

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	視覺藝術每週 (1) 節，本學期共 (21) 節
課程目標	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形 式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並 接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓 展多元視野。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣 傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇 中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝 美術的現代應用。	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		
第二週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	• 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多。
第三週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	美術的現代應用。	
第四週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	二、總結性評量 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	【多元文化教育】 多多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術的現代應用。	二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第六週	視覺藝術 咱的所在・彼个時代	1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。生
第七週	視覺藝術 咱的所在・彼个時代 第一次段考	1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳	• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作

			<p>會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群艺文活動、藝術薪傳。</p>	<p>能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
第八週	視覺藝術 咱的所在・彼個時代	1	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群艺文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經</p>	<p>【生命教育】 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

				在地藝文環境的關注態度。		驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第九週	視覺藝術 咱的所在・彼個時代	1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	• 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十週	視覺藝術 咱的所在・彼個時代	1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	• 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運

			<p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 	<p>動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
第十一週	視覺藝術 咱的所在・彼個時代	1	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 技能部分：</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 	<p>【生命教育】</p> <p>J5 觀察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

				過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			
第十二週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計 第二次段考	1	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	• 技能部分： 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			決方案。		果。	
第十七週	視覺藝術 版中有畫	1	1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 【人權教育】人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
第十八週	視覺藝術 版中有畫	1	1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 【人權教育】人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十九週	視覺藝術 版中有畫	1	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描述不同版種的版畫製作方式。 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 能實踐版畫在生活上的應用。 	【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
第二十週	視覺藝術 版中有畫 第三次段考	1	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描述不同版種的版畫製作方式。 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 能實踐版畫在生活上的應用。 <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 	【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	視覺藝術每週 (1) 節，本學期共 (20) 節
課程目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <ul style="list-style-type: none"> (一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。 (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度	總結性評量 • 認知部分：

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			5. 尋試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。	
第二週		0					
第三週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 尋試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。	
第四週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 尋試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	在地藝文環境的關注態度。		2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。	
第五週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作品。 總結性評量 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異	

第六週	視覺 造型與結構共舞	1	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環。
第七週	視覺 造型與結構共舞	1	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 情意部分： 2. 體會建築表現之美感。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環
第八週	視覺 造型與結構共舞 第一次段考	1	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			<p>境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： 熟悉建築的觀察與造型的製作。 情意部分： 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 體會建築表現之美感。 	
第九週	視覺 造型與結構共舞	1	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 熟悉建築的觀察與造型的製作。 情意部分： 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 體會建築表現之美感。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
第十週	視覺 造型與結構共舞	1	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永</p>

			係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
第十一週	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。
第十二週	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。

			<p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>極度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 能設計個人名字塗鴉字體。 <ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能接納各種街頭藝術。 	
第十三週	視覺 流行生活「俗」世繪	1	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 能設計個人名字塗鴉字體。 能操作噴漆塗鴉設計。 <ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能接納各種街頭藝術。 能發展對校園環境的關注。 	<p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
第十四週	視覺 流行生活「俗」世繪 第二次段考	1	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 小組報告。 	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制</p>

			藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	的特性與種類。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	定。
第十五週	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分：	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

						1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十六週	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十七週	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

第十八週	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整

						<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	之途徑。
第二十週	視覺 女力崛起 第三次段考	1	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						1. 學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	表演藝術每週 (1) 節，本學期共 (21) 節
課程目標	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(四) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當、文/武場樂器、身段、指法	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 技能部分： 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 情意部分： 	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 2. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 3. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 2. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			性發展。		演提升自我素養。		
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 2. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 2. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	1. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 2. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

				性發展。	演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 • 情意部分： 能欣賞不同的劇本作品。	
第七週	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次段考)	1	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 • 情意部分： 能欣賞不同的劇本作品。	

				表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。	作品。	
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 2. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 3. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	• 認知部分： 1. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 2. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分：創造豐富的故事及角色人物。 • 情意部分：能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。	【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 2. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 3. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演	• 認知部分： 1. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 2. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分：	【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	• 認知部分： 認識同學們的劇本創作。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第十一週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能簡單說明流行化變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 掌握基本的街舞技巧與動作。 2. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 3. 進一步瞭解街舞	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化

			並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	劇或舞蹈元素。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十三週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 2. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能運用自己的肢體進行創作。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 3. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週	表演藝術 引領風騷潮表演 (第二次段考)	1	1. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 2. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	1. 能運用自己的肢體進行創作。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 3. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

