

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程計畫 (□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	表演藝術每週（1）節，本學期共（21）節		
課程目標	本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （四）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 （表現任務）	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當、文/武場樂器、身段、指法	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
		1	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 2. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 3. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 2. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表 	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				性發展。		演提升自我素養。	
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 2. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 2. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 2. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空 	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

				性發展。	演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 • 情意部分： 能欣賞不同的劇本作品。	
第七週	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次段考)	1	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 • 情意部分： 能欣賞不同的劇本	

				表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。	作品。	
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 2. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 3. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 2. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 創造豐富的故事及角色人物。 • 情意部分： 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 	【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 2. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 3. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 2. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 	【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

				人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識同學們的劇本創作。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起進行劇本創作。 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的劇本作品。 	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第十一週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2 在地球及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 掌握基本的街舞技巧與動作。 2. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 3. 進一步瞭解街舞	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文

				並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	劇或舞蹈元素。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 2. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能運用自己的肢體進行創作。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 3. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週	表演藝術 引領風騷潮表演 (第二次段考)	1	1. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 2. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	1. 能運用自己的肢體進行創作。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 3. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

				表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		新。
第十五週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 2. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能運用自己的肢體進行創作。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 3. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十六週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 2. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能運用自己的肢體進行創作。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 3. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	1	1. 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第十八週	表演藝術 山海間的原舞曲	1	1. 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第十九週	表演藝術 山海間的原舞曲	1	1. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	1. 透過課程活動，運用自己的肢體進行舞蹈創作，傳達自己的情感。 2. 能演奏節奏配合	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	舞蹈動作韻律。	築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第二十週	表演藝術 山海間的原舞曲 第三次段考	1	1. 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 2. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈與其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程計畫 (□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	表演藝術每週（1）節，本學期共（20）節		
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 （一）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 （二）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第二週		0					
第三週	統整（表演）	1	1. 認識京劇表演型態與	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-2 肢體	1. 學生個人在課堂	【多元文化教

第四週	穿越時空潮偶像		表演功夫。 2. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。	用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	1. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 2. 培養團隊合作的重要精神。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第五週	統整（表演）	1	1. 體驗傳統藝術表演型	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-2 肢體	1. 學生個人在課堂	【多元文化教

第六週	穿越時空潮偶像		態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 2. 培養團隊合作的重要精神。	用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
	表演 幕後職人現形記	1	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學生個人在課堂學習表現與參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週	表演 幕後職人現形記	1	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學生個人在課堂學習表現與參與度。	
第八週	表演 幕後職人現形記	1	認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 P-IV-4 表演藝術活動與展	1. 學生個人在課堂學習表現與參與	

	第一次段考			術，有計畫地排練與展演。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。	度。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第九週	表演 幕後職人現形記	1	認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生個人在課堂學習表現與參與度。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第十週	表演 幕後職人現形記	1	於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生個人在課堂學習表現與參與度。 2. 對幕後工作有一定的認識。	
第十一週	表演 表演無所不在	1	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 3. 學生個人在課堂學習表現與參與度。	
第十二週	表演 表演無所不在	1	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 認識理查·謝喜納以	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 2. 上課態度。 3. 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。	

第十三週	表演 表演無所不在	1	及他所提出的「環境劇場」。 1. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 2. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 3. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 上課態度。 2. 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 3. 能運用自己的肢體進行創作，應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十四週	表演 表演無所不在 第二次段考	1	1. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 2. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 上課態度。 2. 能運用自己的肢體進行創作，應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十五週	表演 表演無所不在	1	1. 以環境劇場創作呈現。 2. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用	1. 「校園環境劇場」，發揮創造力創作劇本故事。 2. 學生個人在課堂學習表現與參與度。	

				公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第十六週	表演 JUMP！舞中生有	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 3. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 4. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十七週	表演 JUMP！舞中生有	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 3. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 4. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十八週	表演 JUMP！舞中生有	1	1. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自

			2. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。	並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 3. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 4. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十九週	表演 JUMP！舞中生有	1	1. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 2. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 3. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 3. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 4. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第二十週	表演 JUMP！舞中生有 第三次段考	1	1. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 2. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 3. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 4. 透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 4. 能欣賞並體會不同創作手法下所發	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一週	(休業式無課程計畫)					展的表演作品精神。	
		1					