# 臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期<u>七</u>年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

	教材版本	<b>k</b>	康	軒 實施年 (班級/組	***   <b>+</b>	<b>教學節數</b>	每週(1)節, 本學	學期共(21)節。	
	課程目標	票	1.藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。						
	該學習階 領域核心 <sup>影</sup>		藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
				İ	課程架構脈絡				
孝	<b></b>	單元與活動名 稱	節數	學習目標	學習表現	3重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵	
週次									
1		表演藝術 第九課打開表 演藝術大門	1	1.藉由日常生活行 為, 認識表演藝術 的起源與關係。	表1-IV-2 能和 2 的 3 表 1 - IV - 2 的 3 表 3 表 4 的 3 表 3 是 3 的 3 是 3 的 3 是 3 的 3 是 4 的 4 是 4 的 4 是 5 的 5 是 5 的 5 是 5 的 5 是 5 的 5 是 5 的 5 是 5 的 5 是 5 是	表E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建型文本 創作。 表A-IV-1 表演 新典生活化 域 在地文的演 表是生化 場 場 表 表 表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。	

CJ-T P只好.	子目际性(例定/门里	<u>.</u>						<del>-</del>
					明確表達、解析	各族群、東西方、		
					及評價自己與	傳統與當代表演		
					他人的作品。	藝術之類型、代		
					表3-Ⅳ-3 能結	表作品與人物。		
					合科技媒體傳	表P-IV-2 應用戲		
					達訊息, 展現多	劇、應用劇場與		
					元表演形式的	應用舞蹈等多元		
					作品。	形式。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-3 影片製		
					成鑑賞表演藝	作、媒體應用、電		
					術的習慣,並能	腦與行動裝置相		
					適性發展。	關應用程式。		
						表P-Ⅳ-4 表演藝		
						術活動與展演、		
						表演藝術相關工		
						作的特性與種		
						類。		
		表演藝術	1	1.欣賞各種不同類	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-2 肢體動	1.教師評量	【人權教育】
		第九課打開表		型的表演藝術。	解表演的形式、	作與語彙、角色	2.學生互評	人J13 理解戰爭、
		演藝術大門			文本與表現技	建立與表演、各	3.發表評量	和平對人類生活的
					巧並創作發表。	類型文本分析與	4.表現評量	影響。
					表2-Ⅳ-2 能體	創作。		
					認各種表演藝	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					術發展脈絡、文	術與生活美學、		
2					化內涵及代表	在地文化及特定		
					人物。	場域的演出連		
					表2-Ⅳ-3 能運	結。		
					用適當的語彙,	表A-Ⅳ-2 在地及		
					明確表達、解析	各族群、東西方、		
					及評價自己與	傳統與當代表演		
					他人的作品。	藝術之類型、代		
I	1		ĺ		表3-Ⅳ-1 能運	表作品與人物。		

C3-1 限场.	子日休性(例走)可鱼	<u>_</u>						
					用劇場相關技	表P-IV-2 應用戲		
					術,有計畫的排	劇、應用劇場與		
					練與展演。	應用舞蹈等多元		
					表3-Ⅳ-2 能運	形式。		
					用多元創作探	表P-IV-3 影片製		
					討公共議題,展	作、媒體應用、電		
					現人文關懷與	腦與行動裝置相		
					獨立思考能力。	關應用程式。		
					表3-Ⅳ-3 能結	表P-IV-4 表演藝		
					合科技媒體傳	術活動與展演、		
					達訊息, 展現多	表演藝術相關工		
					元表演形式的	作的特性與種		
					作品。	類。		
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.欣賞各種不同類	表1-Ⅳ-2 能理	表E-IV-2 肢體動	1.教師評量	【人權教育】
		第九課打開表		型的表演藝術。	解表演的形式、	作與語彙、角色	2.態度評量	人J13 理解戰爭、
		演藝術大門			文本與表現技	建立與表演、各	3.欣賞評量	和平對人類生活的
					巧並創作發表。	類型文本分析與	4.討論評量	影響。
					表2-Ⅳ-2 能體	創作。		
					認各種表演藝	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					術發展脈絡、文	術與生活美學、		
3					化內涵及代表	在地文化及特定		
					人物。	場域的演出連		
					表2-Ⅳ-3 能運	結。		
					用適當的語彙,	表A-Ⅳ-2 在地及		
					明確表達、解析	各族群、東西方、		
					及評價自己與	傳統與當代表演		
					他人的作品。	藝術之類型、代		
					表3-Ⅳ-1 能運	表作品與人物。		

C3-1 限场.	子日休性(例走)可鱼	<u> </u>						
					用劇場相關技	表P-IV-2 應用戲		
					術,有計畫的排	劇、應用劇場與		
					練與展演。	應用舞蹈等多元		
					表3-Ⅳ-2 能運	形式。		
					用多元創作探	表P-IV-3 影片製		
					討公共議題,展	作、媒體應用、電		
					現人文關懷與	腦與行動裝置相		
					獨立思考能力。	關應用程式。		
					表3-Ⅳ-3 能結	表P-IV-4 表演藝		
					合科技媒體傳	術活動與展演、		
					達訊息,展現多	表演藝術相關工		
					元表演形式的	作的特性與種		
					作品。	類。		
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.觀賞表演藝術的	表1-Ⅳ-2 能理	表E-Ⅳ-2 肢體動	1.教師評量	【人權教育】
		第九課打開表		禮節。	解表演的形式、	作與語彙、角色	2.發表評量	人J13 理解戰爭、
		演藝術大門			文本與表現技	建立與表演、各	3.態度評量	和平對人類生活的
					巧並創作發表。	類型文本分析與	4.欣賞評量	影響。
					表2-Ⅳ-2 能體	創作。	5.討論評量	
					認各種表演藝	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					術發展脈絡、文	術與生活美學、		
4					化內涵及代表	在地文化及特定		
					人物。	場域的演出連		
					表2-Ⅳ-3 能運	結。		
					用適當的語彙,	表A-Ⅳ-2 在地及		
					明確表達、解析	各族群、東西方、		
					及評價自己與	傳統與當代表演		
					他人的作品。	藝術之類型、代		
					表3-Ⅳ-1 能運	表作品與人物。		

OO 1 195-94-	于 <b>6</b> 队 1工(105 正/10 三	-						
					用劇場相關技	表P-IV-2 應用戲		
					術,有計畫的排	劇、應用劇場與		
					練與展演。	應用舞蹈等多元		
					表3-Ⅳ-2 能運	形式。		
					用多元創作探	表P-IV-3 影片製		
					討公共議題,展	作、媒體應用、電		
					現人文關懷與	腦與行動裝置相		
					獨立思考能力。	關應用程式。		
					表3-Ⅳ-3 能結	表P-IV-4 表演藝		
					合科技媒體傳	術活動與展演、		
					達訊息, 展現多	表演藝術相關工		
					元表演形式的	作的特性與種		
					作品。	類。		
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.觀賞表演藝術的	表1-Ⅳ-2 能理	表E-Ⅳ-2 肢體動	1.教師評量	【人權教育】
		第九課打開表		禮節。	解表演的形式、	作與語彙、角色	2.發表評量	人J13 理解戰爭、
		演藝術大門			文本與表現技	建立與表演、各	3.態度評量	和平對人類生活的
					巧並創作發表。	類型文本分析與	4.欣賞評量	影響。
					表2-Ⅳ-2 能體	創作。	5.討論評量	
					認各種表演藝	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					術發展脈絡、文	術與生活美學、		
5					化內涵及代表	在地文化及特定		
					人物。	場域的演出連		
					表2-Ⅳ-3 能運	結。		
					用適當的語彙,	表A-Ⅳ-2 在地及		
					明確表達、解析	各族群、東西方、		
					及評價自己與	傳統與當代表演		
					他人的作品。	藝術之類型、代		
					表3-Ⅳ-1 能運	表作品與人物。		

こり・エ内・外子	子日环往(则正/미里	<u>.</u>						
					用劇場相關技	表P-IV-2 應用戲		
					術,有計畫的排	劇、應用劇場與		
					練與展演。	應用舞蹈等多元		
					表3-Ⅳ-2 能運	形式。		
					用多元創作探	表P-IV-3 影片製		
					討公共議題,展	作、媒體應用、電		
					現人文關懷與	腦與行動裝置相		
					獨立思考能力。	關應用程式。		
					表3-Ⅳ-3 能結	表P-IV-4 表演藝		
					合科技媒體傳	術活動與展演、		
					達訊息, 展現多	表演藝術相關工		
					元表演形式的	作的特性與種		
					作品。	類。		
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣, 並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.透過呼吸學習放	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
		第十課演繹人		鬆, 並認識自己與	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	人J5 了解社會上
		生		欣賞他人的特質。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.態度評量	有不同的群體和文
				2.藉由聲音、身體	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	化, 尊重並欣賞其
				與情緒,認識表演	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		差異。
				的工具。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
					現。	作與語彙、角色		涯J8 工作/教育環
6					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		境的類型與現況。
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
1 1		I	I	i	關聯。	結。	1	l