				表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		新。
第十五週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 2. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能運用自己的肢體進行創作。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 3. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十六週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 2. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-4 能養	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能運用自己的肢體進行創作。 2. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 3. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	1	1. 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第十八週	表演藝術 山海間的原舞曲	1	1. 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第十九週	表演藝術 山海間的原舞曲	1	1. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	1. 透過課程活動，運用自己的肢體進行舞蹈創作，傳達自己的情感。 2. 能演奏節奏配合	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	舞蹈動作韻律。	築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第二十週	表演藝術 山海間的原舞曲 第三次段考	1	1. 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 2. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈與其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	表演藝術每週 (1) 節，本學期共 (20) 節
課程目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(二) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p>				
該學習階段	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第二週		0					
第三週	統整（表演）	1	1. 認識京劇表演型態與	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-2 肢體	1. 學生個人在課堂	【多元文化教

	穿越時空潮偶像		表演功夫。 2. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。	用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	【德育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	1. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 2. 培養團隊合作的重要精神。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第五週	統整（表演）	1	1. 體驗傳統藝術表演型	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-2 肢體	1. 學生個人在課堂	【多元文化教

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	穿越時空潮偶像		態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 2. 培養團隊合作的重要精神。	用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	【德育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第六週	表演 幕後職人現形記	1	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學生個人在課堂學習表現與參與度。	【人權教育】 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週	表演 幕後職人現形記	1	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學生個人在課堂學習表現與參與度。	
第八週	表演 幕後職人現形記	1	認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 P-IV-4 表演藝術活動與展	1. 學生個人在課堂學習表現與參與	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	第一次段考			術，有計畫地排練與展演。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。	度。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第九週	表演 幕後職人現形記	1	認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生個人在課堂學習表現與參與度。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第十週	表演 幕後職人現形記	1	於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生個人在課堂學習表現與參與度。 2. 對幕後工作有一定的認識。	
第十一週	表演 表演無所不在	1	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 3. 學生個人在課堂學習表現與參與度。	
第十二週	表演 表演無所不在	1	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 認識理查·謝喜納以	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 2. 上課態度。 3. 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。	

第十三週	表演 表演無所不在	1	及他所提出的「環境劇場」。			
			<p>1. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>2. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>3. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 上課態度。</p> <p>2. 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>3. 能運用自己的肢體進行創作，應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> <p>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>
第十四週	表演 表演無所不在 第二次段考	1	<p>1. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>2. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 上課態度。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作，應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> <p>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>
第十五週	表演 表演無所不在	1	<p>1. 以環境劇場創作呈現。</p> <p>2. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用</p>	<p>1. 「校園環境劇場」，發揮創造力創作劇本故事。</p> <p>2. 學生個人在課堂學習表現與參與度。</p>

				公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第十六週	表演 JUMP！舞中生有	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自已的感想及評論。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形 式、技巧與肢體語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情感、 時間、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-2 在地 及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。	1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 3. 能在集體舞蹈創 作方式下，認識與 肯定自己的潛能所 在。 4. 能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精 神。	【生涯發展教 育】 涯 J3 覺察自 己的能力與興 趣。 涯 J4 了解自 己的人格特質 與價值觀。
第十七週	表演 JUMP！舞中生有	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自已的感想及評論。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形 式、技巧與肢體語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情感、 時間、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-2 在地 及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。	1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 3. 能在集體舞蹈創 作方式下，認識與 肯定自己的潛能所 在。 4. 能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精 神。	【生涯發展教 育】 涯 J3 覺察自 己的能力與興 趣。 涯 J4 了解自 己的人格特質 與價值觀。
第十八週	表演 JUMP！舞中生有	1	1. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自已的感想及評論。	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、	1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。	【生涯發展教 育】 涯 J3 覺察自

			2. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。	並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 3. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 4. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十九週	表演 JUMP！舞中生有	1	1. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 2. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 3. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 3. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 4. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第二十週	表演 JUMP！舞中生有 第三次段考	1	1. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 2. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 3. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 4. 透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 3. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 4. 能欣賞並體會不同創作手法下所發	【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一 週	(休業式無課程計畫)					展的表演作品精 神。	
		1					

