹人生	1	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯J8 工作／教育環境的類型與現況。

					表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
7		表演藝術第十課演繹人生【第一次評量週】	1	1.藉由聲音、身體與情緒, 認識表演的工具。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。

					術的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。		
8		表演藝術 第十課演繹人生	1	1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯J8 工作／教育環境的類型與現況。
9		表演藝術 第十課演繹人生	1	1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

					發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5.欣賞評量 6.學習檔案評量	差異。 【生涯規畫教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
10		表演藝術第十課演繹人生	1	1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。

					表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
11		表演藝術 第十一課舞動吧！身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

					及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
12		表演藝術 第十一課舞動吧！身體	1	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索, 展現自己的身體動作。 2.運用舞蹈動作元素, 創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程, 培養觀察、溝通與鑑賞的能力, 落實尊重與包容。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
13		表演藝術 第十一課舞動	1	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索,	表1-IV-1 能運用特定元素、形	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1.教師評量 2.發表評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群

		吧！身體		展現自己的身體動作。 2.運用舞蹈動作元素, 創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程, 培養觀察、溝通與鑑賞的能力, 落實尊重與包容。	式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	體間如何看待彼此的文化。
14		表演藝術 第十一課舞動吧！身體【第二次評量週】	1	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索, 展現自己的身體動作。 2.運用舞蹈動作元素, 創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程, 培養觀察、溝通與鑑	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				賞的能力, 落實尊重與包容。	巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
15		表演藝術 第十一課舞動吧！身體	1	1.運用舞蹈動作元素, 創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程, 培養觀察、溝通與鑑賞的能力, 落實尊重與包容。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

					明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
16		表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1.認識劇場分工與製作流程。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。
17		表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1.了解舞臺設計工作內容, 以及製作流程。 2.認識舞臺形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。

					與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
18		表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1.了解燈光設計工作內容, 以及製作的流程。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。

					成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。			
19		表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1.了解燈光設計工作內容, 以及製作流程。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.討論評量 2.實作評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。
20		表演藝術第十二課精采的幕後世界【第三次評量週】	1	1.認識劇場分工與製作流程。 2.了解舞臺設計工作內容, 以及製作流程。 3.了解燈光設計工作內容, 以及製作流程。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.討論評量 2.實作評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。

					明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
21		表演藝術全冊總複習【休業式】	1	1.藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。

					化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期七年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本		康軒	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。		
課程目標		1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。						
該學習階段 領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡								
教學期程		單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
週次								
1		表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號	1	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動

				2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。	並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		的能力。
2	春節放假		0					
3		表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號	1	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具

					發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		備與他人平等互動的能力。
4		表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號	1	1.運用劇場服裝與化妝的相關技巧,與同學分工合作完成Show Time。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具

					發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	5.實作評量	備與他人平等互動的能力。
5		表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號	1	1.運用劇場服裝與化妝的相關技巧,與同學分工合作完成Show Time。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具

					發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	5.實作評量	備與他人平等互動的能力。
6		表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工

					發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5.欣賞評量	藝、技藝並區分各族之差異。
7		表演藝術第十課臺灣在地舞蹈【第一次評量週】	1	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

					表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
8		表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

					化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
9		表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈, 欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式, 認識臺灣在地化的創新表演。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

10		表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈,欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式,認識臺灣在地化的創新表演。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。
11		表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多	1	1.認識默劇表演形式及默劇表演家,練習默劇的基本技巧及表演原則。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值

					表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		觀。
12		表演藝術第十一課無聲有聲妙趣多	1	1.認識默劇表演形式及默劇表演家,練習默劇的基本技巧及表演原則。 2.探索身體的表演性及創意,透過團體的表演,表現人物與環境的創造。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。

					解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
13		表演藝術第十一課無聲有聲妙趣多	1	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。

					文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
14		表演藝術第十一課無聲有聲妙趣多【第二次評量週】	1	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.認識廣播劇與播客(Podcast), 並從生活中學習欣賞配音, 了解配音的類型, 以及配音員的工作內容。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。

					巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
15		表演藝術第十一課無聲有聲妙趣多	1	1.認識廣播劇與播客(Podcast), 並從生活中學習欣賞配音, 了解配音的類型, 以及配音員的工作內容。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。

					表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
16		表演藝術第十二課展現街頭表演力	1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
--	--	--	--	---	--	--	--

					術的習慣，並能適性發展。			
17		表演藝術 第十二課展現街頭表演力	1	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

					術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
18		表演藝術 第十二課展現街頭表演力	1	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
--	--	--	--	--	--	--	--

19		表演藝術 第十二課展現 街頭表演力	1	1.透過實際編舞, 學習融合街舞動作 於表演中。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
----	--	-------------------------	---	--------------------------------	---	--	---	----------------------------------

					表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
20		表演藝術第十二課展現街頭表演力【第三次評量週】	1	1.透過實際編舞, 學習融合街舞動作於表演中。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

					表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
21		表演藝術全冊總複習【休業式】	1	1.認識劇場服裝的特性與設計流程,了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	1.欣賞評量 2.表現評量 3.討論評量 4.教師評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具

			2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與	結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製	5.發表評量 6.實作評量 7.態度評量 8.學生互評	備與他人平等互動的能力。 【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
--	--	--	--	---	---	---	---

C5-1領域學習課程(調整)計畫

					獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞), 整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施, 如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級, 其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同, 本表僅是呈現進度規劃, 各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。