C3 1 197-24-	学省誄栓(調楚)計畫							
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
					成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
					術的習慣,並能	表演藝術相關工		
					適性發展。	作的特性與種		
						類。		
	表	演藝術	1	1.藉由聲音、身體	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	第	計課演繹人		與情緒,認識表演	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	人J5 了解社會上
	生	【第一次評量		的工具。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	有不同的群體和文
	週				語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	化, 尊重並欣賞其
					發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		差異。
					並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
					現。	作與語彙、角色		涯J8 工作/教育環
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		境的類型與現況。
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
7					巧並創作發表。	表A-IV-1 表演藝		
'					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
					成鑑賞表演藝	術活動與展演、		

				術的習慣, 並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
				週江及戊。	類。		
		/±= A	4 胡家啦 类 1 ##	まれ 取れる 外に		1 数位额具	<b>了」描数去</b> 】
	表演藝		1.觀察職業人物,	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	' ' ' '' '	演繹人	掌握特質,建立演	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人J5 了解社會上
	生		員角色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	有不同的群體和文
				語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	化, 尊重並欣賞其
				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		差異。
				並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色		涯J8 工作∕教育環 ┃
				表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		境的類型與現況。
				解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
8				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				│ <b>人物</b> 。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-Ⅳ-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣, 並能	表演藝術相關工		
				│ │適性發展。	作的特性與種		
					類。		
	表演藝	術 1	1.觀察職業人物,	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	• • • • •	演繹人	掌握特質,建立演	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人J5 了解社會上
9	生		員角色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	有不同的群體和文
				語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	化,尊重並欣賞其
			L	1		1 3.21.	, .,

	子日环往(咧走/川里				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.欣賞評量	差異。
					並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.學習檔案評量	【生涯規畫教育】
					現。	作與語彙、角色		涯J8 工作/教育環
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		境的類型與現況。
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
						表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-Ⅳ-4 表演藝		
					成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
					術的習慣,並能	表演藝術相關工		
					│適性發展。	作的特性與種		
						類。		
		表演藝術	1	1.欣賞臺灣知名劇	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
		第十課演繹人		場工作者的作品與	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人J5 了解社會上
		生		其精湛演技。	式、技巧與肢體		3.表現評量	有不同的群體和文
					語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	化, 尊重並欣賞其
					發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.欣賞評量	差異。
10					並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動	6.學習檔案評量	【生涯規畫教育】
					現。	作與語彙、角色		涯J8 工作/教育環
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		境的類型與現況。
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		

177 77	学自味性(测定)引量							
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
					成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
					術的習慣, 並能	表演藝術相關工		
					適性發展。	作的特性與種		
						類。		
		表演藝術	1	1.透過對於身體動	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
		第十一課舞動		作的觀察與思考,	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多J4 了解不同群
		吧!身體		理解何謂創造性舞	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.態度評量	體間如何看待彼此
				蹈。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	的文化。
					發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		
					並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		
					現。	作與語彙、角色		
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
11					解表演的形式、	類型文本分析與		
''					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-3 能運	表A-Ⅳ-3 表演形		
					用適當的語彙,	式分析、文本分		
					明確表達、解析	析。		

	( _ ( _ ( _ ( _ ( _ ( _ ( _ ( _ (	_ T		T	T	Ι.	T	T
					及評價自己與	表P-IV-2 應用戲		
					他人的作品。	劇、應用劇場與		
					表3-Ⅳ-1 能運	應用舞蹈等多元		
					用劇場相關技	形式。		
					術,有計畫的排			
					練與展演。			
		表演藝術	1	1.藉由舞蹈動作元	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
		第十一課舞動		素的體驗與探索,	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多J4 了解不同群
		吧!身體		展現自己的身體動	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	體間如何看待彼此
				作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	的文化。
				2.運用舞蹈動作元	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.討論評量	
				素, 創作出自己的	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
				打招呼之舞。	現。	作與語彙、角色		
				3.在分組討論、創	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				作呈現的過程, 培	解表演的形式、	類型文本分析與		
				養觀察、溝通與鑑	文本與表現技	創作。		
				賞的能力,落實尊	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
40				重與包容。	表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
12					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-3 能運	表A-IV-3 表演形		
					用適當的語彙,	式分析、文本分		
					明確表達、解析	析。		
					及評價自己與	表P-IV-2 應用戲		
					他人的作品。	劇、應用劇場與		
					表3-Ⅳ-1 能運	應用舞蹈等多元		
					用劇場相關技	形式。		
					術,有計畫的排			
					練與展演。			
10		表演藝術	1	1.藉由舞蹈動作元	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
13		第十一課舞動		素的體驗與探索,	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多J4 了解不同群
<b>-</b>	l .	1		I.	1	l .	ı	

	吧!身體		展現自己的身體動	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	體間如何看待彼此
			族统百己的多盟 <u>勒</u>   作。	式、成为类成體	即興、動作等戲	0.負1F計量   4.態度評量	的文化。
			1F。   2.運用舞蹈動作元	品果农场总法,   發展多元能力,			
					劇或舞蹈元素。	5.討論評量 	
			素, 創作出自己的	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
			打招呼之舞。	現。	作與語彙、角色		
			3.在分組討論、創	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			作呈現的過程,培	解表演的形式、	類型文本分析與		
			養觀察、溝通與鑑	文本與表現技	創作。 		
			賞的能力,落實尊	巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
			重與包容。	表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-3 能運	表A-Ⅳ-3 表演形		
				用適當的語彙,	式分析、文本分		
				明確表達、解析	析。		
				及評價自己與	表P-IV-2 應用戲		
				他人的作品。	劇、應用劇場與		
				表3-Ⅳ-1 能運	應用舞蹈等多元		
				用劇場相關技	形式。		
				術,有計畫的排			
				練與展演。			
	表演藝術	1	1.藉由舞蹈動作元	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		素的體驗與探索,	用特定元素、形	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	2.發表評量	多J4 了解不同群
	吧!身體【第二		展現自己的身體動	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	體間如何看待彼此
			作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	│ │4.態度評量	的文化。
<b>.</b>			2.運用舞蹈動作元	發展多元能力,	   劇或舞蹈元素。	5.討論評量	
14			素, 創作出自己的	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
			打招呼之舞。		作與語彙、角色		
			3.在分組討論、創	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			作呈現的過程,培	解表演的形式、	類型文本分析與		
			養觀察、溝通與鑑	文本與表現技	創作。		
				1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	·=•··· ·		