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	音樂每週 (1) 節，本學期共 (21) 節
課程目標	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p>				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 完成鑼鼓喧天震廟埕學習單-北管。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 透過小組學習與合作完成「鑼鼓經」表演。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1. 透過耳熟能詳童謡〈六月茉莉〉認識工尺	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-4 音樂元素，如：	1. 完成鑼鼓喧天震廟埕學習單-工尺	【多元文化教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音色、調式、和聲等。	譜。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1. 認識南管音樂之各式樂器組合。 2. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 3. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 完成鑼鼓喧天震廟埕學習單-南管。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 4. 欣賞流行曲〈身騎白馬〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 完成鑼鼓喧天震廟埕學習單-歌仔戲。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第六週	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 完成看見臺灣音樂情學習單-臺灣早期民歌。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第七週	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲	音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 A-IV-2 相關音樂語彙，	1. 完成看見臺灣音樂情學習單-臺灣	【多元文化教育】

	第一次段考		風格。 2. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	流行音樂。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第八週	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 2. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 完成看見臺灣音樂情學習單-臺灣流行音樂。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第九週	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 2. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 完成看見臺灣音樂情學習單-臺灣流行音樂。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第十週	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1. 認識臺灣當代作曲家。 2. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 完成看見臺灣音樂情學習單-臺灣作曲家。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第十一週	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成古典流行混搭風學習單-古典樂派音樂家。	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十二週	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成古典流行混搭風學習單-流行歌曲中的古典音樂。	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						全人健康與幸福的方法。
第十三週	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成古典流行混搭風學習單-流行歌曲中的古典音樂。
第十四週	音樂 古典流行混搭風 第二次段考	1	1. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 完成古典流行混搭風學習單-古典樂派音樂形式。
第十五週	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 完成古典流行混搭風學習單-古典樂派音樂形式。
第十六週	音樂 團團玩音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 完成團團玩音樂學習單-西洋樂器與室內樂。
第十七週	音樂 團團玩音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 完成團團玩音樂學習單-西洋樂器與室內樂。
第十八週	音樂 團團玩音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 完成團團玩音樂學習單-西洋樂器與室內樂。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			類型。	樂作品，體會藝術文化之美。			同群體間如何看待彼此的文化。
第十九週	音樂 團團玩音樂	1	1. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 完成團團玩音樂學習單-西洋樂器與室內樂。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第二十週	音樂 團團玩音樂 第三次段考	1	1. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 完成團團玩音樂學習單-西洋樂器與室內樂。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	音樂每週 (1) 節，本學期共 (20) 節
課程目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術是存在於日常。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p>				
該學習階段	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 完成帶著傳統跨現代學習單-八音分類法。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第二週		0					
第三週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 完成帶著傳統跨現代學習單-現代分類法。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 完成帶著傳統跨現代學習單-國樂與跨領域的結合。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 透過樂曲〈一想到你啊〉及〈滄海一聲笑〉，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 完成帶著傳統跨現代學習單-五聲音階。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第六週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成羅曼蒂克浪漫派學習單-浪漫樂派。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第七週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1. 認識浪漫樂派的音樂家。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成羅曼蒂克浪漫派學習單-浪漫樂派音樂家。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第八週	音樂 羅曼蒂克浪漫派 第一次段考	1	1. 認識浪漫樂派的音樂家。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成羅曼蒂克浪漫派學習單-浪漫樂派音樂家。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第九週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 完成羅曼蒂克浪漫派學習單-浪漫樂派音樂類型。	【多元文化教育】 多 J8 探討不

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				樂作品，體會藝術文化之美。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十週	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1. 欣賞夜曲及序曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 完成羅曼蒂克浪漫派學習單-浪漫樂派音樂類型。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十一週	音樂 民族的謳歌	1	1. 瞭解國民樂派的音樂風格。 2. 認識國民樂派的代表音樂家。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成民族的謳歌學習單-國民樂派。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週	音樂 民族的謳歌	1	1. 認識國民樂派的代表音樂家。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成民族的謳歌學習單-國民樂派音樂家。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週	音樂 民族的謳歌	1	1. 認識國民樂派的代表音樂家。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成民族的謳歌學習單-國民樂派音樂家。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週	音樂 民族的謳歌 第二次段考	1	1. 認識交響詩。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成民族的謳歌學習單-國民樂派音樂類型。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						新。
第十五週	音樂 民族的謳歌	1	1. 欣賞國民樂派音樂。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 完成民族的謳歌學習單-國民樂派著名音樂。
第十六週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 完成音樂與文學的邂逅學習單-藝術歌曲。
第十七週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 完成音樂與文學的邂逅學習單-藝術歌曲。
第十八週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 完成音樂與文學的邂逅學習單-梁祝小提琴協奏曲。
第十九週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 完成音樂與文學的邂逅學習單-梁祝小提琴協奏曲。
第二十週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 第三次段考	1	1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 完成音樂與文學的邂逅學習單-仲夏夜之夢。
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