方並創作發表。表之IV-1 能變解並感受創作與美感經驗的關聯。表之IV-1 能運用適當的語彙的作品。表 II-運用舞蹈動作元表,創作出自己的打招呼之舞。2.在为私討論。創作上自己的打招呼之舞。2.在分組討論。創作上自己的打招呼之舞。2.在分組討論。創作上與的過程,查養與多元之。2.在分組討論。創作上發展表現想法,發展多元的可以是,整實與解釋,清通與鑑賞的能力,落實專單與包容。  15	CO 1 PR/%-	子日环往(刚正/미里	<u>.</u>					·	,
察並感受創作 與際。 表2-IV-3 能違 用適當的語彙。 財作表達。解析 及評價自己與 他人的作品。 表3-IV-1 能違 用劇場相關技 術,有計畫的排 線與展演。						1	表A-Ⅳ-1 表演藝		
現実の					重與包容。	表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
精神						察並感受創作			
表2-IV-3 能運 用適當的語彙, 例子與人的作品。表3-IV-1 能運 用削場相關技術,有計畫的排 線與展演。  1 1.運用舞蹈動作元素、形式的,有計畫的排 線與展演。  2.在分組討論、創作呈現的過程、培養觀察、清通與鑑質的能力,落實尊重與包容。  1 1.運用舞蹈動作元素、形式、技巧與胶體語彙表現想法、發展多元能力,並在劇場中呈現。 表E-IV-1 聲音、自體、情感、時間、空間、動力、測度作評量 3.實作評量 4.態度評量 4.態度評量 4.態度評量 4.態度評量 5.討論評量 5.討論評量 5.計論評量 5.計論評量 5.計論評量 6.計論計量 6.1 1.数 1.数 1.数 1.数 1.数 1.数 1.数 1.数 1.数 1						與美感經驗的	場域的演出連		
用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與 他人的作品。表3-IV-1 能運 用劇場相關技術,有計畫的排線與展演。 表 [ 多元文化教育] 表 [ 多元文化教育] 表 [ 》						關聯。	結。		
明確表達、解析 及評價自己與 他人的作品。 表3-IV-1 能達 用劇場相關技術,有計畫的排 練與展演。  1 1.運用舞蹈動作元素、形式。 新十一課舞動 吧!身體  2 在分組討論、創作呈現的過程、培養服務、溝通與鑑賞的能力、落實尊重與包容。  15 15 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18						表2-Ⅳ-3 能運	表A-Ⅳ-3 表演形		
及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用與腦動作元素,將一課與風廣。  ***						用適當的語彙,	式分析、文本分		
大京   大京   大京   大京   大京   大京   大京   大京						明確表達、解析	析。		
表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。  表演藝術第十一課舞動吧! 身體  1 1.運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作生與的過程,培養表現想法,養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。  15 15 2 2 3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6						及評價自己與	表P-IV-2 應用戲		
表演藝術						他人的作品。	劇、應用劇場與		
表演藝術						表3-Ⅳ-1 能運	應用舞蹈等多元		
表演藝術 第十一課舞動吧! 身體 1 1.運用舞蹈動作元素、創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。 2.1V-2 能理解表已N-2 能理學表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表2-IV-3 能運、表2-IV-3 能運、表2-IV-3 表演形						用劇場相關技	形式。		
表演藝術 第十一課舞動吧!身體 1.運用舞蹈動作元素、創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程、培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。 2.1V-1 能運解表現想法,以工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工						術,有計畫的排			
第十一課舞動吧!身體       素.創作出自己的打招呼之舞。       2.在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。       期興、動作等戲 劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-1 能賣家並感受創作與美感經驗的關聯。表2-IV-1 能賣家並感受創作與美感經驗的關聯。表2-IV-3 能運表A-IV-3 表演形       2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量						練與展演。			
第十一課舞動吧!身體 素。創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。 其與包容。 表2-IV-2 能理解表表。表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運 結。 表2-IV-3 能運 結。 表A-IV-3 表演形									
中			表演藝術	1	1.運用舞蹈動作元	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
中			第十一課舞動		素, 創作出自己的	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多J4 了解不同群
作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。			吧!身體		│ 打招呼之舞。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	
養觀察、溝通與鑑 賞的能力,落實尊					2.在分組討論、創	   語彙表現想法,	即興、動作等戲	┃   4.態度評量	的文化。
賞的能力, 落實尊					│   作呈現的過程, 培	│ 發展多元能力,	   劇或舞蹈元素。	│ │5.討論評量	
重與包容。   表1-IV-2 能理   建立與表演、各   類型文本分析與   2					養觀察、溝通與鑑	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
15       解表演的形式、					賞的能力,落實尊	  現。	作與語彙、角色		
15       解表演的形式、					   重與包容。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
巧並創作發表。     表A-IV-1 表演藝表2-IV-1 能覺 術與生活美學、	15					解表演的形式、	類型文本分析與		
表2-IV-1 能覺 術與生活美學、 察並感受創作 在地文化及特定 與美感經驗的 場域的演出連 關聯。 結。 表2-IV-3 能運 表A-IV-3 表演形						文本與表現技	創作。		
表2-IV-1 能覺       術與生活美學、						巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
察並感受創作       在地文化及特定         與美感經驗的       場聯。         表2-IV-3 能運       表A-IV-3 表演形						1	術與生活美學、		
與美感經驗的     場域的演出連       關聯。     結。       表2-IV-3 能運     表A-IV-3 表演形						1 '			
							' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '		
表2-IV-3 能運 表A-IV-3 表演形									
						1	•		
						用適當的語彙,	式分析、文本分		

CO 1 195-34-	子 自 环 往 ( 啊 走 <i>)</i> 可 里					1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
				明確表達、解析	析。		
				及評價自己與	表P-IV-2 應用戲		
				他人的作品。	劇、應用劇場與		
				表3-Ⅳ-1 能運	應用舞蹈等多元		
				用劇場相關技	形式。		
				術,有計畫的排			
				練與展演。			
	表演藝術	1	1.認識劇場分工與	表1-Ⅳ-3 能連	表E-IV-3 戲劇、	1.參與評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采		製作流程。	結其他藝術並	舞蹈與其他藝術	2.問答評量	涯J3 覺察自己的
	│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │			創作。	元素的結合演	3.觀察評量	能力與興趣。
				表2-Ⅳ-1 能覺	出。	4.實作評量	
				察並感受創作	表A-Ⅳ-1 表演藝	5.學習單評量	
				與美感經驗的	術與生活美學、		
				-   關聯。	在地文化及特定		
				表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連		
				用適當的語彙,	結。		
40				明確表達、解析	表P-IV-1 表演團		
16				及評價自己與	隊組織與架構、		
				他人的作品。	劇場基礎設計和		
				表3-Ⅳ-1 能運	   製作。		
				用劇場相關技			
				   術, 有計畫的排			
				  練與展演。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.了解舞臺設計工	表1-Ⅳ-3 能連	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采		作內容, 以及製作	結其他藝術並	舞蹈與其他藝術	2.討論評量	涯J3 覺察自己的
17	│ │		流程。	創作。	元素的結合演	3.實作評量	能力與興趣。
			2.認識舞臺形式。	表2-Ⅳ-1 能覺	出。		
				察並感受創作	表A-Ⅳ-1 表演藝		
<b></b>	l l	<u> </u>	I			I .	ı

與與應經驗的 關聯	- P. T. P. T.	子日环往(叫走/口里	<u> </u>						
表2-IV-3 能運 用適當的語彙, 及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能選 剛場基礎設計和 數件。 表演藝術 1 1.了解燈光設計工 第十二課精采的窮後世界						與美感經驗的	術與生活美學、		
用適當的語彙、明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能理用劇場相對的物質性。遊性發展,成鑑算表演藝術的習慣,並能適性發展。 表3-IV-4 能養成整務的習慣,並能適性發展。 表3-IV-4 能養成整務的習慣,並能適性發展。						關聯。	在地文化及特定		
明確表達、解析 及評價自己與 他人的作品。表3-IV-1 能運 用劇場相關技術,有計畫的排線與黑演。表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表E-IV-3 戲劇、 1.態度評量 【生涯規畫教育】 第十二課精平的 的幕後世界						表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連		
及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術。有計畫的排線與展演。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術。有計畫的排線與展演。 表E-IV-3 戲劇、 表E-IV-3 戲劇、						用適當的語彙,	結。		
他人的作品。表3-IV-1 能運 用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表演藝術的習慣,並能適性發展。 表演藝術的習慣,並能適性發展。 表十-IV-3 能連 第十二課精采的幕後世界 的幕後世界 1 1.了解燈光設計工作內容,以及製作創作。 表2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的關聯。表2-IV-1 能覺 察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-IV-1 表演藝術與生活美學、培世文化及特定場域的演出連結,表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及所養自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。						明確表達、解析	表P-IV-1 表演團		
表演藝術 1 1.了解燈光設計工						及評價自己與	隊組織與架構、		
用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						他人的作品。	劇場基礎設計和		
(本)						表3-Ⅳ-1 能運	   製作。		
「表演藝術   1						用劇場相關技			
「表演藝術   1						   術, 有計畫的排			
成鑑賞表演藝術的習慣、並能適性發展。  - 表演藝術 第十二課精采的幕後世界									
表演藝術 第十二課精采 的幕後世界 1 1.了解燈光設計工 作內容,以及製作 流程。 表 2.IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2.IV-3 能運 用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與 他人的作品。表 3.IV-1 能運 用劇場相關技術,有計畫的排 練與展演。						表3-Ⅳ-4 能養			
表演藝術   1						成鑑賞表演藝			
表演藝術 第十二課精采的幕後世界						術的習慣, 並能			
第十二課精采的幕後世界						適性發展。			
18   的幕後世界   流程。			表演藝術	1	1.了解燈光設計工	表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【生涯規畫教育】
表2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。			第十二課精采		作內容, 以及製作	結其他藝術並	舞蹈與其他藝術	2.討論評量	涯J3 覺察自己的
察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與 他人的作品。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技術,有計畫的排 練與展演。			的幕後世界		<b> </b> 流程。	創作。	元素的結合演	3.實作評量	能力與興趣。
與美感經驗的   術與生活美學、在地文化及特定表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。						表2-Ⅳ-1 能覺	出。		
開聯。						察並感受創作	表A-IV-1 表演藝		
表2-IV-3 能運   場域的演出連     括。						與美感經驗的	術與生活美學、		
Ta						-   關聯。	在地文化及特定		
明確表達、解析 及評價自己與 他人的作品。 意3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計畫的排 練與展演。						表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連		
及評價自己與	18					用適當的語彙,	結。		
他人的作品。 表3-IV-1 能運 期別場相關技 術,有計畫的排 練與展演。						明確表達、解析	表P-IV-1 表演團		
他人的作品。 劇場基礎設計和 表3-IV-1 能運 製作。 用劇場相關技 術, 有計畫的排 練與展演。						及評價自己與	隊組織與架構、		
表3-IV-1 能運 製作。						他人的作品。			
						1			
						表3-Ⅳ-4 能養			

				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				一適性發展。			
	   表演藝術	1	↓ ┃1.了解燈光設計工	表1-Ⅳ-3 能連	   表E-IV-3 戲劇、	 1.討論評量	 【生涯規畫教育】
		I -	1. 」解題儿設計工   作內容, 以及製作	後   1-1V - 3 能達       結其他藝術並	& C-1V-3 威劇、   舞蹈與其他藝術	1.刮跚計里   2.實作評量	【王旌烧鱼教育】   涯J3 覺察自己的
	l l	·		····		<b>2.</b> 貝作計里 	
	的幕後世界		<b> 流程。</b> 	創作。	元素的結合演		能力與興趣。
				表2-IV-1 能覺	出。		
				察並感受創作	表A-IV-1 表演藝		
				與美感經驗的	術與生活美學、		
				<b>關聯。</b>	在地文化及特定		
				表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連		
				用適當的語彙,	結。		
19				明確表達、解析			
				及評價自己與	隊組織與架構、		
				他人的作品。	劇場基礎設計和		
				表3-Ⅳ-1 能運	製作。		
				用劇場相關技			
				術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表3-Ⅳ-4 能養			
				成鑑賞表演藝			
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.認識劇場分工與	表1-Ⅳ-3 能連	表E-IV-3 戲劇、	1.討論評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精乳	₹	製作流程。	結其他藝術並	舞蹈與其他藝術	2.實作評量	涯J3 覺察自己的
	│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	第	2.了解舞臺設計工	創作。	元素的結合演		能力與興趣。
	│    │三次評量週】		作內容, 以及製作	表2-Ⅳ-1 能覺	出。		
20			流程。	察並感受創作	表A-Ⅳ-1 表演藝		
			3.了解燈光設計工	與美感經驗的	術與生活美學、		
			作內容, 以及製作	關聯。	在地文化及特定		
			流程。	表2-Ⅳ-3 能運	場域的演出連		
				用適當的語彙,	結。		

	百昧性(训金)引重							
					明確表達、解析	表P-IV-1 表演團		
					及評價自己與	隊組織與架構、		
					他人的作品。	劇場基礎設計和		
					表3-Ⅳ-1 能運	製作。		
					用劇場相關技			
					術,有計畫的排			
					練與展演。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
	ā	表演藝術	1	1.藉由日常生活行	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	₹	全冊總複習【休		為,認識表演藝術	用特定元素、形	身體、情感、時	2.態度評量	人J5 了解社會上
	美	業式】		的起源與關係, 並	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	有不同的群體和文
				欣賞不同類型的表	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.討論評量	化,尊重並欣賞其
				演藝術。	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		差異。
				2.認識表演的工具	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		人J13 理解戰爭、
				(聲音、身體、情緒)	見現。	作與語彙、角色		和平對人類生活的
				及臺灣知名劇場工	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		影響。
				作者,並學習建立	解表演的形式、	類型文本分析與		【多元文化教育】
				演員角色。	文本與表現技	創作。		多J4 了解不同群
21				3.認識創造性舞蹈	巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		體間如何看待彼此
				及舞蹈動作元素,	表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		的文化。
				展現自己的身體動	結其他藝術並	元素的結合演		【生涯規畫教育】
				作。	創作。	出。		涯J3 覺察自己的
				4.認識劇場分工、	表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		能力與興趣。
				工作內容與製作流	察並感受創作	術與生活美學、		涯J8 工作/教育環
				程,並試著完成一	與美感經驗的	在地文化及特定		境的類型與現況。
				齣迷你舞臺劇。		場域的演出連		
					表2-Ⅳ-2 能體	結。		
					認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
					術發展脈絡、文	各族群、東西方、		

C5-1 限场子自然性(刚罡/H) 鱼			
	化內涵及代表	傳統與當代表演	
	<b>│人物</b> 。	藝術之類型、代	
	表2-IV-3 能運	表作品與人物。	
	用適當的語彙,	表A-Ⅳ-3 表演形	
	申確表達、解析	式分析、文本分	
	及評價自己與	╽析。    ┃	
	──────────────────────────────────────	│表P-IV-1 表演團 │	
	表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、	
	用劇場相關技	劇場基礎設計和	
	術, 有計畫的排	製作。	
	練與展演。	表P-IV-2 應用戲	
	表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與	
	用多元創作探	應用舞蹈等多元	
	討公共議題, 展	形式。	
	現人文關懷與	│表P-IV-3 影片製	
	l l	作、媒體應用、電	
	表3-Ⅳ-3 能結	脳與行動裝置相	
	合科技媒體傳	關應用程式。	
	達訊息, 展現多	│ 表P-IV-4 表演藝	
	一元表演形式的	術活動與展演、	
	╽	表演藝術相關工	
	表3-Ⅳ-4 能養	作的特性與種	
	成鑑賞表演藝	類。	
	術的習慣,並能		
	適性發展。		
		!	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。

## 臺南市立永仁高級中學(國中部)114學年度第1學期七年級藝術領域(表演藝術)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

	教材版	<u></u> 本		· 甲十	连級 /組別)	t		教學節數	每週(1)節, 本	學期共(20)節。
	課程目標	宗	1.認識劇場服裝的特性與設計流程,了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家,了解不同族群的舞蹈特色並實際操作,激發學生對臺灣 在地舞蹈的重視。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家,了解傳統音效製作及配音員的專業,並透過團體表演,體驗默劇表演以及 配音活動。 4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色,透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。							
等-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
					課程架	構脈絡				
<b>孝</b>	<b></b> 少學期程	單元與活動名 稱	節數	學習目標		學習 學習表現	7重點 學 <sup>3</sup>	<b>習內容</b>	評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
週次										
表演藝術 1 1.藉由多齣劇場作 表1-IV-1 能運 表E-IV-2 肢體動 1.教師評量 1 開場「版」點 品,認識劇場服裝 用特定元素、形 作與語彙、角色 2.發表評量 3.態度評量						【性別平等教育】 性J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通, 具 備與他人平等互動				

				2.認識臺灣知名服	並在劇場中呈	表E-IV-3 戲劇、		的能力。
				   裝設計師, 了解劇	現。	舞蹈與其他藝術		
				場服裝設計流程。	表1-Ⅳ-3 能連	元素的結合演		
					結其他藝術並	出。		
					創作。	,		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文			
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表2-Ⅳ-3 能運	表A-IV-3 表演形		
					用適當的語彙,	式分析、文本分		
					明確表達、解析	析。		
					及評價自己與	表P-IV-1 表演團		
					他人的作品。	隊組織與架構、		
					表3-Ⅳ-1 能運	劇場基礎設計和		
					用劇場相關技	製作。		
					術,有計畫的排	表P-IV-2 應用戲		
					練與展演。	劇、應用劇場與		
					表3-Ⅳ-4 能養	應用舞蹈等多元		
					成鑑賞表演藝	形式。		
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
2	春節放假		0					
		表演藝術	1	1.認識多種劇場化	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-2 肢體動	1.教師評量	【性別平等教育】
3		第九課「妝」點		妝類型,並親身體	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.學生互評	性J11 去除性別刻
		劇場「服」號		驗劇場化妝的樂	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.發表評量	板與性別偏見的情
				趣。	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.實作評量	感表達與溝通, 具

發展多元能力。並在劇場中显現。表1-IV-3 戲劇、類的與土活美學、在地心及特定 類似。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地心及特定 場域的演出速 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與生活美學、在地心人及特定 場域的演出速 表 表-IV-3 能運用 新國當新 計畫 表 -IV-3 能運用 新國當新 計畫 表 -IV-3 表演形 五分析。 表 -IV-1 表演 查 布 -IV-2 表	CJ-T I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	学自体性(测定)引重						
現。 一次一部 一次 一部 一次 一次 一部 一次 一次 一部 一次					發展多元能力,	創作。		備與他人平等互動
表1-IV-3 能連 約作。 表2-IV-1 能覺 察並感受創作 與寒經經驗的 關聯。 表2-IV-2 能體 能容種振術多文 作內涵及代表 人物。 表2-IV-2 能體 能容種振術多文 作內涵及代表 人物。 表2-IV-2 能運 用適當的語彙。解析 及評價自口區。 表3-IV-1 能運 用創場相關技術,有計畫的排 術有計畫的排 術有計畫的排 練與選代。 表3-IV-1 能運 用創場相關技術,有計畫的排 練與廣廣。 表3-IV-1 能運 用創場相關接換。 表3-IV-1 能運 用創場相關接換。 素3-IV-1 能運 用創場相關接換。 素3-IV-1 能運 用創場相關技術。 素5-IV-2 應用 啟 劇。應用劃場與 應用舞蹈等多元 形式。 表P-IV-2 應用 啟 劇。應用劃場與 應用舞蹈等多元 形式。 表P-IV-2 應用 啟 劇。應用劃場與 應用舞蹈等多元 形式。 表P-IV-2 應用 啟 製作。 表P-IV-2 應用 啟 製作。 表P-IV-2 應用 啟 製作。 表P-IV-2 應用 啟 製作。 表P-IV-2 應用 啟 製。應用舞蹈等多元 形式。 表P-IV-2 能體動 2-學-IV-2 能用 製。應用數場與 應用舞蹈等多元 形式。 表P-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能理動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-2 能體動 多是-IV-3 能動 多是-IV-3 能動 多是-IV-3 能動 多是-IV-2 能動 多是-IV-3 能力 多是-IV-3					並在劇場中呈	表E-IV-3 戲劇、		的能力。
精其他藝術並 創作。					現。	舞蹈與其他藝術		
割作。   表2-IV-1 能受   察並感受創作   與美感經驗的   関際。					表1-Ⅳ-3 能連	元素的結合演		
表2-IV-1 能覺 察並感受劍作 與美感經驗的 關聯。表2-IV-2 能體 認各種表演藝術發展脈絡、文 化內獨及代表 人物。表2-IV-3 能運 用適當的意樂析 及評價自己與 他人的作品。表3-IV-1 化產酸 製作。表3-IV-1 化产量 大师 大师 大京 大师 大家 大家 大师 大家 大师 大家 大师 大家 大师 大家 大师 大家 大家 大家 大家 大师 大家 大家 大家 大师 大家 大家 大家 大家 大师 大家 大家 大师 大家					結其他藝術並	出。		
察並感受創作 與美感經驗的					創作。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
與美感經驗的關聯。表2-IV-2 能體。					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
日本					察並感受創作	在地文化及特定		
表2-IV-2 能體 認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表 人物。表2-IV-3 能運 無衛之類型、代表演藝術之類型、代表演 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。文本分析。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技術。 有計畫的排 線與展演。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技術。 有計畫的排 線與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。並能適性發展、					與美感經驗的	場域的演出連		
表2-IV-2 能體 認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表 人物。表2-IV-3 能運 無衛之類型、代表演藝術之類型、代表演 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。文本分析。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技術。 有計畫的排 線與展演。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技術。 有計畫的排 線與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。並能適性發展、					   關聯。	結。		
「一方のでは、大きない。					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
(上內涵及代表 人物。 表2-IV-3 能運 用適當的語彙。 明確表達、解析 及評價自己與 他人的作品。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計畫的排 練與展演。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣,並能 適性發展。 表3-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元 形式。 表B-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元 形式。 表B-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元 形式。 表B-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元 形式。 表B-IV-2 限體動 「作與語彙、角色 第九課「妝」點 劇場「服」號 別、使到不等教育」 (上數的相關技巧, 與同學分工合作完」 表B-IV-1 能運 所的習慣,並能 適性發展。 表 表-IV-1 能運 第九課「放」點 劇場「服」器					認各種表演藝	各族群、東西方、		
人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。表1-IV-1 能運用集四等多元形式。  表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
表2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與 他人的作品。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計畫的排 練與展演。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣,並能 適性發展。  表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣,並能 適性發展。  表1.II-1 能運 用制場服裝與 化放的相關技巧, 與局「服」號  1.II用劇場服裝與 化放的相關技巧, 與同學分工合作完  表2-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元 形式。  表3-IV-1 能運 高性發展。  表5-IV-2 應用戲 劇、應用舞蹈等多元 形式。  1.数師評量 2.學生互評 式、技巧與肢體 建立與表演、各 3.發表評量  【性別平等教育】					化內涵及代表	藝術之類型、代		
用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。  表演藝術 1 1.運用劇場服裝與化妝的相關技巧,與同學分工合作完					人物。	表作品與人物。		
明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。  表演藝術第九課「妝」點劇場「服」號  1 1.運用劇場服裝與化數的習慣,並能適性發展。 表表演藝術的習慣,並能適性發展。 表表上IV-1 能運用舞蹈等多元形式。  表表演藝術的習慣,並能適性發展。 表表上IV-1 能運用舞蹈等多元形式。  表表演藝術的習慣,並能適性發展。 表表演藝術的習慣,並能適性發展。 表表上IV-1 能運用特定元素、形式。  表表上IV-2 肢體動作與語彙、角色。 如果可能與一個語彙、角色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙、角色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙、有色。如果可能與一個語彙,可能可能與一個語彙,可能與一個語學,可能與一個語學,可能與一個語彙,可能可能與一類,可能與一個語學,可能可能學,可能可能與一個語彙,可能可能可能與一類,可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可					表2-Ⅳ-3 能運	表A-IV-3 表演形		
及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。  表演藝術第九課「妝」點劇場「服」號  1 1.運用劇場服裝與化妝的相關技巧,與同學分工合作完如,與同學分工合作完如,與同學分工合作完如,或表達與表演、各數學,與同學分工合作完如,與同學分工合作完如,或表達與表演、各數學,與同學有工學,與同學分工合作完如,或表達與表演、各數學,與同學有工學,與同學分工學,與同學學,與同學學,與同學學,與同學學,與同學學,與同學學,與同學學,與同					用適當的語彙,	式分析、文本分		
他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。  表演藝術第九課「妝」點劇場「服」號  1 1.運用劇場服裝與化數的相關技巧,與同學分工合作完 現同學分工合作完 現同學分工合作完 式、技巧與肢體 建立與表演、各 3.發表評量 【性別平等教育】					明確表達、解析	析。		
表3-IV-1 能運   劇場基礎設計和   製作。					及評價自己與	表P-IV-1 表演團		
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##					他人的作品。	隊組織與架構、		
横,有計畫的排線與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。					表3-Ⅳ-1 能運	劇場基礎設計和		
					用劇場相關技	製作。		
表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的習慣, 並能 適性發展。   表表達称					術,有計畫的排	表P-IV-2 應用戲		
大型   大型   大型   大型   大型   大型   大型   大型					練與展演。	劇、應用劇場與		
本     表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號     1     1.運用劇場服裝與 化妝的相關技巧, 與同學分工合作完 式、技巧與肢體 建立與表演、各 3.發表評量     1.教師評量 (性別平等教育) 性以11 去除性別刻 板與性別偏見的情					表3-Ⅳ-4 能養	應用舞蹈等多元		
表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號     1     1.運用劇場服裝與 化妝的相關技巧, 與同學分工合作完     表1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體     表E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各     1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量     【性別平等教育】 性J11 去除性別刻 板與性別偏見的情					成鑑賞表演藝	形式。		
表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號       1       1.運用劇場服裝與 化妝的相關技巧, 與同學分工合作完       表1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體       表E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色 建立與表演、各       1.教師評量 2.學生互評 5.發表評量       性J11 去除性別刻 板與性別偏見的情					術的習慣,並能			
4 第九課「妝」點 化妝的相關技巧, 用特定元素、形 作與語彙、角色 2.學生互評 性J11 去除性別刻劇場「服」號 與同學分工合作完 式、技巧與肢體 建立與表演、各 3.發表評量 板與性別偏見的情					適性發展。			
4 劇場「服」號 與同學分工合作完 式、技巧與肢體 建立與表演、各 3.發表評量 板與性別偏見的情		表演藝術	1	1.運用劇場服裝與	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-2 肢體動	1.教師評量	【性別平等教育】
│	1	第九課「妝」點		化妝的相關技巧,	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.學生互評	性J11 去除性別刻
成Show Time。	"	劇場「服」號		與同學分工合作完	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.發表評量	┃板與性別偏見的情┃
				成Show Time。	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.表現評量	感表達與溝通, 具

				發展多元能力,	創作。	5.實作評量	備與他人平等互動
				並在劇場中呈	表E-IV-3 戲劇、		的能力。
				— — <i>—                                </i>	舞蹈與其他藝術		1.51.5000
				表1-Ⅳ-3 能連	元素的結合演		
				結其他藝術並	出。		
				創作。	,		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
					結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				│   化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表2-Ⅳ-3 能運	表A-IV-3 表演形		
				用適當的語彙,	式分析、文本分		
				明確表達、解析	析。		
				及評價自己與	表P-IV-1 表演團		
				他人的作品。	隊組織與架構、		
				表3-Ⅳ-1 能運	劇場基礎設計和		
				用劇場相關技	製作。		
				術,有計畫的排	表P-IV-2 應用戲		
				練與展演。	劇、應用劇場與		
				表3-Ⅳ-4 能養	應用舞蹈等多元		
				成鑑賞表演藝	形式。		
				術的習慣,並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.運用劇場服裝與	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-2 肢體動	1.教師評量	【性別平等教育】
5	第九課「妝」點		化妝的相關技巧,	用特定元素、形	作與語彙、角色	2.學生互評	性J11 去除性別刻
	劇場「服」號		與同學分工合作完	式、技巧與肢體	建立與表演、各	3.發表評量	板與性別偏見的情
			成Show Time。	語彙表現想法,	類型文本分析與	4.表現評量	感表達與溝通, 具

CJ-1 [與2%-	学自体性(调策)可重	•						,
					發展多元能力,	創作。	5.實作評量	備與他人平等互動
					並在劇場中呈	表E-IV-3 戲劇、		的能力。
					現。	舞蹈與其他藝術		
					表1-Ⅳ-3 能連	元素的結合演		
					結其他藝術並	出。		
					創作。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表2-Ⅳ-3 能運	表A-IV-3 表演形		
					用適當的語彙,	式分析、文本分		
					明確表達、解析	析。		
					及評價自己與	表P-IV-1 表演團		
					他人的作品。	隊組織與架構、		
					表3-Ⅳ-1 能運	劇場基礎設計和		
					用劇場相關技	製作。		
					術,有計畫的排	表P-IV-2 應用戲		
					練與展演。	劇、應用劇場與		
					表3-Ⅳ-4 能養	應用舞蹈等多元		
					成鑑賞表演藝	形式。		
					術的習慣, 並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.了解原住民族舞	表1-Ⅳ-1 能運	表E-Ⅳ-1 聲音、	1.教師評量	【原住民族教育】
		第十課臺灣在		蹈起源與特色。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	原J8 學習原住民
6		地舞蹈			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	族音樂、舞蹈、服
					語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	飾、建築與各種工
				!	!	<u> </u>	!	

				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.欣賞評量	藝、技藝並區分各
				並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	0./// 負引 重	族之差異。
				亚位剧场下至   現。	後巳1V-2 成體勤   作與語彙、角色		灰と左共。
				<sup>-ر式。</sup>  表1-Ⅳ-2 能理	IF與品集、用已   建立與表演、各		
				茲  -1V -2 能垤   解表演的形式、	│ 建立典表演、各 │ 類型文本分析與		
				I	│類空又本方が映 │創作。		
				文本與表現技			
				巧並創作發表。 まの取る#8	表A-IV-1 表演藝		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				<b>關聯。</b>	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文			
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		
	表演藝術	1	1.認識臺灣多種廟	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.表現評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在		會慶典表演與客家	用特定元素、形	身體、情感、時	2.實作評量	原J8 學習原住民
	地舞蹈【第一次		舞蹈,欣賞不同表	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	族音樂、舞蹈、服
	評量週】		演方式與特色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		飾、建築與各種工
				發展多元能力,	   劇或舞蹈元素。		藝、技藝並區分各
7				│ │並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動		族之差異。
					作與語彙、角色		
				表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	烈生パーク    八八   創作。		
				巧並創作發表。	表A-IV-1 表演藝		
					五八十 一次次去		

- P.KW-	-						
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		
	表演藝術	1	1.認識臺灣多種廟	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.表現評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在		會慶典表演與客家	用特定元素、形	身體、情感、時	2.實作評量	原J8 學習原住民
	地舞蹈		舞蹈,欣賞不同表	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	族音樂、舞蹈、服
			演方式與特色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲		飾、建築與各種工
			2.藉由不同藝文團	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		藝、技藝並區分各
			體的表演方式,認	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		族之差異。
			識臺灣在地化的創	現。	作與語彙、角色		
			新表演。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
8				解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		

	字自沐性(驹笠)引重 						
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		
	表演藝術	1	1.了解原住民族舞	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在		蹈起源與特色。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	原J8 學習原住民
	地舞蹈		2.認識臺灣多種廟	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	族音樂、舞蹈、服
			會慶典表演與客家	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.欣賞評量	飾、建築與各種工
			舞蹈,欣賞不同表	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.學生互評	藝、技藝並區分各
			演方式與特色。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		族之差異。
			3.藉由不同藝文團	現。	作與語彙、角色		
			體的表演方式, 認	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			識臺灣在地化的創	解表演的形式、	類型文本分析與		
			—   新表演。	文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
9				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				╽人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-IV-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		
	<u> </u>				I	!	ļ

	表演藝術	ភ្ 1	1.了解原住民族舞	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【原住民族教育】
	   第十課臺	灣在	蹈起源與特色。	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	原J8 學習原住民
	地舞蹈		2.認識臺灣多種廟	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	族音樂、舞蹈、服
			會慶典表演與客家	-   語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.欣賞評量	飾、建築與各種工
			舞蹈,欣賞不同表	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.學生互評	藝、技藝並區分各
			演方式與特色。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		族之差異。
			3.藉由不同藝文團	_  現。	作與語彙、角色		
			體的表演方式, 認	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
			識臺灣在地化的創	解表演的形式、	類型文本分析與		
			新表演。	文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
10				察並感受創作	在地文化及特定		
				與美感經驗的	場域的演出連		
				關聯。	結。		
				表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
				認各種表演藝	各族群、東西方、		
				術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
				化內涵及代表	藝術之類型、代		
				人物。	表作品與人物。		
				表3-Ⅳ-4 能養	表P-Ⅳ-4 表演藝		
				成鑑賞表演藝	術活動與展演、		
				術的習慣,並能	表演藝術相關工		
				適性發展。	作的特性與種		
					類。		F 1 144 101 -4- 7
	表演藝術	-	1.認識默劇表演形	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.發表評量	【人權教育】
	第十一詞		式及默劇表演家,	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	人J12 理解貧窮、
	┃      ┃有聲妙起	⊻多 │	練習默劇的基本技	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	階級剝削的相互關
11			巧及表演原則。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.態度評量	係。
				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.欣賞評量	【生涯規畫教育】
				並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.討論評量	涯J4 了解自己的
				現。	作與語彙、角色		人格特質與價值

	子 日 咏1生(	<u>-</u> 					T	
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		觀。
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-1 能運	表A-IV-3 表演形		
					用劇場相關技	式分析、文本分		
					術, 有計畫的排	析。		
					  練與展演。	表P-IV-1 表演團		
					表3-Ⅳ-4 能養	隊組織與架構、		
					成鑑賞表演藝	劇場基礎設計和		
					術的習慣, 並能	   製作。		
					╽適性發展。	表P-IV-2 應用戲		
						   劇、應用劇場與		
						應用舞蹈等多元		
						形式。		
			1	1.認識默劇表演形	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.學生互評	【人權教育】
		第十一課無聲		式及默劇表演家,	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人J12 理解貧窮、
		有聲妙趣多		練習默劇的基本技	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	階級剝削的相互關
10				巧及表演原則。	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.實作評量	係。
12				2.探索身體的表演	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.態度評量	【生涯規畫教育】
				性及創意,透過團	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.欣賞評量	涯J4 了解自己的
				體的表演,表現人	現。	作與語彙、角色	7.討論評量	人格特質與價值
				物與環境的創造。	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		觀。
					!		!	

解表演的形式、 類型文本分析與 文本與表現技 創作。 巧並創作發表。 表A-IV-1 表演藝表2-IV-1 能覺 術與生活美學、 察並感受創作 在地文化及特定
万並創作發表。 表A-IV-1 表演藝 表2-IV-1 能覺 術與生活美學、 察並感受創作 在地文化及特定
表2-IV-1 能覺 術與生活美學、 察並感受創作 在地文化及特定
察並感受創作は一位地文化及特定と
┃
┃   ┃
┃                         表2-Ⅳ-2 能體  表A-Ⅳ-2 在地及
┃   ┃
┃
┃
┃   ┃
┃                        表3-Ⅳ-1 能運   表A-Ⅳ-3 表演形
┃   ┃
┃   ┃
┃
┃                       表3-Ⅳ-4 能養 ┃ 隊組織與架構、 ┃ <b>*</b> **********
┃
┃   ┃
┃
┃
┃
┃
表演藝術 1 1.認識傳統音效製 表1-IV-1 能運 表E-IV-1 聲音、 1.學生互評 【人權教育】
┃
┃                有聲妙趣多          表演。                式、技巧與肢體 │間、空間、勁力、 │3.表現評量
┃
┃ 13 ┃
┃
┃
┃
工作內容。     解表演的形式、類型文本分析與

	子日外往(刚正/미里			1				,
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					人物。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-1 能運	表A-IV-3 表演形		
					用劇場相關技	式分析、文本分		
					術, 有計畫的排	析。		
					練與展演。	表P-IV-1 表演團		
					表3-Ⅳ-4 能養	隊組織與架構、		
					成鑑賞表演藝	劇場基礎設計和		
					術的習慣, 並能	製作。		
					適性發展。	表P-IV-2 應用戲		
						劇、應用劇場與		
						應用舞蹈等多元		
						形式。		
		表演藝術	1	1.認識傳統音效製	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.學生互評	【人權教育】
		第十一課無聲		作及實作音效情境	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人J12 理解貧窮、
		有聲妙趣多【第		表演。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	階級剝削的相互關
		二次評量週】		2.認識廣播劇與播	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.實作評量	係。
14				客(Podcast), 並從	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.態度評量	【生涯規畫教育】
14				生活中學習欣賞配	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.欣賞評量	涯J4 了解自己的
				音, 了解配音的類	現。	作與語彙、角色	7.討論評量	人格特質與價值
				型,以及配音員的	表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		觀。
				工作內容。	解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		

	( _ ( _ ( _ ( _ ( _ ( _ ( _ ( _ (	- I		T	T		I	,
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
						結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-Ⅳ-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					<b>人物</b> 。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-1 能運	表A-IV-3 表演形		
					用劇場相關技	式分析、文本分		
					術,有計畫的排	析。		
					練與展演。	表P-IV-1 表演團		
					表3-Ⅳ-4 能養	隊組織與架構、		
					成鑑賞表演藝	劇場基礎設計和		
					術的習慣, 並能	製作。		
					適性發展。	表P-IV-2 應用戲		
						劇、應用劇場與		
						應用舞蹈等多元		
						形式。		
		表演藝術	1	1.認識廣播劇與播	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.學生互評	【人權教育】
		第十一課無聲		客(Podcast), 並從	用特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人J12 理解貧窮、
		有聲妙趣多		生活中學習欣賞配	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	階級剝削的相互關
				音, 了解配音的類	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.實作評量	係。
				型, 以及配音員的	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.態度評量	【生涯規畫教育】
15				工作內容。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.欣賞評量	涯J4 了解自己的
					現。	作與語彙、角色	7.討論評量	人格特質與價值
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		觀。
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表A-Ⅳ-1 表演藝		
				·			!	·

	,							
					表2-Ⅳ-1 能覺	術與生活美學、		
					察並感受創作	在地文化及特定		
					與美感經驗的	場域的演出連		
					關聯。	結。		
					表2-Ⅳ-2 能體	表A-IV-2 在地及		
					認各種表演藝	各族群、東西方、		
					術發展脈絡、文	傳統與當代表演		
					化內涵及代表	藝術之類型、代		
					<b>人物</b> 。	表作品與人物。		
					表3-Ⅳ-1 能運	表A-IV-3 表演形		
					用劇場相關技	式分析、文本分		
					   術, 有計畫的排	析。		
					練與展演。	表P-IV-1 表演團		
					表3-Ⅳ-4 能養	隊組織與架構、		
					成鑑賞表演藝	劇場基礎設計和		
					術的習慣, 並能	製作。		
					╽適性發展。	表P-IV-2 應用戲		
						劇、應用劇場與		
						應用舞蹈等多元		
						形式。		
		表演藝術	1	1.從資訊蒐集的過	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.發表評量	【多元文化教育】
		第十二課展現		程中, 探索街頭藝	用特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	多J9 關心多元文
		街頭表演力		│   術與類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.態度評量	化議題並做出理性
					語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.欣賞評量	判斷。
					發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.討論評量	
10					並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動		
16					現。	作與語彙、角色		
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
					表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		

		結其他藝術並	元素的結合演	
		創作。	出。	
		表2-Ⅳ-1 能覺	   表A-Ⅳ-1 表演藝	
		察並感受創作	術與生活美學、	
		與美感經驗的	在地文化及特定	
		<b>關聯。</b>	場域的演出連	
		表2-Ⅳ-2 能體	結。	
		認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及	
		術發展脈絡、文	│ 各族群、東西方、│	
		<b>化</b> 內涵及代表	傳統與當代表演	
		人物。	藝術之類型、代	
		表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。	
		用適當的語彙,	表A-Ⅳ-3 表演形	
		明確表達、解析	式分析、文本分	
		及評價自己與	析。	
		他人的作品。	表P-IV-1 表演團	
		表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、	
		用劇場相關技	劇場基礎設計和	
		術,有計畫的排	製作。	
		練與展演。	表P-IV-2 應用戲	
		表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與	
		用多元創作探	應用舞蹈等多元	
		討公共議題, 展	形式。	
		現人文關懷與	表P-Ⅳ-3 影片製	
			作、媒體應用、電	
		表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相	
		合科技媒體傳	關應用程式。	
		達訊息,展現多		
		元表演形式的		
		作品。		
		表3-Ⅳ-4 能養		
		成鑑賞表演藝		

				術的習慣, 並能			
				適性發展。			
	表演藝術	1	1.欣賞嘻哈文化的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現		內涵,了解街舞的	用特定元素、形	身體、情感、時	2.教師評量	多J9 關心多元文
	街頭表演力		歴史和各種風格。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.學生互評	│ 化議題並做出理性
				語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.發表評量	判斷。
				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.表現評量	
				並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.態度評量	
				現。	作與語彙、角色	7.欣賞評量	
				表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
				表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		
				結其他藝術並	元素的結合演		
				創作。	出。		
17				表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		
17				察並感受創作	術與生活美學、		
				與美感經驗的	在地文化及特定		
				關聯。	場域的演出連		
				表2-Ⅳ-2 能體	結。		
1				認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
				術發展脈絡、文	各族群、東西方、		
				化內涵及代表	傳統與當代表演		
				人物。	藝術之類型、代		
				表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。		
				用適當的語彙,	表A-Ⅳ-3 表演形		
				明確表達、解析	式分析、文本分		
				及評價自己與	┃析。		
				他人的作品。	表P-IV-1 表演團		
				表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、		
				用劇場相關技	劇場基礎設計和		

CJ-1 限/%-	子日休住(咐走)川里	_						
					術,有計畫的排	製作。		
					練與展演。	表P-Ⅳ-2 應用戲		
					表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與		
					用多元創作探	應用舞蹈等多元		
					討公共議題, 展	形式。		
					現人文關懷與	表P-IV-3 影片製		
					獨立思考能力。	作、媒體應用、電		
					表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相		
					合科技媒體傳	- - - 關應用程式。		
					達訊息,展現多			
					元表演形式的			
					作品。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.欣賞嘻哈文化的	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
		第十二課展現		內涵, 了解街舞的	用特定元素、形	身體、情感、時	2.教師評量	多J9 關心多元文
		街頭表演力		歴史和各種風格。	式、技巧與肢體		3.學生互評	化議題並做出理性
				2.分析音樂影像作	語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.發表評量	判斷。
				品、認識臺、日、韓	發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.表現評量	
				流行舞蹈的特色。	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.態度評量	
					— —	作與語彙、角色	7.欣賞評量	
					表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
18					解表演的形式、	類型文本分析與		
					文本與表現技	創作。		
					巧並創作發表。	- 表E-IV-3 戲劇、		
					表1-IV-3 能連	舞蹈與其他藝術		
					結其他藝術並	元素的結合演		
					創作。	出。		
					表2-Ⅳ-1 能覺	ਜ਼。   表A-Ⅳ-1 表演藝		
					察並感受創作	術與生活美學、		

		與美感經驗的	在地文化及特定	
		<b>關聯。</b>	場域的演出連	
		表2-Ⅳ-2 能體	結。	
		認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及	
		術發展脈絡、文	各族群、東西方、	
		<b>化</b> 內涵及代表	傳統與當代表演	
		人物。	藝術之類型、代	
		表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。	
		用適當的語彙,	表A-Ⅳ-3 表演形	
		明確表達、解析	式分析、文本分	
		及評價自己與	析。	
		他人的作品。	表P-IV-1 表演團	
		表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、	
		用劇場相關技	劇場基礎設計和	
		術,有計畫的排	製作。	
		練與展演。	表P-IV-2 應用戲	
		表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與	
		用多元創作探	應用舞蹈等多元	
		討公共議題,展	形式。	
		現人文關懷與	表P-IV-3 影片製	
		獨立思考能力。	作、媒體應用、電	
		表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相	
		合科技媒體傳	關應用程式。	
		達訊息,展現多		
		元表演形式的		
		作品。		
		表3-Ⅳ-4 能養		
		成鑑賞表演藝		
		術的習慣,並能		
		適性發展。		

	表演藝術	1	1.透過實際編舞,	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現		學習融合街舞動作	用特定元素、形	身體、情感、時	2.教師評量	多J9 關心多元文
	街頭表演力		於表演中。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.學生互評	化議題並做出理性
				語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.發表評量	判斷。
				發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.表現評量	
				並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	6.態度評量	
				<sup> </sup> 現。	作與語彙、角色	7.欣賞評量	
				表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
				解表演的形式、	類型文本分析與		
				文本與表現技	創作。		
				巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
				表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		
				結其他藝術並	元素的結合演		
				創作。	出。		
				表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		
19				察並感受創作	術與生活美學、		
19				與美感經驗的	在地文化及特定		
				關聯。	場域的演出連		
				表2-Ⅳ-2 能體	結。		
				認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
				術發展脈絡、文	各族群、東西方、		
				化內涵及代表	傳統與當代表演		
				人物。	藝術之類型、代		
				表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。		
				用適當的語彙,	表A-Ⅳ-3 表演形		
				明確表達、解析	式分析、文本分		
				及評價自己與	析。		
				他人的作品。	表P-IV-1 表演團		
				表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、		
				用劇場相關技	劇場基礎設計和		
				術, 有計畫的排	製作。		
				練與展演。	表P-IV-2 應用戲		

表3-IV-2 能運用多元創作與應用類腦等多元形式。 現人文關懷與獨立思考能力表3-IV-3 能構會經歷用,電腦與用對腦等多元形式。 表示IV-3 能力 作與語數學	○○ エ   沢 <b>/ 八</b> ·	学百昧性(训金)引量	<u>-</u>						
計公共議題,展現人文開礦與海面思考能力。表3-IV-3 能計度數字元表演形式的作品。表3-IV-3 能計度數字元表演形式的作品。表3-IV-3 能對						表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與		
現人文閣懷與獨立思考能力。表 3-17-4 能養						用多元創作探	應用舞蹈等多元		
構立						討公共議題, 展	形式。		
表演藝術 第十二課展現 衛頭表演力(第三次評量週] 1 [多元文化教育] 表 [ [多元文化教育] 表 [ ] 表 [						現人文關懷與	表P-IV-3 影片製		
古典語						獨立思考能力。	作、媒體應用、電		
達訊息,展現多 元表演形式的 作品。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的習慣,並能 適性發展。						表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相		
表演藝術						合科技媒體傳	關應用程式。		
作品。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣,並能 適性發展。 着手工課展現 街頭表演力(第 三次評量週] 1 1.透過實際編舞. 學習融合街舞動作 於表演中。 表1-IV-1 能運 開特定元素、形 式、技巧與肢體 調果表現想法、 發展天元能力, 並在劇場中皇 現。 表1-IV-2 能理 解表真の形式、 文本與表現技 文本與表現技 、大文本與表現技 、文本與表現技 、方並創作發表。 表1-IV-2 能理 解表更不能力。 並在劇場。 表1-IV-2 能理 解表真的形式、 文本與表現技 、表1-IV-2 能理 解表真的形式、 文本與表現技 、表1-IV-3 能連 結其他藝術並 前作。 表1-IV-2 能理 解表更不分析與 創作。 表2-IV-1 能覺 素4-IV-3 戲劇、 表2-IV-1 能覺 新作之一下。 表2-IV-1 能覺 新作之一下。 表2-IV-1 能覺 新作之一下。 表2-IV-1 能覺 新程與其他藝術 元素的結合演 出。 表A-IV-1 表演藝 術與生活美學、 在地文化及特定						達訊息,展現多			
表演藝術   1   1.透過實際編舞.   表   表   表   表   表   表   表   表   表						元表演形式的			
						│ │作品。			
大震						表3-Ⅳ-4 能養			
「本学学院   1						成鑑賞表演藝			
表演藝術 第十二課展現 街頭表演力【第 三次評量週】						術的習慣, 並能			
第十二課展現 街頭表演力【第 三次評量週】						適性發展。			
各項表演力【第			表演藝術	1	1.透過實際編舞,	表1-Ⅳ-1 能運	表E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
至次評量週】			第十二課展現		學習融合街舞動作	用特定元素、形	身體、情感、時	2.教師評量	多J9 關心多元文
一般			街頭表演力【第		於表演中。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.學生互評	化議題並做出理性
20			三次評量週】			語彙表現想法,	即興、動作等戲	4.發表評量	判斷。
現。						發展多元能力,	劇或舞蹈元素。	5.表現評量	
表1-IV-2 能理   建立與表演、各   類型文本分析與   創作。   方並創作發表。   表1-IV-3 能連   舞蹈與其他藝術   元素的結合演   出。   表2-IV-1 能覺   衰A-IV-1 表演藝   察並感受創作   術與生活美學、   與美感經驗的   在地文化及特定						並在劇場中呈	表E-Ⅳ-2 肢體動	6.態度評量	
20 解表演的形式、						現。	作與語彙、角色	7.欣賞評量	
文本與表現技 創作。						表1-Ⅳ-2 能理	建立與表演、各		
X本與表現技   創作。   巧並創作發表。   表E-IV-3 戲劇、   表1-IV-3 能連   舞蹈與其他藝術   結其他藝術並   元素的結合演   創作。   出。   表2-IV-1 能覺   表A-IV-1 表演藝   察並感受創作   術與生活美學、   與美感經驗的   在地文化及特定	20					解表演的形式、	類型文本分析與		
表1-IV-3 能連	20					文本與表現技	創作。		
結其他藝術並       元素的結合演         創作。       出。         表2-IV-1 能覺       表A-IV-1 表演藝察並感受創作         察並感受創作       術與生活美學、         與美感經驗的       在地文化及特定						巧並創作發表。	表E-IV-3 戲劇、		
創作。     出。       表2-IV-1 能覺     表A-IV-1 表演藝       察並感受創作     術與生活美學、       與美感經驗的     在地文化及特定						表1-Ⅳ-3 能連	舞蹈與其他藝術		
表2-IV-1 能覺 表A-IV-1 表演藝 察並感受創作 術與生活美學、 與美感經驗的 在地文化及特定						結其他藝術並	元素的結合演		
察並感受創作 術與生活美學、 與美感經驗的 在地文化及特定						創作。	出。		
與美感經驗的 在地文化及特定						表2-Ⅳ-1 能覺	表A-Ⅳ-1 表演藝		
						察並感受創作	術與生活美學、		
						與美感經驗的	在地文化及特定		
						關聯。	場域的演出連		

	子目咏性(吻走/可鱼	•						
					表2-Ⅳ-2 能體	結。		
					認各種表演藝	表A-Ⅳ-2 在地及		
					術發展脈絡、文	各族群、東西方、		
					化內涵及代表	傳統與當代表演		
					人物。	藝術之類型、代		
					表2-Ⅳ-3 能運	表作品與人物。		
					用適當的語彙,	表A-IV-3 表演形		
					明確表達、解析	式分析、文本分		
					及評價自己與	析。		
					他人的作品。	表P-IV-1 表演團		
					表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、		
					用劇場相關技	劇場基礎設計和		
					術,有計畫的排	製作。		
					練與展演。	表P-IV-2 應用戲		
					表3-Ⅳ-2 能運	劇、應用劇場與		
					用多元創作探	應用舞蹈等多元		
					討公共議題,展	形式。		
					現人文關懷與	表P-IV-3 影片製		
					獨立思考能力。	作、媒體應用、電		
					表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相		
					合科技媒體傳	關應用程式。		
					達訊息,展現多			
					元表演形式的			
					作品。			
					表3-Ⅳ-4 能養			
					成鑑賞表演藝			
					術的習慣,並能			
					適性發展。			
		表演藝術	1	1.認識劇場服裝的	表1-Ⅳ-1 能運	表A-Ⅳ-1 表演藝	1.欣賞評量	【性別平等教育】
21		全冊總複習【休		特性與設計流程,	用特定元素、形	術與生活美學、	2.表現評量	性J11 去除性別刻
-		業式】		了解劇場化妝的類	式、技巧與肢體	在地文化及特定	3.討論評量	板與性別偏見的情
				型並體驗其樂趣。	語彙表現想法,	場域的演出連	4.教師評量	感表達與溝通, 具

0.人如声激大地無		4+	F 终士冠目	
2.介紹臺灣在地舞		結。	5.發表評量	備與他人平等互動
蹈以及臺灣表演藝	並在劇場中呈	表A-Ⅳ-2 在地及	6.實作評量	的能力。
術團體與藝術家,	現。	各族群、東西方、	7.態度評量	【原住民族教育】
了解不同族群的舞	表1-Ⅳ-2 能理	傳統與當代表演	8.學生互評	原J8 學習原住民
蹈特色並實際操作	解表演的形式、	藝術之類型、代		族音樂、舞蹈、服
,激發學生對臺灣	文本與表現技	表作品與人物。		飾、建築與各種工
在地舞蹈的重視。	巧並創作發表。	表A-IV-3 表演形		藝、技藝並區分各
3.認識默劇表演形	表1-Ⅳ-3 能連	式分析、文本分		族之差異。
式及默劇表演家,	結其他藝術並	析。		【人權教育】
了解傳統音效製作	創作。	表E-Ⅳ-1 聲音、		人J12 理解貧窮、
及配音員的專業,	表2-Ⅳ-1 能覺	身體、情感、時		階級剝削的相互關
並透過團體表演,	察並感受創作	間、空間、勁力、		係。
體驗默劇表演以及	與美感經驗的	即興、動作等戲		【生涯規畫教育】
配音活動。	-   關聯。	   劇或舞蹈元素。		│ 涯J4 了解自己的
4.探索街頭藝術與	表2-Ⅳ-2 能體	表E-Ⅳ-2 肢體動		人格特質與價值
類型、嘻哈文化的	認各種表演藝	作與語彙、角色		觀。
內涵、流行舞蹈的	術發展脈絡、文	建立與表演、各		【多元文化教育】
特色,透過實際編	化內涵及代表	類型文本分析與		多J9 關心多元文
舞,學習融合街舞	人物。	創作。		化議題並做出理性
動作於表演中。	表2-Ⅳ-3 能運	表E-IV-3 戲劇、		半儿童。
	用適當的語彙,			114.0
	明確表達、解析			
	及評價自己與	出。		
	他人的作品。	-□ ·   表P-Ⅳ-1 表演團		
	表3-Ⅳ-1 能運	隊組織與架構、		
	用劇場相關技	劇場基礎設計和		
	術, 有計畫的排			
	練與展演。	表   - 。   表   P- IV - 2 應 用 戲		
	表3-IV-2 能運	劇、應用劇場與		
	用多元創作探	際用舞蹈等多元		
	討公共議題, 展			
	現人文關懷與	ルス。   表P-Ⅳ-3 影片製		
	ガハ人所以来	31 -11 -0 影月衣		

		獨立思考能力。	作、媒體應用、電	
		表3-Ⅳ-3 能結	腦與行動裝置相	
		合科技媒體傳	關應用程式。	
		達訊息,展現多	表P-IV-4 表演藝	
		元表演形式的	術活動與展演、	
		作品。	表演藝術相關工	
		表3-Ⅳ-4 能養	作的特性與種	
		成鑑賞表演藝	類。	
		術的習慣,並能		
		適性發展。		

- ◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。